

# শ্রীমন্তগবদ্গীতা যথাযথ ভগবদগীতার সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয়

# ও প্রামাণিক সংস্করণ ভারতীয় পারমার্ডিক বিল্লামের মকটমণি-স্বরূপ

अंडे कारमरीयाञ्चा विश्वत्यारक शांकि लाव करताह । আৰু উপদৰ্শির পথপ্রদর্শক এই গতিতে সাতশো রোক প্রমেশ্য তথান প্রিক্ত বঁলা অন্তলে তর অর্চনত উপদেশ করেছিলেন। বাস্তবিকপক্তে, মানুহকা অপনিপ্রর্থ প্রকৃতি, তার পরিবেশ এবং সর্বোপরি ভগবানের সঙ্গে ওঁর সম্পর্ক আদি রহসোহধাটনে এই প্রমুটি অনুস্পীত। বৈদিক অহনে বিদছ পশ্চিত ও ভাগান শ্রীকৃতের

ওদ্ধ তন্ত কৃষ্ণকৃপান্তীনূর্তি শ্রীল অভ্যাচরগারবিশ ছক্তিবেশার স্বামী প্রকুপাদ হয়েছন পরমেশ্বর ভগবনে মীকৃষ্ণ খেকে আগত <del>চক্ত-পরস্পরা ধরার অবস্থিত</del> তত্বলী সৰওজ। তিনি শ্রীকৃষের উপদেশ কোন। হতম নিকতি না তলে যথায়ধারাবে পরিকেশন করেছেন, যা গীতের অন্যান্য সংস্করণ থেকে সম্পর্ণ আললা

হোলটি বভিন চিত্র সমধিত এই নতুন সংকরণটি সুমরোপযোগী শিক্ষা চান করে নিঃসন্থেছে যে-কোন পাঠকতে উমীপ্ত e অলোকপাত করবে।



# কেনবি জেডিয় গোবিট

"প্রমাতে আমি আমার বৃদ্ধিমন্তাকে বিশ্বরকর স্থাীতর সমন্ত্রিত ভাগাল্যীতর মর্শনালা জনে অবলায়ন করাই। এই গাঁচার ফলনায় আমালের আধুনিক ভ্রগৎ ও ভার সাহিত্য অভি ক্ষুদ্র ও নক্ষ্য বলে প্রতিভাত হয়।"

# রালফ ওয়ালড়ো এমার্সন

" অথি ভারদার্গীয়ার করে একটি মেংকার নিনের ক্রম কর্নী। এই প্রছটি এই প্রথম পেলার; একটি সামারা কো আমানের বাছে ব্যক্ত করছে, কোন কিছুই কুম বা মুলাহীন নয়। কিন্তু বৃহৎ, অচকল সঙ্গতিপূর্ণ এক প্রচীন বভিন্ন কর্মকে, যা জনা যথে ও আবহাওয়ার ভাতির হয়েছিল এবং সেট প্রক্রের বিনাস ঘটিরেছিল, যা আমানের উপর ব্যবহৃত হব ("

" হখন সম্প্রের আমাকে ছিন্তা বতে, হতুলা সম্মধে উপস্থিত হয় জার আমি দরান্তে কোন আশার আলোক দেখতে পই ন, তক্ষা ভগবনগীতা আশুর করে শক্তি পাওয়ার মতো কোন প্রোক বঁকে পাই। সঙ্গে সঙ্গে আমি অভ্যান্ত দুয়বের মধ্যে হাসতে আরম্ভ করি। যাঁরা গীতার ওপর খাদ করকে।, তারা প্রতিধিন প্রথম আনন্দ ও নব মর অর্থ পারেন।"





pdf Created By: Deveswara Krsna Das



# Bhagavad-Gita As It Is (Bengali)

প্রকাশক : ভক্তিবেদান্ত বুক ট্রাস্টেন পঞ্জে শ্যামরূপ দাস রক্ষচারী

সংশোধিত ও পনিবর্ধিত প্রথম সংক্ষারণ ঃ ১০,০০০ তার্থ,
দ্বিতীয় সংক্ষারণ ঃ ১০,০০০ তার্থ,
দ্বার্থীয় সংক্ষারণ ঃ ১০,০০০ তার্থ,
দ্বার্থীয় সংক্ষারণ ঃ ১০,০০০ তার্থ,
দ্বার্থীয় সংক্ষারণ ঃ ৫,০০০ তার্থি,
সাধ্যা সংক্ষারণ ঃ ১০,০০০ তার্থি,

2000

2005

2005

2002

2000

1008

3000

2000

५०,००० वनि.

গ্রন্থ-বর : ২০০৬ ডজিবেনাত বুল মান্ট

जारीय जासवर्ग

কর্তুক সর্বস্থ সংগ্রন্থিত

মূদ্রপ :
বৃহৎ মূদদ ভবন
ভাতিলোগে মূক ট্রান্ট প্রেস
ব্রিম্মাণুর, ৭৪১৩১৩
নামীয়ে, পটনমাল

# গীতোপনিষদ

# শ্রীমন্তগবদ্গীতা যথায়থ

সংশোধিত ও পরিবর্ধিত প্রথম সংস্করণ

কৃষ্ণকৃপানীমূর্তি শ্রীল

অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভূপাদ

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংযের প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য

মূল সংস্কৃত শ্লোকের শব্দার্থ, অনুবাদ ও বিশদ তাৎপর্য সহ ইংরোজী Bhagavad-Gita As it is-এর বাংলা অনুবাদ

অনুবাদক ঃ শ্রীমৎ ভক্তিচারু স্বামী



ভক্তিবেদান্ত বুক ট্রাস্ট

দীয়ারপুর, দলকাতা, বোগাই, নিউ ইয়র্ক, লগু এঞ্জেলেন, লন্ধন, দিয়নি, পারিদ, লোম, হংকং

pdf Created By: Deveswara Krsna Das

# ভক্তিবেদান্ত বুক ট্রাস্টের প্রকাশিত বাংলা গ্রন্থাবলী ঃ

প্রিমপ্রগবদ্গীতা বগায়থ প্রীমন্ত্রাগরত (১ম-১২শ স্বর্ড, ১৮ রন্ত) রীচৈতত-চলিতাম্ড (৪ খণ্ড) দীতার গান

ধীকৰ বচসা দীগা পুরুষোদ্রম শ্রিপুরা প্রীচেতন্য মহপ্রভার শিক্ষা

পক্ষতব্যাপে ভগনান প্রীচৈতন্য মহাঞ্চম্ব ভঞ্জিনসংস্তৃতিদ্ প্রীউপদেশামূত

দেবহুতি কথন শ্রীকলিল শিক্ষামৃত্ত কন্তীদেবীয় শিকা क्षाकाक्ताम्हरू अमुलग्न छलदाव

প্রীয়শোপনিফা বোগনিধি অব্যাধকরর অমৃত আৰৰ্শ প্ৰশ্ন আদৰ্শ উভৱ

थास्त्रात लाजा शक्ष वीक यात सीका धारक

পুনরচাফা অমুখ্যের সংগ্রনে फल्साहरत क्या ENIOR PINIOR

পাশ্চাতা মেশে কৃষ্ণনামের প্রচার कृष्ध यक भवादत পথম পিতা ঠীকবেচা সম্ভাবে

ব্যাং মুনার ওকা

নভিন্নোধ্য ফ্লডভি সর্গোধন বিজ্ঞান

কৃষ্ণভক্তি প্রচারাই প্রকৃত পরোপকার BENEVIEW BUILDING পরলোকে সুগম বামা প্রকৃতির নিরম 1 মেন কর্ম তেমন ফল

জীবন বিজ্ঞাসা विकास (कार देवधान (श्राकावणी)

ভক্তিগীতি সঞ্চয়ন প্ৰবান প্ৰদীপ (প্ৰীবিহাহ আন প্ৰছতি)

মীল প্রভূপাদ অন্তিবেদান্ত প্রোরাবলী

शन करूम केंग्रह भारक প্রাকৃষ্ণ প্রদানে পরম শান্তি (রহীন) পৰম সন্মান ক্ষমপ্ৰদাদ

প্রীমন্তপবদর্শীতা নাহাম্য नीवकाश्मी महाचा শ্রীমায়াপুর ফর্শন

গুৱে বনে ক্ষাভাচন यशंवर्भ омерени опин

মারাপুরে জিন্তীরাধামাধব ভত্তক্ষসেদ প্রীন্নসিংগ্রেম্ব মহাজন উপদেশ ধ্বৰ চৰিত প্রীপ্রিপদতত্ব মহিম্য

ক্ষপতে আমরা কোণায়ণ প্রিবন্দাকন দর্শন ভাৰেৎ-দৰ্শন (মাসিক পরিকা) যারকারা সংকীর্তন সমাচার (পাকিক পত্রিকা)

বিশেষ অনুসন্ধানের জন্য নিল্লদিখিত ঠিকানায় যোগাযোগ করুন ঃ অভিযোগত বৰ টান্ট

ভক্তিবেনাত্ত বুক স্থাইট ১০ গুরুসদা রোঠ অভ্যন স্বয়লাইমেউ, সোকলা Brunnet, 183000 econop-Rivers Becker নদীয়া, পশ্চিত্রক্ষ



त्वमान्ड मर्मातन जन्न-थ्रकामक 'शांतिन्म-ভायान' थ्रांला त्विम्मनावार्य श्रीन तन्माप्त तिप्राज्यानन कन्नकप्राल



# সচীপত্ৰ

_			
	विषय	5	બૃક્ષા
	গ্রন্থকারের পরিচিতি		₩
	ভূমিকা		>
	মুখকছ	-	8
য়	व्यक्षार	month of	
तिसाह-(साथ)			8.9

# কুরুক্ষেত্রের রণালনে সেনা-পর্যবেকণ

কাষাকে নাগীক্ষা Corintহিনীত মুখ্যাবুলি হতে, মাহানোভা অৰ্জুন উচ্চাল পক্ষেত্ৰ টেকালয়ার মধ্যে সময়তে তাঁক বাতি নিকট অন্তপ্তক আমিট্টায় পৰিচল, আমাৰ্কাৰ্য ব অনু-বাৰতকাৰ সম্পাদক হৈছে প্ৰস্তুত হতে এবং জীকন বিসৰ্বান তাুল হয়ে অকতত দেকে। কোকে ত মুখ্যে কাজন হয়ে আৰ্জুন পাতিন্দীন হাকেন, তাঁক ফা মোহান্যৰ হলা এবং ডিনি মুক্ত করান সংকল্প পাতিন্দীন হাকেন, তাঁক ফা মোহান্যৰ হলা এবং ডিনি মুক্ত করান সংকল্প পাতিন্দীন হাকেন,

#### দ্বিতীয় অধ্যায়

### সাংখ্য-মোগ দ্বীতার বিষয়বস্তুর সারমর্ম পরিবেশিত

পারদেশন তগাকা ব্রীকৃষ্ণের ঝাছে তাঁর শিখারণে অর্থুন আহনমর্গণ করেন এবং অনিতা জড় দেহ ও শাখত চিয়াহ আছার মুদশাত পার্থক্য নির্ণয়ের মাধাহে অর্থানেক প্রীকৃষ্ণ উল্বাচন প্রধান করেতে ওক করেন। কেহাজার অর্টিনা, পারচেমরের উল্লেখ্য নিয়ার্থ সেবার প্রকৃতি এবং আছাজালাক মনুক্রের নির্দায়িত্রী সম্পার্কে ব্যীকৃষ্ণ হার্যার্থ উপস্থাপন করেন ততীয় অধ্যায়

কর্মযোগ

১৯৭

### কৃষ্ণভাবনাময় কর্তব্যকর্ম সম্পাদন

এই অভ আগতে প্রত্যাবকাই কোনত গরালো কারো নিযুক্ত বাগগতে হয়।
জিন্ত এটা সকলা মানুষ্যাবকা এই আগতেনা বকালে কারাকে কারাকেও নারে, আমারা
তা (বাবে মুক্ত কার নিয়ন্তেও পারে আগতার পারক্তির বাহিতেবেল পারক্তের মানুষ্যাবকার
সারাক্তি বিবারের উপস্থলো আক্রম মানুর্যাব, মানুষ্য কার কার্যাবন প্রতিক্রিয়া
আগতে কার্যাবলার বিভিন্নিয়াম থেকে মুক্তি পোরে পারে আমারাক্রয় এব
কার্যাবলার ভিন্নিয়াম প্রত্যার কার্যাবকার সকলার হার্যা

চতুর্থ অধ্যায়

200

### জ্ঞানযোগ জ্ঞানুত পারমার্বিক তাবের স্বরূপ উদ্ঘটন

আন্ধান চিমান তথা, জনবং-তব এবং জনবান ও আন্ধান সম্পর্ক এই সব আন্ধানত তত্ত্বজন বিশ্বত ক মুক্তিকালাটী। এই প্রকান জান হতে নিংবার্থ ভক্তিমূলক কর্মেন (কর্ম্মেনা) সম্বাহনান। পর্যোগন গুবানে বীতাত সুস্থানি ক্ষুম্বান ক্ষুম্বানত বুলা মুলে ওটা আবকালের ত্রীকানা ও তাবদর্শন করিছে। আক্রমানসক্ষ নিজন সামিনা সার্ভেণ আক্লমতাতা বাংলা করিছে।

পক্তম অধায়

ক্তম অধ্যায় কর্মসন্ত্রাস-যোগ

(9.3.9)

# কৃষ্ণভাবনাময় কর্তব্যকর্ম

বৃহিবিচারে সকল কর্জন্যকর্ম সাধন করলেও দেওদির কর্মকল পানিতাাগ কনার মাধ্যমে, জানবান বৃদ্ধি পারমার্থিক জানতত্বের অন্তিশ্পর্যে পানিতাছি পান করেন প্রক্রেম, কলে শান্তি, নিরামার্থিন সন্মানীসভা, চিম্মা অন্তল্যুটি এবং বাছ আদল সাক্ষাইন্সকলৈ।

# বর্চ অধ্যায়

### বানযোগ

283

নিমেতান্ত্রিক গালচর্চান মাধ্যমে অক্টালযোগ অনুশীক্ষম মন ও ইপ্রিরা আদি দম্ম করে এবং ওত্যর্থামী প্রমাধার চিন্তাম মনকে নিউট্ট রাখে। এই অফ্টালনের পরিণামে প্রথমেকের পূর্ণ ভাকনরেল সময়ি অর্জিত হয়।

সপ্তম অধ্যায়

820

বিজ্ঞান-যোগ

পরবাতত্তের বিশেষ জান পরমেশার অগবান প্রকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমেশ্র, সর্বভারদের পদম কারণ এবং আভ ও চিন্মায় সর্ববিশ্বসের প্রাপত্তি তাতে জীবালামণে অভি তবে তাঁর কাছে আত্মসরুপণ করে আমেন, পলায়ারে অবার্থিত জীবালারা অন্যান্য বিব্যব্রহা ভারনার ভারদের ক্ষার বিশ্বিদ্ধা করে আবে

जारेस काशांस

অক্ষরকা যোগ ৪৭৭

পরমভন্ত লাভ

আজীবন পরমেধা ভগবান স্ত্রীকৃচদের জিলার মধ্যায়ে এবং বিশেষ করে মৃত্যাকালে ওঁটকে খানা কলে, মানুষ জড় ফাগডের উর্ফো ভগবানের পরম ধার্ম রাচ্চ করতে পারে।

নকম অধ্যায়

রাজগুহ্য-যোগ

263

পূঢ়তথ জান

ইন্দ্রিকা হাছেন পরযোগর ভগরান এবং পরমারাধা বিষা। অগ্রাকৃত ভগবৎ-পেবার মাধ্যমে জীরাক্তা নারাই তাঙ্গ সাথে সিত্য সক্তমুক্ত। মানুদের ফক্ত ভক্তি পুনক্তজীবিত করার ফলে জীকৃফের পরম ধামে প্রত্যাবর্তন করা সক্ষম।

(3)

#### দশম জধায়

# বিভূতি-যোগ

499

**भत्रद्धर**कत जेश्वर्य

জড় লগতের বা চিম্মা অগতের দৌর্মা, জী, আড়ম্বা, উৎকর্য—সমন্ত ইপ্রিপ্রমন্তা বিষয় শ্রীকৃষ্ণেক বিশ্ব পতি ও পরা এক্ষর্যবাসীর আদিক প্রকাশ মাত্র অভিযাক হলে আছে। সর্বভাবন্দের পরম কারণ, সর্ববিবারের আগ্রা ও সার্বাচিনার জ্ঞাবে শ্রীকঞ্চ সর্বাচীবিত্তাই পরমার্গায় বিষয়।

### একাদশ অধ্যায়

### বিশ্বকাপ-দূর্শন-যোগ

ලවණ

भग्नराज्य औक्क व्यर्थनाम निकामी मान करान अपर गर्वतावातरात मृष्टि व्याजर्वक केता व्याप्त निकामा प्रकाम करान । जाजार्थन दिन्सी केता निवाज्यक विकासनारिक्काल, प्रकाशकीक करान निकास श्रीक्र व्याप्ति करान राज्य पीच व्याप्तान (गोमवर्धाया सानरकामी व्याप्तिकाम। अकार्या का काक्ष्मर असार सानरकामी व्याप्तिकाम। गामका ।

#### দাদশ অধ্যায়

### ভক্তিযোগ

905

চিত্মর জগতের সর্বোধন প্রাধি বিভন্ন কৃষয়েম দাকের পক্ষে ভক্তিযোগ যা নীচুবেন্ধ উদ্দেশ্য শুদ্ধ ভক্তি হত্যে সর্বন্ধেত্ত উপযোগী পন্তা। যীরা এই পরম পছার বিকাপ সাধনে নিয়েজিত থাকেন, উরা বিধা শুধাকারীর অধিকারী রন।

ত্রযোদশ অধ্যায়

# প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেকযোগ

१२३

দেহ, আথা এবং উভয়েগ**ও উ**হার্ম পরমান্তরে পার্থক্য যিনি উপঙ্গন্ধি করতে পারেন, তিনি এই ঝড় জগৎ থেকে মুক্তি কাতে সক্ষম ইন।

### চভৰ্মশ অধায়

# গুণত্রয়-বিভাগ-যোগ

99%

জড়া প্রকৃতির প্রিত্তণ বৈশিষ্ট্য

সমাত দেখারী জীবাস্তা স্বাবই সর, রভা ও তম—আড় প্রকৃতির এই হিওজে নিজেপাবীন। প্রচেম্বর প্রীকৃষ্ণ এই বিওখাবাদীর কপং আমাদের ওপাং দেওলির ভিয়াকবাদ্য, রানুক্ ভিয়াকে দেওলিকে অভিযান স্বার এবং দেনামূর আম্বাস্কৃত তারে অধিক্রিভ ভার সম্পদাবাদী স্বাধাণা করেছে।।

#### পঞ্চদশ অধ্যায়

পুরুষোত্তম-যোগ পরম পরবের যোগতন্ত 222

হৈছিল জানের চরম উপ্লেশ্য হচ্ছে জড়-হাগতিক বন্ধম থেকে মানুষ্পের মুক্তি লাভ এবং পরম পুরুষোধ্যম তগবানকংগে নীতৃত্বকে উপলিট্ট কান থে মনুষ নীতৃতক্ষে পরম খবল উপলিট্ট কান, সে তাঁর কাছে আধ্যামর্পণ করে এবং তাঁর ভাল অভিনয়ক পরাম আছিইরোর করে।

#### বোডশ অধ্যায়

### দৈবাসুর-সম্পদ-বিভাগযোগ

৮৪৩

দৈৰ ও আসুরিক প্রকৃতিওলির পরিচয়

যারা আসুরিক তর্গওটো অর্জন করে থেবং শাস্ত্রেনিধি জনুনরণ না করে যথেজভাবে জীকন যথেন করে থাকে, তারা ইসকলা ও ক্রমণ লাগতিক ক্রমণানা লাভ করে। কিন্তু খাঁচা কিয় ওপার্কনীর অধিকারী এক শাস্ত্রীর ক্রম্পাসন্য যাখি হেনো বিধিবদ্ধ জীখন যাখন করেন, তাঁবা ক্রমায়য়ে পার্মান্তর্কিক বিভিন্নান্ধ করেন।

#### সপ্রদশ অধ্যায়

শ্রদ্ধাক্রয়-বিভাগ-যোগ

৮৭৫

লড়া প্রকৃতির রিগুণাকটা থেকে উত্তত এবং সেগুলির বৈশিষ্ট্য অনুষায়ী প্রবাহ তিন ধরনের হরে থাকে। খানের শ্রন্থা রাজনিক ও তামনিক, তারা দিজান্তই অসিতঃ বাড় স্থাপতিক ফল উৎপার কবে পক্ষান্তরে, শাস্তীয় অনুস্থাসন আদি মতে অনুষ্ঠিত সন্তর্গপায় আর্থকালী হচসাকে পরিংভ করে একং পরিনামে সারোধারা স্তীকৃষ্ণকে প্রতি তাঙ ভাকি-স্থান করে প্রথম সন্থাকে পরিকালিক আরু অভিজ্ঞান্ত প্রাপ্তত করে তোঁলে

### অন্তাদশ অধ্যায় মোক্তযোগ

204

ত্যাগ সাধনার সার্থক উপলব্ধি

জীকৃষ্ণ শাংখা কলেনে আগেন ফর্ম এবং মানুবের অবলা ও তার্বিকরণের উপর প্রকৃতির তার্ম্বার্কীয় সিনিয়াঞালী তেনন হয়। তিনী বাংগা কলেনে দা দার্থ উলগানি, তার্ক্মগুলিয়ার মাধার। তানীয়ার করে বিশ্বার্কীয় করেন্দ্রার্কীয়ার করেন্দ্রার করেন্দ্রার্কীয়ার করেন্দ্রার্কীয়ার করেন্দ্রার্কীয়ার করেন্দ্র করেন্দ্রার্কীয়ার করেন্দ্রার্কীয়ার করেন্দ্রার্কীয়ার করেন্দ্রার্কীয়ার করেন্দ্রার্কীয়ার করেন্দ্রার্কীয়ার করেন্দ্রার্কীয়ার করেন্দ্রার করেন্দ্রার করেন্দ্রার করেন্দ্রার করেন্দ্রার করেন্দ্রার করেন্দ্র করেন্দ্র

অনুক্রমণিকা	846
বর্তমান সংক্ষরণ সম্পর্কে টীকা	2000
দশ্রপটের অবভারণা	P46
স্ট্রীল গুড়পাদের গ্রন্থাবলীর প্রশংসা	2002
গীতা-মাহান্য	2004
উদ্বতি-সূত্র	2009

# গ্রন্থকারের পরিচিতি

 গ্রন্থপান ওঁার জীবনের শ্রেষ্ঠ কবনান—আঠারে হার্ন্তার প্রোক্ত সমস্তিত সমস্ত নিদিক দাহিত্যের সাম *শ্রীমন্ত্রাপবতের ইংরোজী* অনুবার ও ভাষা বাচনার বাকে বক্ত করেন। ভিন্নি সেধানে Easy Journey to the Other Planets নামক গ্রন্থটিও রচনা ব্যাহন

প্রীমন্ত্রাগদতের তিনটি খৃত প্রথাপিত হওয়ার পর, প্রীল গুলুপার তীর প্রমান্ত্রালেনে ইক্ষাকে বাছেরে কার্যেতি কারা কলা ১৯৬৫ সালে আর্কিন মুক্রাট্রে সান্ত্রকারের কার্যকর প্রীল ইন্দুলাক কারতীয় কর্মন এর ব্যক্তিরের সার্ন্ত সার্

১৯৬৮ সালে নীল প্রস্থাপ আমেনিকার ওবেস্ট ভারিনিরার পার্থতা কাকনে নাক কলা প্রাধান নাক একটি পরীক্ষারণক বৈদিক সমার্য গড়ে তেনেন। প্রাট ২০০০ একর জারির ওপর এই নব কুবাবনের মাফলের দারা কনুরানিক হলে, ওঁর শিখারা মার্কিন ফুক্তরান্ত্রী ও কন্যান অনেক সেশে এই রকম আবত করেকটী সমান্ত গড়ে তুল্লেছে।

এ ছাতা ১৯৭২ সালে জীল বাছুনান তালান ও টেমানে ওচন্তুল বিন্যালয় প্রতিষ্ঠা করে পান্দাতা রূপত্তে তিরিক প্রধা অনুবাধী প্রাথমিক ও মাধ্যমিক দিন্দাতান্ত্রা দান করে গেছেন। তালান্ত, ওঁক তথ্যবধানে তাল পিবাল তালতবর্গে জীলাহ কুলাকে, ছালিত প্রধান শিকাকেরতা কাশ্ব অনুনালনে আমেরিকা ও পৃথিবীত্র দিন্তিয় স্থানে পিওসের বিন্যালয় স্থাপক করেছেন।

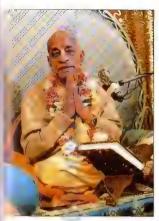
১৯৭৫ সাংগ কৃথানাতা জীলা প্ৰাকৃণালৈৰ অনুৰ্পা সুক্ষা 'কৃষ্ণ-ক্ষান্তম মলিলা' একং আন্তৰ্জানিক অন্তিবিল্যালা উপেনাৰ হয় তা ছাত্ৰা সেনাকে ক্ষীলা বুলুলিক অন্তিবিল্যালা উপেনাৰ হয় তা ছাত্ৰা সেনাকে ক্ষীলা বুলুলিক তা ক্ষিত্ৰীয়ালা কৰিবল কৰেছে ১৯৮১ সালো জুক্তত যোৱাইকাৰ সমূহ উপকৃত্য চাৰ অন্তৰ্গ অমিন অনুৰ্পা কৰিবলৈ সমূহ উপকৃত্য চাৰ অন্তৰ্গ অমিন ওপৰ্য কৰু ক্ষীলিকাৰ-নাগবিহালীয়া মনিক, আনুষ্ঠিক প্ৰেকৃত্যাল, অনুৰ্পা সুক্ষা অভিনিল্যালা ও নিবালৈ আঞ্জনলালা মনিক, আনুষ্ঠিক প্ৰকৃত্যালী কৰিবলৈ আঞ্জনিক ক্ষীলা কৰিবলৈ হয়। ক্ষী মন্তৰ্ভাৱনাৰ সভা উহিতে

এত্যভিলাবপূর্ব পরিকলনা হচ্ছে পশ্চিকবাপোর মারাপুরে ৫০ হাজার কৃক্তভাসের মধ্যে বৈদিত শহর গড়ে তেলোর পরিকলনা, বা পৃথিবীর প্রেট সংস্কৃতিসম্পর বৈদিক জীকবারার পৃত্তান্তরূপে সমস্ত পৃথিবীর কারে আকর্শকপে প্রতীয়ধান হবে।

তেওগাহাত ২২ বছরেও মধ্যে, এত বারেস হত্যা সন্মেত, মীল প্রভুগাত ছার্টী
মহামেশেরই নিজিয় স্থানে ভগকৎ-উত্তর্জন সমষ্টিভ আগত লেডার জন্য ১৪ বার
পৃথিবী প্রাথমিক করেছে। এই কথা করেছে কর্মসূত্র থাকা সন্মেত জীল প্রভুগাত প্রশাস্ত্রত বারে লেখার কাল চিলিতে যান। বার প্রস্তুসন্থ স্থান্ত ইবিধা কর্মসূত্র ক্ষেত্রত বারে ক্ষার্থী কর্মসূত্র স্থান্ত প্রথমিক কর্মসূত্র স্থান্ত প্রথমিক কর্মসূত্র স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত প্রথম ক্ষার্থী প্রথম প্রস্তাহন ।

১৯১১ সালেও ১৯ই বাজ্যের বিল সমুদ্রান বিলা স্থাপনা বিলা বাজ্যে বিলা বাজ্যুল সিন্দিন্তিক হবলে বিলেগ বাজ্যুল কালি — পিনিটা তার দেব কালালি সালে পর্ব ক্রম কালালি বাজ্যুল বাজ্যুল





কৃষ্যকৃপাত্রীযুর্তি <mark>জীল অভয়চরণার</mark>বিন্দ **ভক্তিবেনান্ত স্বামী** প্রভূপাদ আন্তর্জাতিক কৃষ্ণজাবনান্ত সংগের প্রতিষ্ঠাকা আভার্য

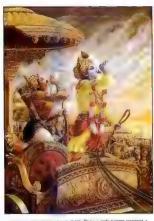


গ্ৰীপঞ্চতত্ব শ্ৰীকৃষাতৈকণ্য প্ৰতু নিত্যালদ । শ্ৰীমাকৈত গদাধন শ্ৰীবানাদি গৌনকভন্দ ॥





্রত্যাকে। ৬ শীর্ণাস সন্ত্রাম বিবায়কু প্রাপ্ত হন, দলে তিনি মধ্যে বসেও কুলক্ষেত্রের সমস্ত অন্তর সম্বাহ পশিত্যকরে। তবি দুওগান্ত্র তাঁকে কুছক্ষেত্রের পরিস্থিতি সম্পর্কে বিজ্ঞান। করে। তাল ৪। ১, রেগক ১)



কুরুক্তেরের যুক্তের প্রাক্তালে পরমেশ্রর ভগবান প্রীকৃষ্ণ ও অর্থন বলানেমে 'গাগাফল্য' ও 'দেবদন্ত' নামক মিধা শন্ধ ব্যক্তালেন। (অধ্যায় ১, যোক ১৫)





ান দেশ দেশ প্রশাস হলে প্রশাস এবং তার এক সেঠটি প্রতি পুরুতে পরিবাহিত হয়েছ।

না দেশা না বৰ্গনাত শিশু কালায় বিশেষে, স্বৰ্গনান সুকল এবং ক্রাক্ত ক্রাক্



প্রতিটি বাঁবের হলতে আছা ও পরেশর। অবস্থান করছেন। রাড় দেহটিকে বৃক্ষের সংস্থ এবং আছা ও পামান্তাকে দুটি পানীর সত্তে কুদানা করা হতেছে। আছারাজা পানীটি পানা-পুশোর মধ্যের প্রতি আসকে হয়ে রাড় কেনে আনক হয়ে পান্ডাহে। আই, তাকে দুক করাক মান্তান্ত করার ভ্রমা পারান্তান্ত্রকা পানীটি তার পাশো অবস্থান করছেন।



নালী কাল্যকের লক্ষণে পাঁকরের মাধ্যমে প্রাণমান্ত আআচারে ইত্রেমন করতে মানক। এবদন রাজন্য কেন্দ্র হিনি মত্ত মার্কের যে-কোন প্রহুলাকে যেওঁ পাঁজন, মধ্যম হিনাম কাল্যক বিহুর যেতে পারেন।



আনুষ্ঠিনপথা মানুষেরা কামনা চরিঙার্থ করার জনা দেবগুদের শরণাপয় হয়ে অপরামী অভু নুগ কাননা করে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ভাগানের অনুমতি ছভুন দেব-দেবীরা উদের ভাগদের কোন্ন ইঞ্জা পুরুব করতে পারেন না। (অধ্যায় ৭, প্লোক ২০, ২২)



ন্দান্দলিয়া (৮/৬) বলা হলেতে, জীব নুজাৰ পূৰ্ব নুষ্ঠাই থেকপ শাংশ করে দেছতাপে বনে লে পাকবলী জাখে দেজপা দেৱ গাছে কাৰে আছে। পাকটি কাৰ্যই-এন জপ জাৰণ বনে দেহত্যাগ কৰাৰ কাৰে, লে পাকবলী জাখে মনুষ্ঠাটাই লাভ কাৰনে এবং গোছভাৱি কাৰে কাৰ্যটি পিকলু নুষ্ঠাই কাৰ্যাৰ। 'বেকন কৰা, ক্ৰেমাই কাৰা!



সত্তে খোবাঁতের মধ্যে কৃষ্ণাওক বা জকিখোদী খোচ, কেন না ভিনি চৰিল ঘটা প্রীকৃষ্ণের নোবায় নিম্মা। অধ্যক্ষরীভাষ (৯/২৬) ভাগনাস গ্রীকৃষ্ণ বংলছেন, কেট যদি ভাকে পত্র, পুস্প, ফল ও ভাগ নিকেন করেন, ভিনি ভা গ্রহণ করেন।



একুক যে ভগৰান প্ৰধান প্ৰাৰ্থন বুৰতে পারেননি। প্রীকৃত্যান নিবক্তপ দর্শন করার পর ইয়া সংস্কৃত্ব দুৱ ছঙা। কলিয়ুগে যে-সংস্কে উ্কৃত্যান্ত নিজেদের ভগনান বংগ নামি করে, তদের বিজ্ঞান করা উচিত, "দায়া করে অগণনর বিশ্বকাণী এফবার দেখান।"



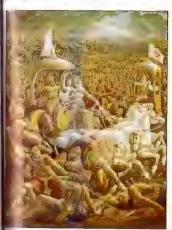
অর্তান নামান্ত্র হয়ে পঙ্গেতিকোন, কিন্তু পরক্ষেত্র ভগরাকোর কাছ কেকে ভগরস্*তিতা প্রথন* কায়ন পর তিনি আবার উল্লে অস্ত্র ধনুর্থাথ ভূকে বিশ্বকা মৃদ্ধ করার ক্ষায়।



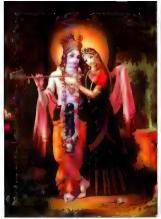
খন চপ্ততান ইনিকৃষ্ণ প্রথমে সূর্যদেব বিবস্থানকে তদিনাদী এই ভাতিবোধের বিজ্ঞান নানান। বিবস্থান হা ফো মনুকে, যনু ইক্ষ্তুকে—এজাবেই হাজানীবা পরস্পানারতান ব চান প্রনাতিক হয়ে আগছে; (অধ্যায় ৪. লোক ১)



সদ্ভব-পর্তিত আসুরিক ভাষাপায় মানুকো ভয়কের পাপনা ও অস্তামাজিক কর্মকলাপের মাধ্যসে রূপেং ধ্বংসের কাশ্রে লিপ্ত হয়। (অধ্যায় ১৬, প্লোক ৯)



তেরের বংগাবংগ উভয় নৈনাখনের মাকখানে ভাগবন প্রীকৃষ্ণ অর্চুনক ভাগবন্ধীরের নান করাছো। অর্চুনের পদার্চ অনুসর্বা করে মারাবন্ধ করে জীবনে কর্তব্য, জীকুকের বিনিধি সন্তালন করে থেকে স্টিভার আরু বাছে করা;



সমস্ত আবাধনার মধ্যে গুজিরাধা-কৃষ্ণের যুগলন্ধপের আরাধনা সর্বজ্ঞের, রেন না এটি ভাগানের অধিরূপ, র্যার থেকে অনন্ত রূপের প্রকাশ। স্কালের কর্তব্য ব্রীজীরাধা-কৃষ্ণের স্বোদ রাতী হত্যা।

## ভূমিকা

এই সংৰক্ষণে শ্ৰীমন্তগণ্দুগীতা যথাৰথ প্ৰছটি বেভাবে প্ৰবাশিত হয়েছে, সেটিই আমার মূল রচনা। এই প্রস্তুটি কবন প্রথম প্রকাশিত হয়, তখন দুর্ভাগাকশত মূল পাথুলিপিটিকে সংক্রিপ্ত করে চরেম্বরত কম পৃষ্ঠায় দাঁত করালো হয় এবং তাতে কোন ছবি ছিল না এবং ভগবল্*গীতার* অধিকাংশ লোকেবই কোন ব্যাখ্যা দেওরা সম্ভব হতনি। *শ্রীমন্তাগনত, শ্রীইশোপনিকা* আদি আমার জন্যানা সমস্ত গ্রন্থে মূল মোক তার ইংরেজী ক্রান্তর, প্রতিটি সংস্কৃত শব্দের ইংরেজী প্রতিশক্ষ, জোকটির অনুবাদ ও তাৎপর্য দেওরার বীত্তি আছে। তার ফলে প্রস্থাপ্তলি বুব প্রামাশিক ও পতিতস্পত হয় এবং তাৰ কৰ্ম সভাস্মূৰ্ত হয়ে বঠে। তাই, আমাৰ মূল। পাথুলিলিটিকে যখন সংক্ষিপ্ত করতে ধরেছিল, তখন আমি পুর একটা খুলি হতে পারিনি কিছ পরে, যখন ভাষবভূগীতা কথায়থ প্রস্তের চাহিলা বেশ বাডতে লাগল, তখন অনেক গণ্ডিত ও ভক্ত এই গ্রন্থটি পূর্ণ আকারে প্রকাশ করবার জন্য আমাতে অনুবেধ করতে লাগলেন এবং ষেসার্স মাক্মিলান এণ্ড কোম্পানিও পর্গ আভারে " গ্রন্থটি প্রকাশ করতে সম্মত হলেন। তাই ওক পরস্পরাঞ্জম লক ভগবদগীতার পূৰ্বজান ও বতাৰ্থ বাাথা সহ দিবাক্ষাৰ সমন্ত্ৰিত এই মহৎ গ্ৰন্থটিন মূল পাণ্ডুলিপিকে হাকাপ করতে চেতা করা হচ্ছে, যাতে আরও সৃষ্টু ও ব্যাপকতারে কৃষাভাবনামূত আন্দোলন এই পথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হয়।

व्यादार क्षण्याकाम् व व्याद्मणा तक्षणी व्यक्तीं व विद्राणि ।
प्राद्मणी ० व्याद्मण काष्ट्रणा अस्त ति व्याद्मणी विद्राणी ।
प्राद्मणी ० व्याद्मण काष्ट्रणा त्याद्मण काष्ट्रणा विद्राणी विद्राणी ।
प्रित्रणी । वी व्याद्मणकारी हीति हीति उत्यक्ष मृतिर्देश माराज्ञ कार्योक्षण व्याद्मण कार्योक्षण व्याद्मण कार्याक्षण कार्याक्षण कार्याक्षण व्याद्मण कार्याक्षण कार्यक्षण कार्याक्षण कार्याक्षण कार्याक्षण कार्याक्षण कार्याक्षण कार्यक्षण कार्याक्षण कार्याक्षण कार्याक्षण कार्याक्षण कार्याक्षण कार्यक्षण कार्याक्षण कार्यक्षण कार्याक्षण कार्याक्याक्षण कार्याक्षण कार्

এই বিষয়ে জ্যান যদি কোন কডিছ থেকে থাকে, তবে সেটি এই এই জনাই যে, ভগবদগীতাকে আমি অবিকৃত্যভাবে নিবেদন করবার চেষ্টা করেছি। আমার क्षेत्र क्रमतकतीला संधासन निरक्तन कवाद चारण अनवनशीकार यसकति व्यन्तान হুছেছে, তার প্রায় সৰ কমটি সংখ্যাবই গ্রন্থকারের ব্যক্তিগার উচ্চাভিন্যার চরিতার্থ করবার উদ্দেশ্যে প্রকাশিত হয়েছে। কিন্তু এই *ভগবদগীতা যথাযাও* প্রকাশ করতে আমাদের এই যে প্রচেষ্টা, সেটি তেখন পর্মেশ্বর ভগনান শ্রীকাকন মহিমা প্রচার ভাৰাকী প্ৰান্তী। আমানৰ ইচ্ছেন্ড হচ্ছে জীতাকৰ ইচ্ছাকে প্ৰতিষ্ঠিত কৰা। ক্ষকুবাদী মনোধৰ্মী, বান্ধনীতিবিদ, দলনিক বা বৈঞ্জানিকদেব মতবাদ প্ৰচার করা আমাদের উদ্দেশ্য নয়। কারণ, অন্যানা বিষয়ে তাঁলের মধেষ্ট পাছিতা থাকলেও शिक्षक मध्यक जीतमञ्ज्ञ कान काना काना वाच शिक्षक वर्धन गराना, मधाना कर महरका মুখ্যাকী মাং নমস্কুল আমি, কৰন তথ্যকথিত জন্যান্য সমস্ক পলিচাদের মতেঃ ब्याप्रदा तमि ना एए, श्रीकृष्य व क्षेत्र बाह्यवाद्या तक नव विकृष्य शरक्त भंत्रय এবং তাম নাম, জল, গুণ, জীলা আদি সবই অভিয় তাত-পৰম্পনাস্ত্রে কৃষ্ণভক্ত না হতে পারলে, গ্রীকৃষের এই পরম পনটি উপলব্ধি করা সংগালে মানুবেব পক্তে সঞ্জব নায়। সাধারণত তথ্যক্ষিত সমস্ত পশ্চিত, বান্ধনীতিবিদ, গশ্দিক ও স্বামীরা শ্রীক্ষক্ত সম্বর্জে কোন জান না পাকা সক্তেও ধখন ভগ্যবস্গীতার ভাষ্য রচনা করে, তখন তারা শ্রীকৃষ্ণকে নির্বাসিত করতে চার বা হত্যা করতে চায় ভাগবন্গীতার फेल्द्र <u>अंदे ध्वानव च्यांवानिक चावाचलि</u>रक क्या वह *प्रावाची चादा अ*थर वीक्रियन মহার্মন্ত আমাদের ঐ সমস্ত পাকণীওলির সম্বন্ধে সাবধ্যে করে নিয়ে স্পটভাবে अक्टाच्या हा "आवासकि असा स्वतिस्त तथ अर्थनसः।" सिवि स्लेक्साटके निवास নিরে গোচন যে, কেউ বলি বাছাবালীর দৃষ্টিভঙ্গি নিয়ে *ভগবদগীতা বৃথাতে* চেটা করে, তা হলে তার সর্বনাশ হবে। এই সর্বনাশের ফল হলে থে, ভগবদগীতার বান্ত পাঠক অবশাই পারমার্থিক জীবনে পথন্তই হয়ে পত্নে এবং ভগবানের কাচে জিতে যোগ অক্ষম চৰে

সাগালা মানুৰ, বিশেষ কৰে এই কপিযুগে, শ্ৰীকৃষ্ণেৰ বহিমাগ প্ৰকৃতিৰ দ্বাৱা মোহিত বিভাগে হয়ে ভাৰা মনে কৰে যে, জড় সুখ-ৰাজ্যপান উনতি সাধন কৰাৰ ফলেই প্ৰতিটি মানৰ সুধী হতে পানৰে। তাৰা জানে না যে, এই জড়া

## শ্রীমন্তগবন্দীতা ঘথায়থ

গ্রকৃতি বা ভথবানের বহিবঙ্গা শক্তি ঋণ্যন্ত প্রবল্গ, যেহেত প্রতিটি ঋীবই জড়া প্রকৃতির কঠিন নিরমের বন্ধনে আবদ্ধ। ভগবানের বিভিন্ন অংশ হওয়ান ফলে জীব আনন্দমর এবং তার সাভাবিক প্রবৃত্তি হচ্ছে ভগবানের দেবা করা। মাহার ছারা মোহিত হয়ে জীব বিভিন্নভাবে কার ইন্সিয়েন প্রস্তিদাধন করার মাধ্যমে সুখী হবার জান্ত চেষ্টা করে, কিন্তু নেভাবে দে কোনদিনই সুধী হতে পারে না। আছেন্দ্রিয়-প্রীতি সাধনের পরিবর্তে কৃষ্ণেরা ইন্দ্রিয়ের তপ্তিসাধন করাটটি হচেছ তার কর্তব্য। সেটিই হচ্ছে জীবনের চরম সার্থকতা। ভগবান সেটিই চান এবং ভিলি তা দাবি করেন। ভগবদুর্বীতার এই মুল ভাবটি উপলব্ধি করতে হবে আমাদের এই কৃষ্ণভাৰনামূত আন্দোলন সমস্ত জগৎ লড়ে ভগৰদগীতার এই মুল ভাৰটি শিক্ষা দিয়েছ, এবং আমনা খেছেত ভন্তবদুগীতা যথায়খন মূল ভাবটির কদর্থ ক্ষাছি না, তাই যে সমস্ত মানুষ ভগবদগীতা অধ্যান করে ঐকান্তিকভাবে উপকত হতে চান, ভগৰানের প্রত্যাদ নির্দেশনাম ভগৰদায়িতাকে যথাবছভাবে উপলব্ধি করার জন্য তাদের অবশাই কুফভাবনায়ত **আ**শোলনের সহায়তা প্রহণ করতে হবে। তাই আমন্য আশা করি যে, এই *ভগৰদগীতা বথাবা*ধ পাঠ কৰে মানখ প্ৰয় লাজবান হবে এবং যদি এওজন সানুবও ভগণানের শুদ্ধ ভব্তে পরিণত হতে পারে, তা হলে আমাদের এই প্রচেটা সার্থক থলে মনে করব

—এ. সি. ভক্তিবেদান্ত স্বামী

১২মে, ১৯৭১ সিঙনি, অস্ট্রেলিয়া



## মুখবন্ধ

र्च जन्मनिजित्राक्षात्र जामाक्षमणाच्या । एकुक्रवीलिका एम च्येत्र वीश्वतर मार ए वीराज्यपासाविति शामिका एम कुळल । कार कमा क्या प्रशासिकाम् ॥

অজতার গতীরতম অঞ্চলরে জামর জগ হয়েছিল এবং আমর গুরুদের জানের আন্দেকবর্তিক নিয়ে আমর চন্দু উগীলিত করেছেন তাঁকে আমর সম্রছ প্রশতি নির্বেদন করি।

শ্রীল রূপ গোরামী প্রকুণাদ, মিনি শ্রীচেতনা মহাপ্রভুর অভিলাম পূর্ণ করবার মেনা এই পৃথিবীতে আভিতৃতি হয়েছিলেন, আমি ওার শ্রীপাদপদ্ধের আশ্রম লাভ কবে করতে পারব ৮

> रत्यस्वर सीकाताः बोबुक्तमयस्याः बीकान् देवस्वात्सः सीमानाः मानकावः महाभावपुर्गाणिकाः वर मानीचम् । महिकाः मानकुरः पविवसमाविकः कृष्णकेकान्यस्यः सीमायाकृष्णमान् महाभावनिकाःसीनिकाणाविकास्यः ॥

ट्र कृष्ण कक्रणामित्वा मैनिनदक्ता स्वयश्नद्रकः ।
श्रीत्वर्ण (श्राणिकाकाल स्राधकाल नदमाञ्चल एक ॥

হে জামার হিন্ন কৃষ্ণ। ভূমি করশার সিন্ধু, ভূমি দীনের বন্ধু, ভূমি সমস্ত ঋগতের

পতি, তুমি গোপীদের ঈশ্বর এবং শ্রীমতী রাধরাণীর প্রেমাম্পদ। আমি তোমার পাদপলে আমার সপ্রাদ্ধ প্রগতি নিরেমন করি

> उञ्जनकारचीवाणि तारच वृष्णवरम्बन्ति । वृष्णसभराज अवि क्षणमानि जविभिन्तः ॥

শ্রীমন্তী মাধারদী, থাঁন অসকান্তি তপ্তকাঞ্চলের মতো, যিনি বৃষ্ণাবনেক ঈবর্তী, যিনি মহারাঞ্চ বৃষভসূত্র দৃষ্টিতা এবং ভাগানা শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সী, ওাঁর চলকমলে আমি আমার সাল্লন্ড প্রণতি নিফেম করি।

> वाक्षक्राव्यक्रकाण कृशामिक्का क्षत्र ह । शक्तिमार भावस्मरका देवशस्त्रका स्टार मधः ॥

সমত বৈধন-জড়পুন, বীরা বাঞ্চলাত্ত্বর মতো সকলের মনোবাল্ পূর্ণ করতে পারেন, যানা তুপার সাগার ও পতিজ্ঞপারন, জানের চরপক্ষাকে আমি আমার সঞ্চত্ত্ব প্রপতি নিযেমন করি।

> श्रीकृषर्वेठकमा श्रक्तुः निकासन्य । सीच्येशक व्यवस्था सीचामापि ट्रंगीसस्यक्तृत्व ॥

ব্রীকৃকটেতনা, গ্রন্থ নিজ্যানন্দ, গ্রীন্তটিত আচার্য, স্ত্রীগদাধর ও শ্রীবাস আদি গৌরতক্তবৃন্দের চরণকমলে আমি আমার সমাধ প্রগতি নিরেমন করি।

> रत कृषा रत कृषा कृषा कृषा वहत रहत । यहत तांग यहत तांग तांग तांग रहा यहत ॥

ভাগপুনীয়েল সামা এক নাম গাঁৱেগালীপ। এটা নৈদিক দৰ্শনেষ সামাৰ্য একং গৈছিক নাহিত্য নাহি গাঁৱিস্থানী এই গাঁৱেগানিকে যা ভাগপোনিকে নাই ভাগপুনী কিছু নাই গাঁৱেগানিকে হা ভাগপোনিকে নাই ভাগপুনী কিছু নাই গাঁৱেগানিকে হা ভাগপুনীয়েল প্ৰত্যা কৰিছে হা তেওঁ আনহানিকে কৰি সামাৰ্য কৰিছে কৰিছে

ভাগন্দগীতার ইংরেজী অনুবাদের সেই একই অবস্থা। তার কারণ হচ্ছে, তাব্যকারেরা ভগন্দগীতান মূল তার বজার না রেখে ভাঁদের নিজ্ঞানর মতমেতের পরিপ্রেক্তিতে তার ব্যাখা কংক্তেন।

ভগবদুগীতাতেই ভগবদুগীতার মুক্ত ভাব ব্যক্ত হয়েছে। এটি ঠিক এই রকম—-আমরা যখন কেল উবধ খাই, তথন মেমন আমরা আমানের ইন্সামতা সেই ঔরধ খেতে পারি না, ভাক্তাকো নির্মেশ বা উষধের শিশিতে দেওয়া নির্মেশ অনুসারে সেই ঔষধ খেতে হয়, তেমনই ভগবদুগীতাকে প্রহণ করতে হবে ঠিক যেভাবে তার বক্তা তাঁকে প্রহণ করকর নির্দেশ দিয়ে গেছেন ভগবদ্গীতার বঞ্চা হচ্ছেন স্বরং জগবান প্রীকৃষ্ণ। *ভগবদ্গীতার* প্রতিটি পাতার বলা হয়েছে যে, স্ক্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। ভগবান শদটি অবশ্য কথনও কথনও কোন পঞ্জিমান পুরুব অধ্বা কোন দেব-দেবীর ক্ষেত্রত প্ররোগ করা ইয় এখানে জ্যবাল শব্দটিব মারা ভগরান গ্রীকৃষ্ণকে মহাপুরুষ রূপে বর্ণনা করা হংহছে, কিন্তু সেই সঙ্গে আমাদের জাত হওয়া উচ্চত যে, স্ত্রীকৃত্য হজেন পরমেশ্ব ভগবান। ভগবান শীকৃষাই যে গ্রমেখন তা স্বীকার করেছেন সমস্ত সত্যানটা ও ভগবৎ-তথকেয়া আচার্কেরা— ফোন, শক্ষরচার্য, বামানুজাচার্য, মধ্যভার্য, নিম্বাকচার্য, প্রীচন্তন) মহাপ্রভু আদি ভারতের প্রতিটি মহাপুরুর। স্মীকৃক্ষ নিজেই ভগবদ্গীভাতে বলে গেছেন যে, তিনিই হচ্ছেন স্বাং ভগবান। *ক্রমানাহিতা ও* সব কচটি পুরাণে, বিশেষ করে ডাগবত পুরাণ শ্রীমঞ্জাগবতে শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশর স্তগবানরূপে ধর্ণনা করা হয়েছে (কৃষণত ভগবান ক্ষম)। তাই ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণ বেমনভাবে নিৰ্মেণ নিয়ে গোছেন, ঠিক ডেমনভাবে ভগবদনীভাকে আনাদের প্রহণ করতে হবে ভগকদ্বীভার

> हैसः विकारः प्यापाः ध्याक्तकावस्याहम् । विकारकावः धारः म्यूजिकाकदारुखीरः ॥ व्यवः स्वरूपनाधार्थसिकः ताकर्यसाः विभूतः ।

**४ विशास (४/५०)** जनवान न**रन**रका—

म कारणत्नर मक्का खाटण नहें। शहराण ह

म अवाहर महा एक्टम स्थापः (शास्तः वृद्धासनः । स्टक्तार्थभ त्य मचा क्रिके श्रदमाः एएवम्बसम् ॥

এখনে ভগৰান অর্থানকে বলেজেন বে, এই যোগ ভগৰত্পীতা প্রথমে তিনি সূর্যনেবকে বলেন, সূর্যনেব তা বলেন মনুকে, মনু ইক্সকৃতকে এবং এতাবে তচ্চ-পবস্পরাক্রমে ওক্সমেব থেকে শিষাতে এই জ্ঞান ধারাবাহিকভাবে প্রবাহিত হয়ে আসছিল। কিন্তু এক সমন এই পরস্পারা ছিছ হয়ে বাওয়ার ফলে আসরা এই আন হারিছে সেকি। তাই ভগবান কুরুকেন্সের রণাখনে নিজে এনে আবার এই জান অর্জুনের মাধানে ধান ক্যকেন।

তিনি অর্ক্রনকে বললেন, "ভুমি আহার ভণ্ড ও দখা, ভাই রহস্যাবৃত এই পরম আদ আমি তোমাকে দান করছি।" এই কথার তাৎপর্য হজে যে, *ভগারদগীতার* জ্ঞান বেনক ভথবানের ভক্তই আহরণ করতে পারে। অধ্যাক্রদাদীদের সাধারণত ভিনটি শ্রেণীতে ভাগ কনা যায়, যথা---জানী, খোগী ও ড'ড, অথলা নির্বিশেহবাদী, थामी च फक । अनारम करायाम न्याप्टिकारय अर्थनाटक वरशास्त्र रथ शर्रवत शतान्यता নষ্ট হয়ে যাবার কলে তিনি তাকে নিয়ে পনবায় সেই পরাতন খোগের প্রচার করলে। তিনি চোগেছিলেন যে, জর্জন এই জ্ঞানকে যথাযথভাবে উপপত্তি করে তাৰ প্ৰচাৰ কৰকে। আৰু এই কাঞ্চেত প্ৰদা তিনি অৰ্থনাকেট কেবল মনোনীত কনলেন, করাণ অর্জন ছিলেন জার ভক্ত, তার অন্তরজ সধা ও তার প্রিয় নিয়া। তাই ভগৰালের ভক্ত না হলে অর্থাৎ ভক্তি ও ভালবাসরে মাধ্যমে তাঁর অজ্ঞান্ত সাহিধ্যে না একে ভগবানের মাহাধ্য উপদক্তি করতে পারা সম্ভব নহ। তাই অর্কুনের গুণে গুণাবিত মানুষেরাই কেবল ভগ্যস্পীতাকে মধাযকভাবে উপলব্ধি করতে পারে। ভবিদর মাধ্যমে ভবের সঙ্গে ওপরানের যে গ্রেম-মধুর সম্পর্ক গড়ে উঠে, তার্ট আলোকে ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করা সম্প্র হয়। এট সম্পর্কের কাখ্যা করতে গোলে অনেক উপা ধনতে হয়, তারে সংক্ষেপে বলা সাত যে, ভক্ত স্বাধানের সঙ্গে নিয়নিছিত পাঁচটি সম্পর্কের যে খোন একটির দ্বারা যক্ত থাকেন—

(১) নিষ্ক্রিশভাবে ডফ হতে পারেন	(*IFS)
(২) সৃক্ষিত্ৰভাবে ভক্ত হতে পাক্ষেন	(দ্যাস্য)
(৩) বছুভাবে ভক্ত হতে পারেন	(河비)
(৪) অধিভাবক নাপে ভক্ত হতে পারেন	(খাৎসাদা)
(৫) দাশত্য প্রেমিকরূপে ডক্ত হতে পারেন	(माधूर्य)

অর্জনে সামে ভাগানার সাক্ষর্কের কল জিন সাধা। অবলা প্রীকৃতকা সামে আর্কুনের যে বার্কুনের সম্পর্ক তার সামে পার্বিধ জাবতের বার্কুনের নিজন্ত তারাং। এই সম্পর্ক তারে আরু কাতিজ্ঞানার পরিপ্রেক্তিনেত এব বিচার করা কান্তর্ক করে বার না। যে কোন কোনিয়াকিলে এবং বিচার করা কান্তর্ক সংগ্রাক বার্কুনের আহাবান নাজ করা আহ্বন মান্ত করা এই অনুক্রের আহাবান নাজ করা এই আহ্বনার সাম্বাক্তর করা এই এই

সম্পর্কের রক্তার বা ভর্তিবায়েকে পূর্বভার মারারে। তথ্য অন্যানের কর্তান্তর কর্নার ক্রেন বার ক্রেন ভর্তান ভর্তান কর্নার ক্রেন বার ক্রিন বার ক্রেন বার ক্রিন বার ক্রেন বার ক্রিন বার ক্রেন বার ক্রেন বার ক্রেন বার ক্রেন বার ক্রিন বার ক্রেন বার ক্রেন বার ক্রেন বার ক্রেন বার ক্রিন বার ক্রেন বার ক্রিন বার ক্রিন

ভগৰন্দীভার সর্কোনগাঁত করতে হলে প্রথমেই আমাদের দেখতে হলে অর্জুন কিভাবে তা গ্রহণ করেছিলেন। তাগবন্দীভার দশ্য অধ্যারে (১০/১২-১৪) তা কালা করা চায়েকে—

स्थान केवा ।
स्थान केवा भाग भीतः स्थान कान् ।
भूका स्थान किवासित्यामार विद्यान ।
भूका स्थान किवासित्यामार विद्यान ।
धारावानुमान मार्थ (स्विमित्यान्यः ।
धारावानुमान मार्थ (स्विमित्यान्यः ।
धारावानुमान मार्थः (स्विमित्यान्यः ।
धार्मान्यः (स्विम् विद्यान्यः ।
धार्मान्यः ।

''অবুনি কালে— চুবিই পান্ন পুততেন্তাত ভবনন, পান্ন ৰাখ, পান্ন পানিও কেন পান্ধাৰা। চুবিই পাশাৰ, নিৰা আধি পূৰণ, আৰু বিছা, নামাৰ, পাতিত, কেন নাম আনি সমাৰ কৰা কৰিবাই তামাৰ আৰু বিছা, নামাৰ, পাতিত, কেন্দ্ৰ এখন কুমি নিজেও আ আনো কাছে বাক কছে। হে জীকুলা, চুমি আনাকে বা আমাৰ আমি সম্পূৰ্ণ পান্ন মান্ত আৰু কাছে কছে। হে জীকুলা, চুমি আনাকে বা কোনী হোৱাৰ আমি সম্পূৰ্ণ পান্ন মান্ত আৰু কাছেন নাম্ন'

जपन्त्रशीक जामारा कि। जपन्त्रशीकक वेदन्य द्वास स्वकारका स्वकारका स्वकारका स्वकारका स्वाप्त द्वार क्षास्त्र के प्रकारका स्वाप्त द्वार स्वाप्त स्वाप्त

কিন্তু থাতে তীত হওরান কোন কারণ নেই। আনাদের অক্তিশ্ব হচ্ছে নিজ। নিজু যে-কোন নারণবশত আমরা অকং সভার আবন্ধ হরে শচ্চেছি। অসং কানতে বোবার যায় অক্তিত্ব নেই।

এই অনিজ অভিবেদ্ধ দলে মানুধ প্রতিনিয়ত দুংগকষ্ট ডোগ করছে। কিন্ত সে এতই মোহাজন বে, ভার পুঃখকট সম্পর্কে সে মোটেই অবগত নাঃ। ছারাার হাজান মানুষের মধ্যে কেবল পৃষ্ট-একজন তাপের ঞ্লেশ-ভার্জনিত অনিতা অবস্থাকে উপগৰি কলতে পেরে অনুসন্ধান করতে শুক্ত করে, "আমি কেং" "আমি কোণা থেকে এলান ?" "কেল আমি এই ফ্রাটল অবস্থার পতিত হয়েছি?" মানুব মতক্ষণ পর্যন্ত না তার মোহাজ্যে অবস্থা কাটিতে উঠে তার দুঃখ-দুর্ঘলা সম্পর্কে সচেতন হয়ে এই অবস্থা খেকে উদ্ধার পাশ্রমায় জন্য অনুসন্ধান করছে, যতক্ষপ পর্যপ্ত না সে বুকাতে পাবছে বে, সে বুঃখ-মুর্মলা চার না, ডভক্ষল ভাকে যথার্থ মানুর বলে थन्द्र कता हरण ना। अन्द्रवत सनुवाद्यत शृहमा कचलेहे हन्न, यक्न छात सहस कहि সমত প্রয়োর উদয় হতে ওক করে। একাসুরে এই অনুসন্ধানকে বলা হয় ব্রক্ষজিকাসা। *অধ্যাতো ব্রক্ষজ্ঞাসা*। মানব-জীবনে এই ব্রশ্বজিজ্ঞান্ত ব্যতীত আর -সমক্ত কর্মকেই বার্থ বা অথহীন মতে। গুলা করা হয়। তাই বারা ইতিমধ্যেই প্রশ্ন ক্ষতে তাৰ করেছেন, "আমি কেং" "আমি কোখা গেকে এলাদং" "আমি ক্ষে বন্ধ পান্ধি?" "মৃত্যুধ পরে আমি লেখায় যাদ?" উনোই ভগদদ্*বীধার* প্রকৃত শিক্ষারী হওয়ার যোগ্যতা অর্জন করেছেন। এই তথ্য মিনি আন্তরিকভাবে অনুসন্ধান করেন, তিনিই ভগবানের প্রতি অকুব্রিম ছবিদ অর্জন করেন। অর্জন ছিলেন এফনট একজন অনুসন্ধানী শিক্ষাধী।

क्षमा श्रीकृष्ठ कार-बीरावा सुन्न दिरमा रापा कानूरण राजाक स्वार रापा अवस्थि भी मुलिका कारका स्वरा का रापा का स्वरा का कानूरणार्गी त्यारण स्था कार्यक आहात गाँव क्षमा कार्यक्रम पूर्वावर केंग्री बार किया कार्यक कार्यक कार्यक कार्यक प्राथ कार्यक पूर्वावर केंग्री कार्यक कार्यक कार्यक कार्यक कार्यक कार्यक कार्यक कार्यक कार्यक कार्यक्रीय कीरावा कार्यक कार्य

আর্জুন ছিলেন প্রীকৃষ্ণের সন্তার, তাই ৪ড়ে স্নগান্তের অভাত্য উচ্চে স্পর্গ করতে পারত না, কিন্তু ভাগনানেন ইচ্ছানুসাবে কুলকেনের বুজের সময় তিনি সাময়িকভাবে মোহাজ্যা হয়ে গড়েন বাতে তিনি তার সেই সম্ভটায় অবস্থা থেকে উভার পাওয়ার জনা শ্রীকৃণেজ্য দালগোষা হয়ে ওয়েক প্রায় করেন, এবং তান মধ্যেতে জগানান আগ্রামী
বিনের মানুধের উভাবের উপার-কারণ কগাবন-ওবজান সমাধিত ভাগবন্দ্রগীতা কর্মনা
করমেন। এপার করপায়ের জনবাত করমেন নিকারে সার্থক করে ভূগবার জন্য
মানুধ্যক তার প্রকাশ সমান্ত জনবাত করমেন, আর তামের নির্দেশ বিদেশ বিভাবে
জীনন অতিবাহিত করা উতিত।

ভাগপানিত ধাঁ পাঁচি বিভাগত আগোলনা কৰা আগতে সুক্ৰমান বাবল-ভাগ হৈছে বে, পালন না বিভাগ ও পালন পাল পিছত বা পাল কৰা ভাগ বাংলা বিভাগত পালন কৰা হৈছে, কৰিছি হৈছে পালেই সকল জীতাঁ পাল নিজাৰ আছি কপালালেকেলে কেনা, কৰা প্ৰস্কৃতিক বিভাগত বি নিজা কৰা নিজাৰ আছি কপালালেকেলেকেলে কেনা, কৰা প্ৰস্কৃতিক বি নিজা কৰা নিজাৰ আছি কথা কৰিছি কৰিছে কৰা প্ৰস্কৃতি সুক্তা আছেলিকৈ পালা হাইছে। আন ভাগি কৰিছ না প্ৰচালকৈকে বিপালিক আছি কৰিছে পালা হাইছে। আন ভাগি বাংলা, আনালালেক পুলিলি সুক্তা কৰা "এই কৰা চন্দুলি আনাল নিৰ্দেশনা ভিন্নালৈ" আনালা কৰা বিভিন্ন আন কৰাৰ নিজাৰ বাংলালে। নিৰ্দালিক বাংলা কিছিলি বাংলা বিভাগত বি পালা কৰাৰ নিজাৰ বাংলালে। নিৰ্দালিক বাংলা কৰিছিল বাংলা বিভাগত বাংলা কৰাৰ নিজাৰ বাংলালে। নিৰ্দালিক বাংলা কৰাই কেনি কৰাই কৰা কৰাক কিছা কৰাক বাংলালেকে কৰাক বাংলালেকে কৰাই কেনা কৰাক বাংলালেকে নাঠিটী নিয়াৰ বিভাল সহয়ে, বিশ্ব প্ৰত্যিক যুটাকশালা যে কোন অনুষ্ঠাই হোটাৰ পাট্টিক কৰিবলৈ বাছাৰ বাংলাই জানুৱা, যে বাছার যে, একজন চালত অসকজ্ঞা নাটিয়ে সেই নাটিটিক ভালিতৰ কিন্তি আন্তঃ এতেকাই, পানেকাৰ ভালাক কাৰেকাৰ এই কেন্তিক আনতাৰ সমাৰ্থ প্ৰভাল প্ৰতিয়ালা প্ৰত্যালা কৰা কৰা কাৰেকাৰ হাজান এই কেন্তিক আনতাৰ সমাৰ্থ প্ৰভাল প্ৰতিয়ালা কৰা কৰা কাৰেকাৰ সংগ্ৰাকীকাৰ আন নিৰ্ভাল অংকাৰ কাৰ্য্য সংগ্ৰাকীকাৰ আনি কাৰ্য্য স্থান কৰা হাজান কৰা হাজানে কৰা কাৰ্য্য হাজানিক কাৰেকাৰ সংগ্ৰাকীকাৰ কৰা হাজানে কৰা কাৰ্য্য হাজানিক কাৰ্য্য হাজানিক কাৰ্য্য হাজানিক কাৰ্য্য হাজানিক কৰা হাজানে কাৰ্য্য হাজানিক কৰা হাজানিক কাৰ্য্য হাজানিক কৰা হাজানিক কাৰ্য্য হাজানিক কৰা হাজ

রকম স্বীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রেই আমরা আধাদের কর্মের ফলহরাপ সূব অথবা দুখে পেয়ে থাকি।

*ভগবদ্গীতার* ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি কাল ও কর্ম—এই সব কিনুনাই ব্যাখ্যা করা হয়েছে। এই পাঁচটির মধ্যে ঈশব, জীব, জড়া প্রকৃতি ও কলা হচ্ছে নিডা। প্রকৃতির অভিশ্রকাশ অনিতা হতে পাবে, কিন্তু তা মিখ্যা নয়। কোন বেচন দার্শনিক বলে থাকেন যে, জড়া গ্রকৃতির প্রকাশ মিথা, কিন্তু ভারবদ্*নীতার দর্শন* বা বৈক্ষাব দর্শন তা গীবার করে না। প্রকৃতির প্রবাদ যদিও সাময়িক, তকুও তা সভা। তাকে আকাপে ভাসমান মেখ অথবা শংসার পৃষ্টি মাধনকারী বর্যা খতর সলে ওলানা করা চলে। ফখন বর্ষা ঋতু শেষ হয়ে যায় এবং মেঘ ভেলে চলে যায়, ওখন সমত্ত শস্যকণা বা বৃষ্টিব ফলে পুষ্ট হয়েছিল, তা শুকিয়ে যায়। তেমনই কোন এক সময়ে এই এও জনতের প্রকাশ হয়, বিভুকালের খনা তার ভিতি হয় এবং ভারণর তা অপ্তর্হিত হয়ে যায়। প্রকৃতি এতাবে কাঞ্চ করে চলে। এজাবে অমন্তৰ্কাল ময়ে পাকৃতিৰ প্ৰকাশ, প্ৰিতি ও অন্তৰ্যন হলে চলেচে নাই প্ৰকৃতি নিতা. প্রকৃতি মিখ্যা নায়। অগবান তাই একে বলেছেন, "আমার প্রকৃতি " এই আভা প্রকৃতি হচ্ছে পরমেশন ভগবানের ভিমা প্রকৃতি তেমনই জীবও হচ্ছে ভগবানের শক্তি, তবে জারা বিজিয়া না।, জগবয়নের সঙ্গে নিতা সম্পর্কয়ক্ত ভাই ইম্পর, জীব, জড়া প্রকৃতি ও কাল ওকে অপ্যারর সঙ্গে পরম্পার সম্পর্কস্কৃত এবং সকলেই নিত্য। কিছ অন্য বিষয় কর্ম নিত্য নহ। বস্তুত কর্মের ফল অতি প্রাচীন হতে পারে। স্থাগাড়ীত কাল থেকে কর্মের ফলস্বরূপ আমরা সুখ অঞ্চরা দুঃখ স্কোগ কর্নাছ। বিস্তু আমরা আনাদের কর্মান্সকে পরিবর্তিত কবতে পারি এবং এট পরিবর্তন নির্ভব করে আমানের জানের পূর্যতার উপর। আমারা নানা করমের কর্ম সম্পাদন কবি। নিমেন্দেহে আমরা জানি না, কোন্ কর্ম আধাদের করা উচিত এবং কোন কর্ম করা উচিত নর। বিশেষ করে আমরা জানি না, কোন কর্ম করলে কর্মের বছন থেকে মুক্ত হওরা বায়। *ভগবদ্যীতায় 'ক*গবান তার বাাখ্যা করে আমাদের স্বানিরে দিচ্ছেন কোন কর্ম করা আমাদের কর্তবা

দিশ্ব তাৰলে পৰাম চোতনাৰ উপা। আহি টশ্বাকে অপবিয়াৰ্থ কলে, ভাই দেও চোকন। এটা ও ৰাজ্য কাৰ্বৃতি উন্তাহকেই কাৰ্বৃতি বা ভাষাক্ৰেৰ পাঁচি ৰাখা হয়। কিছা তাৰ সংগ্ৰেৰ ভাইৰ কোনা চোকন ভাইকুকি আচনাং নামীই হাজে পাৰ্বাক্ত। ভাইৰ জীক-অপ্ৰতিক্ষা উক্তি কৰা হয়, কোনা আহিৰ ভাষাক্ৰেৰ ৰাজ্য টিকনামান চিকা বিজ্ঞা কৰাৰ উক্তান্যাৰ, কোঁই বলি কালে বে, জীকৰ পাছৰ জিন্দান্যা, তথা আৰু বাহে। ভাইৰ কিলা কৰাৰে উচ্চান্যাৰ, কোঁই বাছি কলে বে, জীকৰ পাছৰ জিন্দান্যা, তথা আৰু বাহে। ভাইৰ কিলা কৰাৰে উচ্চান্যাৰ, কৰাৰ ভাইৰ কৰাৰ পারে না। জীব ভাল সিছি পাঁভের কোন অবস্থাতেই পরম তৈতন্যমা হতে গরে না, এবং জীব তা হতে পারে কোন মতবালে যদি হলে, ভবে সোটি বিভাজিকর মতবাব। সে তৈতন্যমা বাটে, বিস্তু পরম তৈতন্যমা মন্ত্র।

জীব ও ঈশ্বরের পার্থক। *দ্বীতার ম*য়োদশ অধ্যায়ে বিশসভাবে আলোচনা থবা হয়েছে এই অলোচনান মাধ্যমে আমর জানতে পারি যে, জীকো মতে ভগবানও ক্ষেত্ৰজ অৰ্থাৎ চেতন, তবে শ্লীৰ জেবল তাৰ নিজেৰ দেহটি সম্বন্ধে সচেতন, কিন্তু ভগৰান সমস্ত সেহ সম্বভেই সচ্চেতনত যেহেতু তিনি সকলের ১৮টো অবস্থান করেন, তাই তিনি সকলের অক্তরতম প্রদেশের কথা জানেন এই কথা আমাদের ভললে চল্বে না। এই সহজে অসৱ বাগো করা হয়েছে যে, পরম পুরুষোধায় ভগবাদ প্রমান্তারেশে সর্বভীকো জন্তরে অধিন্তিত এখা জীবের বাসনা অনুসারে তিনিট তাদের পরিচালিত করেন। মোধাক্ষম হয়ে জীব ভাব কর্তব্যকর্ম ভালে যায় প্ৰথমত তাৰ স্বাধীন ইক্ষাৎ ক্লকতী হয়ে সে কোনে বিচ কৰাৰ সংকল্প করে, এবং ভাগপুর সে নিজের কর্মের জিন্যা প্রতিরিন্যার থালা আগন্ত হয়ে পড়ে। সে এক দেহ পরিবার্গা করে আর এক দেহ বারণ করে—যেমন আমলা পুরাতন কাপড় ফেলে দিয়ে নতুন কাপড় পরি। বাভাবে পর্বকত কর্মের ফলস্কল আখা এক দেহ থেকে আন এক দেয়ে দেখাপ্রতি হয় এবং তার বিগত কর্ম অনুসারে মে নানা রবম কট পায়। কিছু জীব যখন সৰ্বভূগে অধিষ্ঠিত হয়ে প্রকৃতিভ হয় এবং তার কর্তনাকর্ম সম্বন্ধে সচেতল হয়, তথাই সে তার পূর্বকৃত কর্মের বন্ধন থেকে মক্ত হয়। তব্দ আন তাকে ৰাণ পূৰ্বকৃত কৰ্মের ফল ভোগ করতে চয मा। এডাবে আমনা দেখতে পাই যে, কর্ম <sup>2</sup>নতা নয় তাই ভগবদনীতার বজা ছরেছে ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি ও কাল হলে নিত্য, কিন্তু কর্ম জনিতা।

পাতে চিন্তামান্ত শীলা ও বিজ বাদ্যবাহাৰ তা শীপুৰেও পাত চিন্তাৰ এবং বিজে প্ৰপ্ৰতান, উভাৱাই পাত্ৰামূহ এ এবং না যে, তা বাছৰ সংশাপৰ আনাৰ কাৰ্যনা কৰিবে প্ৰভাৱন বিজ্ঞান হয়। এই ধানালী মাত্ৰ পাত্ৰাম পাত্বাম পাত্ৰাম পাত্ৰাম পাত্ৰাম পাত্ৰাম পাত্ৰাম পাত্ৰাম পাত্ৰাম পাত্ব

দান করতে পারতেন না। কড়া প্রকৃতির ধারা চেতদা যতক্ষ কলুকিত থাকে, ততক্ষণ অপ্রাকৃত জগৎ সক্ষক্ষে কোন আন থকে করা যাহ না। ভগরান পরম চৈতনাময় এবং তিনি জড়া প্ৰকৃতির অনুৰ খেকে সম্পূৰ্ণভাবে মুক। ভাই, অপ্ৰাকৃত জগতেব পূর্ণ জাম কেবল তিনিই খন করতে পারেন আমদের চেওনা এখন জড়া প্রকৃতির প্রভাবে কল্বিত হতে আছে। তাই, *ভগবন্দীতার* মাধ্যমে প্রগবান জায়াদের শিক্ষা দিয়েছেন, কিল্ডাবে ঝামাদের চেতনা কপুরযুক্ত হয়ে পবিত্র হলে আমাদের অন্তর ভগনগুদী হরে ৬টে এবং তখন আয়াদের সমস্ত কর্তব্যক্রমট ভগবানের ইঞ্চানসারে সাধিত হয়, ফলে আমরা সুখী ছতে পারি এফা নয় যে কর্মের বন্ধন থেকে মক্ত হতে হলে আমাদের সমস্ত কওঁবাকর্ম ত্যাগ করতে ছবে। কর্মবন্ধন থেকে মুক্ত ধবার উপায় হচ্ছে কর্তবাকর্মকে পবিএ করা। এই পবিত্র কর্মেরই নাম ভক্তি। ভক্তিন বলকটী হরে যে কর্ম ধনা হয়, আপাতদৃষ্টিতে তাকে সাধানণ কর্ম বলে মনে হতে পাবে কিন্তু এই কর্মকে কোন বক্তম কলুকতা কন্দাও ম্পূর্ণ করতে পারে না। ভাগবানের জক্তকে দেখে একজন মূর্গ গোক মনে করতে পারে যে, তিনি সাধানণ মানুকের ছডোই কাজ করে চলেছেন, কিছ সেটি ভাহ নির্বৃদ্ধিতা। সে বুরুতে পারে বে, গুণবড্রণ্ড অথবা জগবানের ধার্যক্ষরাল অপরির চেতনা বা ২০তন ছালা কলুবিত হয় না সেই সমস্ত নিগুপার্তীত তবে আরামের মনে রাগা উচিত যে, আমানের চেতনা এখন কল্মিত এবং ডাই সক্রিয়োগ সাধন করার মাধ্যমে আমাদের সেতনাকে কলুবমুক্ত করতে ছবে

আনা বাৰ্যা কৰে হাজৰে কৰুলৈ আৰু, তথা আনাৰে দেবী কাৰ্যান কৰি বাৰ্যান কৰি বাৰ্য

ভাল্মপতিৰ নামিট বিশেষ এই পৰিত্ৰ তথা তেনাৰ কৰে আছিছ বভাাত কৰা সদ্যে কৰা তাই আহ্বা তাল্মপতি কা তেনাৰ কৰে কৰা কৰে কৰিব ভাল্মপতিৰ নিজ্ঞান কৰাকে যে তীৰ একল কৰাকে হাৰুপাল কৰাকে কৰা দাবিত্ৰ যা বিশ্বত তেনাৰ কৰাকে কৰাকে কৰাকে কৰাকে কৰাক পৰিত্ৰ হাৰুপাল কৰাকে কৰাকি কৰাকে কৰাকে কৰাকে কৰাকে কৰা এই আহু বিশ্বত তেনাৰ কৰাকি কৰাকে কৰাকে কৰাকে কৰাকি কৰাকে তাই আছেল তেনাৰ কিছু জড়া প্ৰস্তিত্ব নাৰিবাৰ কৰাকে কৰাকে কৰাকি তালা কৰাকে তেনাৰ কৰাকে কৰাকে কৰাকে কৰাকে কৰাকি কৰাকি তালা কৰাকে কৰাকি কৰাকি কৰাকি কৰাকি কৰাকি কৰাকি কৰাকি কৰাকি কৰাকি পান্ধিক কৰাকি কৰাকি

এই তেতনা বলতে কি বোধারঃ এই ঢেকনা হচ্ছে "আমি আছি।" তালপর আমি কি। কলুবিত চেতনায় এই আমি মানে, "আমি হঞ্জি সমস্ত জগতের অধীশ্বর। আমি হন্দি ভোজা।" এই ৰূপৰ প্ৰতিদিয়তই আৰঠিত হয়েছ, কালে প্ৰত্যেকটি कीरमधा महत्र क्या ए। हम इतक और कड कमहत्तर सम्री ड अवीचतः कड চেতনার দৃটি প্রকাশ হয়। তার একটির প্রভাবে জীব মনে করে সে হচ্ছে নাইন এবং অন্যতিব প্রভাবে সে মনে করে সে হচ্ছে ভোলো। বিল্ফ প্রবৃতপক্তে পরমেশ্বর লগৰনেই হজেন সৰ কিছুন সন্ধা ও ভোকা, আৰ জীৰ ভগৰানের অপরিহার্য অংশ হবার কলে সে লটাও নয়, ভোক্তোও নয়, সে ছক্তে সহায়ক সে হচেছ সৃষ্ট ও ভোগা। উদাহরণম্বরূপ বারা মেতে পারে, একটি যাহের একটি আশে বেমন সমগ্র যশ্নটির পরিচালনায় সহযোগিতা করে, ঠিক তেমনই ভাগবানের অংশ হবার ফলে জীবের একম্মর ওর্তম হচ্ছে ভগবানের কাজে সর্বতোভাবে সহযোগিতা করা। হাত, পা, চোধ, মূখ আদি হচ্ছে দেহের অংশ ভিস্তু তাবা কথনই প্রেক্তা না। ভোক্তা হক্ষে উল্লে এওলি সমষ্টিগতভাবে কলে করে উদানক ভোগ করতে সহাথ্য করে। বেমন পা দেহকে বহন করে নিয়ে চলে, হাত খাদা সংগ্রহ করে, দাঁত চর্বণ করে। এভাবে সমস্ত দেহই উদরকে ভেগা করতে সহযোগিতা করে, কারণ উদর **ড়ট হলে সমন্ত দেহ পৃষ্ট হয়** তাই সর কিছ উদরকে দেওয়া হয় এবং তার ফলে সমস্ত দেহ বলিষ্ঠ ও সঞ্জির হয়। গালের গোড়ায় জল দিলে যেমন সমন্ত গাছটিকে জল দেওয়া হয়, উদরকে খাদা দিলে যেমন দেহকে খাদা দেওরা হয়, ঠিক তেমনাই পরম সেক্টা ও পরম ভোক্তা ভগবানেৰ সৃষ্টিকৰ্মে ও ভোগের ক্সর্যে সহযোগিতা কর্বাই আমানের কর্কস্ত এভাবে তাঁকে ভুট করার ফলেই আমাদেব জজিছের উদ্দেশ সফল হয় যদি হাতের বাঙল মনে করে, উদরকে না দিয়ে সে নিজেই সব বিছ খাবে, তা হলে তাকে

নিশাৰ তাহ হাবা কিব কেনাই কীন কী মতে মতে, ভাৰতেক কা বিয়া লো কাইনাই কী যে, মত আন্তানি কৰা তাহ লোকনা পুজিৰ্জা কৰা আমান কামান লোকনা আৰু মতে জী হা হাবা কীব আয়ান। কামানকা সুক্ৰাৰ আমান কামান লোকনা আৰু মতে জীব হাবা আহা কামানকা সুক্ৰাৰ কামানকা মতে কামানকা আৰু মতে আনালেক মতে ভালিক কামানকা কামানকা লোকনা কৰিবলো কামানকা আনালেক মতে জীবন লোকৰা হাবা কামানকা কামানকা আনালেক আনালিক কামানকা কামানকা কামানকা কোনা কামানকা আনালেক আনালিক কামানকা কামানকা কামানকা কামানকা কামানকা আনালিক আনালিক কামানকা আনালিক মতে আহান, কামানকা কামানকা আনালিক আনালিক আনালিক অবলোৱা কামানকা কামান

ব্যেকৰ সৰস্ক জ্ঞানই আয়ান্ত। বিশুলা জানে যে, বেক পূৰ্ব ও আয়ান্ত। বেফন পূৰ্তি, আমাহি বিশিক অনুসামান অনুযায়ী গতাৰ মন অনাহিত্ৰ এবং বা স্পৰ্না কৰাক মূল কৰে পৰিব হৈছে হব। অনাহা বেগিক শাৰ্মেই বলা হাছে বে. গোৱাৰ গতাৰ মান কৰে পৰিবাৰ, আমাহি কেনে কুমা মহি আপত্তিৰ হাছে বাকে কৰে পোশানি

বৈদিক জান দিরে গবেষণা চলে না। গবেষণা বলতে সাধারণত বা বোঝার, ভা ফটিপূর্ণ, কারণ ক্রটিপূর্ণ ইন্নিয়ের সাহারো ঐ সব গবেষণা হয়ে থাকে। কটিছীল, অহান্ত জ্ঞান আমালের *ভগবদ্গীতা* থেকে প্রহণ করতে হবে, যার উৎস হচ্ছেন স্বাং ভগবান এবং যা গুড়-শিবা পরস্পরাক্রমে সম্পূর্ণ অপরিবর্তিভন্তাবে প্রবাহিত হচ্ছে। অর্জন বন্দ খিয়ারূপে স্বর্থনান নীকুকেন কাছ থেকে *গীতার* জ্ঞান আহরণ করেন, ডখন তিনি কোন রক্তম বাগানুবাগ না করে, ভগবানেব মুখনিঃসৃত বাণীকে পরম সত্য বলে গ্রহণ করেছিলেন ভগবদ্গীভাকে আপেকভাবে গ্রহণ করা চলে না। আমরা বলতে পারি না যে, ভগবদ্গীতার একটি অংশ আমরা গ্রহণ করব, আর বাকিটা গ্রহণ করব না *তগ্যহদ্গীতার* বাণী সম্পূর্ণ অপরিবর্তিতভাবে খ্যোসপুলি মতো বাদ না দিরে কিবো মনগড়ঃ ব্যাখ্যা না করেই আমাদের গ্রহণ করতে হবে। ভগবান প্রীকৃঞ্চ অর্জুনকে বেভাবে ভা বলেছিলেন, ঠিক সেভাবেই ভগবন্ধীতার হথামার নির্দেশ প্রহণ করতে হবে। আমাদের সব সমর মনে রাখতে হবে, গীতা ছচ্ছে বৈদিক জনের পূর্ণ প্রকাশ। বৈলিক আন এই জড় জগতের জ্ঞান নয়, এর প্রবর্তক হচ্ছেন স্বয়ং ভগবান, তাই কেনের জান হলেও দিব্যালান। অপ্রাঞ্জ উৎস থেকে বৈদিক জাদ প্রহণ করতে इत अवर अर अथम वावी निव्रमुख इरव्राह्मि बहार खणवारनव काङ् (१८कटे) खणवारनव মুখনিঃস্ত বাণীকে ক্লা হয় *অপৌরুবেয়*, অর্থাৎ ভগবানের কথা সাধারণ মানজের কথার থেকে সম্পূর্ণ আলাদা। কামণ, সাধারণ মানুর চারটি ব্রনটির মারা করুবিতে— লম, ২) প্রমাদ, ৩) বিপ্রালিকা, ৪) করবাপাটব প্রম—সাধারণ মানুব অবধ্যরিতভাবে ভুল করে; প্রমাদ—সে মায়াব দ্বারা আঞ্চেম বিপ্রসিক্সা—সে জন্যকে প্রভারণা ধরতে চেটা করে এবং করশাপাটব—সে তার ফটিপূর্ণ ইপ্রিয়ের মারা দীমিত। এই সমস্ত ক্রটি থাকার ফলে মানুধ সর্বপরিব্যাপ্ত পরম জ্ঞান প্রহণ করতে ও প্রদান করতে ওপানা।

আন্তর্গত কথা ভাষান লাসুন্ত নির্মিত লার বোবানেং, যা বিধাবে সাহস্যার কারতে ববে যাব আনক সুন্তা সুন্তার কিবলে বাবের বাবে নির্মাণ করাতে ববে যাব আনক সুন্তার সুন্তার কিবলে বাবের বাবে নির্মাণ করাতে করা বাবে নির্মাণ করাতে বিধাব বাবে করাতে বাবের বা

এই পৃথিবীতে মানুৰ চুকুৰ কেডাকে মতে। বগড়া কৰে নিন কটাবোৰ জন্য জানেনি। বাকে তথ্য পুজিবতা বিধা জ্বান-শ্রীবানেং খবার্গ উদ্দেশ্য সম্বাচ্চতর হতে হবে এবং এপতি পাতম আন্ত আধীলা দেশন কৰা বাক্সী করেছে হাতে সমস্ত স্থিকিত শান্তে মান্য-শ্রীবানেক ফর্মার্ড উচ্চেন্যা সংগ্রাহ নির্কেশ চিক্তে এবং সমস্ত বিকিত জ্বানেক সমান্য থাকা ইয়াছে ভাগলগোঁটাকে। বৈকিত স্বাচ্ছিত্র মানুকের কন্যান

এই পরম গন্তবাস্থদের নাম 'সনাতন ধাম' সেই নিতা শাস্থত অগ্রাকৃত জগাই ষ্টেছ আমানের প্রকৃত আলর। এই ফড় জগতে আমনা দেখতে পরি সব বিজ্ অস্থারী। তাদের প্রকাশ হয়, কিছুকাগের জন্য তারা তাবস্থান করে, কিছু ফল প্রসত করে, কর প্রাপ্ত হর এক ভারপুর এক সময় ভারা অদুপা হয়ে বার। এটিই হজে এই জড় কগতেব ধর্ম, আমাদের এই দেহ, অথবা এক টুকরো ফল অথবা জন্য বে-কোন কিছুনাই দৃষ্টাত আমরা নিই না কেন। কিছু এই অপ্রায়ী কগতেব অতীত অন একটি কাং আছে, যায় কথা আম্ব্রা জানতে পারি থৈমিক পাজের মাধ্যমে। সেই অগৎ শাখত, সনাতন। বৈদিক শাঞ্জে মাধ্যমে আমন্য আনতে পার্নি জীবঙ শাশ্বত, সনাতন *ভগবন্দাীতার* একাদল অধ্যায়ে বলা হয়েছে, ভগবান সন্মতন এবং সনাতন ভগবানের অবিজেছ। অংশ হবার কলে জীবাস্থাও সনাতন। ভগবানের সঙ্গে আমাদের অন্তরক কম্পর্ক রয়েছে, এবং থেছেত গুণগতভাবে সনাতন ধায়, সনাতন ভগবান ও সনাতম জীব—সবই এক, ডাই ভগবন্গীতার একমাত্র উদ্দেশ্য হচ্ছে আমালের সনাতন বৃত্তি অথবা আমালের সনাতন বর্মকে পনর্বাগরিত করা: অস্থায়ীভাবে আমরা নানা ধরনের কর্মে নিমেন্টিত হরে রয়েছি, কিন্তু এই সমন্ত কর্ম পরিয়তা কর্মন করতে পারে, বদি আমরা এই সমস্ত অধার্যী কর্ম করি আর প্রমেশ্বর ভগবানের নির্দেশ মতো কর্মভার প্রহণ করি। একট साम পৰিব খীবন।

ভগবান ও তাঁর দিবাধাম উভয়েই সনাতন। জীবও সনাতন। জীব বখন তার সনাতন প্রস্তুত্তিক জাগিয়ে তুপে সনাতন ধামে ভগবানের সামিয়ে আসে, তথনট্

কোন সক্ষাবাত্তন মধ্যে বন্ধ কাৰাও চলে না. কিন্তু ততুও নিছু সাক্ষাবিক লোক মান মধ্যে যে, সন্মাতন ধৰ্মও একটা সাক্ষাবাহিক ধৰ্ম, ক্ষিত্ৰ এটি তামেন দৃষ্টিভালিক সম্মানিকতি ত নিজ্ব তাজিলাত অন্তন্তন হাৰুলাক আন্তন্তন বন্ধ আধুনিক বিজ্ঞানের পরিয়েশিতত সন্মাতন ধার্মের বন্ধাবাত্তা বিজ্ঞানের কর্মি, তক্তন পানি যে এই ধর্ম প্রতিষ্ঠান ক্ষাব্যক্তন ধর্মনি—তথু তাই মধ্য, এই ধর্ম সমার বিশ্ববেজ্ঞানের মান্তিটি ব্যাহিকত ধর্ম।

ভাষা নে । জানাভিতিকাৰ ভাষাক লাহে হাবল দান হতিবাদি চলিয়ে তাবলৈ কৰা হাবলৈ হ

তৰ্গ ভাগা দেশ-লা-লাত্ৰ মন্ত্ৰ্যাক বিদ্যু সুমানকা, বিচন্দ্ৰ, টোৰ ইংগালৈ কি ছিল বিশ্বনাৰ সাম নিৰ্দেশ্যৰ কুল সভাত থকা কি ছিল মান্ত্ৰনাৰ কৰিবল কৰাকি নাৰ্ক্তাৰ কৰিবল কৰাকি কৰাকি কৰা কি কৰা কি কৰাকি কৰা কি কৰা কিছু সুমানকা কৰা কি কৰা কৰা কি কৰা

বিভিন্ন দেব-প্রবাসি পূজা করা কারের সেবা করা ওচনক্ষীক্রতে অনুমোদন করা হয়নি: সপ্তম অধ্যক্তের বিশেতি প্রোকে করা হয়েছে—

> नामिद्रिक्टिकर्मकामाः धनमाद्रक्षमात्मवताः । उर उर निगममानाम धन्नता निम्नाः समा ॥

ভগবন্দীতার পঞ্চদশ অধ্যায়ের মন্ত শ্লোকে ওগবান ত্রীকৃষ্ণের আলয় ভগবং-ধামের বর্ণনা করে বলা হরেছে—

```
न छन् जनसङ्ख् मृत्यां म मनाह्या न भावकः ।
यम् भाषा न निकरित्व छकाम भरतमः सम ॥
```

"আমার পরার ধাম সূর্য, চপ্র, জন্ধি অপনা নৈদ্যুতিক আন্দোকের ধারা আলোকিত নয়। সেখানে একবার গৌছলে জার এই জড় জগতে ফিরে আসতে হয় না।"

এই প্লোকে সেই চিরশাখত অপ্রাকৃত আকাশের কথা বলা হয়েছে। আকাশ সহত্তে আমানের একটি জড়-জাগতিক ধারণা আছে। এই জড় জাকা**শে**র কথা যখনই আমরা তাবি, তখন সূর্য, চন্ত্র, গ্রহ, নক্ষত্র আদির কথা আপনা থেকেই মনে আগে। কিন্তু এই প্লোকে ভগবান বলেছেন খে, দিব্য আকাপকে আলোকিত করান জন্য সূর্য, চন্ত্র, অন্তি অথবা কেন বৈদ্যুতিক আপোর প্রয়োজন হয় না, কারণ সেই আকাশ দিবা *রুখা***জ্যোতির হ**ারা আলোকিত। এই প্রশ্নাজ্যাতি হচ্ছে ভগবাদের দেহনির্গত নশিক্ষেটা। অন্যান্য প্রহাদিতে পৌছানোর জন্ম আমরা কঠিন পরিপ্রাম করছি, কিন্তু পরমেশবের আগর সছক্ষে ধারণা করা কিছুই কঠিন নয়। ওগবানের দিবা থামের নাম গোলোক। *প্রস্থাসংহিওায়* (৫,৩৭) এই গোলোকের चूंद मुख्य विकाग आह—*शाशाक वाव निवमडाचिमाञ्चा*रः। कनवान हिनाकामहि থার আসায় গোলোকে অবস্থান করেন, তবু এই জগতে থেকেও বার সমীপবতী হওয়া খার এবং এই স্লগতে ভগৰান ওম প্রকৃত সচিসানক্ষয় প্লক নিয়ে আবিউত হুন তিনি যখন ওান এই জগ নিয়ে গুকালিত হন, তখন আৰ খাঁর রূপ নিয়ে জন্মনা করার কোন প্রয়োজনীয়তা আমাদের থাকে না এই ধরনের জন্মনা-কল্পনা থেকে মানুৰকে নিবৃত্ত কাৰেৰে জনা তিনি ঠাব ধাবপে অবতীৰ্ণ হন এবং তার শ্যামসুদ্দর রূপ প্রদর্শন করে। পূর্বাগাবদত অন্নবৃদ্ধিসক্ষা লোকেরা তাঁকে চিনতে পারে না এবং ভাঁকে সাধানৰ মানুৰ কলে মনে করে উপহাস করে। ভগবান আমাদের কাছে আমাদেরই মডো একজনের রূপ নিয়ে আলেন এবং আমাদের সঙ্গে ৰীলাখেলা করেন, কিন্তু ভাই বলে ভাঁকে আয়াদের মতো একজন বলে মনে করা উচিত নয়। তাঁল অনন্ত শক্তিও প্রভাবে তিনি তাঁর অপ্রাক্ত হলে নিয়ে আমাদের সামনে আসেন এবং তাঁব দীলা প্রদর্শন করেন জান অভান আলয় গোলোক কৃতাবনে তার বে লীলা, এই সীলা ভারই প্রতিরূপ

বীগকলন এক বাং গোল কর্ম প্রাংশ করে কিছু বি-ক্রেন প্রাংশ আবি ইবাং কানো বাহিল উপায়ে যেনে পানি না আন্মান মাই গোল হৈছে হাল ভাগ কথা কানী পানি আবাং তাই সামত আন্দার বেং লা-বার্তি ক্ষেত্রতা গোলা ক্রিক বার্তি সিন্তুত্রতা। স্বামান্ত আন্দার ক্রান্ত ক্রান্ত ক্রান্ত বিশ্বক স্থান স্থান ক্রান্ত সিন্তুত্রতা। স্বামান্ত ক্রান্তরে অনুসার ক্রান্ত ক্রান্ত

দিয়া অগদানীয়া এই জড় আহবে দেনৰ হাংলাক কেন্তে উপালা বিচক্ত নুকাৰ এক আনতাৰ সাহিচ্চতাৰ কৰাবাহে কো হাংলাক বাছিত কৌনালা হাংলা উলি হাজাৰ কৰা ক'বা পোনা আৰ্থনিক কেন্ত্ৰ বা নিহাও (তালেক আৰু মুখ্যা আৰু বা নামি ক'বা পোনা আৰ্থনিক কেন্ত্ৰ আৰু নিহাও (তালেক আৰু মুখ্যা আৰু বা নামি ক'বা নামি কালাক কিন্তু কিছা আৰু আৰু কালাক বাবে না নিহা ক'বি কেন্ত্ৰ আৰু নামি কালাক কিন্তু কিছা আৰু আৰু কালাক কোনা হাংলা হাংলা আৰু আৰু কালাক লোকানে নিহাত কিছা আৰু আৰু কালাক কোনা হাংলা কালাক কিন্তু আৰু কালাক লোকানে নিহাত আৰু আৰু কালাক কালাক কালাক কিন্তু আৰু কালাক লোকান নিহাত আৰু আৰু আনতাৰ কালাক কিন্তু আৰু কালাক লোকান আৰু হাংলা কৰাব আনতাৰ কালাক কোনা আৰু আৰু কালাক নিয়া আৰু কালাক আনতাৰ কালাক কোনা আৰু আৰু কালাক কালাক কালাক কালাক আনতাৰ কালাক কোনা আৰু আৰু কালাক কোনা আৰু আৰু কিন্তু আনতাৰ কালাক কোনা আৰু আৰু কিন্তু কিন্তু কিন্তু কৰাব আনতাৰ কালাক কোনা আৰু আৰু কিন্তু কিন্তু কিন্তু

ভগবপ্পীতার পঞ্চদশ অধ্যাতে এই জড় জগতের প্রকৃত রূপের কর্ণন করে বলা হয়েছে—

> क्षित्रुक्यमानः सान्यक्ष्यस्यः आक्रमाग्रम् । इस्मारीने यमा भर्गानि यक्तः दवन न दवस्वित इ

"উন্ধর্মন ও অধ্যাগার্যাবিশিষ্ট একটা ক্রমণ গান্ত বরেছে 'বৈদিক মন্ত্রওলি হচ্ছে এর পাতা। যে এই গান্তবিক আনে, দে বেদকে পূর্বজনে উপপত্তি করেছে।" একনে জড় লগতকে বরা হচেডে উন্ধর্মণ ও অধ্যাগার্যবিশিষ্ট একটি করেব বাছেল

ভগবান বাঁগত লয়েছেন যে, নিমালাখত উপায়ে আমরা চিশ্বর ছ করতে পারি (ভঃ গীঃ ১৫/৫)— নির্মানমোহা জিডসমনোহা

> व्यवाद्यनिका विभिन्नकामाः । वर्रम्बिकुकाः मुक्तुःकाररेका-र्गककासुमाः नमस्वायर छर ॥

সেই পদম অধ্যয়স বা নিভা বলাতে দে'ই যেতে পারে, *যে নির্বালমো*ছ অধাৎ যে মোহমুক্ত হতে পোরেছে। এর অর্থ কি? এই হাত ফার্যনে সকলেই কিছ লা কিছু হতে চার। কেউ চায় <del>বাজা হতে, কেউ চায় প্রধানমন্ত্রী হতে, কেউ চায়</del> ঐশ্বর্যশালী হতে, ওভাবে সকলেই কিছু না কিছু হতে চায়। যতক্ষণ পর্যন্ত আমন্ত এট অভিলায়তদির শ্রন্তি আসক্ষ থাকি, ভতক্ষণ আমরা আমাদের দেরবে আমাদের স্থাল বলে মনে কনি, করণ দেহকে কেন্দ্র করেই এই সমস্ত আশা-আকাংকাণুলি জন্ম নেয় আমর যে আমাদের সেত নই, এই উপদক্ষিটাই হতে অধায়-উপলব্ভিত প্রথম সোপান। জড় জগতের যে তিনটি গুণের দ্বারা আমরা অবদ্ধ হয়ে পতি। তার থেকে যক্ত হওয়াটাই হাছে আয়াদের প্রথম কর্তথা এবং তার উপায় হাছে ভাবব্যক্তি। ভক্তির মাধ্যমে ভগবানের সেবা করলে এই বন্ধন আপন থোকট খনে পড়ে। কামনা-বাসনরে বশবতী হবার ফলে আমরা জভা প্রকৃতির উপরে আধিপত্য করতে চাই এবং তার ফলে জভ জগতের বন্ধনে আকর হয়ে পড়ি। হতক্ষণ না আমরা আধিপতা কররে এই বাসনাকে সম্পর্ণভাবে পরিত্যাগ করতে পরছি, ততক্ষণ আমরা ছাড বছন থেকে মুক্ত হয়ে ভগবানের আলং সনাতন ধায়ে ফিত্রে থেতে পারব না। সেই <del>ভগবৎ-</del>ধাহ, যা সমাভন, সেখানে কেবল তাঁরাই বেতে পারেন, বাঁরা জড অগতের ভোগ-বাসনরে ছারা গালাছিত মন, ব্যরা ভগবানের

সেবায় নিজেনের সর্বভোভাবে নিরোজিত করেছেন কোউ প্রভাবে ক্ষমিষ্ঠিত হলে তিনি অনারমে পরম ধায়ে উপনীও হন।

*ज्यवस्थीलाम्र* काराज (৮/২১) वला इ.पाएर—

অত্যক্তোহকর ইত্যুক্তজমাথ্য প্রয়াং গতিম্। বং প্রাণা ন নিবর্ততে তদ্ধাম প্রমং মম ॥

এখানে পদ্ধ হ'বে পারে—কিভাবে সেই অল্লাকৃত লগতে যাওয়া আয়? ভগবপ্দীকর অধ্যান্ত এই বিষয়ে তথা দেখরা ইয়েছে সেবানে বদা সমাদ

> व्यवकारम ४ भारतस्य काम्युकां करमकाम् । या अभावि म महावाः सावि माकाग्र मानगरः ।

मूचेवक

20

ती बण्य (१९७०) वन् वा बण्या कार्यों ता कार्य कार्यों है। प्रित्य कार्य कार्यों के प्राप्त कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य वा वार्य के वार्य कार्य कार्य वा वार्य कुराव कार्य कार्य कार्य कुराव कुराव कार्य कार्य कार्य कार्य कुराव कुराव कार्य का

পূৰ্বে অতা বাহালাল পৰ্বাৰ্ক, নিন্ধিয়া বাবেনে গাবনাগৰিল নাৰ্বান্ধন কৰা নাৰ্বন্ধন কৰা নাৰ্বান্ধন নাৰ্বন নাৰ্বান্ধন নাৰ্বান্ধন নাৰ্বন নাৰ্বান্ধন নাৰ্বান্ধন নাৰ্বন নাৰ্বান্ধন নাৰ্বন নাৰ্বন নাৰ্বন নাৰ্বান্ধন নাৰ্বন নাৰ্বন

বৈশ্বাস্থ্যতাক ভাষাৰ বাব পাৰ গ্ৰহণ নাৰুছে বিশ্বা এবং প্ৰযুৱ, কৰিছে, বাবিশ্ব আমি কাৰণ বিজ্ঞ ভাষাৰ কৰিছে বাবিশ্ব আমি কৰে বিজ্ঞ ভাষাৰ কৰিছে বাবিশ্ব আমি কাৰণ বিজ্ঞ ভাষাৰ ভাষাৰ কৰিছে কৰিছে বাবিশ্ব আমি কাৰণ কৰিছে বাবিশ্ব আমি কাৰণ কৰিছে বাবিশ্ব আমি কাৰণ কৰিছে বাবিশ্ব আমি কাৰণ কৰিছে বাবিশ্ব কৰিছে বাবিশ্ব আমি কাৰণ কৰিছে বাবিশ্ব কৰিছে বাবিশ্ব বাবিশ্ব বাবিশ্ব কৰিছে বাবিশ্ব বাবিশ্য বাহিশ্য বাহিশ্য বাবিশ্ব বাবিশ্ব বাহিশ্য বাহিশ্য

মৃত্যুদ্দ সময়ে ভগবানের রালের চিন্তা করে চিন্তার ক্রমতে প্রবেশ করা যে সম্ভব, তা ভগনাশীবার (৮/৬) বর্ণিত হয়েছে-

> यर यर नाणि अनम् व्यानः जासःजारख करणनन्त्रम् । करः करमांनकि रकीरखंड मणा व्यानकानिकः ॥

"যে যেতাকে জাবিত হয়ে দাবীন আগ করে, সে বিন্যালেহে সেই কলম ভানাযুক্ত দাবীন যাবা হয়।" এখন, আমাধান অকণাই কুখতে হবে যে, তাড়া প্রকৃতি হচ্ছে ভাগবাদেন এক দাবিজ মাধা একটি, দাবিল প্রকাশ কিন্তু দুখাবাস (৬/৭/৬১) জাবাদেন শাবিত বিশ্বত করি জন্ম সম্প্রসাদ

> বিষ্ণুশক্তিঃ পর শ্রেক্তা কেব্রজাখা তথাপয়া। অবিষয় কর্মসংজ্ঞানা তৃতীয়া শক্তিরিবাতে ।

এই সমন্ত শক্তি নিসতর শক্তি এবং সেগুলি ভার্মিক ওগের ছরা প্রজন্তি। মৃত্যুর সময় থামেরা এই বাড় বাংগতের ভার্মিক তারে বাবা আছেলিভ নিয়ক্তর শক্তিতে থাকতে পারি অথবা চিস্কা বাবাতের ভিৎশক্তিতে উর্ত্তীর্ণ হতে পারি। ভাই ভারমন্ত্রীর্তার (৮/৬) করা হারেছে

> यः गः गानि च्यन् छारः जालजारङ् करणवतम् । जः जामदेविक स्कारक्षम् मा जञ्चनछारिकः ॥

"যে ফেন্তাবে ভাবিত হয়ে শরীর ও্যাগা বহর, সে নিসেচদহে সেই বকম ভাববৃক্ত শরীর প্রাপ্ত হয়।"

व्याप्तान कीयन वाचात इंच का पीच मुखा डिस्-मिक्ट मार्थ्य कायन व्याप्ता है। उन्हों कि प्राप्त कायन कायन का मार्थ्य पर एक पिन-मिक्ट कियाद्राट कायन की एक एक पिन-मिक्ट कियाद्राट कायन की एक एक प्रमुख्य के प्राप्त का निर्माणिक कायन की मार्थ्य का पार्थ्य कार्य कार्य की प्रमुख्य कार्य की प्रमुख्य कार्य की प्रमुख्य कार्य कार्

याद्यामुक्त स्वीत्यत्र नावि वटाः कृषाकामः । कीरवरत कृशास रेकणा कृषा राम-शृतागः ॥

দুনিয়া বিলামা ব্যবহার মান আনো সুধার সম্পর্ক করা বুলা পেরে, এবা তাই তার কাননাতিক বার্ককার হয় হতে আছে। আনক ভিয়াবালক অন্যুক্ত বারে তিনি কারার আনু প্রীকুর্বালাকার বার কার কিনিক কার কারা কারে বার্কিন কারার কার্ক্ত বিলামার কার্ককার কারার কার্ক্ত বিলামার কার্ক্ত আনের বার্ক্তার কার্ককার কার্ককার কার্ককার কার্কিন প্রাক্তর কারা কার্ক্তার বার্ক্তার কার্ককার কার্ককার কার্ককার কার্ককার কার্কনার কার্ককার কা

> উপ্সাৎ সর্বেশ্ব কালেপু মামনুশ্বর মুধা চ। মধ্যপিতমনোশুদ্ধির্মমেবৈষাস্যাদশেরঃ ॥

"অতএব খংগ্লি। সর্বন্ধণ আমাকে ধরণ করে কোমার স্বভাব বিহিত মুদ্ধ করা উঠিত। তোমার মল ও বৃদ্ধি আমাতে অর্পণ করে কার্য করলে নিঃসম্পেহে ভূমি আমার কাছে ফিরে আসনে।" (তাং গীঃ ৮/৭)

মাৰ হাবে না । প্ৰীচ্চতন মাহানাপুৰ এই উপলেশ দিয়ে গেছেন। তিনি বাল পেছেন যে, ক্ষিত্ৰীয়া সাম বিলি-কাৰণৰ ভাগতেন পৰিৱ নাম ক্ষীপ্ৰকাৰ ভাগতেন আন্ত কিছে, কাৰণেন আৰ্থিক ক্ষাপ্ত নাম বিলি কাৰণ ভাগত কাৰ নাম বিলি কাৰ্যা, তথা আৰু কাৰ্যা প্ৰাপ্ত নাম বিল কাৰণ কথা পালি। কাৰ্যা কাৰ্যা কাৰ্যা কৰি কাৰ্যা কৰিব সাহিল কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা-কাৰ্যা ক্ষাপ্ত কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা-কাৰ্যা ক্ষীকাৰ কাৰ্যা বালা কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা-কাৰ্যা কৰিব কাৰা কৰেব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা কৰিব কিলোপ কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্য় ক্ষেত্ৰৰ কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্য় কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্য় কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্য় কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্য় কৰিব কাৰ্যা কৰিব কৰেব কাৰ্যা কৰিব কৰেব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা কৰিব কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা কৰিব কাৰ্যা কৰিব কৰেব কৰিব কৰেব কৰিব কৰেব কৰিব কৰেব কৰিব কৰেব কৰিব কৰেব কৰিব কৰা কৰিব কৰিব কৰেব কৰেব কৰেব কৰেব কৰেব কৰেবেব কৰিব কৰেবেব কৰিব কৰেবেব ক

এটি কিভাবে সম্ভবণ এই প্রসঙ্গে উদাহবনস্বক্তপ আচার্যবা বচ্চেন যে, যখন ক্ষেম বিবাহিতা শ্রীপোক পর পুরুষে আসন্ত হয় কিবো কোন পুরুষ পালীতে আকৃষ্ট হয়, ৩খন সেই আসন্তি অভান্ত প্রবল হয় । তখন সে সাবাক্ষণ উৎকল্পিড হয়ে থাকে কিডাবে, কখন সে তার গ্রেমিকের সাথে মিলিড হবে, এমন কি যথন তম পুৰুতৰ্নে সে বাস্তা থাকে, তথনও তাৰ মন প্ৰেমিকের সঙ্গে মিলিড হবাৰ আশায় আরুল হলে নাকে। সে তথা অতি নিপুণতার সঙ্গে তার গৃহকর্ম সমাধা করে, বাতে তথ্য থামী তাকে তার আসন্তির কনা কোন রক্তম সম্পেছ না করে। ঠিক খোমনাই, আমাদের সর্বক্ষণ ভগবান শ্রীকৃষেক ভাবনার মথা থকাতে হবে এবং বন্ধতাৰে যামাণের সমস্থ কর্তবাহন্তর্ম সম্পাসন করতে হবে । এই জন্য ভগবানের প্রতি গঠান ৯-বেনের একম্ব প্রয়োজন, ভগবালে প্রতি গঠার ভালবালা ব্যক্তেনই মানহ ভগতিত কঠবাওলি সম্পানন করার সময়েও ওাঁকে বিশ্বত হয় না। ভাই আমাদেশ এখা কৰতে হবে যাতে ভৰনানের প্রতি এই গভীব ভালবাদা আমাদের থন্তরে এচিতে। তুলতে পানি। অর্জুন ছেমন সব সমরই ভগবানের কথা চিন্তা কল্লাতে, সংখ্যাতেরও তেমন জ্ঞানামের চিন্তার মধ্য থাকা উচিত। অর্জন ছিলেন ভগনানেং দিতাগলী এবং তিনি ছিলেন বোদ্ধা স্ত্রীকৃষ্ণা তাকে যুদ্ধ করা থেকে বিষ্ণত হলে বনে গিরে ধান কবতে ইপদেশ দেনলি স্বোধ সম্বন্ধে যখন তিনি বিল্ম কাখা করে অর্জুনকে শোনান, তখন অর্জুন তাঁকে স্পষ্ট বলেন যে, তা অনুশীলেন করা তার পক্ষে সম্ভব নয়, অর্জুন বলেছিলেন-

> याक्षः यामकृतं (शाकः मारमान मकुमूमन । अध्याकः न भगामि एकमदार क्रिकिः विज्ञाम् ॥

"হে মধুমূন। খোগ সধকে তুমি আমাকে যা কালে তা থেকে আমি বৃঞ্চত পারছি যে, এব অনুশীদান করা আমার পক্ষে অসন্তব ও অসহনীর কারণ আমার মন অত্যন্ত চক্ষপ ও অছিব।" (আ: গীঃ ৬/৩৩)

বিস্ত ভগৰান তখন তাঁকে বলেছিলেন,—

रविभागिन महर्ववार प्रमुश्तान्तवाञ्चना । क्षेत्रांत्रांन सकटल ह्यां योर म हम मुकल्टमा यकः ॥

"তোহিন্দে মান্ত বে পানীন মান্ত সন্মুখ্যাত মুগৰ্ভাইছে বিজয় মান্ত মান্ত

আমতা সামাপুৰত আমানো বাঁচুৰ দিনে পাৰু কৰি না, মত এ বুলি দিয়ে কৰি বিটু, মৌন এ বুলি দিয়া কৰি বিটু, মৌন এ বুলি কৰাকাৰ জনতাৰ মা খাবনে হা যে বিছিল্লাকীৰ আমানা বাবে কাৰ্যক্ৰিক হা হাইছিল কৰি আমানা বাবে কাৰ্যক্ৰিক হাইছিল কৰি আমানা বাবে কাৰ্যক্ৰিক হাইছিল কৰি আমানা বাবে কাৰ্যক্ৰিক হাইছিল কৰাকা কৰিব হাইছিল মানা কৰিব কাৰ্যক্ৰিক হাইছিল কৰাকা কৰাকা হাইছিল কৰাকা হাইছিল কৰাকা কৰাকা হাইছিল কৰাকা হাইছিল কৰাকা কৰাকা

আধুনিক নামূল হাঁচ্যে পৌছনোক এক আনেক পরিয়ান করে হাগাছে, কিন্তু তার পারমার্থিক উন্নতির কলা সে কেনা রুক্তর চেইটেই তারেনি পঞ্চাপ-বাট বছরের অহ্ব আবু নিয়ে আনাবা একানে এপেছি, তাই আয়াবেনে কর্তবা হাজে তথাকাকে পার্ক্তর করবার কনা এই সানার্থী পূর্বোপুন্নিকাকে জাগাছুক্তিক অনুস্থানিকা করা এবাং তার পার্ক্তীই তারেন खनगः कीर्टनाः विरकाः प्रज्ञगः भाषरमञ्ज्ञम् । पर्यन्तः कणनः पामरः मनामान्तितनम्म ॥

(জীমস্তাগৰত ৭/৫/২৩)

चिक्रप्रांत नाथपात्र मार्गि क्षाचीत वस्य न्यक्ता नाश्च हाल, क्ष्यप् चर्चार, चाव्यच्छा तृत्वपत कार्ड, जनकृतिक क्षण कता क्ष्यः का प्रकार का जनकृति हात क्षेत्रच। उपमा नावास्त्रच कार्यम्य प्रकार का नश्च हात कर्यः की बाव् त्राच क्षित्रच। उपमा नावास्त्रच कार्यक्र कार्यक वालात व्योच हात चामता चालपात्म नावास्त्र नावास्त्र कार्यक क्षण्य हर।

ভগবান স্বারাও বারেছেন-

ञ्चामस्थामपूरकन रूजमा नानामधिना । भवमर भुक्तमर मिकर याजि भाषीन्विज्ञचन् व

"অভ্যাসের দ্বারা যে সর্বনা ভগবানারকে অভ্যান খ্যানে ম্বা; বিপৎগামী না হয়ে যার মন সর্বদ। আমাকে স্থানগ করে, হে পার্থ। সে নিম্যুদ্দেহে আমার কাছে ফিরে আমরে।" (গীঃ ৮/৮)

স্থাবান আয়ও বাবেছেন (ভঃ গীঃ ৯/৩২-৫৩)—

यार हि भार्च सामासिका एकालि मार भागरणनारः। विद्या रेक्यास्थ्या मुकारस्थिति गाँवि भागर गरिका ह किर भूतवीकामार भूगा करत बाकर्यास्थ्याः। कानिकासम्बद्धाः सामा सामा सामा स এখাতে কথাকা সাহছে যে, আন দি হৈলা, 'বিভাগ । বিশাস অথকা পুথ বিশা নিজান্তান মহানোতা নাছন বাতি সামা কথাকে পাছন কথাকে হ'ব কথাকে হোল যে উজ্জানতা বুলিছাত্বা-সম্পান হ'বে হাবে, একা কোন কথা কোঁই খালাল কথা হয়ে, 'বিশি কেই ভুলিবাৰোত ৰালা কথাকো সেনা হাবী হল কথাক কোনাকে জীৱনে কথা কথাকা, কলা সংগ্ৰামত কথাকে কথাকে কথাকি কথাকি উলিবাৰো ভাগানাল নামিন পাছন কথাকে সম্পান কথাকি এটা ভাগান্দিকীয়া কথাকি সামানাক সামানাক কথাকি কথা

উপসংহারে বাল বার, তদ্বাস্থানীতা হাছে এবা অল্লান্ত সাহিত্য, বা অভি
পুআনুপ্রকারে অব্যান করা উচ্চিত। গীতাশার্মনিশং পূশাং যা পাঠেং প্রথমপুনান — ভাগবালীভার নির্দেশ্যক বর্ধানাগুলাকে অনুস্থান করতে পারবল, অভি
স্থান — ভাগবালীভার নির্দেশ্যক বর্ধানাগুলাকে অনুস্থান করতে পারবল, অভি
সংহার্কী সমত ভান ও উলোং বিকে মূত হওৱা বার। এই জীবান করা অল্লান্তনী
বিভিন্নে হয়ে গাবাকী জীবান জিনার সারা অব্ধান করা বার। গৌতানাগুলান্ত সা

আরও একটি সৃথিধা হচ্ছে-

भीजायात्रननीकम्य यांपाप्रमणत्रमः ५ । देवव मोत्रि हि भागानि भुवंद्यम्बन्धानि ४ ॥

"কেউ যদি আন্তরিকভাবে এবং অভ্যন্ত শুরুতারে ভগবন্দ্বদীতা পাঠ করে, আ হলে ভগবাসেন কলানায় তার অভীতের সমস্ত প্রপক্ষর্থের ফল ভানে ভানাবিক করে ন।" (গীতা-আভায়া ১) ভগবন্দ্বদীতার শেব পর্যায়ে (১৮/৮৬) আভি উচ্চব্যরে ভগবান বাসেক্রেল—

> मर्वधर्मन् भद्रिकाका मारमकः मंत्रमः क्रकः । जकः काः मर्वभारभरकाः स्माकविकापि मा शहः ।

"কৰ জৰুমেৰ পানুষ্ঠান পৰিজ্ঞাৰ কৰে অমান্ত দৰন দাব আ হলে আদি সামছ পাপ থেকে খোনাকে মুক্ত কাৰ। তুৰি কেন্দ তাৰ কৰো না" এভাবে ভাগাবনেক পানপায়ে ছিনি সম্পূৰ্ণভাবে আছান্তৰপান কৰেন, ভাগান- তীন সামৰ পানিত গ্ৰহণ কৰেন এবং সেই মানুকেন্ত কৰুনা পাপকৰ্মেন প্ৰতিক্ৰিয়া থেকে তাকে কথ্য অঞ্জন भनितः त्यारुगः शूःमारः जनप्यानः नितः नितः । मकुन् गीजामृज्यानः मःमात्रभनागनम् १

"প্রতিধিন জলে নাম করে মানুষ নিজেকে পরিজয়ে করতে পারে, কিন্তু কেউ যদি জগবদ্গীতার গাদাবালে একটি যারও মাম করে, তা হলে তার জভ জীখনের মন্সিনতা একোনোই কিন্ট হরে বায়।" (গীতা-মাহম্মা ৩)

पीठा मुत्रीका कर्कसा कियरिनाः भारतिस्रोताः । या स्वार भवनाक्या सूर्यभागः विभिःमुका त

हाराष्ट्रक व्यवस्तिकात्र क्षेत्री करू तथा नुकरवाद्य व्यवस्थात्र पूर्विमान्य कर्ती, वर्धे व्यास्त्र क्षेत्र कार्या व्यास्त्र क्षात्र व्यास्त्र क्ष्त्र क्ष्त्र क्ष्त्र क्ष्त्र क्ष्त्र क्ष्त्र व्यास्त्र क्षत्र व्यास्त्र विष्णा व्यास्त्र विष्णा व्यास्त्र व्यास्त्र विष्णा व्यास्त्र विष्णा व्यास्त्र विष्णा व्यास्त्र व्यास्त्र विष्णा व्यास्त्र विष्णा व्यास्त्र विष्णा व्यास्त्र विष्णा व्यास्त्र विष्णा विष्णा व्यास्त्र विष्णा विष्

পাঠত বদা হয়েছে—

क्षाराज्ञं वृक्ष्मवृक्ष्मः विवादिक्षः विवादिक्षः । श्रीकाराज्ञायकाः भीकः भूमकं व विभागः ह

> मर्ट्याभनिकामा भारता तमका त्याभागमणनः । भारता २०१३ मुनीरकाका मुक्त गीळावृत्यः प्रदेश ॥

"এই গীতোপনিক্তৃ ভগক্দ্বাতীতা সমান্ত উপনিক্ষকে সমাতিসার একং তা ঠিক একটি গাতীর মতে। একং বাখাল বালকারে, প্রতিক ভগকে ঠীকুকাই এই গাতীকে সোহন করেছেন। অর্কুন ফেন গোনিংশ্রেক মতো একং জানীকটো ও বাছ ভাতের ভগক্ষানীতার সেই অনুক্তমন্ত ব্রহ্ম পাদ করে অংকে।" গ্রীক্ত-মহান্তাও ৩

> क्रकर माञ्चर स्वरुतिश्रृज्ञातिकः व्यवम (मृदर्ग स्वरुतिशृज्ञ व्यव ; व्यवम प्रज्ञाना मामनि यानि कर्माद्वाचर जमा स्वरुत स्वरा ॥

> > (गीठा-माद्यसा १)

ঘর্ত্তমান রাণতে মানুর আনুক্তরারে জারণেকা কাছে একটি শারের, একক জানারের, একটি বর্মের একং একটি মুর্তির। তাই, একং শারণ দেকটিপুরারীতম্—সারা পৃথিবীয়া খানুবের আন। তাই একক শার হোক ভাগন্থালীতা। একে দেবে দেবে দেকটপুর এক-মার বিজ্ঞানারেরা একক ভাগনা হোল ভাগনা প্রীকৃষ্ণ। একল মারকান নামনি—অকল মার, রাকক জানিব, একক জোন হোল ভাগন মার বীঠিক।

> क्टन कृष्ण केटन कृषा कृषा कृषा कटन कटन । कटन नाम कटन नाम नाम नाम कटन कटन ॥

একং কর্মাণ্যকত তথ্য দেখনা কেরা- সমস্ত মানুষের একটিই বৃত্তি হোক--প্রম প্রকলোতম ভগনান জীককের কেরা করা।

# গ্ৰহ্ম-পৰম্পরা

वायर भागप्यांना शाश्चिमार जान्नर्यस्या विभूव (स्थायस्थीता ८/२)। वंदि सम्बन्धीका यथायथं निस्त्रांक शक-लेक्न्यवात्स्य शास्त्र शस्त्राह :

(১৮) ব্যাসভীর্থ (১) ভগবান শ্রীককা

(a) aren (১৯) লক্ষ্মীপত্তি (২০) মাধ্যেক্রপুরী (৩) নাবদ

(১১) ইশ্বরপরী, (নিজানন্দ, অন্তৈত আচার্য প্রক্র) (8) स्तामालव

(২২) প্রীচৈতনা মহাপ্রাভূ (৫) মঞ্জাচার্য

(২৩) শ্রীরূপ গোদ্বামী, (শ্রীন্তরূপ দামোদর, (৬) পদ্মাত প্রীসনাজন গোস্বামী)

(৭) নহরি (২৪) জীরঘনার্থ দাস পোস্থামী, জীঞ্জীব গোস্বামী (৮) মাঘব

(২৫) জীকুষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী (৯) অক্ষোভা

(২৬) জীনরোত্তম দাস ঠাকর (১০) জনতীর্থ (২৭) শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর

(১১) জানসিদ্ধ (২৮) (প্রীশ্রীবলদের বিদ্যাত্যণ), (১২) पश्रानिधि

ন্ত্ৰীজগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজ (১৫) विशासिवि (১৯) जी गुलिबिरमांग ग्रांक्त (১৪) রাজেন্দ্র

(৩০) উন্টোরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজ (১৫) জন্মর্য (৩১) শ্রীল ডক্তিসিদ্ধান্ত সরস্থতী ঠাকুর (১৬) পরুষোত্তম

(৩২) শ্রীদ অভ্যাচরপারবিদ ভক্তিবেদাক্ত স্বামী (১৭) ব্ৰহ্মণ্যতীৰ্থ প্রভূপাদ।



প্রথম অধ্যায়



# বিষাদ-যোগ

প্লোক ১ যুক্তরাম্ব্র উবাচ

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ । মামকাঃ পাণ্ডবালৈত কিমকুর্বত সঞ্জয় ॥ ১ ॥

ধৃতবাস্থ্য উত্তাত—সহারাত ধৃতবান্ধী বৰ্ণালন, ধর্মান্ততে বর্মান্ততে, কুঞ্চান্তত্ব— কৃতদেক দামক স্থানে, সমাবোদ্ধান সমবেত হয়ে, সুস্থানায়—মুখ্যুলানী, মামকাহ—অমান্ন চকা (প্রেরা), পাঞ্চার পাথার প্রেরা; ত—এবং, এক— অবশান্তি, কিন্দু—কিং অকুর্মান্ত—নার্বাভিন্ন, সঞ্জায়—ব্যে সালা

#### দীতার গান

ধর্মক্ষেত্রে কুবদক্ষত্তে ইইয়া একর ।
যুদ্ধকার্মী মমপুত্র পাণ্ডব সর্বত্র ।
কি করিল ভারপর কহত সঞ্জয় ।
ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসমে সন্দিশ্ধ হাদয় ॥

#### অনুবাদ

ধৃষ্ঠরাষ্ট্র জিজাসা করলেন—হে সঞ্জয়। ধর্মকেত্রে মুদ্ধ কররে মানসে সক্ষতেত হয়ে। আমার পুত্র এবং পাশ্তুর পুত্রেরা তারপর কি করন।

#### ভাহপর্য

88

ভগবদুগীতা হচ্ছে বহুজন-পঞ্জিত ভগবং-তব্যবিজ্ঞান, বাঁর মর্ম *গীতা-মাহারেয়া* বর্ণিত হরেছে। সেখানে ধলা হরেছে, *ভগবদগীতা* পাঠ করতে হর ভগবৎ-তব্যদশী কুক্ষতন্তের তবাবধানে। কান্তিগত দৃষ্টিভঙ্গির পরিয়েক্ষিতে *দীতার* বিশ্লেষণ করা কখনই উচিত নয়। *গীতার* যথাকা অর্থ উপলব্ধি করার দুটাও ভগ্*বদগীতাই* আমাদের সামনে তুলে ধরেছে অর্কুনের মাধ্যমে, বিনি স্বরং ভগবানের কাছ থেকে সন্নাসবিভাবে এই গাঁওন আন লাভ কবেছিপেন অর্জুন রিক ফেভাবে গীতার মর্ম উপলব্ধি করেছিলেন, ঠিক সেই দৃষ্টিছঙ্গি ও মনোবৃত্তি নিয়ে সকলেনই গীতা পাঠ করা উচিত। তা *হলেই গীডার* যথাধথ মর্ম উপলব্ধি করা সম্ভব। সৌভাগাবশত যদি কেউ ওরাপরস্পায়-সূত্রে *ভারম্গীতার ম*নগঢ়া ব্যাখ্যা ব্যতীত যথায়ে অর্থ উপলব্ধি করতে পাকো, তবে তিনি সমস্ত বৈদিল জান এবং পৃথিবীর মধ পক্ষের শান্তভান আয়ন্ত করতে সক্ষম হন *ভগাবন্দীতা* পঢ়ার সময় আমরা দেখি, অন্য সমান্ত শাতো যা কিছু আছে, তা সবঁই জ্যাবদুৰ্যতিক বছছে, উপন্তম क्रमंदर्गीता जमन व्यक्तक एक व्यक्ति मा कान क्षावास हमेंहे . वर्डिटे इटक मीजाव মাহায়া এবং এই জন্মই গীতাকে সৰ্বশ্রেষ শাস্ত্র বলে অভিহিত করা হয়। গীতা হচ্ছে পরম তথ্যপূর্ণন, করেশ প্রয়েশন ভগবান স্তীকৃষ্ণ নিয়ে এই জান দান করে critisa i

ৰহাভানতে বাদিও দুঙাৰী ত লাহকে আগোচনাৰ বিশ্বাকন্ত হালে ভাগপুনীকাল মহ তথাপিলে মূল উপাদান। বিশ্বান আগো লামতে পানি যে, এই মহন্ত অপুনৰ্থন মান্ত্ৰিক হালেনি ভূক্তপত্তৰ লামনে, যে প্ৰাছ্ৰীত নিৰ্ভাগ সভাগতে সময় খেকেই পাকি তীৰ্ষাক্তনাৰ পাত। প্ৰথম কৰম মানুকৰ উজ্ঞানে মানা মান্ত্ৰ খেকেই পাকি তাৰিকাল, তথা এই পাকি তীৰ্ষায়ান চিন্তি দিলে পান্তৰ তথা সামতি এই বীকা পান স্থায়েন।

cetter o

সঞ্জয় উবাচ

দৃষ্টা ডু পাণ্ডবানীকং ব্যুত্থ দূর্যোধনস্তদা । আচার্যমূপসঙ্গম্ম রাজা বচনমত্রবীৎ । ২ ॥

গঞ্জয় উবাচ—সঞ্জা বাংলেন, দৃষ্টা—দর্শন করে; ডু—নিন্ত; পাণ্ডবানীকম্— গাওসংব সৈনা, যুচম্—সামনিক বৃহত, মুর্যেখনঃ—সাজা সূর্যেখন, জনা—সেই সময়: আচার্যন্—ভোগাভার্য, উপসদম্য—বাংছে গিছে, রাজা—নাজা বচনম্—বাজ্য, অর্থনিং—বাংলিলেন।

্১ম অধ্যায়

পীতার গান

সঞ্জয় কহিল রাজা শুন মন দিয়া। পাশুবের সৈন্যসক্ষা সাজান দেখিয়া। রাজা দুর্ঘোধন শীঘ্র প্রোণাচার্য পালে। যাইয়া বজান্ত সব কহিল সকালে ।

#### অনবাদ

সঞ্জয় বললেন—হৈ গাজন্। পাগুৰদের সৈন্যসক্ষা দর্শন করে রাজা দূর্বোধন মোণাচার্যের কাছে বিয়ে বলকোন—

#### छादभर्म

ধতনাষ্ট্র ছিলেন ধান্যান্ত। দর্ভাগাকাত, ডিনি পারমার্থিত তথ্যপনি থেকেও বঞ্জিত ছিলেন। তিনি খালভাবেই আনতেন যে, ধর্মের খালারে ওঁর পুরেরণ্ড ছিল ওঁরাই মতো অন্ধ, এবং তিনি নিশ্চিত ছিলেন যে, ওঁরে পাপিষ্ঠ পরেরা পাণ্ডবদের সঙ্গে কোন রকম আপস-মীমাংসা ফরতে সক্ষম হবে না, কারণ পাণ্ডবেরা সকলেই জন্ম থেকে অভ্যন্ত ধর্মপরায়ণ ছিলেন। অনুও তিনি ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রের প্রভাব সংখ্যে সন্দিক্ষ ভিলেন। যুদ্ধক্ষেত্রের পরিস্থিতি সন্থক্তে ওতরাষ্ট্রের এই প্রধা করার প্রকত উদ্দেশ্য সম্ভয় স্থাতে পেরেছিলেন। ভাই ডিনি নৈরাশাগ্রস্ত যাঞ্জাকে সাবধান করে দিয়ে বলেছিলেন, এই পবিত্র ধর্মক্ষেত্রের প্রভাবের ফলে তাঁর সস্তানেকা পাঞ্চবদের সঙ্গে কোন নকম আপস-মীমাপো করতে সক্ষম হবে মা সঞ্জয় তথানী ধতরাইকে কললেন যে, তাঁর পাত্র দর্যোধন পাথ্যকার মহৎ সৈন্যসভ্যা দর্শন করে, তার বিবাদ নিতে তৎক্ষণাৎ সেনাপতি মোণাচার্টোর কাছে উপস্থিত হলেন। দুর্যোধনকে যদিও রাজা বলা হরেছে, তবুও সেই সম্বট্যমা অবস্থায় তাঁকে তাঁর সেনাগতির কাছে উপস্থিত হতে দেখা যাছে। এর থেকে আমরা ধুখতে পারি, চতুর রাজনীতিবিদ্ হবনে সম্ভ ওপএলি দর্যোধনের মধ্যে বর্তমান ছিল কিছা পাণ্ডবদের মহতী সৈন্যসন্ধা লেখে দুর্লোধনের মনে যে মহাভরের সকার হয়েছিল, তা তিনি তাঁর চক্রবাড়ার আবন্যথ *টোকে বাপান্য পারেননি*।

#### শ্লোক ৩

পশৈগতাং পাশ্বপুরাণামাচার্য মহতীং চমুম্। স্থানাং দ্রুপদপুরেল তব শিধ্যেগ বীমতা । ৩ ॥ ন্দ্যা—দেখুন; এতাম্—এই, পালুপুরাধাম্—পাণুর পুরদের; আচার্য—হে আচার্য, এত্তীম্—এচন; চমুন্—দৈনাকা; ব্যুচম্—ব্যুচ, ক্রপম্বেদ্রণ—ক্রপদের পুর কর্তৃক; তব—আপনার, শিবোধ—শিবোর হার; ধীমতা—অততে বৃদ্ধিয়ান।

#### গীতার গান

আচার্য চাইয়া দেখ মহতী সেনানী। পাণ্ডপুত্র রচিনাছে ব্যুহ নানাস্থানী॥

তব শিষ্য বুদ্ধিমান ক্রপদের পুত্র। সাজাইল এই সব করি একসূত্র ।

### অনুবাদ

বে আচার্ব। পাশুরদের মহান সৈন্যকদ দর্শন করুন, যা আপনার অভ্যন্ত বুদ্ধিমান শিষা ক্রপদের পূব অভ্যন্ত দক্ষজান কলে ব্যুহের আকারে রচন। করেছেন।

# ভাৎপর্য

চতুর কুটনীতিবিদ্ দুর্যোধন মহৎ আখাৎ দেনাপতি ছোপাচার্যকে ওঁরে ভূল-ক্রটিগুলি দেখিয়ে দিয়ে জাতে সভাৰ্ক কৰে দিয়ে হেয়েছিলেন, পছাপাশুক্রের পত্নী টোলানীর পিতা রূপন্যাক্ষের সঙ্গে মোণাচার্টের কিছু ব্যাহনৈতিক মনোমাদিনা ছিল। এট मानामानितात करन कलम वक बारकत व्यन्तंत्रम करवम, अवर रमडे बारकत करन ডিনি বর লাভ করেন যে, তিনি এক পুত্র আন্ত করবেন, যে গ্রোপডার্যকে হভা। ক্যতে সক্ষম হবে। শ্রেপাচার্য এই বিষয়ে সম্পূর্ণভাবে অবগত ছিনেন, কিন্তু রূপন তার সেই পুত্র ধৃষ্টভুল্লকে মধন অন্তলিক্ষার জন্য উদ্ধ কাছে প্রেবণ করেন, তপন উদার হাদর সতানিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ব্রোগাচার্য তাঁকে সব রক্ষের অগুলিক্ষা এবং সমস্ত সামরিক কলা-কৌশলের গুপ্ত তথা শিখিয়ে দিতে কোনও থিধা করেননি। এখন, কুরুক্তেরে যুদ্ধক্ষেত্রে ধুট্টপুল্লে পাশুবরের পক্ষে যোগদান করেন এবং পাশুবনের দৈন্যসক্ষা তিনিই পরিচালনা করেন, ঘেই শিক্ষা তিনি প্রোণাচার্মের কাছ থেকেই পেয়েছিলেন। প্রোণাচার্ফের এই ফ্রটির কথা দুর্যোধন তাঁকে শরণ করিয়ে দিকেন, যাতে তিনি পূর্ণ সকর্বজা ও অনমনীর দৃঢ়ভার সঙ্গে যুদ্ধ করেন দুর্যোধন মহৎ ব্রাক্ষণ দ্রেণাচার্যকে এটিও মনে করিছে দিলেন হে, পাশুবদের, বিশেষ করে অর্জুনেন বিরুত্বে যায় করতে তিনি যেন কোন বক্তম কোমগাতা প্রদর্শন না করেল, কারণ তারাও সকলে তাঁর রিয় শিষ্য, বিশেষত অর্থন ছিলেন সবচেয়ে প্রির ও মেধারী শিযা। দুর্যোধন সতর্ক করে দিওে চেয়েছিলেন যে, এই ধরনের কোমলতা প্রকাশ পেলে যুদ্ধে অবধানিতভাবে পরাজন হবে।

#### **জো**ক ৪-৬

জত্র পূবা মহেয়ুসা ভীমার্জুনসমা যুখি।

যুখুধনো বিবটিন্দ দ্রুপদশল মধ্যবধা ॥ ৪ ॥

গৃষ্টকেতুদ্দেকিতামা কাশিলাজ্ঞান বীধানা

গুকুক্তিত কুল্কিত জ্বলাক্ষ কি শ্রন্থান বর্গুদ্ধবা ॥ ৫ ॥

যুগামনুশ্দি কিন্তান্ত উত্তমীজাল্ফ বীধান্।
শৌলহান্য বিভাগত উত্তমীজাল্ফ বীধান্।
শৌলহান্য বৌগিলালাক্ষ্যবধা ॥ ৩ ॥

মার-এবালে পৃথ্যা-- নীনাপ অংশান্ত-- নগেল ন্তুলিলে, তীয়ার্কুল-- তীয়া ও প্রবিদ্ধান-- তীয়া ও প্রবিদ্ধান-- নাম ও প্রবিদ্ধান-- নাম কর্মান-- ক্ষান্ত ক্ষান্ত নাম ক্ষান-- ক্ষান্ত ক্ষান্ত নাম ক্ষান-- ক্ষান্ত ক্ষান-- ক্ষান্ত ক্ষান-- ক্ষান্ত ক্ষান-- ক্ষান্ত ক্ষান্ত - তেওঁ ক্ষান্ত - - বিশ্বান-- ক্ষান্ত ক্ষান-- ক্ষান্ত ক্ষান্

#### शीकांव शास

এইস্থানে বর্তমান বহু যোজাগণ।
ভীমার্ভিন্নম ভারা ধনুষ্বাবী হন মা
মুখ্যান নিরাট ক্রণন মহারাই সব ।
মুখ্যান বিরাট ক্রণন মহারাই সব ।
ধুক্তিকভূ তেলিভান কাশীর পুরুব ।
ধুক্তিকভূ তেলিভান কাশীর পুরুব ।
ধুক্তিকভূ তিলিভান কাশীর পুরুব ।
ধুক্তিকভূ তিলিভান বিশ্বমারাকা ।
মুখ্যান্ত্র্যা বিরাভিন কাশীরাকা যে বাই বিশিক্তম ।
সকলেতি মারাকার্যা কিছ সত্তে হয় ॥
সকলেতি মারাকার্যা কিছ সত্তে হয় ॥

#### অনুবাদ

সেই সমগ্র সেনানের মধ্যে অবেকে জীয় ও অব্যানের মধ্যে বীর ধনুবারী রয়েছেল এবং মুখ্যান, বিয়াই ও ক্রপানের মধ্যে বাহায়োরা রয়েছেল। সেবালে পৃথ্যিকত্ব, বিক্তিয়ান, কুনিবারন, পুরুক্তিয়ান ও বৈশ্যার মধ্যে বাহায়ার বন্ধানা ঘোষারাথে রয়েছেল। সোধানের রয়েছেল বাহায়ার বন্ধানা বাহায়ানা, প্রকল পারাজনালীটি উত্যোধনা, স্থান্তার মুগ্র এবং শ্রৌপারীর পুরুপাণ। এই সব বোছারা সমস্যানি গ্রন্থানা মানার্কার

#### ভাৰপৰ্য

যদিও প্রক্রাহার্তি জানিও সৌর্ব, বীর্মি ও নার্যনিক কান-কৌশাক আনু দৃষ্টিমুম্ন বিচলা এক কানিক নার্যনিক কানিক কানিক বিচলা বিচলা বিচলা এক কানিক বিচলা বিচলা কানিক বিচলা ব

#### cetto o

অন্মাকস্ত নিশিষ্টা যে তানিৰোধ থিজোপ্তম : নায়কা মম সৈন্যম্য সংজ্ঞাৰ্থং তান ব্ৰবীমি তে ৪ ৭ ৪

অস্মাকম্—আমাদের, তু—কৈন্ত, বিশিল্পীঃ—বিশেষভাবে শক্তিমান, যে—খাঁরা, ভান্—ভাঁচেব, নিবোধ—কেনে নাখুন, বিজ্ঞোত্তম—ছিল্পান্তলি, দারকার— কেনামাঞ্চলণ, মম—আমার, সৈন্ধায়—সৈন্যাবে, সংবার্থম—অবগতির বান্য, স্কান—ভাঁচের, ক্রীনি—আমি ওপান্তি, তে—অকণানেক

#### গীতার গান

আমাদের মধ্যে বারা বিশিষ্ট মহান। মিজোতম গুল তারা করিয়া মনন। সেনাপতি যে যে সহ মম সৈন্যপাশে। সংজ্ঞার্থে ভোমারে কহি অশেষ বিশেষে।

# অনুবাদ

হে হিজোভয়। আমাদের পক্তে যে সমস্ত বিশিষ্ট সেনাপতি সামরিক শক্তি পরিচালনার জন্য রয়েছেন, আপনার অবগতির জন্য আমি তাঁদের সমুদ্ধে বলছি।

#### Otto >

ছবান্ ভীত্মশত কর্ণশত কৃপশত সমিতিঞ্জয়ঃ । জন্মখামা বিকর্ণশত কৌমনতিস্তাইখন চ n, ৮ n

ভবাদ্—খাগনি স্বাং, জীয়া—শিতামহ তীয়, চ—৫, কর্বা—কুজীপুর কর্গ, ১—এবং, ক্রণাঃ—কুণাচাগ, চ—এবং, সমিভিত্ত্বাহ—কর্বাল সংঘামে বিজ্ঞানী, কর্মধান্দা—রোগাচাবের পুর অধ্যান্য, বিকর্বা:—পূর্বাথকের রাজ বিকর্ব, ১০—এ সাম্প্রতিভ—ব্যাহ্বাক্তবাল পত্র উল্লিক্তা, তথা—কর্বাহ, ৪—৩।

#### গীতার গান

, আপনি আর পিতামর জীম্মাদিগণ।
কুপাচার্য রগজমী হয় একরে বর্ণন ।
অব্যামা বিকর্ণাদি সৌমদন্তি আন।
বর্ণাবার্য তথা তথা সৈনা সে অপার।

# অনুবাদ

সেবালে ছারছেন আগনার মতোই ব্যক্তিত্বালী—জীবা, কর্ব, কুলা, কর্মখানা, বিকর্ণ ও সোমদান্তের পুত্র ভূরিপ্রবা, মীয়া সর্বদা সংগ্রাহের বিজয়ী হয়ে থাকেন।

#### ভাৰ**প**ৰ্য

পাতত-পালেন নাধী-মন্ত্ৰনাখিতৰ কৰ্মান কৰাবাৰ পৰ মুৰ্বোঞ্চন তাত ক্ষপান্ত যে সমাজ বীয়েবা নোলামন কৰোছেন জীয়াৰা কৰ্মনা কৰাবাৰ, নিকৰ ইচ্ছেল মুৰ্বাইনবাৰ নাই কৰ্মনামন হোমন নাজকৰ্মনা কুমান কৰাবাৰ কৰাবাৰ নাই কৰাবাৰ নাই কৰাবাৰ নাজনা ছোলা। কৰ্ম হিচেন্ত অৰ্জুলো বৈদ্যাৱাৰ নাতা, কেন না লাকা পাণুৱা সম্পো নিনাই কৰাবা আৰু কুন্বীয়াৰ্থনীৰ কোনো কৰাবাৰ হাম কুপলাৰ্থনৈ মন্ত্ৰনা কৰিবাৰ সম্পোধ এলালান্তেৰি নিজা ভাষা।

#### শ্লোক ১

অন্যে চ বহবঃ শ্রা মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ । নানাশন্তপ্রহরণাঃ সর্বে বছবিশারদাঃ ॥ ৯ ॥

আন্তে—কলা আনেকে, চ—ও, বহুবা—কং, শুরা।—সেননারকাণ্য, ফর্থে—আমার কানা, তাক্তবাঁনিকা।—কানের আঁকি। আগা করতে গ্রন্থক, নানা—নানা প্রকার, শাই—অথকাত, প্রস্করণাঃ—সুনন্দিত্যত সর্কে—কারা সকলে; বুদ্ধবিদারধাঃ—সামারিক বিজ্ঞানে অভিজ্ঞ ন্যোত্তা।

## গীতার গান

জার থে অনেক বীর আমার লাগিয়া। জানিয়াছে হেখা দব জীবন ভ্যক্তিয়া। নানা-অপ্রপাধি সব যুদ্ধে বিশারদ। এরা সব হয়া মোর যুদ্ধের সংসদ।।

#### অনুবাদ

এ ছাড়া আনত বহু দেনানায়ৰা রয়েছেন, থাঁরা আমার জন্য আঁদের জীবন জ্যাগ করতে প্রক্রত। তাঁরা সকলেই নানা প্রকার অন্তর্শাল্ল সঞ্চিত্র এবং তাঁরা সকলেই সাধরিক বিজ্ঞানে বিশারদ।

# ভাৎপর্য

জন্ম আন যে সমান্ত বীরেরা পূর্যোধনের পালে হিলেন, যেমন—নারমাধ, কৃতবর্মা,
দাল আনি, এঁনা সভালেই ব্যবিধানের জন্ম প্রাণ পর্যন্ত নিজে হাতৃত হিলেন। এখানে
স্পটিচানে বৃথিয়ে পেতাম হরেছে যে, পালিই প্রত্থিবদের পক্ষ অংকাছন করার
ফলে কৃতব্যানের কামানে। এথানে সকলেন্তই মৃত্যু অবর্ধান্তিক হিল। পূর্যোধনের কিন্ত মূল ক্রিবাস ভিল যে, এই সমান্ত বীনপুরবেরা স্থপান্ত থকারে আন্ত আন্ত আনিবাদিন কিন্ত মূল কিবাস ভিল যে, এই সমান্ত বীনপুরবেরা স্থপান্ত থকারে আন্ত আন্ত আনিবাদিন

#### (利本 20-22

অপর্যাপ্তর অদস্মাকং বলং জীমাভিরন্দিতম্ । পর্যাপ্তর স্থিকমেতেয়াং বলং তীমাভিরন্দিতম্ ॥ ১০ ॥ অমনেবৃ চ সর্বেবৃ যথাভাগমবস্থিতাঃ । ভীম্মমেবভিরন্দস্ত ভবন্তঃ সর্ব এব হি ॥ ১১ ॥ অপর্যাবিদ্ধ - আগরিকৈ, তং—জাত , আনাক্র— আনেকে, কান্—কাং, জীত্র— শিক্ষাক্র তীবের ধানা, অবিজ্ঞানিকন্ত্র— নাপুনিকাং নাপিত, প্রক্রিক্তে নারিকে, তু— কির্, ইয়াল্—এই নাজ, একেলান্র— লাগতানে, কান্য—কাং ক্রি-ক্রিক্তার রাজ, আহিন্তাপিত্র——নির্কলিক কার্যাক্র ক্রিক্তান— কার্যাক্র, ক্রি-ক্রান্তর্ভাবিদ্ধা—কার্যাক্তির ক্রিক্তান— বিভাগ ক্রিক্তান—কার্যাক্র ক্রিক্তান—কার্যাক্র ক্রিক্তান—কার্যাক্তর ক্রিক্তান—কার্যাক্র ক্রিক্তান—কার্যাক্র ক্রিক্তান—কার্যাক্র ক্রিক্তান—কার্যাক্র ক্রিক্তান—কার্যাক্র ক্রিক্তান—কার্যাক্র ক্রিক্তান—কার্যাক্র ক্রিক্তান ক্রেক্তান ক্রিক্তান

#### গীতার গান

অপর্যাপ্ত মম সৈন্য জীছা সেনাপতি। পর্যাপ্ত ওদের সৈন্য জীম যার গতি । মধাস্থানে স্থিত থাকি আপনি সকলে। রক্ষ ডীত্ম পিতামতে হেন যুদ্ধস্থলে।

#### भानुदाम

আমাদের সৈন্যবল আপরিমিত এবং আহরা শিকামহ তীম্মের ছারা পূর্বন্ধনে সূর্বন্ধিত, কিন্তু তীমের ছারা সকর্কভাবে সুর্বন্ধিত পারবামের কর্মি সীমিত। এবন আপনারা সকলে সেনার্ব্রাহের প্রবেশপারে নিজ নিজ গুরুত্বপূর্ণ স্থামে স্থিত হয়ে শিকামহ-তীমাকে সর্বাহারে সার্বাহার প্রায়ার ক্ষমণ।

# <u>ভাৰণৰ্য</u>

কথেন মূৰ্বাৰ্থনা পাতন-পাত ও তেনিং-পাতল সামাজিত পতিন মুক্তাৰ কথেনে স্থানিত পতিন মানি কৰিব মুক্তাৰ বিশ্বাৰ কৰিব মানি কৰিব মানি

ভীব্যের পৌর্যবীর্যের প্রশংসা করার পরে, পূর্যোধন বিবেচনা করে দেখল, অনোরা মনে করতে পারে, তাঁদের শৌমবীর্হের ওক্তর সাক্ষর করে হেয় করা হচ্ছে, ভটে তার স্বভাবসূপক কুটনৈতিক চাতুরীর সাহায়ে সেই পরিছিতির ভারসাম্য বক্তায় রাধার জন্য সে উপরোক্ত কথা**এলি বলেছিল। এগাবে সে মনে করিয়ে দিল** বে, জীম্মদেৰ যত বড় যোজাই হন, তিনি বৃদ্ধ হয়ে পড়েছেন এবং সব পিক থেকে তাই ভীদ্মদেবকে ওাঁদের সকলেরই রক্ষা করা উচিত। যুদ্ধ কহতে করতে যদি তিনি কোনও একদিকে এগিয়ে খান, তা হলে শক্তপক্ষ তার সুযোগ নিয়ে অন্য দিক থেকে আক্রমণ করতে পারে। তাই অন্য বীরপুঙ্গকেরা যাতে নিজ নিয়া স্থানে অধিষ্ঠিত থেকে শত্রনৈনাকে খ্রাহ তেম করতে না দেয়, তার ওঞ্জু সম্বন্ধে त्यागांकार्यरक मृत्यांचन भरन कनिता मिटाबिका । मृत्यांचन ज्लाहेडे कारस्य कराविका তে, বুনসংক্ষমের মুখে তার ভারনান্ত সম্পূর্ণভাবে নির্ভন করছে স্তীপাদেবের উপর। দুর্ঘোষ্টনের গুঢ় বিশ্বাস ছিল, সেই শুখে জীবাদের ও নোগাচার্য উল্লে সম্পূর্ণভাবে সহযোগিতা করকেন। কারণ গে আগেই দেখেছিল, যখন ছবিনাপুরেব বাজসভায় সমক্ত বাজপুরুষের সামনে শ্রৌপদীর বস্ত্র হরণ করা হক্ষিল, তখন ভামের প্রতি অসহায় টোপদীর আকুল আবেদনে সাভা দিয়ে তাঁবা একটি কথাও বলেননি। ধনিও দুর্বোধন জনত, তার দুই সেনাপতিই পাণ্ডবদের বেশ জেহ করতেন, কিছ তার বিশ্বাস দিল যে, পাশা খেলার নিয়মানুসারে জারা খেমন উচ্চের ব্যেহস্থাক্তা বর্মান করেছিলেন, এই বুছেও উন্না ডাই করবেন।

#### व्योक ३३

তস্য সঞ্জনয়ন্ হর্ষং কুরুবৃদ্ধঃ পিতামহঃ ৷

निरहमान्य विनरमारिका मध्येर तरुगी क्षेणांश्वरम् ॥ ১२ ॥

কসা—তাব, সঞ্জন্মন্—বৰ্ণিত করে, হৰ্ণাৰ্ক—কুমনালের মধ্যে কৃত্ব, শিক্তাম্যক্র—শিক্তামন্ত, সিহলাসন্—সিধের মধ্যে গর্জন, বিনয়—কন্দিত থকে, ক্রিছেঃ—অতি উক্তনানে, সঞ্জন্ম—শ্বঃ, মধ্যেই—বাজ্যাকন প্রকাণবান্— প্রকাশকারী

খীতার গান

তবে সেঁই পিতামহ বৃদ্ধ কুক্সপতি । হর্ষ উৎপাদনে মবে কৈল স্থিরমতি ॥ সিংহনাদে বাজাইল শঝু সেই বীর ৷ উচ্চরুব সেই সব অতীব গম্ভীর ৷৷

#### অনুবাদ

তথন কুরুবদেশর বৃদ্ধ পিতামহ জীত্ম দুর্মোধনের হর্ণ উৎপাধনের ভান্য সিহেরর গর্জনের মতো অতি উচ্চনামে তীর পদ্ধ ব্যক্তাকেন।

#### ভাৎপর্য

#### टब्रांक ५०

ভতঃ শঝাশ্চ ভের্মশ্চ পণবানকগোমুখাঃ । সহসৈবাভাহনাম্ভ স শব্দমামালাগ্ডবং ॥ ১৩॥

ভতঃ—ত্যাগদা, ক্ষ্মাঃ—শ্বসমূত, চ—ও, ছেবঃ—তেনিসমূত, চ—এবং, পাবৰ-আনক—পাৰৰ ও আদাক চাক, প্ৰেমুখাঃ—তোমুখ দিন্তা, মহুলা—তোঙা, এব— অবশাই, অভাইনয়াই—অবশাস বাজতে বাগাল; সাঃ—সেই, দাবাঃ—হিলিত দাবা, ভূমায়—ভূমায়, অভাই, বাংলি।

#### शीखांब धांस

তনি সেই শব্ধর যত শব্ধ দেরী। গোলুখ পণবানক বাজিল সত্তরি॥ সহসা উঠিল সেই রপের রঞ্চার। তুমুল ইইল শব্দ ববুল অপার। SHE SHIP

তানপর শন্ধ, ডেনী, পগব, জানক, চাক ও গোমূখ দিভাসমূহ হঠাৎ একত্রে ধ্বানিত হয়ে এক জুমূল পাশের সৃষ্টি হল।

শ্রৌক ১৪

ততঃ খেতৈহঁগৈৰ্মুক্তে মহতি সান্দনে স্থিতৌ। মাধবঃ পাণ্ডবলৈন দিবৌ শক্ষে প্ৰাদমতুঃ ॥ ১৪ ॥

তত্ত — তথান পেতিছ — পেত, ছগৈছ— অগণাণ, বুক্তে — যুক্ত হয়ে; মহন্তি— মহান, সাধানে—এণ, হিন্তুলী—ক্ষাবিত হয়ে, মাধার—গ্রীকৃষণ গোন্ধান পতি), গাওধা— অর্থুন (গানুল পুঠা; ৮— ও, এব— অংশাই, দিবৌ— মান্ত্রত, শাংগ্রী— প্রথমিনি: প্রমান্তর্জন — বালাগান।

গীতার গান

তারপন শোত অধ্ রথেতে বসিয়া। আদিল যে মহাযুদ্ধে নিযুক্ত ইইয়া। মাঘৰ আর পাশুব দিব্য শহু ধরি। বাজাইল পরে পরে অপূর্ব মাধুরী।

অনুবাদ

অন্য নিকে, থেত অবদূত এক দিবা রখে ছিত আফুক ও অর্জুন উভয়ে তাঁদের নিব্য শহ্ম বালালেন।

তাৎপর্য

ভীবাংগৰে পাছৰ সাধা গৈছাকুল গোড়িয়া জীকুৰ ও ৰাছাঁকুল পাছতে পিছা ছাবল কাৰিছিত কৰা হোৱা। কৰি ছিল পাছৰালৈ গেলাক কৰে, ছেকুপাছৰ কুলি ছাবল কেন আপত্নি কেই, কৰাৰ ভাৰতাৰ জীকুৰ পাঙাগাছে যোগান কৰেছে। প্ৰয়ঞ্জ পাঙ্কুলুৱাং কেবল গাছৰ কাৰ্য্য একখনত ছাব অংকালিত, আগন ৰাজানি জীকুৰা ভালেৰ পাছৰ বোদা বিভিন্নে ভালা ভালানে ৰ'বলে, বিভালান কৰেনে, গৌলানা লাজীক গোঁই পাছৰ্ম জানে, আগন গৌলানানান্ত্ৰী কৰিছি আছিল কৰিছিল। আর্থুনের জন্য বিজ্ঞা ও সৌভাগা প্রতীক্ষা করছে। তা ছাড়া, যে রয়ে চচ্চে দুই বছু আঁকুফা ও অর্থুন কুকন্দেরের দুখে অবতীর্ণ হয়েছিলেন, তা অভিদেব অর্থুন্দিক দান করেছিলেন এবং সেই বিধা রখ ছিল সমগ্র ক্রিভুবনে সর্বত্রই অপরাজেয়।

#### Celler 50

भाषासम्बद्धाः क्वीरकरमा स्टब्स्यः धनक्षतः । स्मिक्तः सरम्बे सहामद्धाः स्मिकसी वृतकामतः ॥ ५० ॥

পাঞ্চান্তন্য—পাঞ্চাবন্য নামত শব্দা, ক্ষবীকোণা—ক্ষবীকো (ব্ৰীকৃষ্ণ, বিচী উন্ন ভাতমান উবিয়োগ পৰিচালাক), ফেৰালয়—দেখত নামত পৰা, ফোৰুয়া—কংৰার (পৰ্যুক, বিদী কোশপাল আৰু কায়েকে), গৌতুম্—প্ৰীচ নামত পৰা, ক্ষাৰ্থী— বাৰাপোন, মহাশাৰ্থ্য—ভাতমত পৰা, ভীত্ৰকানি—হতত কৰ্ম সম্পাদনকারী, বৃহস্কান্তন—বিশ্বন (ভাননারিয় (ভীত্ৰ))

# গীতার গান

হুৰ্নীকেশ ভগবান পাঞ্চজন্যৱবে।
ক্ষান্ত্ৰীক বাজাইল দেবদত সৰে ॥
ভীমকৰ্মা ভীমসেন বাজাইল পরে।
শৌক্রনাম লাঝ্ড সেই অতি উচ্চৈপ্রেরে।

#### অনুবাদ

তখন, গ্ৰীকৃষ্ণ শাঞ্চলনা নামৰ তাঁৱ শস্ক বাজাগেন, অৰ্জুন বাজাগেন, তাঁৱ পেবদন্ত মামক শক্ষা এবং বিপুল ভোজনপ্ৰিয় থ তীমকৰ্মা জীমসেন বাজাগেন গৌত্ত নামক তাঁৱ জয়কের শক্ষা।

### তাৎপর্য

নীকুন্নকে এই মেনে ভাগীকেশ কথা হ'চেনে, শেহেনু ভিনি হজেন সমস্ত ন্যাধীক বা হাছিলো নিধা। জীবোৰা ব্ৰহ্ম থাক কৰিছেল জলে ভাই জীবনোৰ ইজিকটোল হাম থাকি বিজ্ঞানকুমেন অধিনকাৰ্য আপা নিৰ্বিশাৰকাৰীয়া জীবেন ইবিজ্ঞাননুহের মূল উপন কেলাজা তাৰ কিশি বুঁকে পাৰ না, তাই তাৰা সমস্ত কীবনোৰ ইবিজাইটিক ও দিবিশেৰ বালে কৰিন কাৰতে তাশেন সমস্ত জীবনে কৰা কৰাকুম বালে ভাগৰান াত্ৰণ ইন্তিয়াচনিক পৰিচালিক বৃদ্ধে । বাং নামী চিক্ৰা বাং ভাৰতন্দৰ্শনো নামে উপন বাং কা বাং ক

এবাৰে আনুষ্ঠানক কৰাৰ বাবে অন্তিবিক কৰা হাতে, ৰুপাল দিন্তিৰা বাবাবকোৰ পূৰ্বান কৰাৰ কৰা নিৰ্বান হিনিবিক কৰা সংগ্ৰহত সংগ্ৰাম কৰাৰে কৰা নিৰ্বান হাতিব কৰা কৰা নিৰ্বান হাতিব কৰা হাতিব কৰা নিৰ্বান হাতিব কৰা হিন্ত কৰা হাতিব কৰা নিৰ্বাপন হাতিব কৰা হাতিব কৰা হাতিব কৰা হাতিব কৰা হাতিব কৰা নিৰ্বাপন হাতিব কৰা হাতিব কৰা হাতিব কৰা হাতিব কৰা হাতিব কৰা হাতে বছৰ কৰা হাতিব কৰা হাতিব কৰা হাতিব কৰা হাতিব কৰা হাতিব কৰা হাতে বছৰ কৰা হাতিব কৰা হাতিব কৰা হাতিব কৰা হাতিব কৰা হাতিব কৰা হাতে হাতিব কৰা হাতিব কৰা হাতিব কৰা হাতিব কৰা হাতেব কৰা হাতিব কৰা হাতেব কৰা হাতিব কৰ

শ্রেকে ১৬-১৮

অনতবিজয়ং রাজা কুত্রীপুরো যুধিচিরঃ .
নকুলঃ সর্দেবন্দ সুখোরমণিপুস্পকৌ 1 ১৬ ॥
কাল্যন্দ পরমেয়ুয়ঃ শিখতী চ মহারথঃ ।
ধাইদায়ো বিরচিন্দ সাডাফিন্চাপরাজিতঃ 1 ১৭ ॥

æъ

ক্রপদো শ্রৌপদেয়াশ্চ সর্বশঃ পৃথিবীপতে। সৌতপ্রশত মহাবাতঃ শঝান দম্যুঃ পৃথক পৃথক ॥ ১৮ ॥

অনস্তবিজয়ন—অনতবিজয় দামক শহু, মালা—নাজা, কুন্তীপুরা—কুন্তীন পুত্র; युविकितः - युविकित, सकुनं: - नकुन, महरमवः - नदरमवः, ठ- धवः, नुस्याव-মণিপুষ্পকৌ—সুযোব ও মণিপুষ্পক নামক শব্ধ: কাশাঃ—কাশীর (বারাণসীর) রফো; চ—এবং, পরমেবাসং—মহান জুর্ধর: শিখন্তী—শিখতী; চ—ও, মহানথঃ —সহত্র সহত্র যোদ্ধার বিকল্পে একাকী যুদ্ধ করতে সক্ষম মধ্যেকী, **গৃষ্টদালা**— (মহারকে জপদের পুর) গৃষ্টশূমার বিরাটঃ—বিরাট (যিনি পাণ্ডবদের অব্যাতবাদ কালে অংশ্রয় দিয়েছিলেন): ৮—ও, সাজবিং—সাতাতি (জীকুন্ডেল সাবধি যুগুখানের মতো), চ—এবং অপরাজিতঃ—বিনি কখনও পরাজিত হুমনি, ফ্রপদঃ—পাধনালেন রাজা জনসং ট্রৌপবের্মাঃ—শ্রৌপর্বীর পুরবাণ, চ—ও; সর্বশঃ—সকলে: পৃথিবী-পতে—হে মহালাফ, সৌভয়ঃ—সুভয়ল পুর অভিমন্তঃ চ—ও, মহাবাধঃ—মহা বলবাদ্য শঝান শথাসমূহ, দশ্মঃ—বাজালেন; পৃথক পৃথক একে একে।

#### গীতার গান

যুষিষ্ঠির ধরে শত্র রাজা কৃত্তীপুত্র । অনন্তৰিজয় সেই ঘোষণা সৰ্বত্ৰ 11 নকুল বাজাল শন্ধ সুঘোষ তার নাম। সহদেব বাজাল মণিপুল্পক নাম ৷৷ তারপর একে একে যত মহার্থী ৷ ধনুর্ধর কাশীরাজ শিখণ্ডী সার্থি॥ ধৃষ্টদ্যুদ্ধ বিরাটাদি বীর সে সাঙ্যকি। মহাযোগা পারে যারা যুঝিতে একাকী ॥ দ্রুপদ **আর ভৌপদেয় পৃথিবীপতে** । সৌভদ্র বাজাল শন্ত। যার যার মতে II

#### অনুবাদ

কুরীপুর মহারাজ মুখিটির অনপ্রবিভার নামক শধ্য বাজাকেন এবং নকুল ও সহদেব বাজ্যালন স্থোষ ও মধিপুষ্পক নামক শঝ্ব। হে মহারাজ্য তবন মহান ধনুর্যর কাশীরায়, প্রবল যোদ্ধা শিখণ্ডি, গৃতীয়ুদ্ধ, বিশ্বটি, অপরালিত সাকারি দ্রুপদ, শ্রৌপদীর পুরণদ, সুভ্যার মহা বসবান পুর এবং অন্য সকলে ওঁলের নিজ নিজ পৃথক শাখু বাজালেন।

#### তাৎপর্য

#### cetter 5.h

# স দোঝো থার্ডরাষ্ট্রাপাং হুদয়ানি ব্যদারমুখ । নভক্ষ পৃথিবীং তৈব ভুমুলোহভ্যনুনাদয়ন্ ।৷ ১৯ ॥

ন্য:---সেই, ধোষ্য:---শব-স্পদন; থার্জন্যস্থাপাম্--্ন্যভনাস্থেন পুরুত্তের, ছদরানি--ভুলা; বাদারাহে---চুননিচূর্ণ করেছিল, দভঃ ----বাক্সন, চ---ত, পৃথিবীয়--পৃথিবীতে, চ---ত, এব----অবশাই, ভুমুদাঃ--তাতত, অভ্যনুনামান্---অনুন্নিত হয়ে।

#### গীতার গান

সে শব্দ ভাতিল বৃক ধার্তরাষ্ট্রগণে। আকাশ ভেদিল পৃথ্বী কাঁপিল সহনে II

# অনুবাদ

শাখু-নিন্যদের সেই প্রচণ্ড শব্দ আকাশ ও পৃথিবী প্রতিঞ্চানিক করে ধৃতরাষ্ট্রের পূতদের ক্রনর বিদারিক করকে লাগান।

# তাৎপর্য

ভীদ্মদেব আদি ভৌরব-পক্ষেন বীরেরা খখন শঝ বাফিয়েছিলেন, তথন পাওবদের বৃক ভয়ে তেঁপে ওঠেনি। কিন্তু এই মেতে আমনা দেখছি যে, পাগুবদের শঙ্কাদে ধূতনাষ্ট্রের পূরাদের ইপার জয়ে বিদীর্শ হল। পাওবদের মনে কোন ভয় ছিল না, কারণ তাঁয়া ছিলেন সদাচারী এবং, ভগবান শীক্ষেত্র পরণাগত। ভগবানের কয়েছ কি কার্যাক কার্যাক কার্যাক কার্যাক না, চরম বিপাদেও তিনি থাকেন অবিচলিত।

#### প্রোক ২০

অধ ব্যবস্থিতান দুট্টা ধার্তরাষ্ট্রান্ কপিথবজঃ ৷ প্রবৃত্তে শব্রসম্পাতে ধনুবন্দামা পাণ্ডবঃ ৷ ফ্রন্থীকেশং তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ৪ ২০ ॥

ষ্টাৰ্থ — অত্যপন্ন, ব্যবস্থিতনা— অধনিত, দৃষ্টা—বেংশ, ধাৰ্তবাস্থ্যীন—গুতনাটোর প্রবেশন কম্পিকজন—ভাব কারতার হনুমন ভিত্ত পোতা পাল, প্রবৃত্তে—প্রবৃত্ত কথার সভার, পালুলপাতে—আরু চিন্তেল কথান, ক্যেন্স—ভাব ভাবত নিয়ে, পাকল—পালুবা থেক্টি), ক্রাক্তবান—নীতৃষধক, তথা—তথ্য বাকান— বাকা, উমন্ থাই, ক্ষাহ—কালেন্য অধীপত্তে—যে মহাবাল

#### শীতার গান

কপিথাজ দেখি ধার্ডনাষ্ট্রের গলেঁরে।
মুদ্দের সজ্জান সেথা মিজিল অভিরে ১
নিজ অন্ত ধনুর্বাণ যথাস্থানে ধরি।
মুদ্দের লাগিনা সেথা শান্তিল শ্রীস্থরি ।

#### অনুবাদ

স্পেই সদান পাঁথুপুর অর্থন হলুয়ান চিহ্নিত গতাকা শোভিত রাখ অধিচিত হয়ে, তাঁর ধনুক তুলে নিমে শন নিজেগ করতে প্রস্তুত হলেন হে মহারার। ধৃতরাষ্ট্রের প্রস্তুত্ব সারকজ্ঞার বিন্যন্ত যেখে, অর্থন তথান প্রীকৃষ্ণকে এই কথাওনি বন্যস্তান

#### তাৎপর্য

কুকক্ষেন-দূরের ওয়তেই আমার দেশতে পাই, গাঁওবদের অপ্রজানিত সৈনাসক্ষা দেশে ধৃতরাষ্ট্রের পূরদেশ হল্*কশ*ণ তর হয়ে গোছে। পরমেখ্য ভগবান প্রীকৃষ্ণ াত প্ৰসংখ্যাত হুছে উপস্থিত যেনে পাতবাৰে পৰিচালিক কাহিলিক, এই পৰাজ্যাৰ বিশ্ব বিশ্ব হ'ব মুখ্যাৰ পৰিত আৰাক পৰি বিশ্বাস্থ্য ইনিক, নালা প্ৰধাননাথৰ মুখ্যাৰ প্ৰীয়াকাৰ কাহিলিক, কাহা প্ৰধাননাথৰ মুখ্যাৰ প্ৰীয়াকাৰ কাহাৰিক কাহাৰিক

শোক ২১-২২ অর্মান উবাচ

रमनरज्ञाकल्डसार्करण त्रथा स्थापन स्थरहार । यावरमणसित्नीरक्ष्यर स्याक्षकामानवस्थितन् ॥ २५ ॥ रेकर्ममा मह स्याक्षनामन्त्रित त्रवस्मुम्हरम् ॥ २५ ॥

আছুলি উন্ধাচ-পাবনুনি বন্যক্ষন, ক্ষেত্ৰকো উপন্যক্ষেত্ৰ, উন্ধাহনত, উন্ধাহনত কৰিছে।

মহেন্ত বালি-কাৰ, ছুলান-ভাগে কৰা কে-আনাত মুক্তিন-কাৰ্ত্যন্ত কৰিছে কৰিছে

মহেন্ত বালি-কাৰ্যন্ত বিভিন্ন কেন্তেৰ কৰিছে

মহেন্ত বালি-কাৰ্যন্ত বিভিন্ন কৰেছে

মহেন্ত বালি-কাৰ্যন্ত বিভাগিল

মহেন্ত বালি-কাৰ্যন্ত কৰিছে

মহেন্ত বালি-কাৰ্যন্ত বালি-কাৰ্যন্ত কৰাতে হবেন্ত আনিলা-কাৰ্যন্ত কৰাত

মহেন্ত বালিকাৰ্যন্ত সংক্ৰমান, কৰাতি কৰাতি কৰাতি কৰিছে

মহান্ত সংক্ৰমান-কাৰ্যন্ত কৰাতি কৰিছে

মহান্ত সংক্ৰমান-কাৰ্যন্ত কৰাতি কৰিছে

মহান্ত সংক্ৰমান-কাৰ্যন্ত কৰাতি হবেন্ত কৰাতে হবেন্ত আনিলা-কাৰ্যন্ত কৰাতে হবেন্ত আনিলা-কাৰ্যন্ত কৰাতে হবেন্ত আনিলা-কাৰ্যন্ত কৰাতে হবেন্ত আনিলা-কাৰ্যন্ত কৰাতে কৰাতি কৰাতি কৰিছে

মহান্ত সংক্ৰমান-কাৰ্যন্ত কৰাতি কৰ

#### शीलांड शांस

মহীপতে। পালুপুর করে হার্থীকেশে। উভয় সেনার মাঝে রাগের প্রবেশে। যাবৎ মেনিব এই যুদ্ধকামীগণে। তাবৎ রাখিনে রও অচ্যুত এখানে।

# দেখিবারে চাহি কেবা আসিয়াছে হেগা ৷

কাহার **সহিত হ**বে যুক্তিবারে সেখা ম

অর্থুন কালেন--হে অচাত। তুমি উভর পক্ষের দৈন্যদের যাথখানে আমার রথ স্থাপন কর, বাতে আমি দেখতে পরি যুদ্ধ করার অভিলামী হয়ে কারা এখাদে এলেছে এবং এই মহা সংগ্ৰামে জামাকে কাদের সঙ্গে হত্ত করতে হবে।

#### তাৎপর্য

যদিও শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন প্রামেশ্বর ভগবান, তবুও তিনি অহৈতুর্কী কৃপাবলে তাঁর প্রিয় সধা অর্ন্তুনের নাগের সাগরি হয়ে টার সেরা করছেন ভাক্তের প্রতি করুণা প্রদর্শনে ভাবান কথনও চাত হন না, তাই ভাঁকে এখানে অচ্যুত বলে সম্ভাৱন করা হলেছে। অর্জুনের মধ্যের সার্বাধি হবার কলে উাতে অর্জুনের আদেশ অনুমারী কাক্ত করতে মরেছিল এবং থেছেড় তা করতে তিনি কৃষ্টিত হননি, তাই ঠাকে অচ্যত বলে সংখাধন করা হয়েছে। যদিও তিনি ওার ভক্তের রঞ্জের সার্রাথ হয়েছেন, তব্ভ তার পরম গদ কেউ দাবি করতে পারে না। সরল অবস্থাতেই তিনি হঞেন পরম প্রথা ভগবান বা সমস্ত ইদ্রিয়ের অধীক্ষর হাবীকেশ, ভগবানের সঙ্গে ভক্তের সম্পর্ক মধুর ও অহাতৃত। তক্ত দর্মনাই ভগবানের দেবায় উপুধ, কিক ডেমনই ভগবানও তাঁর তক্তেন কোন রকম পরিচর্যা করতে সুযোগের অন্তরণ করেন। ভগবান যখন তার কোন ওদ্ধ ভবেন আমেশ অনুসারে তাকে পরিচর্যা করার সুযোগ পান, তখন তিনি অসীম আনন্দ উপভোগ করেন ভগবান হচ্ছেন সর্বলোক-মহেশার। থেছেড তিনি হজেন গ্রন্থ, প্রত্যেকেই তার খ্যাদেশের অধীন, এবং ভাট ওাকে আদেশ দেবার মতে। তার উত্তর্গ আন কেউ নেই। কিন্তু বন্ধা তিনি নেখেন খে, কোন শুদ্ধ ভক্ত তাঁকে স্বানেশ করছেন, তথন তিনি নিব্য আনন্দ লাভ করেন, যদিও সকল অবস্থাতেই তিনি ২ক্ষেন অত্যান্ত প্রভ

ভগবাদের ওছ ভক্তরূপে অর্জুন কখনই কৌরবনেং দলে বৃদ্ধ করতে চাননি, বিল্ড কোন রকম শান্তিপূর্ণ মীমাংসা করতে অন্যাহী দুর্যোধনের দুর্গমনীয় মনোভাব র্তাকে যুদ্ধে অবতীর্ণ হতে বাধ্য কর্কেন। তাই, তিনি যুদ্ধের অংগ একবার দেখে নিতে চেয়েছিলেন, ঠাৰ বিপক্তে যুদ্ধ করতে কে কে সেই রণাঙ্গনে উপস্থিত হয়েছিল। যদিও যুদ্ধক্ষেত্রে শান্তি ছাপন করার কোন প্রশ্নই ওঠে না, তবও থছের আগে অর্থন একবার সকলকে দেখতে চেয়েছিলেন এবং তিনি লেখে নিতে क्रियांक्रिक्ट (मेरे प्रभाव गर्फ (क्रीवरका सक्सि) दिला।

শ্লোক ২৩

#### যোৎস্মমানানবেক্ষেহ্য য এতেহত্ত সমাগতাঃ । ধার্তরাষ্ট্রসা দর্বজের্বন্ধে প্রিয়চিকীর্ববঃ ॥ ২৩ ॥

যোৎস্যান্দান্—নারা সূত্র করকে। অবেক্তে—দেখতে চাই, অহন্—আমি, বে— যে, এক্তে—মানা। অর—এবানে, সমারজাঃ—সমানেত হারতে, ধার্তরাষ্ট্রস্থা—
দুতরাক্তির প্রতের পঞ্চে। মূর্ব্ডিয়া—সুবৃদ্ধিসম্পন্ন। মূর্তক্র—মূদে, প্রিয় —ডালা,
ক্রিবিধিন—সাসনা বারে।

গীতার গান

বৃদ্ধকামীগণে জাজ নিরপিব আমি । দুর্বন্ধি থার্ডরাস্ট্রের জন্য যুদ্ধকামী ॥

अमुनाम

ধৃতবাস্ট্রের দুর্গুড়িসম্পদ পুরকে সম্ভন্ত করার বাদলা করে যারা এখালে যুক্ত করতে এন্যেছে, তানের আমি দেখতে চবি।

তাৎপর্য

> প্রোক ২৪ সঞ্জয় উবাচ

এবমুক্তো স্থনীকেশো গুড়াকেশেন ভারত। সেনরোক্তরোর্মধ্যে স্থাপন্নিত্বা রংগান্তমম্ ॥ ২৪ ॥ मक्षपः डेवाड -- मक्षपं क्लालन, अवय--- अडाद्यः डेक्कः--- आपिते इत्यः **ত্তরিকেশঃ—শ্রীকৃষণ, ওড়াকেশেন—অর্জুনের হারা, ভারত—হে** ভরতবর্গৌয়ে; লেনধ্যাঃ—লৈন্যদের, উ**ভরোঃ—উ**ভয় পক্ষের; মধ্যে—মধ্যে: আপরিস্থা—ভাপন করে; র**গ-উত্তমন**—অতি উত্তম রথ।

#### গীতার গান

সে কথা শুনিয়া হাষীকেশ ভগবান ৷ উভয় সেনার দিকে ইইল আণ্ডয়ান 1 উভয় সেনার মধ্যে রাখি রখোত্তম ৷ কহিতে লাগিল কৃষ্ণ ইইয়া সম্ৰম 🏾

#### व्यनवाम

সঞ্জয় নগলেন—তে ভবত-বংশার। অর্জন কর্তক এভাবে আদিষ্ট হয়ে, প্রীকৃষ্ণ (अंके काकि चिकार काकि सक्तिए निटा केलच शासक टेमनाएस अवस्थारन आसंस्थन।

#### জাৎপর্য

এই প্লোকে অর্থনকে গড়াকেশ বলে অভিহিত করা হয়েছে । ওড়াকা মানে হচ্ছে নিমা এক দিনি নিমা জন্ত করেছেন, তাঁকে কদা হয় ওড়াকেশ। নিমা অর্থে অক্সানতাকেও বোঝার। অভ্যাব সীকক্ষের বছত লাভ করার ফলে অর্থন নিম্রা ও অঞ্চানতা উভয়বেই জা করেছিলেন ত্রীক্ষেত্র পরম ততে অর্জন এক মহর্তের জনাও প্রকৃষ্ণকে বিশ্বত হতেন না, কামণ এটিই হচ্ছে ডভের গঙ্গণ। শাননে অথবা আগরণে ভক্ত ভগবানের নাম, রুপ, গুণ ও দীলা সরণে কখনও বিরত হন না। এভাবেই ক্ষান্তক স্বনিট ক্ষান্তিয়া মগ্ল থেকে নিল ও অঞানত। জয় করতে পারেন। একেই বলা হয় কফভাবনা বা সমাধি। ফ্রমীকেশ অথবা সমস্ত ভীকে ইল্লিন ও মনের নিনন্ত হবার ফলে ঠীকুজ অর্দ্রনের অভিগ্রান বুঝতে পোরেছিলেন, কেন জাঁতে সৈনোর মধ্যে বথ ভাপন করতে বগেছেন। এভাবে कार्याच्या विरार्थम भारत कवार श्रेट विकि क्लास्ता।

### त्रशंक ३८

ভীশ্বপ্রেম্প্রতঃ সর্বেধাং চ মহীক্ষিতাম্ । উৰাচ পাৰ্স্থ পশৈতান সমবেতান করানিতি ॥ ২৫ ॥ ভীক্ষ--- পিডামহ 'তীপা, মোপ-- মোপাচার্য; প্রমুখন্তঃ -- সন্ধুবে, সর্কোম্-- সমত।

৪--৩: মন্ত্রীক্ষিত্রম্-- প্রতিদা, জবাত--- খন্দেন, পার্থ-- হে পার্থ পশা-- দেব,
এতান্--- এবে সকলে, সমবেন্ডান্ -- সমবেত, কুরান্-- কুলবংশন সমত
সমসাক্ষেত্র উত্তি--- এতাবে।

#### ণীতার গান

দেখ পার্থ সমবেত বার্ডরাষ্ট্রগণ। ভীত্ম দ্রোণ প্রমুখত যত যোদ্ধাগণ ম

#### অনুবাদ

জীত্ব, মোণ প্ৰায়ুৰ পৃথিবীর আমা সমস্ত নূপজিসের সামনে ভগৰান ছবীকেশ বলালেন, হে পার্থ। এখানে সমবেক সমস্ত কৌরবাদের দেখ।

# ভাৎপর্য

স্প্ৰনীবিদ্ধা প্ৰথমৰা নীয়ুগৰ কৰিবলৈ নাম কি বছিল। বা সংগঠিত কৰিবলৈ কৰিবলৈ বা সংগঠিত কৰিবলৈ কৰিবলৈ

#### প্রেটিক ২৬

ভত্তাপশ্যৎ স্থিতান পার্থঃ পিতৃনথ পিতামহান । আচার্যাত্মাতুলান আতৃন পুত্রান পৌত্রান সবীংরুগা । স্বত্তরান সুক্রদক্ষের স্লেক্ষেড্রেরিসি ॥ ২৩ ॥

কত্র-সেখানে, অপশ্যৎ-দেখলেন; ছিতান্-অবস্থিত, পার্থ:-অর্জুন; পিতুন্--লিত্বাদের; অথ-ও; পিডারহান্-লিভামহদের; আচার্যান্-শিক্তদের, মাতৃলান-মাতৃলদের: লাত্ম-মাতাদের: প্রাম-প্রদের, পৌত্রন-পৌরদের: সবীন্ বজুদের; ভথা-ও; স্বশ্বরুন্-খওরদের, সুক্রমঃ-ওভাকাংকীদের; চ--ও; এম অবশ্যই; সেনরোঃ সেনাদলের; উভয়োঃ উতর; অপি অতর্ভুক্ত।

#### গিতার গান

তারপর দেখে পর্থি যোজপিতগণ ৷ আচাৰ্য মাতৃল আদি পিতৃসম হন ॥ দেৰে পত্ৰ পৌত্ৰাদিক যত স্থাঞ্জন ৷ আর সব বত লোক আধীয়ন্ত্রমান ॥ শুন্তরাদি কুটুদ্বীয় নাহি পারাপার। উভয়পক্ষীয় সৈন্য সে চল অপার ৪

#### অনবাদ

ভখন অর্জন উচ্চয় পক্ষের মেনামলের মধ্যে পিতব্য, পিতামত, আচার্ব, মাকল, লাতা, পর, পৌত্ত, শালুর, মির ও শুভালাখনীদের উপস্থিত দেখতে পেলেন।

#### ভাহপর্য

যুদ্ধকেরা অর্থন সমস্ত আগীয়সকনকে দেখতে পেঞেন তিনি ভরিধাবা আদি সিতবন্ধদের দেখলেন, ভীন্মদেব, সোমপত্ত আদি পিতামছদের দেখলেন, সোগাচার্য, কৃপাচার্য আদি শিক্ষা-শুরুদের দেবলেন; শল্য, শকুমি আদি মাতৃলাদের দেবলেন; দুর্বোধন আদি ভাইদের দেখলেন; পুরতুল্য লক্ষ্মণকে দেখলেন, অক্ষামায় মতেয বছুকে দেখলেন, কতবর্মার মতো গুভাকাঃশ্রীকে দেখলেন , এভাবে শত্রুপক্ষের সৈন্যদের মধ্যে তিনি কোবদ আধীরাপ্তক্তন ও বছবাছবদেরই দেখলেন।

#### জৌক ২৭

তান সমীক্ষা স কৌত্তেয়ঃ সর্বান বন্ধনবন্ধিতান। दाशया शर्वाविरक्षे विशेष्ट्रिक्यववीर ॥ ३० ॥

তান্—ভাগেন, স্প্ৰীশন্ত—শেখে; সঃ—ভিনি, কৌন্তোয়:—ভূতীপুত্ৰ: সৰ্বান্—স্ব নকমেন, বন্ধুন্—ক্ষুমেন, অবস্থিতান্—অবস্থিত, কৃপায়—কৃপান ভান, পৰায়া— অত্যন্ত, আধিষ্টাঃ—তভিত্বত হলে; বিবীদন্—দুগৰ কমতে কনতে; ক্ষায়—এভাকে, অক্ৰমীং—ক্ষান্তান

#### গীতার গান

তাদের দেখিল পার্থ সবঁই বান্ধর্ব । কাঁপিল হৃদয় তার বিষয় বৈডৰ ॥ কৃপাতে কাঁদিল ফন অতি দয়াবান । বিষয় ইইয়া বলে শুন জগবাদ ॥

#### অনুবাদ

যখন কৃষ্টাপুত্র অর্জুন সকল রকমের বন্ধু ও আস্থীয়-বঙ্গদাসের যুদ্ধক্ষেত্রে অবস্থিত নেখলেন, তথম ডিনি অভান্ত কপানিষ্ট ও বিধয় হয়ে বললেন।

### খোক ২৮

## গ্ৰন্থল উবাচ

দৃষ্টেমং স্বজনং কৃষ্ণ বৃষ্ৎস্থ সমুপস্থিতম্। সীদল্ডি মম গাত্রাণি মুখং চ পবিশুখাতি ॥ ২৮ ॥

আর্কুনা উওচ-শংকুল বগগেল, দৃষ্টা-শংকা ইমন্—এই সমস্ত, বজনন্ -আখীন-খন্ধবাহে: কৃষা—হে কৃষ্ণা, মুখুমেনু—মুখ্যভিগাবী, সমুপষ্টিভান-সমকেও, বীসন্তি—অবসা হাজে অল-আমান গাভালি—সমস্ত অল-গুডাস, মুখন্—মুখ, ৮—৩; পরিবাদি—তত্ত হাজে।

#### গ্ৰীজার গান

অর্জুন কহলে কৃষ্ণ এরা যে বজন । রগান্ধনে আসিরাতে করিবারে রগ ॥ দৈখিয়া আমার গাত্রে হয়েছে রোমাঞ্চ । মুখ্যখো রস নাই এ যে মহাবঞ্চ ॥

ბს

অনুবাদ

অর্থন করেলন—হে প্রিরবর কৃষণ আমার সমস্ত বন্ধুবান্ধর ও আছীয়-বন্ধনদের এমনভাবে কুছাভিলাবী হতে আমার সামদে অবস্থান করতে বেখে আমার অন-প্ৰভাস অৰণ হল্ছে এবং মূপ ৩% হতে উঠছে।

#### **জাৎপর্য**

বিনি প্রকৃত ভগবছক্ত তার মধ্যে সদগুপথানিই বর্তমান থাকে, যা সাধারণত দেবতা দৈনী ভাবাপর মানুবের মধ্যে কেবল দেখা বার পক্ষান্তবে যারা অভান্ত, ভগবং-বিশ্বব, তাবা জাগতিক শিক্ষা-সংস্কৃতির মাপকাঠিতে যতই উন্নত খণে প্রতীত হোক, তাদের মধ্যে এই সমন্ত দৈব এওএলির প্রকাশ একেবারেই দেখা যায় না। সেই জারাণাই যে সমাক হীন মনোজারাপাা আধীহপুরুন ও বছ-বছাবোা অর্জুনকে সব প্রকম দুঃভ কটের মধ্যে ঠোলে দিয়ে কুরাযোধ করেনি, যারা ওঁাকে তাব ন্যায় অধিকার থেকে বঞ্চিত কববার হান্য এই যুক্তের আয়োজন করেছিল, এই যুক্তকেরে ভাদেরই দেখে অর্থুনের অন্তর্নায় কেনে উঠেছিল ভার ফলক্ষের সৈনাদের প্রতি কর্মনের সহান্ত্রি ছিল ছাত্র গভীর, কিন্তু বৃছের পূর্বমূহুর্তে এমন কি শক্রপক্ষের সৈন্যধের দেখে এবং তাথের আমল মৃত্যুর কথা ভেবে অর্জুন শোকাতুর হয়ে পড়েছিলেন। সেই ক্ষত্রীও পোকে উল্ল পরীর বঁগেছিল, মুখ গুকিরে গিয়েছিল। ফুকুপকের এই যুদ্ধগালসা ঠাকে আক্ষর্যাধিত করেছিল থাস্তবিকশক্ষে সমগু শ্রেণীয় লোকের। এবং অর্জুনের রক্তেন সঙ্গে সম্পর্তিত সমস্ত আন্দীত স্বধনের। ন্টার সঙ্গে যুদ্ধ করতে এপেছিল। তিনি বৃশ্বতে পাইছিলেন না তার সমস্ত আরীয়-• ভজনের কেন তার সঙ্গে যুদ্ধ করতে সমধ্যে হয়েছে। তাদের এই নিষ্ঠর মনোফাব অর্মুনের মতো দয়ালু ভগবয়ক্ততে অভিভূত করেছিল এগানে মনিও এই কথার উল্লেখ করা হয়নি, তবু আখাদের অনুমান করতে অসুবিধা হয় না খে, অর্জুনের দরীর কেবল গুরু ও কম্পিতই হয়নি, সেই সঙ্গে অনুকম্পা ও সহানুভূতিতে তার চোগ নিয়ে অঝের ধারার জনাও পড়ছিল অর্জুনের এই ধরনের আচরণ তাঁর দুর্বগতন প্রকাশ নর, এ হচের উল্লাহনেরের কোমলতার প্রকাশ , ভগবানের ভক্ত ধ্বপার সিন্ধু, অপরেব দুবে তাঁর অস্তর কাঁদে। তাই, ওছ ভগবত্তত অর্জুন বীরশ্রেষ্ঠ হলেও তার অন্তরের কোমলতার পরিচম আমবা এখানে পাই। তাই শ্রীসন্তাগবতে বলা হয়েছে—

> यमाति सिन्धिन्यग्राविकामा भदेर्ववरेषस्य मधामदङ मुत्राः ।

#### क्तांवएकमा कृटका यहम्थाः प्रातावरक्षमार्गक भावरका विद्याः ॥

"ভগৰাদের হাতি বাঁন অফিলিত ভক্তি আছে, তিনি নেবডাদের সব কাটি মহৎ-থাগেন কান ভূবিত। ভিন্ত যে ভাগৰতে নয়, তার বা ভিন্তু এপ সবই ভাগতিভ-বংবং সেওলিন কেনেই মূল্য নেই। জানা, সে মনেধর্মের ছারা পরিচালিত হয়। এবং সে অংবাহিত ভাবেই মেশ-বাঁমানা আগতিন পাতির ছারা অফবিতি হয়ে গড়ে।"

(ড/গবত ৫/১৮/১২)

#### त्थ्राक २३

#### বেপপুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষণ্ড জামতে ! গাণ্ডীবং অংসতে হস্তাৎ দ্বক হৈব পরিদহ্যতে ৷৷ ২৯ ৷৷

বেপাধু- ক'শা, চ—ও, পারীরে নামতে কে নতাবাল, রোজবর্তা- রোমাজ, চ— ও, জামতে ভাষেত, গান্ধীবন্ নামতি নামত অর্তুনের নদৃত, বাসেতে পানিত কামে, তরাৎ- হাত থেকে, স্বৰ্ক্ - হাত, চ শা, এব- অবদাই, পরিমন্তাতে— গান্ধ হাতে।

#### গীতার পান

কাঁপিছে শরীর মোর সহিতে না পারি । গাতীব শ্বসিয়া যায় কি করিয়া ধরি ॥ ছলিয়া উঠিছে ডুক মহাতাপ বাণ । ইইও না ইইও না বন্ধু আরু আত্যান ॥

#### অনবাদ

ঝানার সর্বণারীর কল্পিড ও রোমাঞ্চিত হচ্ছে, আমার হাত থেকে গাণ্ডীব খনে পড়ছে এবং স্কক ফেন জুলে বাচ্ছে।

#### **তাৎপর্য**

দাবীরে কম্পদ দেখা দেওারা পৃটি কারণ আছে এলে হোমাঞ্চ হওরাবও পুটি কারণ কাহে। তার একটি হাছে টিয়া আলাকো অনুস্থৃতি এবং অনুস্টি হাছে ইতথ জড়-কার্থিক তথা। অধ্যক্ত অনুস্থৃতি হাছে কোন হয় ধাবে না অধ্যক্তিন এই রোমাঞ্চ ও কম্পন অধ্যক্ত আরাখন অনুস্থৃতির কালে না, পক্ষাব্রহ জড়-আর্থানিক ভারের হালে। এটি ভারের উত্তরক হাছেছিল তীর আর্থীন-পরিকল্যারে আন্ধার্থীন কান্ধার কোন। আন কান্ধান কান্ধান প্রশ্বক ব্যক্তিক বিশ্বকি বিশ্বকি বিশ্বকি আৰ্ক্ত এক শান্তিৰ হয়। প্ৰস্তাধিকাৰ যে, উলা হাত থাকে গান্তীৰ পূৰ্ব পৰিছেই কৰা কৰা কৰিব দুৰ্ভা আমিছা কৰা কৰিব দুৰ্ভা আমিছা কৰা কৰিব দুৰ্ভা আমিছা কৰা কৰিব দুৰ্ভা আমিছা কৰা কৰিব দুৰ্ভা কৰা কৰিব দুৰ্ভা কৰিব দুৰ্ভ

#### গ্ৰোক ৩০

ন চ শক্লোম্যবস্থাতৃং ভ্রমতীব চ মে মনঃ । নিমিন্তানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশব ॥ ৩০ ॥

ন—না, চ—ও, শক্তোমি—সক্ষম হঁই, অবস্থাচুম্—হিব পাবতে, সমতি—বিদ্যাল, ইব—দেন, চ—এবং, মে—আমান, মনঃ মন, নিমিন্তানি—নিমিত্যসমূহ; চ—ও; পশ্যামি—দেবতি, বিপৱীত্যনি—বিদ্যাত, কেশব—হে কেশী সানবহত্তা (প্ৰকৃষ্ণা)।

#### গীভার পান

অস্থিন হয়েছি আমি স্থিন নহে মন। সব ভূজ হয়ে যায় কি করি এখন। বিপরীত অর্থ দেখি তনহ কেশব।

# এ যুদ্ধে কান্ত নাহি হল পণ্ড সব । অনুবাদ

তে কেশব। আমি এখন আর স্থির থাকতে পারন্থি না আমি আত্মবিস্কৃত হন্তি এবং আমার চিত্ত উদ্দ্রান্ত হচ্ছে। তে কেশী দানবহুতা ব্রীকৃষ্ণ। আমি কেবল অফলস্চুক সঞ্চপসমূহ দর্শন করম্ভি।

#### জাৎপর্য

অর্জুন অন্থির হয়ে পড়েছিলেন, তাই ডিনি যুদ্ধক্ষেরে থাকতে অঞ্চম হয়ে পড়েছিলেন এবং তাঁর মন এতই বিমর্থ হয়ে পড়েছিল যে, তিনি আত্মবিকৃত হয়ে

#### গোক ৩১

ন চ প্রেয়েহনুপশ্যামি হয়া স্বজনমাহতে। ন কাক্ষে বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং সুখানি চ n ৩১ n

न कारक विकास केक न व सामार जैवान का वर्ज म

ন—না, চ—ও, প্রোয়ঃ—বঙ্গন, অনুগণ্যামি—বেগছি, হস্তাং—হত্যা করে: বরুবন্—আন্টাঃ-বরুবানে, আর্ত্র—মুক্তে, ন—না, ক্যন্তে—অকাঞ্ছা করি: বিজ্ঞান—মুক্তে লার, কৃষ্ণ—হে কৃষ্ণ, ন—না, চ—ও: রাজ্যান্—রানা, সুধানি— সধ্য চ—ও।

#### গীতার গান

কোন হিত নাথি হেথা স্বজনসংহারে ৷

যুদ্ধে মোর কাজ নাই ফিরাও আমারে ৷

হে কৃষ্ণ। বিজয় মোর নাথি সে আকাজন ৷

রাজ্য আর সুখ শান্তি সুবঁই আশ্বয়া ৷৷

্রিম অধ্যার

#### অনৰাদ

হে কৃষ্ণ। বৃদ্ধে আশ্বীর-শ্বজনকেঃ নিধন করা প্রেয়ন্তর দেবছি না। আমি বৃদ্ধে वासनां कृषि ना, ताका अवर मुध्यांशव काममा कृति माः

## ্ তাৎপর্য

মায়াবদ মদুৰ কুৰতে পারে না, ডার প্রকৃত স্বার্থ নিহিত অহছ বিকুঃ বা শ্রীকৃবেন্দ মাঝে। এই কথা বকতে না পেরে তারা তাদের দেহজাত আছীয়-সঞ্চনদের দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে তাদের সাহচর্যে সুখী হতে চায় জীবনের এই প্রকান অন্ধ-ধারণার বলবতী হয়ে, তারা এমন কি জন্মতিক সুখের ফারণগুলিও ভালে মান। এখানে থ্যজনের আচনণে আমনা দেখতে লাই, তিনি তাঁর ক্ষাত্রধর্মন ভলে গোছন। শারে থলা হয়েছে, ঘট বৰুমের মানৰ দিবা আলোকে উন্তামিত সৰ্যালয়েক উত্তীৰ্ণ চন. র্থানা হচ্ছেন (১) নীকফের আজনসারে মড়ে অবতীর্ণ হয়ে যে কবিয় লাভমিতে প্রাণতাপ করেন, তিনি এবং (২) যে সর্বজাগী সন্ন্যাসী অধ্যান্ত চিপ্তার গভীরভাবে অনুবন্ধ, তিনি। অর্জনের অক্সকল এতই কোমল হে, তার কান্ট্রীয়-ক্ষরনের প্রাণ হনন করা তো দরের কথা, তিনি তাব শঙ্ককে পর্যন্ত হত্যা কবতে নারাজ ছিলেন। তিনি মনে করেছিলেন, ওার স্বন্ধনদের হত্যা করে তিনি সুখী হতে পরকো না। यांत्र कथा तांद्रे ता राज्य बाह्य क्वरक शाह ना. व्यक्तिक राज्यन एक कवरत চাইছিলেন না। পক্ষান্তরে তিনি ছিল করেছিলেন, অরণের নির্মানতায় নৈরাশ্য-পীড়িত জীবন অভিবাহিত কলকে। অর্ধুন ছিলেন ছাত্রায়, এই ধর্ম পালন করার জন্য ওার রাজত্বের প্রয়োজন ছিল। কিন্তু ন্যায়সক্ষতভাবে পাওয়া সেই রাজত থেকে দুর্ঘোষন আদি কৌরবেরা ওাঁকে বঞ্চিত করার ৮৮৮, সেই রাজ্যে ওাঁর অধিকাৰের প্নাপ্রতিষ্ঠা করার জনা ভৌরবদের সঙ্গে যন্ত করা অপরিচার্য হয়ে পড়েছিল। কিন্তু যুদ্ধ করতে বাসে তিনি যখন দেখলেন, তার আশ্বীম-সজনকে হত্যা করে সেই রাজ্যে তীর অধিকারের প্রতিষ্ঠা করতে হবে, তব্দন তিনি গভীর मार्ट्स ଓ निवारण दिन कवरकान (व. किनि मद विक जाश करत कावामी इरका।

## লোক ৩২-৩৫

কিং নো ভাজোন গোবিদ কিং ভোগৈজীবিতেন বা । যেষামূর্যে কাঞ্চিতং নো রাজ্ঞাং ছোগাঃ সবানি চ n ৩২ n ত ইমেহবছিতা যুদ্ধে প্রাণান্ত্যকা ধনানি চ।
আচার্যাচ পিতরত পুরান্তবিব চ পিতাম্যাচ ॥ ৩০ ॥
মানুলাচ প্রভাৱ পৌরাচ প্রানাত সম্বান্তব্যব্য ।
একায় তন্ত্রনিজ্যানি যুক্তোহপি মানুলুন ॥ ৩৪ ॥
অপি ত্রেলাকার্যন্তাল্য হেকো। কিং নু মানীকৃতে ।
নিতরা ধার্যন্তালয়ায় লা প্রতিষ্ঠা

কিন্দু—কি হয়োগাল, মা—আয়াতে, বাবেন——বাবেন, তেমিক— হে কৃথ্য কিন্দু—কি, তেমিন—সংগ্ৰেছ আৰু—কাৰ্য্য হৈছে, কৃথা—কাৰ্য্য হৰে আৰু—কাৰ্য্য হৰে কৃথা—কাৰ্য্য হৰে কৃথা—কাৰ্য্য হৰে কৃথা—কাৰ্য্য হৰে কৃথা—কাৰ্য্য হৰে কৃথা—কাৰ্য্য হৰে কৃথা—কাৰ্য্য হৰু কৃথা—কাৰ্য্য হৰু কৃথা—কাৰ্য্য হৰু কৃথা—কাৰ্য্য হৰু কৃথা—কাৰ্য্য হৰু কৃথা—কাৰ্য হৰু কৃথা—কাৰ্য্য হৰু কৃথা—কাৰ্য্য হৰু কৃথা—কাৰ্য্য হৰু কৃথা—কাৰ্য হৰু কৃথা—কাৰ্য্য হৰু কৃথা—কাৰ্য হৰু কৃথা—কাৰ্য্য হৰু কৃথা—কাৰ্য হৰু কৃথা—কাৰ্য্য হৰু কৃথা—কাৰ্য্য হৰু কৃথা—কাৰ্য্য হৰু কৃথা—কাৰ্য হৰু কুথা—কাৰ্য হৰু কুথা—কাৰ্য হৰু কৃথা—কাৰ্য হৰু কুথা—কাৰ্য হ

#### कीका, शाम

বাদের লাগিরা সহি সুখ-ভোগ শান্তি। ভারাই এসেছে হেখা দিজে সে অশান্তি ॥ ধন প্রাণ সব ভ্যক্তি মনিবার তরে। সবাই এসেছে হেখা কে জীয়ে কে মরে॥ এসেছে আরার্থ পূঞা পিতার সমান। সঙ্গে আছে পিতামহ আর পুরুপথ ॥ মাতৃল খণ্ডর পৌত্র কত যে কহিব !
শালা আব্ সন্ধনী সববি মারি ।
আমি মারি কণ্ডি নাই এরা যানি মরে ।
এদের মারিছে পতি লাহি পেইবারে ।
ত্রিজুকন নাজ্য যদি পাইব জিনিয়া ।
তথাপি না লাই তাহা এদের মারিলা ।
যানার্নান্ত্রপ্রপে মারি কিবা প্রীতি হবে ।
জনার্নান ভূমি কৃষ্ণ আপনি কহিবে ॥

## অনুবাদ

#### ভাৰপর্য

 ইলিয়-ডব্রিং কথা না ভেবে গোবিজের ইলিয়ের সেধার রতী রট, তবন গোবিজের তালীর্বাদে আমাদের সমস্ত বাসনা আপনা থেকেই তৃপ্ত হয়ে যার। থান্দ্রীয়-ক্ষাদের প্ৰতি অৰ্জনের গভীর মমতা তাঁর স্বভাবজাত করণার প্রবাশ এবং এট মমতার লেবতী হয়ে তিনি যুদ্ধ করতে <del>নামাল</del> হন। প্রত্যেকেই নিজের গৌদ্যাগ্য ও ঐশ্বর্ব তার বছবাছব ও আখীয়-বন্ধনকে দেখাতে চায় কিন্তু অর্জন বখন বৃথতে পারলোন, যাছে তার সমস্ত আশ্বীরাক্ত্রা নিহত হবে এবং যুছের পেবে সেই যুদ্ধলছ ঐশ্বর্থ ভোগা করকর জন্য তার সাক্ষে তার কেউ থাকবে না, তথন ভালে ও নৈবালো তিনি মহামান হয়ে পড়েন। সাংলাধিক মানুবের স্বভাবই হচ্ছে ভবিধাৎ সক্ষতে এই ধ্বনের ছিসাব-নিবাদ এবং জন্মনা-কল্পনা করা কিন্তু অপ্রাকৃত অনুভৃতিসম্পান গ্রীকন অবশা ভিন্ন ধরনের। তাই জাবদ্ধান্তের মনেন্ডার সম্পূর্ণ ছিল। জগবানকে হণ্ড করাটাই হচ্ছে তান একমান প্রত, তাই ভগবান যথন চান, তথন তিনি পৃথিবীয় পৰ প্ৰকাম ঐশ্বৰ্য প্ৰছণ করতে কৃষ্টিত হল লা। আবাৰ ভগবান কৰন চান লা, ওখন তিনি একটি কপৰ্যকও প্ৰহণ কজেৰ লা। 'অৰ্জন সেই যুক্তে তাৰ আৰীয়-স্বজনদেৰ হ'ল্যা কৰতে চাৰ্ননি এবং উচ্চেম্ব হত্যা কৰটো যদি একাণ্ডট প্ৰযোজন থাকে, প্ৰাৰ তিনি চেয়েছিলেন, জীকৃক্ষ স্বয়াই ভালের বিনাপ করুনা তথ্যত অবশা তিনি অনতেন না, যুদ্ধক্ষেরে আসার পুরেই ভগধান জীকৃফের ইচ্ছাঃ ভারা সকলেই তত হলে আছে, এবং সেই ইচ্ছাতে উপ দেবৰ জনা তিনি ছিলেন কেবল এগুটী উপলক্ষা মার। পরবাতী অধ্যায়ক্ষলিতে এই কথা বিশ্বসভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। ভগবানের ৩% ভক্ত অর্থনের কোন ইছেবি ছিল না তার দুর্বত ভবিষের উপর প্রতিপোধ নেবার, কিন্তু ভগরান চেয়েছিলেন ভাগের সঞ্চলতে বিনাপ করতে। छानात्म्य चन्ह कचाँहै कारक शकि शकिशिया नवार्थन हम भा, जन्याद्वसारा व ঠাকে প্ৰভাৱণা কৰে, তাৰ প্ৰতিপ্ৰ কিনি কৰুণা বৰ্ষণ কাৰে। কিন্তু প্ৰথমানেৰ ্জকে যে আয়াত সেয়, ভগবান কথনট তাকে সহা করেন না. ভগবানের ন্ত্ৰীচরণে বেচন অপরাধ করলে ভগবান তা ক্ষমা করতে পারেন, কিন্তু তার ভাকের প্রতি অন্যাহ ভগবাদ ক্ষমা করেন না। তাই অর্ত্তন যদিও সেই দুর্বস্তুদের ক্ষমা করতে চেয়েছিলেন, তবুও ভগ্নবাম দ্বাদের বিনাপ করা খেকে নিরন্ত হননি।

CHE OU

পাপমেনাক্রেলন্মান্ হথৈতানাডভারিনঃ । ভন্মানার্হা বরুং হস্তং ধার্তরাষ্ট্রান্ সবান্ধবান্ । বক্তনং হি কথং হস্তা সুদিনঃ স্যাম মাধব ৪ ৩৬ ৪

#### গীতার গান

এদের মারিলে মাত্র পাণ লাভ হবে ।
এমেন বিপক্ত শত্তা কে দেখোছ কবে ॥
এই ধার্চনাষ্ট্রগান সবান্ধন হয়।
উচিত লা হন কার্য ভাহাদের ক্ষয় ॥
বঞ্জন মারিনা। বল কেবা কবে সুখী।
সবান্দেশ নাথি সাত্র বব বন্ধু দুংখী ॥

#### অনুবাদ

এই ধরণের আতকারীদের বদ কালে মহাপাণ আমাদের আছ্যে করবে। সূত্রাং বন্ধুবান্তর সহ পুতরাষ্ট্রের পূর্বেছ সহয়ের করা আমাদের পক্তে অবদারি উচিত ছবে না। যে মাধন লক্ষ্মীপতি বীকৃষ। আবীদ-ব্যবাদের হত্যা করে আমাদের বী লাভ হবে আর তা থেকে আমান কেমন করে সুবী বন দ

#### ভাৎপর্য

्या का प्रमाणना सहायों तहते हुए अस्ति—) ए दिस वारांता करते, थे एते एवं कालन गाना, ले एते संख्याच्या करते हैं। यहां वारांता करते हैं। यहां वारांता करते हैं। यहां वारांता करते हैं। यहां वारांता के वित्त के वारांता के वित्त के वारांता के वारांत

নলে তাঁকে ফাপুরুহ হলে চলবে না। যেমন জীয়ামচন্দ্র এত সাং প্রকৃতির ছিলেন ্য, পথিবীন ইতিহাসে 'রামনাজ্ঞা' শান্তি ও শৃত্যালয় প্রতীক হিসাবে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করে আছে, কিন্তু ভাঁর চরিত্রে কোন রকম কাপ্রক্রতা আমবা দেখতে পাই না। বাবণ ছিল রামের শক্ত্র, যেহেত সে তাঁর পদ্ধী সীতালেবীকে হরণ করেছিল এক সেই জন্য শ্রীরামচন্দ্র তাকে এমন শাস্তি দিরেছিলেন বা পথিবীর ইতিহাসে বিরল। অর্জনের ক্ষেত্রে অবশ্য আহরা দেখতে পাই, তাঁর শক্ষেত্রা ছিল এলা ধরনের। পিতামত, শিক্ষক, শুন্তি, বন্ধ, এরা সকলেই তাঁর শত্রু হবার ফলে সাধারণ শক্রদের প্রতি যে-রকম আচনণ করতে হয়, তা তিনি করতে পারছিলেন না। তা ছাল্ল, সাধ প্রকৃতির লোকেরা সর্বদাই ক্ষমানীল প্রস্তেও সাধ প্রকৃতির ्राक्टक क्रमानवाव स्थात निर्मन स्थात स्टाइ स्टाइ ध्वर माधानत श्रीर और धतरस्त উপনেশ যে-কোন বাজনৈতিক সন্তট্টকালীন অনশাসন থেকেও অধিক গুরুত্বপূর্ব। এর্হন মনে করেছিলেন, বার্গনৈতিক করেশবশত তার আখীন-স্থভনকে হত্যা করার ্রায়ে সাধুস্থাল আচরণ ও ধর্মের ভিত্তিতে আমের ক্ষমা করাই লোয়। তাই, গ্ৰাম্মিক দেহগত সংখব জন্ম এই হাজাকাৰ্যে লিপ্ত ছণ্ডয়া ডিনি সমীচীন কলে মনে वरतनि। ठिनि बर्खान्द्रलन, ताला ७ तान्तरम्थ चनिता। जाँहे, धाँहे ऋगन्नाती সংখ্য জন্য আৰ্থীমন্থজন হত্যার পাপে লিপ্ত হয়ে মুক্তিন পথ চিবতরে রুজ, করার পুঁকি তিনি কেন নেকেন? এগানে আর্থন যে স্তীকুঞ্চকে 'যাধব' অথবা লক্ষ্মীপতি বলে সম্বোধন করেছেন, তা তাৰপেৰ্যপূৰ্ণ। এই নামের দ্বাধা ভাঁকে সম্বোধন করে এর্জন বৃথিয়ে দিলেন, তিনি হচ্ছেন কৌভাগ্যের অধিকারী লক্ষ্মীদেবীর পতি, ভাই पर्श्वनटक अपन एकम कार्ज अलाहिए कड़ा छोड़ कर्ठदा मग्न, यस अतिगिर्छ एटव পূর্ভাগ্যজনক। প্রীকৃষ্ণ অকশ্য কাউদোই পূর্ভাগ্য এনে দেন না, সুভনাং তার ভক্তের ्यात त्या ताहे कथा शारी सा।

#### রোক কর-৩৮

ঘদ্যপোতে ন পশ্যন্তি লোভোপহতচেতক। 
কুলক্ষমুক্তং দোষং মিত্রয়োহে 5 পাতকম্ 

এ ৩৭ ॥
কথং ন জেয়মশ্যাতিঃ পাপানশ্যামিবর্তিতুম্ ।
কলক্ষমুক্তং দোষং প্রপশ্যক্তির্কাদর্শন ॥ ৩৮ ॥

যদি—যদি; অপি—এমন কি; এয়ক—এরা; ন—না, পলান্তি—দেখছে; লোভ— াডে; উপ্তত-অভিভূত, ডেডসং—চিড; কুলকম—খংশনাশ, কৃতম্—অনিত; বেশ্বন্—পান, নিরপ্রোহে—মিরের প্রতি পক্রবার, চ—ও, পাঞ্চবন্—পাপ, কথন্—কোন, দ—না, জ্বেক্ —কেনে, কথাক্তিঃ—আমানের রার, পাগাৎ—পাপ বেলে, জ্বাহ—বাই, নির্ভিত্ত্য্ —নিতৃত্ব হাত, কুলকা—কপান, কৃতক্ত্—বানিত, বিশ্বন্ধ—বাপনার, প্রসামি—বাপনার, ক্রান্ধ—বানিত, ক্রান্ধ—বান্ধনি, বান্ধনি—হে কৃষণ।

## গীতার গান

ফ্যুলি এরা নাহি দেখে গোজীজন।
কুলক্ষা নিজনোহে পৰ অফাৰ্কন।
এনৰ পাপের বালি কে বহিতে পারে।
বুলিনে জুলি ক সর বুখাবে আমারে এ
উচিত্র কি নাহে এই পালে নিস্থত্তি।
বুলা কি উচিত্র নাহে নাই কুলাবৃত্তি।
কুলাকে বেই বোগ জান জনার্মন।
কুলাকেরা বেই বোগ জান জনার্মন।
কুলাকরা বুল্ক কর নিবারপ।

## অনুবাদ

হে জনার্যন। যদিও এরা রাজ্যনোতে অভিত্ত হয়ে কুলক্ষা জনিত দোষ ও নিরব্রোহ নিমিত্র পাণ লক্ষা করছে শা, কিছু আমরা কুলক্ষা জনিত দোষ পক্ষা করেও এই পাণকর্মে কো শ্রম্ভ হব?

#### তাৎপর্য

শ্ৰোক তঠ

কুলক্ষ্যে প্রণশ্যতি কুলধর্মাঃ সনাতনাঃ । ধর্মে দক্তে কুলং কুৎস্মধর্মোহডিভবকুতে a ৩৯ ॥

কুলকমে বংশনাশ হলে: প্রথণান্তি—বিনট হয়, কুলম্মাঃ—কুলংহা, সন্যতনাঃ— চিনাচরিত, বার্ম—হর্ম: নটে—সট হলে: কুলম্—বংশকে: কুরেম্—সমগ্র: অধর্মঃ—অধর্ম: অধিকাতি—অভিকৃত করে, উত্ত—বলা হয়।

#### গীতার গান

কুলক্ষয়ে কল্বিত সনাতন ধর্ম । ধর্মনষ্টে প্রাদুর্ভাবে হইবে অধর্ম ॥

#### অনুবা

কুলক্ষ্য ইলে সনাত্তন কুলধর্ম বিদষ্ট হয় এবং ডা হলে সমগ্র হলে অধর্মে অভিস্তৃত হয়।

## তাৎপর্য

#### (数本 80

অধর্মাভিক্তবাৎ কৃষ্ণ প্রদূষ্যস্তি কুলন্তিরঃ । স্ক্রীবু দুদ্ধাসু বার্ফের ভারতে বর্ণসঙ্করঃ ॥ ৪০ ॥ অধর্ম লবর্ম; অভিতর্জন শাসুর্ভাব হলে; কৃষ্ণ-হে কৃষ্ণ, প্রস্থান্তি—নাভিচারে প্রবৃত্ত হয়; কৃপত্রিয়াঃ—কৃলবন্ধুণ, খ্রীত্ম—বীলোকেরা, দুষ্টাল্ম—অসং চরিগ্রা হলে, বার্কেয়া—হে বৃত্তিবাংশক, জায়তর—উৎপন্ন হয়, বর্ণসভরঃ—অবাহ্নিত প্রভাতি।

গীতার গান

অধর্মের প্রাদুর্ভাবে কুলনারীগণ । পতিতা ইইবে সব কর অছেবণ ॥

व्यमुवान

হে কৃষ্ণ। কুল অধর্মের ঘারা অন্ধিভূত হলে কুলবধূগণ ব্যক্তিটারে প্রবৃত্ত হয় এবং হে বার্মেনা। কুলট্রীগণ ক্ষান্ত চরিত্রা হলে অবান্থিত প্রকাতি উৎপন্ন হয়।

তাৎপর্য

সমাজের প্রতিটি মানুষ ঘর্ষন সৎ জীবনখাপন করে, ওখনাই সমাজে শান্তি ও সমৃত্তি দেখা দেয় এবং মানুহের জীধন অপ্রাকৃত ঐশ্বর্যে পরিপূর্ণ হয়ে ভঠে। পর্ণাত্রম প্রথার রখা উদ্দেশ্য ছিল সমাঞ্চ-ব্যবস্থাকে এমনভাবে গড়ে তোলা, যান ফলে সমাজের মানুদেরা সং জীবনহাপম করে সর্বতোভাবে পারমার্থিক উরভি লাভ করতে পারে। এই ধরনের সং অনগণ তখনই উৎপন্ন হন, যখন সমারের স্ত্রীলোকেরা সং চরিমানতী ও সভানিষ্ঠ হয়। শিশুদের মধ্যে কেমন অতি সহকোই বিপর্যগামী ছবার প্রবণতা দেখা যাহ, স্ত্রীলোকদের মধ্যেও তেমন অতি সহজেই অধঃপতিত হ্বরত প্রকাতা থাকে। ভাই, নিও ও খ্রীলোক উভয়েবই পরিবারের প্রবীশদের ফাছ থেকে প্রতিরক্ষা ও তব্যবধানের একান্ত প্রয়োজন সানা রকম ধর্মীয় অনুষ্ঠানে নিয়োজিত করার মাধ্যমে স্ত্রীলোকদের চিন্তবৃদ্ধিকে পরিত্র ও নির্মণ বাধা হয় এবং এভাবেই তাদের ব্যতিভাৱী মনোবৃতিকে সংখত করা হয় সাধকা পণ্ডিত বলে গোছেন, স্ত্রীলোকেরা সাধারণত অধ্যুদ্ধিসম্পন্না, তাই তারা নিওরযোগ্য অথবা কিবভ মত। সেই জনা তাদের প্রক্রেনা আদি গৃহস্থালির মানা রকম ধর্মানুষ্ঠানে সব সময় নিয়োঝিত বাগতে হয় এবং তার ফলে তাদের ধর্মে মতি হয় এবং চরিত নির্মণ হয়। তারা তখন চরিত্রবান, ধর্মপরায়েশ সন্তানের রুমা দেব, যারা হয় বর্ণাপ্রম-ধর্ম পালন করার উপযুক্ত। কর্ণাল্লম-ধর্ম পালন না করণো, পভাধতই স্ত্রীলোকেরা অবাধে পরবাদের সলে মেলামেশা করতে ওঞ্জাক্রে এবং তাদের ব্যক্তিসরের ফলে সমালে অবাঞ্ছিত সন্তান-সম্ভতির জন্ম হয়। দাহিত্রপ্তানশুনা লোকগের প্রতিপায়কভার যাগন সমাজে ব্যক্তিচার প্রকট হয়ে ওঠে এবং অবাঞ্ছিত মানুষে সমাজ ভোষ যায়, তৰম মহামাৱী ও বন্ধ দেখা দিয়ে মানক-সমান্ধকে কংলোকাং कार व्यक्ति।

## শ্ৰোক ৪১

সকরো নরকারৈব কুলদ্মানাং কুলস্য চ । পতন্তি পিতরো হোষাং স্থাপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥ ৪১ ॥

শ্বরঃ—এই প্রকার অবাঞ্ছিত সন্তল; মরকার—মারকীয় জীবনের জল্য সৃষ্টি; এব— ানগাই, কুলদ্বানাম্ কুলসালক, কুলসা—বংশেন; চ—ও; পডক্তি—পতিত হয়; পিতরঃ-পিতৃপুরুষেরা; হি-অবশাই; এবাহ্-তাদের, লুপ্ত-শৃপ্ত; পিত-পিশুনান, **উদক-ব্রিন্মাঃ**—তর্পদক্রিয়া।

#### গীতার গান

দুষ্টা ন্ত্রী ইইলে জন্মে বর্ণসঞ্চর দল। বর্ণসঞ্জর হলে হবে নরকের ফল ॥ (बंदे त्म कातन इस वर्गमहादात । কলক্ষ্ম কলম্বানি যেঁট অপাৰের গ

#### অনুবাদ

বর্ণগদন উৎপাদন বৃদ্ধি হলে কুল ও কুলঘাতকেরা নরকগামী হয়। দেই কুলে পিওদান ও ভর্গণক্রিয়া লোপ পাওয়ার ফলে তানের পিডপ্রক্রেরাও নরকে অধ্য পবিত হয়।

## তাৎপর্য

কনকাণ্ডের বিধি অনুসারে পিতৃপুরুষের আন্মানের প্রতি পিওদান ও জল উৎসর্গ ান প্রয়োজন এই উৎসর্গ সম্পন্ন করা হয় বিকুদক পূজা কররে মাধ্যমে, কারণ াদ্যকে উৎসগীকৃত প্রসাদ সেবন করার ফলে সমস্ত পাপ থেকে মন্তিলাভ হয়। ২০০৩ সময় শিতপক্তবেরা নানা রকমের পাপের ফল জোগ করতে থাকে এবং থনেক সময় তাদের কেউ কেউ জড দেব পর্যন্ত ধারণ করতে পরে নাঃ সক্ষ **দহে প্রেক্তব্যারতের থাকতে বাধা করা হয়। যথন বংগেরে কেউ তার পিতপ্রকরদের** -১/বং-প্রসাদ উৎসর্গ করে পিওবাদ করে, তথন তাদের আশ্বা ভূতের দেহ অথবা গ্রনাদ্য দুঃখমর জীবন থেকে মুক্ত হয়ে শান্তি লাভ করে। পিতৃপুস্থারের আবার সদগতির জন্য এই পিওদান করাটো বংশানুসংখিক রীতি। তবে যে সমস্ত গোক র্ণাওযোগ সাধন করেন, তাঁতের এই অন্তান করার প্রয়োজন নেই। ভঞ্জিযোগ সাধন করার মাধ্যমে ওক্ত শত-সহত্র পূর্বপুরুষের আশ্বর মৃক্তি সাধন করতে পারেন। প্রীমন্ত্রাগবতে (১১/৫/৪১) বলা হরেছে—

> स्वर्विकृष्णखन्नार निकृषार स्व किष्टा नासमुगी ह ताकन् । नवीक्षन् या भागर नवागर भारता प्रकृष्णर निक्रका वार्टम् ॥

"বিদি সৰ রতম ফর্ডনা পনিত্যার করে মুক্তি খানকারী মুকুশের চরণ-কমলো পর্বল দিয়েকো এবং ঐক্যক্তিকভালে পর্যাট প্রচল করেছেল, তার থার লেব-দেবী, মুনি-কৃষ্টি, পরিজ্ঞানারীজন মানব-সময়ে ও দিন্তুপুদেশের প্রতি কোন ফর্ডনা থাকে না। পরক্ষোক তাবানোর কোরা করে করে করে করে করিছিল।

-----

শ্লোক ৪২ সেটিবনেতৈঃ কুলদ্বানাং বর্ণসন্ধ্রকারকৈঃ । উৎসাধাকে জাতিবর্মাঃ কুলধর্মান্চ শাঝতাঃ ॥ ৪২ ॥

হৈছিত প্ৰদান কৰিছে কৰিছে কৰিছে বিশ্ব কৰি

ৰীভাৱ গান

নরকে পঙ্গন হয় লুগু পিও জন্য । তরিবার নাহি কোন উপায় যে অন্য ॥ কুল্যধর্মের নাইকারী বর্ণসভর ফলে । শাখাত জাতি ধর্ম উৎসাদিত বলে ॥

অনুবাদ

ষারা বংশের ঐতিহ্য নই করে এবং তার ফলে অবান্থিত সন্তানাদি সৃষ্টি করে. তাবের কুকর্মজনিত দোকো কলে সর্বপ্রকাশ স্কাতীয় উন্নরন প্রকল্প এবং বংশের কল্যান-ধর্ম উৎসারে যাব। fee sen

#### ভাৎপর্য

#### শ্ৰেক্ত ৪৩

উৎসাকুলধর্মাণাং মনুষ্যাণাং জনার্মন । নরকে নিয়তং বাসো ভবতীতালগুল্লন্ম ॥ ৪৩ ॥

উভয়া—ভিনাই, কুলকর্মাণার—যাদের বুভাগর্ম আছে তালের, মনুবাগোম্—সেই সমস্ত মানুকের, জ্ববার্যন—হে কৃণ্ড, নরকে—নবকে, নিয়ক্ত্য—নিচত, বাসং—অবস্থিতি, ভবতি—হড়, ইকি—থাভাবে, অনুক্তর্জ্ঞায—আমি পরস্পরাক্ষমে রাবণ করেছি।

#### গীভার গান

নরকে নিয়ত বাস সে মনুযোর হয়।
তুমি জান জনার্মন সে সব বিষয়।
আমি গুনিয়াছি ভাই সাধুসত মুখে।
নরকের পথে চলি কে রহিকে সুখে।

## অনুবাদ

হে জন্মন্দি আমি পরস্পারক্রমে ওনেছি যে, বাদের কুলধর্ম বিনষ্ট ব্যাছে, তাদের নিয়ত শরকে বাস করতে হয়।

#### ভাৎপর্য

এর্জুনের সমন্ত যুক্তি-তর্ক তাঁর নিজের অভিজ্ঞতার উপর প্রতিষ্ঠিত নয়, পঞ্চান্তরে তিনি সাধুসন্ত আমি মহাজনমের কার্য থেকে আহবে করা আনের ভিত্তিতে এই সমন্ত যুক্তির অনতারশা বরেছিলোন। প্রকৃত জান উপলব্ধি করেছেন বে-নানুব, ंदेश शहरवाजन और बान निष्णालाक मा कहान, और बान काहान कथा था का ने नहींबन-पार्टी विशे बहुमादा ब्राह्मावाद मुद्दाल मूर्ट पढ़ा नगरक लगा राज्यता कमा क्यांकरित विशे बहुमादा ब्राह्मावाद मुद्दाल मुंद पढ़ा तर मा नगर अग्नवाद लिंदा त्यांक ब्रोह्माव शिक्षाविक काहाद, पांतु भाष्क और विशे ब्राह्मावाद व्यवधानिक काही ब्राह्मा कर्यवा आधिकिक मा कहारा पांत नात्यत्र काहाकार प्राह्माव नात्य काहीक इस्त मान इकता मुंदलकी स्थान करते।

#### শ্ৰোক ৪৪

অহো বত মহৎ পাপং কর্তুং ব্যবসিতা বয়ম্ । যদ্ রাজ্যসূত্রলৈডেন হত্তং স্বজনমূদ্যতাঃ ।: ৪৪ ॥

অংহা—হার, বন্ধ—কী আশ্চর্য, মহৎ—মহা, পাপম্—গাণ; কর্ত্বন্—করতে, ব্যবসিগ্রাঃ—সংক্ষাবদ্ধ, বয়ম্—আরা; ঘৎ—যেহেতু, রাজা-সুধ-লোভেল—গাঞা-সুধের গোভে, হয়ম্—করা করতে, স্বজনম্—কর্মীন-স্বজনমে, উদাক্তা—উলত।

#### গীতার গান

হায় হায় মহাপাপ করিতে উদ্যত।
হয়েছি আমরা তথু হয়ে কলুবিত ।
রাজ্যের লোভেতে পড়ে এ দুরুর্য করি ।
স্বজন হলল এই উচিত কি হরি? ॥

#### অনুবাদ

হার। কী আন্দর্যের বিষয় যে, আমরা রাজ্যসূথের লোভে শ্বরুসদের হত্যা করতে উন্যত হয়ে মহাপাপ করতে সংকর্মক হলেছি.

#### ভাৎপর্য

স্বাৰ্থনিত্তির জন্ম মানুষকে আজা-পিতা, ভাই-বন্ধকে যাত্যা করতে দেখা যাব।
পৃথিবীত্র ইতিহাসে এল অফেক নজিব আছে। কিন্তু ভাগবড়ত অর্জুন সন্নাসর্বনা
নৈতিক কর্বন্য অফর্তন্তার যতি সচেতন, তাই ভিনি এই গরকের কার্যকল্যপ থেকে
বিষয়ত গালাকেই প্রেয়া বলে মাক সংযোগে।

## **अ**विक 8€

ঘদি মামপ্রতীকারমশরং শরপাণয়ঃ 1

धार्कताह्या तरन दमाखरण स्क्रमण्यतः जरवर ॥ ८८ ॥

ঘদি—ঘদি, সাম্—আমানে; অপ্রতীকারম্—প্রতিরোধ রহিত; অশক্তম্—নিরন্ত; শক্তপাদার—শক্তধারী, ধার্তরাট্রাং—ধৃতরাট্রের প্রেরা; ছার্প—রণকেরে; ছন্মুঃ— ২তা করে; তথ—তবে; দে—আমার, ক্ষেমকরম্—অধিকতর মঙ্গাং, ভবেং—হবে।

## গীতরে গান

যদি থার্ডরাষ্ট্রগণ আমাকে মারিরা । এই রণে রাজ্য লয় অশান্ত্র বুক্মিয়া ।। সেও ভাল মনে করি যুদ্ধ সে অপেকা । বিনায়ক্ষে সেই আমি করিব প্রতীক্ষা ।।

#### অনুবাদ

প্রতিরোধ রহিত ও নিরম্ভ অবস্থার আমাকে যদি শক্তধারী মৃতরাষ্ট্রের পুরেরা মৃত্ত বধ করে, তা হলে আমার অধিকতর মঙ্গলীই হবে।

#### wieशर्ध

ভাটার নাসনীতি অনুসারে নিয়ম আছে, মতে বানি নিয়ম হায় অথবা মুখ্য আনিছুক হা, তাবে ভাচেত আচমনা কয়া আনে না কিছ অন্তর্গন করিছেল। যে, এই কথা নিশালক অনুষ্ঠা তারি মাজুরা বাতি তার আচমনাত কার কুকি বিনি )খা তারকে না। তিনি বিবালনা করে লেখকেন না, শত্রপক বুছ তাতে কতাটা এতি বিলা অন্তর্গনার করি বারদের আচনণা ভাগবারকোটিত কোননা তাগবার্থকি । শতিয়াকে।

গোক ৪৬

সঞ্য উবাচ

এবমুক্তার্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ উপাবিশং । বিসজা সশ্বং চাগং শোকসংবিধামানসঃ ॥ ৪৬ ॥ সঞ্জয়। উবাচ---সঞ্জয় বলাকের, ববাদ--বাকাবে, উল্লো--বাক্সের, আর্থ্যা-- নার্ব্যান, নার্ব্যান, নার্ব্যান, নার্ব্যান, কর্মির, নার্ব্যান, কর্মের, বলাক্ষান, কর্মের, কর্মের, নার্ব্যান, নার্ব্য

#### গীতাৰ গান

একথা বলিরা পার্ছ নিশ্চল বসিল। রথোপস্থ যুদ্ধ মধ্যে অস্ত্র সে ত্যক্তিল। শোকেতে উদ্বিধাননা অর্জুন সদর। বিধাদ-খোগ নাম এই গীতার বিষয়।

## অনবাদ

সঞ্জয় ধন্দলেন এণক্ষেত্রে এই ফ্লা বঙ্গে অর্জুন তার বসুর্বাণ তাগে করে পোকে জারাজ্যন্ত চিত্রে রখোগরি উপরেশন করলেন।

## তাৎপর্য

শক্রটানাকে নিরীক্ষণ করতে অর্জুণ রংগের উপর গাঁড়িয়ে পতেছিলেন, কিন্তু তিনি পোকে একেই মুখ্যাদন হরে পতেছিলেন যে, তাঁর গাতীন অনু ও অক্ষয় তুলা যেকে দিয়ে, তিনি একের উপর অলে পতেলেন এই গরাকের কেমলা হলাবৃত্তি-সম্পন্ন সন্মুখিই কেলা ভাগবন্তুতি সাধন করার মাধ্যমে সমগ্র জগতের থখার্থ মধল সাধন করাতে পানেন।

## ভক্তিবেদান্ত করে জীগীতার গান । শুনে যদি শুদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণগাত প্রাণ ॥

हैंडि—कुक्तकरसंत्र वशक्ता (मना-भर्यरक्कम विवयक 'विवान-रवाम' नायक क्षेत्रकावन्त्रीकात श्रथम व्यथातात अकिरवगढ ठा९वर्ग मनाक।

## দ্বিতীয় অধ্যায়



# সাংখ্য-যোগ

শ্লোক ১ সঞ্জয় উবাচ

তং তথা কৃপয়াবিষ্টমজ্ঞপূৰ্ণাকুলেক্ষণম্। বিষীদন্তমিদং বাক্যমুবাচ মধুসূদনঃ ॥ ১ ॥

সন্তয়া উবছে—সঞ্জয় কালেন, অমু—অর্থনতে, তথা—এতাবে, কৃপায়া কৃপায়, এনিউফু—আবিট হরে, অরুপুর্ব- অরুবিত, আকুল—বাবুল, উক্তাৰ—ততু, নিবিছস্কু—অনুপাতনা করে, উব্যব্—এই, বাক্যমৃ—কথাওলি, উবাত—কালেন, স্পাসুক্রম—সমূহত।

শীতার গান

সঞ্জয় কহিল ঃ দেখিয়া অর্জুনে কৃষ্ণ সেই অঞ্চলকো ।

কৃপার আবিষ্ট হয়ে ডাবিত বিকলে । কৃপাময় মধুসূদন কহিল ডাহারে । ইতিবাক্য কম্বভাবে অতি মিষ্টায়রে ॥

#### অনুবাদ

সন্ধয় বললেন—অর্জুনতে একাবে অনুতপ্ত, স্থাকূল ও অঞ্চলিক্ত দেখে, কুশায় আবিষ্ট হয়ে মধুগুলন বা শ্রীকৃষ্ণ এই কথাখেলি বললেন।

#### ভাৎপর্য

জাগতিক করণা, পোক ও চোধো খল হচেৎ প্রকৃত সন্তার অঞ্চানতার বহিংগ্রকাশ। লগৰত আত্মার জন্য করুনার অনুভব হচ্ছে আত্ম-উপদক্তি এই প্লোকে 'মধুসুদন' পক্ষটি তাৎপর্যপূর্ণ। বীকৃষ্ণ মধু নামক দৈতাকে হত্যা করেছিলেন এবং এখানে অর্কুন চাইছেন, অজভারাপ যে দৈত্য তাঁকে তাঁর কর্তব্যকর্ম থেকে নিরও রেখেছে, छाएक क्षणवान विक्रिक एका करून। मानुवाक किछाएर करूना श्रेमर्पन कराय हत्त. তা কেউই আনে না। যে মানুহ ভবে যাছে, তার পরনের কাপভের প্রতি করণা প্ৰদৰ্শন করাটা নিতান্তই আৰ্থীন। তেমনই, যে মানুষ ভবসমূহে পতিত হলে হাৰ্ডন খাচে, তার বাইরের আহমণ খাত সেহটিকে উদ্ধার করণে তাকে উদ্ধার করা হয় না। এই কথা যে আনে না এবং যে জড় দেইটিন জন্য শ্রেক করে, তাকে বলা হয় শুন্ত, অর্থাৎ যে অনুষ্ঠক শোক করে: অর্থান ছিপ্লেন করিয়, তাই ভার কাছ থেকে এই ধানের আচরণ আগা কবা যায় না কিন্তু ভগবান প্রীকৃষ্ণ মানুষের শোবসন্তপ্ত হাদয়কে শান্ত করতে পারেন, ডাই তিনি অর্থনিকে ভগবদগীতা শোনালেন। *গীভার* এই অধ্যায়ে ফড দেহ ও ডেডন আন্থার সম্বন্ধে বিশ্বদভাবে আলোচনার মাধ্যমে পরম নিয়ন্ত ভগবন জীকৃক্ষ আমাদের বৃক্তিয়ে দিয়েছেন--আমাদের বজল কি, আমাদের প্রকৃত পরিচয় কি: পারমার্থিক তথের উপলব্ধি এবং কর্মকণে নিরাসন্তি ঘুড়া এই অনুভৃতি হয় না

## ক্লোক ২ শ্রীভগবানুবাচ

প্রাভগবাদুবাত কুতব্বা কশ্মদানিদং বিষমে সমুপস্থিতম্ । অনার্যজ্জমবর্গ্যমকীর্তিকরমর্জুন ॥ ২ ॥

ক্ষিভাবান্ উবাচ—গরানেধন ভাগান বললেন; কুজা—কোল থেকে; স্বা—তোয়ার; কথালম্—কর্ম, ইয়স্—এই অনুশোচনা; বিযমে—সভটভানে, সমুপস্থিতন্— উপস্থিত হয়েছে; অধার্য—যে মানুষ জীবনের মূল্য জানে না; জুউম—উচিড, অবর্গাম্—যে কার্ব উচ্চতর গোকে নিয়ে যায় না, অ**কীর্তি**—অপর্কার্তি; করম্— কারণ, অর্থ্যনাত্ত অর্থুন।

#### গ্রীতার গান

शिखभवान करिरकान :

কিভাবে অর্জুন তুমি ঘোর যুদ্ধস্থলে। অনার্যের শোকানল প্রদীপ্ত করিলে ॥ অকীর্তি অন্তর্গ লাভ হইবে জোমার।

## ছি ছি বন্ধু ছাড় এই অখোগ্য আচার । অনুবাদ

ুক্তবোজ্য প্রীক্রণবান বললেন নিচ তত্ত্বিন, এই খোর সঁছিটনা যুক্তবুলে থারা বীবনের প্রকৃত সুলা বোজে না, মেই লব ফলার্থের মতের পোকালল তোমার বান্যা কিঙাবে প্রকৃতিত হল ব এই বনলের মনোনার তোমারক স্থাপনাকে উল্লিক করবে না, পদাবারে তোমারক সত্তর স্পর্বাধী বিন্ত করবে।

#### ভাহপর্য

উক্তিৰ ত প্ৰবাহনৰ ভগৰাৰ হচ্ছেন কৰিছ। তাই সমান্ত ভগৰণুগীৰৱা জীৱন ভগৰত সংগ্ৰহণ কৰিছে। তথ্য বাহেছে। তথ্যকা হচ্ছেন গান্ধ-তথ্যক চন্দ্ৰ সীনা। কামতে উপান্ধিক ভিন্তি বাহ বাহেছে। তথ্যকা হচ্ছেন কামতে কিবলৈ সবা, গান্ধাৰ আৰ্থিত প্ৰতিক্ৰ বাহেছে। তথ্যকা কামতে প্ৰবাহন কামতে কিবল পৰ্যাৰ আৰ্থিত প্ৰতিক্ৰ বাহেছে। বাহেছে এই বিচৰণ সাহাৰ উন্নিয়ন্ত্ৰণকামত (১/২/১১) পালা হচ্ছেছে—

> काठि ७१ छन्नविषक्तवः यक्काममनग्रम् । अस्त्राणि शत्रमास्त्राणि छन्नवामिष्टि समार्ट १

ান অব্যা জ্ঞান, অর্থাৎ এক অধিতীয় ব্যস্তব বস্তু, জানীয়া তাকেই প্রমার্থ বচ্চেদ। াই পরমতত্ত্ব ক্রন্থ, পরমারা ও ভারণান—এই ক্রিবিধ সংজ্ঞায় অভিবন্ধে হয়।" এই ভিনটি চিম্মা প্রবাশ সূর্যের দৃষ্টান্তের মাধ্যমে বিজেবণ করা বাছ। সর্যেনিও

িলটি বিভিন্ন প্রকাশ ররেছে, কেফা—স্করিমি, সূর্যগোলক ও সূর্যমন্তল। সূর্যরিমি সম্বন্ধে জানটি প্রাথমিক স্কন্ন, সর্বশোক্ষ সম্বন্ধে জানটি। আরও উচ্চ গ্রেরের এক সূৰ্ব্যক্তনা হেলৰ কাহে সূৰ্ব্যক্তনাহ জনানী বাহন শৰ্মকাৰ প্ৰাথানী কৰিব কৰে।

শক্ষিমান সূৰ্বাধিন সাম্প্ৰভাৱন কৰিব কৰে।

ক্ৰিমান সূৰ্বাধিন সাম্প্ৰভাৱন কৰিব কৰে।

ক্ৰিমান সূৰ্ব্যক্তনাহ কৰে বাহন কৰে।

ক্ৰেমান সূৰ্ব্যক্তনাহ কৰে।

ক্ৰেমান স্থান স্থান কৰে।

ক্ৰেমান স্থান স্থান স্থান কৰে।

ক্ৰেমান স্থান স্থান স্থান স্থান কৰে।

ক্ৰেমান স্থান স্থান স্থান স্থান স্থান স্থান কৰে।

ক্ৰেমান স্থান স্থান

#### देशवाः नातवः कृष्यः मकिमानस्वित्रकः । अनामित्राम्दर्भावित्वः मर्वकातभकावस्य ॥

"ভগরতে ওপালী খাবজাতী বা পূৰত আছে। কিছ জীকৃষ্ণ হোলা পাত্র পুল্ছ। মারল টার উপ্লেখ আর কেই কেই তিনি হালেন পাত্রকার এবং টোর জীবিয়াত সাজিনাপালাত। চিক্র হোলা কালাতি আদিপুলা ব্যেকিশ এবং তিনিই হালোন সর্ব ভারণেক ভারণ। (জালাস্টেকা e/) জালাতেও পার্যাক্র ভারণালা আন্তে অবাত্রকার কর্না আছে, তিত্ব বেশারেনে

কাল হারতে জীকুরা চুজেনে পূলবোধ্যম এবং উন্নে থেকে বছ বছ কাকতনে ও সীধার নিজায় কালে করে— वार्य हार्यकाराः मृश्यः कृष्यः ७१वाम् साम् । देशाविवाकारः स्माकः मनस्थि वरणं यरणः ॥

"সমস্ত অবতারেরা হচ্ছেন ভগবাদের অংশ অথবা উর অংশের অংশ-প্রকাশ, কিন্তু ত্রীকাম হচ্ছেন স্বাং ভগবাদ।" (ভাগবত ১/৩/২৮)

তাই জীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরফোর জগননের আদিরূপ, পরয়তত্ত্ব এবং পরমান্দা ও নির্বিশের রক্ষেত্র উৎস।

#### শ্ৰোক ৩

## ক্লৈব্যং মা স্ম গমঃ পার্থ নৈতত্ত্বযুগপদ্যতে । ক্লুমং ক্রদমদৌর্বলয়ং ত্যক্রোতিষ্ঠ পরস্কৃপ ॥ ৩ ॥

ক্রেনা—্রটাকর, মা ক্ষা—করো না, গাঞ্চ—গ্রহণ করা, পার্থ—হে পৃথাপুরা, ন—

েই বা, গ্রহং—এই: দুর্যি—তোমায়, উপপদ্ধাতে—উলমুক্ত, কুমাং—কুমা,

ক্ষাই—হসংক্রা, সৌর্বাধান্—পূর্বাক্তা; ক্ষাক্তা—করিত্যাগ করে; উত্তিষ্ঠ—উঠ,
প্রকল্প—করে মুদ্রবার্যারী।

গীতার গান

নপুন্সক নহ পার্থ এ কি ব্যবহার। যোগ্য নহে এ কার্য বন্ধু যে আমার ॥ হাদমদৌর্বাণ্য এই নিশ্চমই জানিবে। ছাড় এই, কর যুদ্ধ যদি শক্রকে মারিবে।

#### অনুবাদ

হে পার্ব: এই সমান তানিকর দ্লীবংশ্বর সম্পর্কী হয়ো না। এই ধরনের আচনাণ ডোমার পক্ষে অনুষ্ঠিত। হে পরস্তুপ। ভ্রনমের এই ক্ষুদ্র দুর্বগতা পরিভ্যাগ করে তুমি টঠে দাঁভাব।

## তাৎপর্য

অর্জুন ছিলেন শ্রীক্রকেয়া শিক্ষা বন্দুদেবের ভগিনী পুধার পুত্র, তাই তাঁকে এখানে 'পার্থ' নামে সম্বোধন করে মীকুকা জার সঙ্গে তাঁর আছীয়তার কথা মনে করিরে দিক্ষেন। ক্ষরিরের সন্ত্রন যদি যুদ্ধ করতে অস্বীকার করে, তখন বুঝতে হবে, সে কেবল নামেই ক্ষান্তান তেমনই, ব্রাক্ষাণের সন্তান বখন অধার্মিক হয়, তখন বুৰতে হবে, সে কেবল নামেই প্ৰান্থৰ এই ধ্যানের প্ৰাক্ষণ ও ক্ষরিয়ের তাদের পিতার অযোগ্য সন্তম। তাই, প্রীকৃষ্ণ চাননি, অর্জুন অযোগ্য ক্ষরিয় সন্তান বলে কথাত হোক। অর্জন ছিলেন প্রীক্তকের সবচেয়ে অন্তর্জন বছ এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁর রবের সাবধি হয়ে নিরোই তাঁকে পরিচালিত কলছিলেন। क्छि धरे नमल नुरक्ता-नुविश धाका मर्क्ड हमि वर्क्न गुष्ट ना करत, छाव তা হবে নিতান্ত অধ্যাতির বিষয়: তাই, শ্রীকাঞ্চ তাঁকে বলগোন, এই রক্ষম আচরণ করা তাঁর গক্ষে অপোভন। অর্জন যক্তি দেখিয়েছিকেন, অতথ্যে সম্মানীয় ষ্টীদা ও নিজের আম্বীনদের প্রতি উদার মনোভাবহেত তিনি বছাক্ষ্মে পরিতাপ করকে, কিন্তু প্রীকৃষ্ণ উত্তে র্থিগ্রেছিলেন, এই ধরনের মহানভবতা ভানতাত দুর্বলতা ছাড়া আর কিছু নয়। এই ধরনের জান্ত মহান্তবতাকে মহান্তবের।, কথনই অনুযোদন করেননি। সূতরাং শ্রীকৃষ্ণের পরিচালনায় অর্জুনের মতো পুরুষের এই ধরনের মহানুক্তরতা, অথবা তথাকথিত অহিলো পরিত্যাগ করা विक्रिक

## শ্লোক ৪ অনুন উবাচ

কথং জীত্মহং সংখ্যে জোণং চ মধুসূদন ৷ ইয়ডিঃ প্রতিযোৎস্যামি পুজার্হাবরিস্থান ॥ ৪ ॥

থৰ্জনঃ উৰাত অৰ্জন কললেন, কৰ্ম্ব কিচাবে, জীছান্ —তীদা; জহন্ —যানি, গংগা —চুক্তে, মোলন্ —গোগচাৰ্ব; ত —ও, মধুক্তম—তে মধুকত, ইযুক্তিঃ—গালো থানা প্ৰতিযোগনাদি—প্ৰতিষ্থিতা কলন, পূজাব্দী—পূজনীত; অৱিকৃষণ—তে

## গীতার গান

জর্জুন কহিলেন ঃ সধুসুদন। কি জাঞ্জা কর তুমি মোরে ।

ভীত্ম ক্লোপ গুরুজন তারে মারিবারে? ৷৷

পূজান যোগ্য যে ওাঁরা হন নিত্যকাল । ভাদের শরীরে বাদ সূতীক্ষ ধারাল । ॥

#### व्यसुवान

অৰ্থন বল্যালক—হে অধিস্থান। হে মধুস্মন। এই যুদ্ধকেরে ডীম্ম ও প্রোপের মতো পরম পূলনীয় অভিযান কেমন করে আমি বাপের ছারা প্রতিক্ষিতা করব।

#### তাৎপর্য

া- এখন জীয়া ও শিক্ষণ বেলায়ার্কে মন্ত্রা ওলনানো সর্ববাই পূর্বালীয়। এমন া- গাঁও জানা আমানানা বাহনে প্রেকু ওয়ানা বাহি-আমানা বাচ জীত আ মানানা মানানা শিক্তিয়া হয়ে নে, ওলনানো জাঁও জানা বি শ্লেমিক প্রকৃত্তি কালা জিও মা। এমন দি বছিলো আমানা ক্ষা কদনা কালানা কাল্য হয় তেনুও ওছিলে জ্বাভাবে আমানা কাজিয়া আ। আ হলে বছিলা প্রকৃত্তি বাহনে কিন্তু একিন্দা না আহিলে গালা কি বাহনে সাধানা ক্ষা বি কাল্য বি কাল্য বিজ্ঞান লোকা বাহনে কাল্য কি বাহনে সাধানা ক্ষা বি কাল্য বি কাল্য বি কাল্য কাল্য বিল্ফ বাহনা ক্ষা বিশ্বাস্থিয় বিশ্বাস্থিত আমানানা কাল্য প্রকৃত্তি কাল্য কাল্য বিল্ফ বাহনা ক্ষা বিশ্বস্থান বিশ্বস্থান কাল্য বিশ্বস্থান বিশ্ব cetter a

গুরুনহন্তা হি মহানুভাবান

শ্ৰেরো ভোক্তং ভৈক্ষ্যমপীত লোকে । হত্বাৰ্থকামাংগ্ৰ গুক্লনিহৈব

ওরান্—ওরুজনেরা; অহথা—হত্যা না করে; ছি—অবশাই, মহানুভাবান্—মহান আদ্যাধণ, শ্লেয়ঃ—শ্লেষ্ট, ভোক্তম—ভোগ করা: ভৈক্তম—ভিকার দারা; অপি--ও, ইছ-এই জীবনে, লোকে-এই জগতে; হন্ধা-হত্যা করে, অর্থ-লাভ, कामान्-कामना करतः हू-कियः छज्ञान्-छक्तकारमतः देह-धरे व्यवादः, यव-অবশাই: ভূঞ্জীয়—ভোগ করতে হবে: ভোগাম্—ভোগাবন্ত: ক্লমিয়—নজ: **श्रमिका**न--- भाषा ।

গীতার গান

শুপ গুরু নহে জারা, মহানুভব হর খারা, इंडा कवि जीटम्ब भवारत । তদপেকা ভিকা ভাল, কাটিয়ে যহিবে কাল, মিখ্যা যুদ্ধ করাও আমারে চ হত্যা এই মহাকাম, বিধি যে ইইল বাম. এই যতে ওক হতা হবে।

সে ভোগ ক্রধিরমাধা, কেমনে করিব সখা,

সে যদ্ধ কে করিয়াছে কবে 1

## অনুবাদ

আমায় মহানুতৰ শিকাণ্ডক্লমের জীবন হানি করে এই জগৎ জোগ করার থেকে বৃষ্ণং ভিক্ষা করে জীবন ধারণ করা ভাল। তীরা পার্থিব বস্তুর অভিলামী হলেও আহার ওকজন। জানের হত্যা করা হলে, যুদ্ধলন্ন সমস্ত ভোগাবন্ত তাদের शक्तांची करता

#### তাৎপর্য

#### CALLER OF

न टेक्क्स् विद्धः कठनाता भरीटशा यम् वा कटाम यमि वा त्ना कटामुः । वात्नव रह्मा न क्रिकीविधामम्

তেথৰস্থিতাঃ প্ৰামুখে বার্ডরাস্ট্রাঃ ॥ ৬ ॥ নাল্যা: চলতঃ অভংক্তাই: বিকাশ্রানালানি, কজরংল্যা: নাল্যানালের,

গরীনাং – বেজঃ, যথ—খা, বা – তথবা, জয়োন – আন করি, যাবি – যথি, বা – তথবা, - বা – তথাবাবে, জয়োনু – আন করা হয়, কলে – যাবে, এব – তথবাৰ্থাই, হস্কা – হত্যা - বংব, কলেনা, বিজ্ঞাবিশ্বায়ং – এবিল ধারণে ইছা বা বিল্ল, তেল – তথা সকলো, অবাস্থিতাঃ – অবাস্থিত, প্রযুক্তে – সম্মুকে, স্বার্থনান্ত্রীয় – যুকাবার্ত্তার গুকাবা

## শীতার গান

বুবিতে পারি না ভাল, কোথায় গরিমা হল, কোন কার্য জুয়াম আমার । কিনা আমি জয় করি, কিবো আমি নিজে মরি, মুই নৌকা আমরে নাচায় ॥ নাচন আমিরা রবে, ক্রিকিন সে অকারাধ,

ভারা সব আমার সম্মুখে ।

#### আর যত বছজন, ধৃতনাষ্ট্রপুরগণ, মরিলে সে হবে মোর দুঃখ 11

অনুবাদ

তাদের জয় করা খোর, না আদের স্বারা পরাজিত হওয়া ধের, তা আমি বুখতে পারছি না। আমরা যদি ধৃতরাক্ট্রের প্রদের হত্যা করি, তা হলে আমাদের আর বেঁচে থাকতে ইচ্ছা করবে মা। তবুও এই রণালনে তারা আমাদের সামনে ভপক্তিত হয়েছে।

## ভাৎপর্য

युद्ध करोंगे यभिक ऋतिराहा धर्म, छनुक ऋर्चन ष्ट्रिश कहार्क अहारिहरून ना रप. स्मेरे অনর্থক হিসোম্বক মুখ্যে রতে হবেব, না কি জিলা বৃত্তি প্রহণ করে জীবন ধারণ করবেন তিনি যদি তাঁর শত্রুদের পরাজিত না করেন, তা হলে ভিক্ষা করে জীবন ৰাৱণ করা ছাতা আর কোন পথ থাকবে না আর ডা ছাড়া, যুদ্ধে যে গেছন্ भाक्त क्या प्रत्य फार त्यांन विकारण किन मां चएक भारत्यसम्ब क्या करनश (কারণ, তাঁদের দাবি ছিল ন্যায়সঙ্গত) ধৃতরাষ্ট্রের পুরদের অ্তর্তমানে জীবন বারণ করা ওঁহণর পক্ষে নিতান্ত মূর্বিবছ হবে বলে অর্জুন মনে করেছিলেন। এদিক দিয়ে বিচার করতে সেটিও তাদের পক্ষে এক রকম পরাজয় অর্জুনের এই বুলুস্টিসম্পান বিবেচনা অবধারিতভাবে শুমাণ করে যে, তিনি কেবল মহৎ ভগনন্তভাই ছিলেন দা, তিনি গভীর তত্ত্বকান সম্পন্ন পূক্তৰ স্থিপেন এবং তিনি তাঁর মদ ও ইপ্রিয়তগিকে সর্বতোচাবে সংযত করেছিলেন, যদিও তিনি রাজকীয় পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি ভিক্ষাবৃত্তি গ্রহণ করে জীবন ধানণ করতে মদত্ম করেছিলেন। এর মাধ্যমেও আমরা দেখতে পাই যে, অন্তরে তিমি ছিলেন ' সম্পূর্ণ অনাসক। এই সমস্ত সদ্গুণাবলী এবং তার ওক্তদেব শ্রীকৃষের মুখগদ্ধ-আক্রার প্রতি ভার গভীর নিষ্ঠা, এই দইয়ের সমন্বরের ফলে তিনি ছিলেন প্রকৃত প্রতিক স্বাচনা এখন এই সিভালে পৌছত পারি যে, মকি লাভের জন্য তর্জন সম্পূর্ণরূপ যোগাতাসম্পন্ন ছিলেন। ইব্লিয় যদি সংযক্ত ন হয়, তবে দিব্যজ্ঞান উপদৃষ্টির স্তরে উন্নীত হওয়ার কোন সুফোগ থাকে না , এই দিবাজ্ঞান ও স্তক্তি ছাতা অভ প্রগতের বন্ধন থেকে কোন রকমেই মুক্ত হওয়া হায় না। অর্জুন এই সমস্ত গুণাবলীর দ্বারা ভবিত ছিলে এবং সেই সঙ্গে ছিল জাগতিক সম্পর্কিত स्वयाप्याधिक कवादकी।

Offite 9

কার্পণ্যদোবোপহতস্বভাবঃ পৃচ্ছামি ত্তাং ধর্মসম্মূদচেতাঃ ।

যক্ত্রের সারিশ্চিতং বৃহি তদ্মে শিয়াকেত্রং শাধি মাং তাং প্রপদ্ম ॥ ৭ ॥

গ্ৰণাধ্য-জুপণাতা, দোৰ-সুৰ্বগতা, উপাইত-শুভাবিত হয়ে, স্বভাব:-স্বতদ, প্ৰথম:-স্বতদ, প্ৰথম:-স্বতদ, প্ৰথম:-প্ৰয়েখি, প্ৰয়ো-প্ৰয়োগি, কাৰ্য্য স্থাপ-স্থাপ, সম্বাধ:-স্বত্ম স্থাপ-স্থাপ, স্থাপ, স্থ

## গীতার গান

কাৰ্পণ্য দোৰেতে দুখী, মোহেতে হয়েছি বশী,
স্ব স্থভাৰ হল অপহত ।

নিজ ধর্ম ছাড়ি মূচ, জিল্লাসি ডোমারে দৃচ,
কুপা করি করহ সংযত 1

ভূমি জাদ হিত মোর, হয়েছি মোহেতে ভোর, ভাল খাতে করহ বিচারে ।

হউনু জোমার শিঘ্য, দেখুক সকল বিশ্ব,

निका साठ धेरै श्रेनस्त ॥

## অনুবাদ

ন্যপথ্যজনিত দূর্বানতার প্রভাবে জানি এখন কিংকর্তব্যবিদ্যুদ্ধ হৈছে এবং আমার দেউবা সম্বাচ্চ বিভাবে হয়েছি৷ এই অন্যন্ত্রার জানি হোমানে কিজান করাই, এন কি করা আমার সংগত প্রোক্তর, জানামকে ৰণ। এদন কর্মান তিনাতা এবং সর্বহোতাবে ভোমার শাহবাকত। দলা করে দুমি আমাকে দিয়েছি

## ভাৎপর্য

াকৃতির প্রচাবে জড়-জাগতিক কর্মচক্রের দ্বারা মোধাক্ষম হয়ে সকলেই হতবুদ্ধি ২০০ পরে জীবনের প্রতিটি পদক্ষেপে আমরা এই কিকেউবানিমূচতা অনুভব

কত কণতেন নোৱাৰ বাব আন্ধা কল যে বাবুৰ বাব নাবাৰ্য্যনি নাবাৰ্য্যনি কৰে নাবাৰ্য্যনি নাবাৰ্য্যনি কৰে নাবাৰ্য্যনি নাবাৰ্য্যনি কৰিছে কৰি নাবাৰ্য্যনি নাবাৰ্য্যনি কৰিছে কৰি নাবাৰ্য্যনি নাবাৰ্যনি নাবাৰ্য্যনি নাবাৰ্যনি নাব

বে কৃপা সে পরিয়ে, সুমার, দেশ, রাজি আর্টি কর্মা করু সংযারর মিতি করাটিক বার্মানিক বার

মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা করবে। এই ধরনের পারিবারিক বছন এফন তি পশুসের মধ্যেও দেখা যায়, তারাও তানের সন্তন্দের যত্ন করে। তীক্ষ বৃদ্ধিমন্তা-সম্পন্ন অর্ন্ধন বৃথকে পেরোছিকান, আমীয়-পরিজনদের প্রতি তাঁর মমতা এবং তাদের মৃত্যুর হাত থেকে প্রক্ষা করার বাসনাই ছিল তাঁর মোহাজর হয়ে পভাব কারণ। যদিও তিনি বঅতে পেরেছিলেন, তার যুদ্ধ কালর কর্তন্য তাকে সম্পাদন করতে হবে, বিস্তু ততুও কুপণত। জনিত দুর্বসতার কলে তিনি জার সেই কঠব। সম্পাদন করতে পার্রাছিলেন না। তাই তিনি পরম গুরু ওপধ্যন স্ত্রীকৃত্বকে অনুবয় করছেন, তার এই সমস্যার সমাধান করাব উপায় প্রদর্শন করতে। তিনি ভগবান শ্রীক্রখেল আছে ঠার শিখারেংশ আন্মাসমর্শণ করেন শ্রীকৃত্তকে তিনি আর বন্ধারণে সম্ভাহণ কনাফো া তক ও শিয়োর নধ্যে যে কথা হয়, তা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ এবং এখন অর্জুন ার গরীন ওক্তরের সঙ্গে পরম গুরু জীকুদেন সঙ্গে প্রম তত্ত্বপ্রিন আগোচনা করতে চান। স্ত্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন ভাগ্নক্রীয়ের তব্ববিজ্ঞানের আদি শুরু এবং অর্জন ্যাহন গীতার ওবু উপদক্ষিকারী প্রথম দিব্য : অর্জুন কিডারে ভগবদ্বগীতার আন এপদাতি করেছিলেন, তার ব্যাখ্যা ভারনার্থীতাওেই করা হয়েছে ক্রিড তা সংস্কৃত ্রভিসংশ লড পতিতেরা *দীভার* ব্যবদ করে বলে, স্থীকৃষ্ণ নামক কোন পুরুষের াহে সাহাস্যপূর্ণ কালে নেনে জ্যোজন নেই, কিন্তু শ্লীকুছেনা অস্ত্রাক্তিত অপকাশিত ম-৬৩, তালে উপলব্ধি করাই **মুদ্রে গীতার** প্রকৃত শিক্ষা প্রীকৃষ্ণ মুদ্ধেল জনাবির আদিপ্রান সভা ভগবান ওঁলা অস্তা আর বাইরের মধ্যে কোন প্রচেম নেট। ানি সর্বস্নাপ্ত, সর্বশক্তিমান। কিন্তু এই জান বার নেট, সেই মহামূর্যের পক্ষে " र्वेजार भर्भ हैं जनकि करा कच्चे सक रहा

প্ৰোক ৮

ন হি প্রক্ষ্যামি মমাপনুদ্যাদ্

যঞ্জোকমুক্তোষণমিলিয়াণাম্ ।
অবাপ্য ভূমাবসপদ্মদ্ধং

রাজ্যং সুরাণামপি চাধিপত্যম্ ॥ ৮ ॥

ন না হি—অংশাই, প্রণশ্যমি—দেবটি, মম—আমার, অপমূলাং—পুন করতে ল'ন যাং—না, শোকম্—শোক, উজ্বোধন্য—তদিয়ে বিচেত্র ইন্তিয়ালাম্— চনিব চলিকে, অবাগা—প্রাপ্ত হতে, ভূমৌ—এই পৃথিবীতে, অসপস্কৃম্— প্রতিহন্দিভাইনি, ঋদ্ধন্ সমৃদ্ধিশালী, রাজ্যম্—রাজ্য; সুরাধাম্—দেবভাষের; ঋশি—এমন নি: ৮—ও, আমিপত্যম্—অধিপত্য।

গীতার গান

সেৰি না আমি যে আছ, আহে বুছি জৰি মন,
শোকানল নিভিত্ৰে কিজাৰে ।
যে পোক আগায় মোকে, ইন্তিমাদি সৰ পোড়ে,
ভবরোগ কিলাপে খুচাৰে ।
মবি পাঁই ক্রিকুন,
ভবপাগু রাজ্যের বিকাশ ।

দেবলোকে আধিপত্য, ডোমাকে কহিনু সক্ত্য, নাহি হবে এ লোক বিনাল ৷

অনুবাদ

আমাত্র ইন্তির্ভাচনিকে থাকিছে দিছে যে শোক, তা দুব করবার কোন উপায় আমি পুঁলো পাছি না। এফন কি সুর্দের দেকবাদের মতো আধিপতা নিয়ে সমৃত্যিনালী, প্রতিবৃদ্ধিতারিহীন ত্রাজ্য এই পৃথিবীতে লাভ করলেও আমার এই গোকের বিনাপ তবে না।

#### ভাৎপর্য

আৰ্থিৰ দৰিও ভাঁত সভাতে সুপ্ৰতিনিক্ত কৰাৰে প্ৰায়েন পৰ্যন্তৰ কৰিবলৈ দুখিল কৰাৰ কৰাকে নাতিন কৰিবলৈ দুখিল কৰাকে কৰা

মহাগ্রত বলেছেন, যিনি কক্ষ-ভব্যবেদ্রা, তিনি রাক্ষণই হন বা শন্তই হন, তিনিই কেবল পারেন করু হতে।

> किया विश्र, किया माभी, भूम (कर्म मग्र । যেই ক্লতব্যুকেনা, সেই 'ওরু' হয় 🏻

(জৈ চা মথ ৮/১২৮)

সূতরাং তত্ত্বাদী না হলে সদুগুরু হওয়া কথনই সম্ভব নর। বৈদিক শাপ্তেও বলা হরেছে—

> विकामनिभूरमा विरक्षा मञ्जूजिमात्रमः । परिवक्षत्वा एकम् मार्टेषकावः भगता एकः ।

"সম্ভ বৈথিক জ্ঞানসম্পন্ন প্রাথান্য যদি বৈক্ষার না ক্রম, আথবা যদি তিনি কাঞ उपरविधा ना रून, फरन जिनि शता स्थात रक्षण नन। किस भनि मीठवरसाधक क्यारा কৃষ্ণ-তব্যজানসম্পান বৈষ্ণৰ হন, তবে ডিনি গুল হতে পাছেন।" (পঞ্চ পঞান)

জন্ম, মৃত্যু, জনা ও ব্যাবি—এই চড়বিঁধ সমস্যা জড় অক্তিয়কে সর্বদাই জন্মনিত লবছে এবং ধনৈশ্বৰ্যেৰ সঞ্চন্ন অথবা অৰ্থনৈতিক উন্নতিৰ মাধ্যমে কখনই এই সমস্যান সমাধান করা সম্ভব নম। পৃথিবীর অনেক দেশ সব রক্তমের জাগভিক সুগত্বা**জনে**ত্য পরিপূর্ণ। মেই সমস্ত দেশ চরম অধনৈতিক উন্নতি লাভ করে ধনৈথর্যে পরিপূর্ণ হয়ে উঠেছে, কিন্তু ভা সত্ত্বেও সেখানে জড় জীবনের যে সমস্ত সমস্যা তা কোন অংশেই লাখৰ হয়নি। ধানাভাবে তারা শান্তি পানার চেষ্টা কনতে, কিন্তু তাদের সেই সমস্ত শ্রচেষ্টা সম্পূর্ণভাবে বার্থ হচ্ছে, কারণ শন্তি লাভ করার একনাত্র উপায়ে হচ্ছে ভগবান প্রীকৃষের উপদেশ গ্রহণ করা, অর্থাৎ ড*গবস্গীতা* ও প্রীমন্তাগরতের উপদেশ গ্রহণ করা, অথবা শ্রীকৃত্তের যথার্থ প্রতিনিধি সদ্ভালে শবেণ প্রকাশ করা।

যদি অর্থনৈতিক উন্নতি এবং জগতিক সুখস্বাঞ্জনা মানুষকে পারিবারিক, সমাজিক, জাতীয় অথবা আন্তর্জাতিক প্রমন্ততা জনিত শোক থেকে উচ্চার করতে পারত, তবে অর্জন বলতেন না যে, প্রতিছলিতাবিহীন পৃথিবীর সাম্রাজ্ঞা অথবা ধর্গলোকের আধিপতা লাভ করলেও তিনি শোকমক্ত হতে পারবেন না। তাই িন্দি ক্ষুদ্রাক্ষার আম্রা অবলম্বন করেছিলেন এবং সুখ ও শান্তি লাভের সেটিই ২০৯ পরা। অর্থনৈতিক উন্নতি এক ভাত জগতের উপর আধিপত্য প্রকৃতির এগলিচেলনে সহর্তের মধ্যেই ধলিলাৎ তয়ে খেতে পারে। মানকে প্রয়ান্তরে যাবার আগ্ৰাণ প্ৰচাই। বেন্দা চাঁলে যাবাৰ বাংনা অনুসক্ষম কৰকে, তাও অকৃতিৰ এক খাছে সৰ্বাচ্চনাত দিবাই বাং বাছে কৰা। ভাৰন্দানিবাছ আ প্ৰচিক্তা হোৱাই— কৰিছে। ভাৰত প্ৰচাৰত কৰা প্ৰচিক্তা হোৱাই— কৰিছে। কৰিছে প্ৰচাৰত কৰা কৰিছে। কৰিছে প্ৰচাৰত কৰা কৰা বাংলা বাংলা কৰিছে এক সমৃত্যিপূৰ্ণ বীলন খোকে লিভাইট নিজবানের ক্রীনামে পতিক হাতে হয়।" আনক্ষোত্তনীক একভাইট আনক্ষাতিক হাতেছে একং এই কান্ত্ৰেনাৰ আন্তৰ্গতিক প্ৰচাৰত বাংলা ক্রিছা হোৱাই কৰিছে।

তাই, আমারা বাবি আনান্তার নামানের মানা সাববিধ গোকের নিকান কনতে চাই, তবে আনানের আবৃতির মতো, ভাগাবে শ্রীকৃতকার পাবশালার প্রতে হবে। পুতাবার আবৃত্তি থেমার প্রীকৃষ্ণতে তাঁল সমান্ত নামারার সমারান করতে অনুযোগ কর্মেবিশ্যন, মান্ত্রারাই ভিত্তি পোনানে ভাগাবের পানাশাল হওয়া। সোটিই বাচের ক্ষাক্রাক্ষায়ানের পার্যা।

> জোক ১ সঞ্জয় উবাচ

এবমুকা ক্রমীকেশং ওড়াকেশঃ পরস্তপা । ন যোৎসা ইভি গোবিনমুক্তা ভূমীং বড়ব হ ॥ ৯ ॥

সঞ্জয়ঃ উবাচ---সধায় বগলেন, এবম্---এভাবে, উক্তা--বলে, ফুরীকেশন্--ইন্দ্রিয়ের অধিপতি প্রীকৃতকে, অভাকেশঃ--নিরাভনী অর্থুন, পরস্তপাং--শান সমলকানী, মা বোধেসো---আমি ভূত তবব না, ইতি---এভাবে, গোবিশন্--ইন্দ্রিয়েন্স্কের অসলনাতা প্রীকৃতকে উক্তা--বলে, ভূজীম্--নীয়ন, বন্তৃৰ--ভলেন, ৮---শিশিতভাব।

গীতার গান

সঞ্জয় কহিল ঃ
সে কথা বলিয়া গুড়াকেশ পরতাপী।
ফ্রন্মীকেশে নিবেদিল ঘদিও প্রতাপী ॥
হে গোকিদ। খোর ছারা মুদ্ধ নাহি হবে।
ফুদ্ধ ছাড়ি সেই বীর রবিল মীরবে 1

#### অনুবাদ

সঞ্জয় বললেন—এভাবে মনোভাৰ ৰাজ করে গুড়াকেশ অর্জুন তথন স্কর্থীকেশকে নলনেন, "হে গোবিন্দ! আমি যুক্ত করব না", এই বলে তিনি যৌন হলেন।

## তাৎপর্য

## শ্ৰেয়ক ১০

তমুবাচ ক্**ৰীকেশঃ প্ৰহ্**সন্ধিব ভারত । সেনায়াকজযোগ্যমে বিশীদম্ভিদং বচং n ১০ ॥

ে ঠাকে; উৰাচ-অধ্যাদেন, ফ্রন্মিকশ্ব:—ইপ্রিয়সমূহের অধিপতি প্রীকৃষ্ণা, শহসা—হেনে, ইক্-একাকে, জারত—হে তরতবংশাল ধৃতরাষ্ট্র, স্কেরোয়— দে নেন, উত্যায়—উভয় গলেন, মধ্যো—যাখখানে, বিশ্বীদন্তম্—বিবাদগ্রান্ত, উচ্চা—এই, ফ্রা—বালা।

## দীজার গান

নিন্ধ হাসি মনোহর হার্টাকেশ বলে। হে ভারত। অর্জুনের গুনিয়া সকলে ॥ মৃদ্ধক্ষেত্রে সৈন্তমধ্য হাসিয়া । উপদেশ করেন গীড়া বিশ্বপ্র দেখিয়া ॥

#### অনুবাদ

হে ভরতবলীয় মৃতরাষ্ট্র। সেঁই সময় স্মিত হেলে, প্রীকৃষ্ণ উভয় পক্ষের দৈনাদের মাঝখানে বিধাসপ্রত অর্জুনকে এই কথা বলদেন।

## ভাeপর্য

ষ্ট্ৰ অঞ্চল বন্ধ কৰিলে ও কন্ধানতাৰ মতে কংগা-কৰম হছিল। বন্ধ বিগাত উল্লাহ মুখ্য কিছেল মনকৰিছেক, বিদ্ধা উলো মহাৰ ক্ৰমান মেছকল মেছকল ক্ৰমান বিশ্ব কৰা ক্ৰমান হাতিব কৰা ক্ৰমান মেছকল কৰালে কিছে আৰু কংগ্ৰিকিছা নিজি পাহাৰেক, আই ভাৰুৱাল কিটা সংঘাতই কৰিল কিছ যেতে দাবা কংগ্ৰিকিছা নিজ পাহাৰেক, আই ভাৰুৱাল কিটা সংঘাতই ক্ৰমান কিছে আ মাহাৰেক ক্ৰমান ক্ৰমান কৰালে আনুৱালী কাৰে আৰু পুত্ৰ ও চানিক মুখ্য কৰালে কৰালে কৰালে আনুৱাল কৰালে আৰু পুত্ৰ ও ক্ৰমান ক্ৰমান কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে আৰু কাৰ্যকল কৰালে কেনা কৰালে কৰালে কৰালে কিছু কৰালে কৰালে কৰালে আৰু কাৰ্যকল কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কিছু কৰালে কৰালে কৰালে আৰু কাৰ্যকল কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে ক্ৰমান ক্ৰমান কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে ক্ৰমান কৰালে কৰালে ক্ৰমান কৰালে ক্ৰমান কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে কৰালে

ু প্রেয়ক ১১

**জিভগবাদুবাচ** 

অশোঢ্যানন্তশোচস্কুং প্রস্তাবানাংশ্চ ভাষসে। গতাসূনগতাস্থশ্চ নানুশোচন্তি পণ্ডিডাঃ ॥ ১১ ॥

ষ্ঠান্তব্যান উষাত পদায়খনত জনকা বংগালন অপোচানে—যে বিবার পোল করা উচিত নাঃ অবলোচাং—তৃতি পোল করার দ্বন্—তৃত্তি, প্রথমবানান—আল নান, ৮—৩, ভাবানে—কাড় ব্যক্ত—বিগাড় কাস্ত্র—জীবন, অগত—যা গত হার্যনি, অবলুন—বিদ্যা চ—ও, ন—না, অবুশোচাত্তি—অনুশেকান করেন, পাতিকা।— পতিকাপ। গীতার গাদ শ্রীভারান কঠিলেন ঃ

অশোচা বিবারে শোক কর তুমি বীর। প্রজ্ঞাবাদ ভাষ্যকার যেন কোন ধীর ॥ পণ্ডিত যে জন হয় শোক নাহি তার। মত মেয় নিত্য আতা লে জানে বিচার॥

#### অনুবাদ

পরমেশ্বর তপরান কালেন—ছুমি প্রাক্তের মতো কথা বলছে, যথাত যে বিসায়ে শোক করা উভিত নয়, সেই বিষয়ে শোক করছ। খাঁরা মথাবঁই পভিত্ত জারা কথানও জীবিত অথবা মত কারও ফনাই শোক করেন না।

## তাৎপর্য

শিয়াকলে ভগবানের কাছে আনাসমর্থন করা মাত্রই ভগবান আচার্যের ভঞিকা প্রচন করে অর্মনের ভল সংশোধন করার জন্য পরোক্ষভাবে তাঁকে মহামর্থ বলে সামন করতে লাগলেন। ভগবান তাঁকে করলেন, "তুমি প্রাজ্যের মতো কথা কলচ কিন্ত প্ৰকৃত জ্ঞান তোমায় নেই। যিনি জানী তিনি জানেন দেহ কি ও আছা কি, তাই তিনি জীবিত অধবা মত কোন অবস্থাতেই দেহের জনা শোক কলেন না। পরবর্তী মধ্যায়ে বয়খ্যা করা হয়েছে, প্রকৃত জান হছেছ সেই আন যা যাত পেই ও চেতন আব্যার মধ্যে পার্থকা নিজপণ করে এবং পরম নিম্নতা ভগবানের সঙ্গে আমাদের দিতে সম্পর্কের কথা মনে করিছে দেয় অর্জন যুক্তি দেখাছিলেন বে. ্রক্তনৈতিক ও সামাজিক প্রয়োজনীয়তাব গেকে ধর্মীয় আচার-অনষ্ঠান অধিক ওরত্বপূর্ণ। কিন্তু তিনি জানতেন না, ে র পদার্থ, আছা ও ভাবং-সম্বন্ধীয় জ্ঞান দরীয় আচার-অনুষ্ঠান করার চাইতেও বেশি শুরুত্বপূর্ণ আর যেহেত জার সেই ন্তান ছিল না, ভাট জাঁৱ পঞ্চে পাতিভাপৰ্ণ যক্তি দেখানো অনুচিত যেত্ৰেভ তিনি পত্ন জোনের অধিকারী ছিলেন না, তাই তিনি অনর্থক শোক করছিলেন। জড েতের স্থানা হয় এবং এক সময় না এক সময় তার বিনাশ হবেই, কিন্ত আন্তা থকিসার তার কথনই বিনাশ হয় না তাই, রাড় দেহটি আছার মতো ওরাত্বপূর্ণ না। এই অন্যাই হচ্ছে চ্টিকো প্রকত সভা, তাই দেহের বিনাশ হবার দ্বয়ে শোক তথা নিতামত মৰ্মাতা। এই সজা সম্বাদে মিনি অবগত তিনিই হাচ্ছেন প্ৰকাত জানী। এবং তিনি কোন অবস্থাতেই কাভ দেহের জন্য শোক করেন না।

#### গ্ৰোক ১২

भ শ্বেবাহং জাতু <del>সাসং</del> न তং নেমে জনাধিপাঃ ।

म रेठव म खवियामा भर्त वर्गमण्डश्वम ॥ ১২ ॥

ম—মা, তু—কিন্তু, এৰ—অবশাই; অহম্—আমি: রাষ্ট্র—কোন্ড সমায়; ম—মা,
আমম্—অন্তিত্ব, ম—কাম না; অম—ক্রিম, ম—ন, ইচ্ছ—মই সমায়; জনাধিপাঃ
—ন্পতিগাং, ম—মা, চ—৩, এবৰ—অবশাই, ম—তেমম—মই কবিবায়।—অভিযা ভাষাকে, মার্ক—সকলোন, বামা—আমায়কে, জন্তাপায়—আমাপায়—

## গীতার গান

তুমি আমি যত রাজা সন্মুখে জোমার। এরা সব চিরনিভা করহ বিচার ॥ পূর্বে এরা নাহি ছিল পরে না থাকিবে। মার্থের বিচার এই নিক্ষাই জানিবে॥

## র্জনুবাদ

এমন কোন সময় ছিল না যথন আমি, তুমি ও এই সমস্ত রাজারা ছিলেন না এবং ভবিষ্যতেও কথনও আমাদের অন্তিপ্ত বিনত্তী হবে না।

#### ভাৎপর্য

কোং, এট উপাৰ্টাকণ ও কেথাৰোতেই উপাৰ্টাকনে লানা হাহেছে, কৃত কাৰ্য্য একং তাত আনুদাৰে বাীৰ মাধিও বিভিন্ন কাৰ্যস্থা লাভি কাৰ্য হাহেছে, কৃত কাৰ্য্য কৰাৰ ভগৰান সৰ্ব আৰম্ভান্তেই ভাগোৰ পাৰাৰ অন্তৰ্জা। তেই পৰ্যমেগৰ ভগৰান পাৰামাধ্যৱালেশ সকলোৰ চাবান লিবাৰ কতান। তাং সমাজ আহ্বা অন্তৰ্জ্ঞ ও দাইলে কেই একই সম্ভান্তৰ ভগৰতিক গোলা কৰাৰ কৰাৰ কৰাৰ কৰাৰ কৰাৰ সামাধ্য কৰাৰ শাভ কৰাতে গাবোন।

> निट्डा निजामार ४००नएम्डममाम् धरका वकूनाः (या निमग्रेडि कामान् । ज्यासङ्काः स्थ्यन्त्रभूमानि पीताम् रुगाः गानिक मार्थकी स्वद्धवाम् ॥

> > (कर्त्र डेनियम २/२/५०)

"বিনি নিত্যের মধ্যে পামে নিওা, চেতানো বধ্যে পাম চেতন এবং নিনি এক হতেও সকলের কামনা পূর্ব কাকে, যাঁৱা বীত্ত উরা আন্তরের অন্তর্জনে সর্বাই তাকে দর্মন করেন এবং শব্দান্ত অপুতর জনেন: কিন্তু হারা জাঁর কামন করে না, তারা কামনি তাল্য করতে পারে না।"

এই গৈছিত ভাষ্ণকাৰ যা ভাষ্ণতা আৰ্থাতে কৰা কলেকে, যা নিৰ্দিন স্থিতিবী ।

ক্ৰীতি উন্নয়ত লগত কলেকে, যান্ধান্তি সমাৰ প্ৰাৰ্থকিক হয় ৰাছিল কলেকে, যান্ধান্তি সমাৰ প্ৰাৰ্থকিক কলে কৰা কলেকে, যান্ধান্তি লোকে কলেকে কলেকেক কলেকে কল

মরোবালীরা বলে পাকে বে, মুক্তির দর কতন্ত্র আস্থা মাছার আবরণমুক্ত হরে িবিশেষ রক্ষে বিলীন হয়ে যায় এবং তথন আৰু আখুন্ত নিজন্ত সন্তা থাকে না এই মতবাদ পরম শান্তক ভগনান ত্রিকক এখানে অনুমোদন করেননি । ভা থড়া কেবল ক্ষমশায় আমশ ব্যক্তিস্বাহন্তা অনন্তৰ কৰি, সেই মতবাদও ভগৰান গোনে অনুযোধন কলেনি। ভগাল শ্রীকত এখানে স্পর্টভাবে কাছেন, ভগবানের িক্ষেব এবং অনা সকলের অক্তিড শাশুড, করেও স্বতম্ব সন্তার বিনাশ কথাই হয় এই কথা উপনিবদেও করা হয়েছে শ্রীকাকের মখনিংসত এই সমস্ত কথা প্রমাণিক, কারণ তিনি কথনই মারার ভারা প্রভাবিত হন ন। জীতের ব্যক্তিয়াতত্ত্ব গদি সর্ব অবস্থায় বজায় না থাকত, ভবে ভগবান প্রীকৃষ্ণ কখনই রূপ্তেন না যে, ৬/বিতাতেও কুখনও এর বিনাপ হরে না। সায়াকাদী অর্কিকেরা কলতে পারে, গ্রীকঞ ্য ব্যক্তি-স্বাভয়ের কথা কলেছেন তা চিন্দম সাকক নয়, তা হলে ভাভ স্বাভয়া। ান্য এই যক্তি মেনে নিলেও প্রশা খেকে যায়, তা হলে ভগবান প্রীকাঞ্চ তার লংগুল সমাজ যে সাম্প্রান্ত কথা কলেজন সেটি কি চলনের সাধায়। নীয়ায়া প্রদেহন, তিনি অতীতেও ছিলেন এবং ভবিষ্যতেও থাককে। তিনি নাদাভাবে ৬৸ ব্যক্তিস্বাতন্ত্র প্রতিপন্ন করেছেন এবং তিনি খোষণা করেছেন প্রপঞ্জোতি হচেছ টাৰ অক্সকাতি। প্ৰীক্ষা ভার অপ্সক্ত অতহা সৰ সময়ই বসমে বেখে গোচন। ্ত গ্রাকেও সীমিত সাধারণ চেতনাবিশিষ্ট বছ জীবাছা বলে মান করা হয়, তবে *াবদগীতাকে কৰ্মট পথম ভবজান সমন্বিত শাল ছিসাবে প্ৰচপ করা যাবে না*। সীমিত জাদবিশিট, মাডিপূৰ্ণ সাধারণ মাদুৰ কখনই পরম তছ্কানের শিকা দিতে পাবে না *ভগবদগীতা* সাধারণ কাব্যগ্রন্থ নায় সাধারণ মানুবের সেখা কোন বউরের সঙ্গেই *ভগবদদীতার* প্রদান করা চলে না। স্ত্রীকৃষ্ণকে যদি কেউ সাধানণ মানুহ বলে মনে কৰে, ওবে ভার কাছে জগবদগীতার কোনই তাৎপর্ব থাকতে পানে না মান্নবাদী তাৰ্কিকেরা কলে থাকে, প্রচলিত বীতি অনুসাবে এই প্লোকে ক্ষকানের ব্যবহার করা হয়েছে এবং তা ছাত্ত সেহটিকে ব্যেথাছে, ভিত্ত পূর্ববাচী প্লোকে ঋড় দেহণতে পক্ষিত্রকে সম্পূর্ণভাবে থগ্রাছ্য করার পব, প্রচলিত রীতি অনুসারে সেই অত নেহগত পরিচয়কেই আবার অনুমোদন করা জীকুঞ্চের পক্তে কি করে সম্ভবঃ তাই স্পর্টই বোকা যাকে, অপ্রাকৃত স্তারেও জীব শ্বতম্ব আধারতে বর্তমান থাকে। এই কবা রামানুমারার্থ আদি মধৎ অভার্ফোর দ্বীকান করে গেছেন। লক্ষালীতাতে কা জালায় উল্লেখ কৰা ২০চছে, এই প্ৰয়োকত কাইছে ভগৰঞ্জালা উপলব্ধি করতে পারেন , হালা পর্যমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঈর্যাপনারণ, ভগ্ৰদ*হাঁতায়* মতো মহং <del>শাসুকে</del> উপলব্ধি করার ক্ষতা তাদের নেই। ভগবছান্তিহীন মানুৰেৰ ভমন্দ্ৰয়ীতা পাঠ কৰা মৌমান্তিৰ মনুৰ বোতল চাটাৰ মডোই নিরর্থক ৷ বোতত না খুতটো খোমন মনুর স্থাদ পাওয়া যায় না, তেমনই ভগবালের তথ্য না হলে তগৰদ্গীতার অধুনিহিত তথ্য উপলব্ধি করা যায় না। এই কথা চতুর্থ অধ্যারে বলা হয়েছে। জনবানের অস্তিবে যে অকিশ্বল করে, তান পক্ষে ভগবদ্গীতা "পূৰ্ণ কৰাও সম্ভৱ না। তাই, সায়াবাদীয়া গতির যে ভাষা দিয়ে থাকে, তা সম্পূর্ণজনে ভাত্ত এবং তা মানুসকে বিপথগামী করে। তাই, স্তীভৈতন। মহাচাত মাধানাবীদের ভাষা পড়তে অখনা ওলতে নিবেধ করে গোছেন। কারণ, মান্তাবাদী-ভাবোৰ দ্বারা একবাদ প্রভাবিত হলে গীডাও অন্তর্নীহিত তদ্ধকে আর উপলব্ধি বসতে পারা হায় না। বসি ব্যক্তিসাম্জ্র অভিনাতালত্ত্ব কিবলোণ্ডাকে উল্লেখ করে, তা হলে ভগবান জীকুকেন উপ্যেপের কোন আবশাকতা থাকে না। স্বত্ত্ব আন্তান ক্ষক্তন ও ভগবান চিকক্তন সভা এবং তা কেন্দে গ্রন্থিগর হয়েছে, যা উপরে क्षेत्रकाच कहा करबाक।

**(明年 )**(

দেহিনোহস্মিন থকা দেহে কৌমারং বৌবনং জরা । ভকা দেহান্তরপ্রাপ্রিমীরস্তর ন মুহ্যতি 11 ১৩ 11 মেছিলঃ—দেহীর, অশ্বিল্—ধাই, নর্বা—কেমন, মেহে—দেহে; কৌমারম্—কৌমারর, বৌবনম্—বৌবন; জরা—বার্থনা; জর্বা—তেমনই, মেহালুর,—দেহাতর, প্রাপ্তিঃ— গাত হয়; বীরহ—ছিরবৃদ্ধি; কর—ভাতে; ম—না; মুহাডি—মোহতত হন।

## গীতার গান

দেহ দেহী জেন দুই নিজ্যানিতা সেই।
কৌমার বৌবন জরা পরিবর্তন ঘেই ।
দেহের স্বকার্য হয় দেহী নিজ্য রহে।
তথা দেহারপ্রমাধি পথিতেরা করে।

#### অনুবাদ

দেহীর থেহু যেতালে কৌমার, যৌত্তম ও জনার মাখ্যমে জান জগ পরিবর্তন করে চলে, সৃত্যুকালে তেমনই ঐ দেছী (আখ্যা) এক মেহু খেকে অন্য কোনও মেহত খেহাছারিত হয়। হিতাহাত্ত পঞ্জিতেরা কবনও এই পরিবর্তনে মুহুমান হন না।

# তাৎপর্য

াতত্ব প্ৰচাৰক্ষী কী বালে কাৰ্কী বাছে কাৰ্কাৰ কিছু কিছা হাছিছুটো প্ৰচাৰক্ষী লৈ ধাৰ পৰিবাৰিক কাৰতে হাছিল, বালে কাৰত লৈ বিশ্ব কিছা কিছা কৰি লোকে কৰিবলৈ কৰিবল

যে মানৰ মীবাদ্ধা ও পৰমান্তার হরুপ এবং পরা ও অপরা উভয় প্রকৃতি মস্পর্কে সম্পর্কভাবে অবগত, তাকে বলা হয় ধীন। এই প্রকার মনুব জড় দেহের

পৰিবৰ্তানৰ জনা কখনও শোক করেন না।

থাবাকে খণ্ড বণ্ড আপে বিভক্ত কথা যার না এই যুক্তিতে, আদা ও পরমান্তার একও সম্বত্তে মাধাবাদীদেব যে মতবদ, তা প্রছণবোগা নয় পর্মান্তাকে গও থত করে বিভাক্ত করার ফলে যদি শ্রীবাদ্ধার উদ্ভব হস্ত, তবে পরমাধা হতেন পরিবর্তনশীল। কিন্তু এই দিক্ষান্ত পরমান্ত্রা যে অপরিবর্তনীয় তার পবিপন্তী। রীভাবে ভাবোন বলেছেন, প**রমেশ্ববে**ধ **আদ জীবাধা সনাতন** এবং তাকে বলা হয় ঋত, তর্থাৎ, তার জড়া প্রকৃতিতে পতিত হবার প্রবশতা থাকে। জীবাস্থা পথমান্ত্রিই অংশ এবং প্রভা বছন থেকে মৃক্ত থবার পরেও সে প্রমান্ত্রার আলকপেই বর্তমান থাকে। তবে মুক্ত হবার পর মে সহ, হিং ও আনন্দমার দেছপাল হয়ে ভগবং-বামে ভগবানের সাহচর্য লাভ করে। জনে যথন আকাশের প্রতিক্ষান নেশা যায়, তথন তাতে সূর্ব, চন্দ্র, এমন কি তারাদেবত পর্যন্ত দেখা যায়। তারাওলিকে জীবারার সঙ্গে ফুলনা করা চলে এবং সূর্য অথবা চাচকে প্রথমন্ত্রের সঙ্গে তুলনা করা হলে। ঋর্ত্রন হজেন স্বতন্ত্র অপ্রচেতনা-বিশিষ্ট জীবাদ্য এবং বিভালৈতন। প্ৰমালা হঞেন ভগবান নীকৃষ্ণ। জীবাৰা ও প্ৰমালা সমপর্যায়ন্তক নয়, চতুর্থ অধ্যায়েন প্রথমেই তা আমবা দেখতে পাব , আর্থন যদি প্রীকৃত্যের সমপর্যায়নুক্ত হতেন এবং প্রাকৃত্য অস্থানের উপর্বন ন হতেন ও। হলে ষ্ঠ্যদের মধ্যে ওক্ত বিধেরে সম্পর্ক গড়ে ওঠা কথনই সঞ্চব হত না জারা পুরুনেই যদি মামাল ভারা মোহাজ্য হতেন, হা হলে একজন উপার্থটা এবং কনা জন উপদেশ প্রহণকারী হওয়ার কোন প্রয়োজন ছিল না এই প্রকার উপদেশ অর্থহীন হয়ে পড়ে, কারণ মানাম কবলিত কেউ প্রামানিক উপদেস্টা হতে পালে না। এই অবস্থান আঞ্চলের স্বীকার করতে হবে বে, শ্লীকৃষ্ণ হচ্ছেন পর্যোগন ভগবান, বিনি দ্বীব থেকে ঋতি উর্জে অবস্থিত আন অর্জুন হজে বিক্তরগদীল আভা, যে মাহার দ্বারা খোহিত।

## atte 58

## মাত্রাম্পর্শান্ত কৌরের শীতোফস্থলঃখদাঃ ৷ আগমাপায়িনোহনিজাব্রাংব্রিভিক্স ভারত ৷ ১৪ ৷৷

মাত্রাপর্না:-ইম্রিয়ান্ত অনুভূতি, ভূ-কেন্ডা, কৌন্ধের-হে কৃতীপুত্র; শীক্ত-শীত, উক্ষ--ত্ৰীদা, সুখ---সুখ, দুঃখদাঃ---দুঃখনারক, আগম--তব্দে, অপায়িনঃ--

ান হাথ, অনিত্যাঃ—অক্সনী। তান্—সেওলিলে, তিভিক্সস্থ—সহ্য করার চের্মা নে, ভারত—হে ভারত।

#### দীতার গান

শীত উচ্চা মূব দৃংগ ইন্দ্রিয় বিকার । ইন্দ্রিয়েক্ত দাস যারা তাহে অধিকার ॥ যে সম অনিতা বস্তু আদি চলি যায়। সংক্রিক্ত মাত্র ওপ তাহার উপায়॥

#### कंनेनाम

হে কৌৱোন। ইনিয়ের স্ক্র''কে নিষয়ের সংযোগন ফলে অধিব্য দুখ ও মুহথের ত্রপুতন হয়। সোর্বাদি নিজ্জান দেশ শীত ও গ্রীষ্ম স্বস্থুর বাননামানের মতো। হে অফলুলান্ত্রশীল সেই ইন্মিকান্তরাজ আকৃত্তির দ্বানা প্রতাধিক না হলে দেখাদি সহা তথ্যার দেবী কর।

# ভাৎপর্য

#### গ্লোক ১৫

यः हि भ वाधभरस्कारच शूक्रवर शूक्रवर्रच । जम्मकृष्यमुवर वीतः সোহস্ভदाग्र कक्षरच ॥ ১৫ ॥

ম্মৃ—দে, বি—অবদাই, ব,—াা, বাখবাছি—বিচালিত হন, এতে —নাই সময়, পুজবম্—নাভিতে, পুজবা— হে, পুজবাতাই, সম —কপাইবাৰ্ডাত, মুখল—মুখ, সুখন—পুখ, মীরন্—সহিষ্ণু, সং—ভিনি, এম্বতবান—মুক্তি পাণ্ডের, ক্ষাকে— বোগা হা।

গীতার গান

বাখা নাহি দেয় যাবে অনিত্য এইসৰ। দেজন বুন্ধিল জান পুরুষার্থ বৈভব ৪ সমদুহথ সুখধীর অনিত্য ব্যাপারে। অমনত্ব সেই পার জিতিয়া সংসারে ॥

## অনুবাদ

হে পুরুষপ্রেষ্ঠ (অর্নুন)। যে জানী ব্যক্তি সুখ ও চুংখকে সমান জ্ঞান করেন এবং শীত ও উষ্ণ আদি ফলে বিচলিত হদ না, তিনিই মুক্তি লাভেন প্রকৃত অধিকারী।



যে মানুহ সূপে-দুবো সম্পূর্ণ অধিচলিত থেকে উল্ল পানুমার্থিক উন্নতি সাধন করছে দুটাজিজ হন, তিনি জনায়াসে এই ভবযঞ্জা থেকে মৃতি লাভের যোগা হন। 

## Catter 50

নাসভো বিদ্যুতে ভাবো নাভাবো বিদ্যুতে সতঃ। উভয়োরপি দুটোহগুরুনুন্মান্তব্যুনশিভিঃ।। ১৬ ।।

া—ত, অসতঃ—ঝনিতা থবুর; কিবাকে—হা; ভাবে:—হানির, ন—না, জভাবঃ
নিনদ, কিবাকে—হা; সহঃ—নিতা বহুর: উভয়ো।—উভয়ের, অশি—বভাবি,
দ্বি:—বর্ণনি তার, অস্তাঃ—নিভার, কু—কিন্তু, অনুযোঃ—তাগের; তত্ত্ব—সত্যু,
দিনিতিং—ইটাদের অনা।

### গীতার গান

অসৎ শরীর এই সন্তা নাছি তার। নিতাসতা জীব হয় মৃত্যু নাহি যার ॥ উডয় বিচার করি করিল নিশ্চিত। তত্ত্বদর্শী সেই করে থেই হয় হিত ॥

#### व्यमुवाम

ষাঁরা অন্তর্মটা তাঁরা সিপ্তার করেছেন যে অনিতা ভঙ্গ বস্তুর স্থানিত্ব নেই এবং নিত্য বস্তু আছার কথনও নিরাপ হয় না। উদ্যা উচ্চা প্রকৃতির ফথার্থ স্বরূপ উপলব্ধি করে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন

#### ভাৎপর্য

মানা বাধা বেয়াকাৰ বন্ধ বিশ্ব বৰ্তি কৰ্পতে কীবুকাৰ বাৰ্টী হ'লে দাবিশাৰ কিলো। কীৰ হয়ে স্বান্ধানাৰ পৰিচালে মানে, এই তাৰ বিশ্বনাৰ কিলোৰ নিজেনে নিজেনে এই তাৰ বিশাৰী কৰা হৈছেই আনহালৰ মানকাৰ বিশ্বনাৰ বিশ্বনাৰ একাৰোত মানকাৰ কিলাৰ কাৰ্টি উল্লেখনে সম্পাৰ্টক বৃদ্ধানিকীয়া কাৰ্টি কা তমন সে ভগতং-তম্ব উপলব্ধি করতে পারে লা। গুগবান তাই জীবকে মায়ামকর একে মুক্ত হয়ে সতা দর্শন করাবার জন্য এই জগবদ্*বীতার* শিক্ষা বান করেছেন।

#### cellar 59

অবিনাশি তু ভবিছি যেন সংমিদং ততম্। বিনাশমব্যমস্থাস্য ন কশ্চিৎ কর্তুমইতি ॥ ১৭ ॥

এবিনালি—বিনাল বহিত, তু—ভিজ্ঞ, তৎ—তা, বিদ্ধি—জানমে, যেন—যান বানা, প্রব্য—সংগ্রা শরীন, ইদম্—এই: ততম্—যান্ত, বিনালম্—বিনাল, অব্যাস্থ্য— ১০১৪ তম্য—এই, ব কল্পিং—কেন্ত নয়; কর্তৃম্—কনতে, অবীত—সমর্থ।

#### গীজার গান

অবিনাশী গেই বুক সর্বত্র বিস্তার । যাহার অভাবে হয় দেহ মহাভার ॥ ক্ষমবার নাহি যার কে মারিতে পারে । অমরের মার কিবা কর্ম বিচার ॥

### অনবাদ

যা সমগ্র পরীরে পরিবাপ্ত হয়ে রয়েছে, তাকে তৃমি অবিনাদী বনে থানেবে। ্ট্র অব্যয় আতাকে কেউ বিনাশ করতে সকম নর।

### ভাৎপর্য

বাগাপ্রশতভাগদ্য শতধা কমিওসা চ।

कारणा क्रीकः म किरावारः म जानखारा कनारक र

"কেশ্যারতে শতভাগে ভাগ করে তাকে আবার শতভাগে ভাগ করলে তার যে আমতন হয়, আখার আয়তনও ওডখানি।" সেই রক্তম অনুরূপ একটি রোকে কলা হয়েছে—

> क्रमाधमकनाममा मकारममङ्गाधकः । जीवः मृत्त्रुवक्रमाध्यः मरशाठीरका हि हिस्सनाः ॥

"অনংখ্য যে ভিৎকণা রমেছে, তার আয়তন কেশাগ্রের দশ সহল ভাগের এক ভাগের সমান।"

সুকার, এল দেশ্যে আবার বুলার পারি, জীবার হামে এক-একটি হিচাবল, দং আবিলা পারবার ক্রেকে আবার করিব বাবে বি ত্রীপার বারিক বিক্রার করেব বি ত্রার বিশ্বর বি

अर्थाश्रृवासा ८००मा त्विकत्वा रिमन् द्यानः भवामा मानित्वम् । क्यरिक्किस मर्गरमाणः क्षवानाः यिवन् विश्वतः विस्वराजय पासा ह

"আম্মা পরমাধুনদ্শ এবং তথ্য বৃদ্ধিবতার বারা তাকে অনুভব করা যায়। গরমানুস্প এই আবা পাধারি বাবুতে রোগ, অসন, সমান, বাস ও উদ্দা) ভাসকা থাকে তথারে অবস্থান করে এবং বীবাধার সমার সেরে তার প্রভাব বিপ্তার অর। আবা যাবদ এই পার্পার্থী যাত বৃদ্ধিক প্রভাব থেকে পরিরা হয়, তবদ তার অপ্রাপ্ত ওপান্দারি প্রকাশ হয়।"

হঠযোগের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচেছ বিভিন্ন আসন প্রপাসী অভ্যাস করার মাধ্যমে মন্টে পরিবেশের বন্ধন থেকে কুমাভিকূম অধ্যাকে মুখ্য কমার মান্য আন্তার চনাদিকে পরিবেটিত পঞ্চবিধ বায়ুকে নিয়েশ করা। কিছ দুর্থাপ্যকশত, দেহতত্ত্বে এই অতি উয়ত বিজানকে তথাক্ষপিত হঠযোগীরা এক অতি বিকৃত রূপ নাম করে আগতিক সংগণ্ডাধ ও ইপ্রিয়া-তৃত্তির বাসনায় প্রয়োগ করছে

সমত দৈনিক পাত্ৰেই কনা হবেছে জীবাছা প্ৰযোগ্যসূদ্ধ। সুছ বৃদ্ধিমতা-সম্পন্ন যে তেনা মনুষাই উপপন্নি কৰতে পাতে তে, আছা হচেছ প্ৰমাণুসপুৰ চিকলা। কালা থাকে বে, জীৱালাই হচেছ সৰ্ববাধি বিয়ুক্তৰ, অতি সহজেই বোডা থাব যে, তাত্ৰা কিয়ক মহিজাসম্পন্ন —প্ৰশ্নকৃতিছ দানুব

পরমাণু চৈতনাবিশিষ্ট জীবাদ্ধা কোন একটি বিশেষ সেহের সর্বর পরিব্যাপ্ত ছতে পারে, কিন্তু জীবাদ্ধা কোন অবস্থাতেই সর্বব্যাপ্ত বিষ্ণুতত্ত হতে পরে না। মুক্তক *উপনিষ্যে* दला इत्प्राह, श्राविधि **बो**टका समस्य बीचाचा वर्जभाग बाटक, किया अहे আৰা এন্ত সক্ষা যে, ঋণ্ড ইন্টিয়ের সাহাযো তা দেখা যায় না ধর্তমান যথে। अपुरीकण मद्भाव जाहारकात करें कालि मुख्य जान्या मान्द्रगढ देखितवाहा हता ना। তাই আধুনিক মূগের তথাকথিত কৈলানিকেরা হঠকারিতা করে আবাব অভিজ্বকে অধীকাৰ কৰে। কিন্তু একট সৃষ্ট-মবিছে চিন্তা করলেই আস্থান অন্তিত্ব সম্বত্তে সমস্ত সন্দেহের নিরসন হয়। বাবশ মীবের প্রদায় আছার সঙ্গে একসাথে অধিষ্ঠিত গকে পরমায়াই জীবকে পরিচালিত করেন, তাই আপাতদৃষ্টিতে দেখা যায়, ভীবদেহের সমস্ত কার্যকলাপ ক্রমন্তের বাবা পরিচালিত হয় যে সমস্ত রক্তকলিকা ওগদেশ থোকে অভিজ্ঞান ৰচন করে। জারা প্রামের শক্তি আচরণ করে আবা থোকে। গ্ৰাহা কথন অভ সেহ ভাগে করে চলে যায়, তখন বক্ত সঞ্চালন, শ্বাস-প্রশ্বাস আদি भरतर प्राप्त कियाशिके वस प्राप्त वाता क्षित्रका विकासीता वस्त्रक्रिका अप्र ৬৮৫ খাঁকন করে থাকে, কিন্তু সমস্ত শক্তির উৎস যে আছা, ডা তারা বন্ধতে পারে নাঃ দিল্প তা হলেও তারা স্বীকরে করে যে, হান্যাই হলে দেহের সমজ পভিন্ন কেন্দ্রছল।

#### শ্লোক ১৮

অন্তবন্ত ইমে দেহা নিত্যস্যোক্তাঃ শরীরিণঃ। জনাশিনোহপ্রমেরস্য তম্মাদ্ যুধ্যস্ব ভারত ॥ ১৮ ॥

অন্তৰন্তা—কি:।পাণীল, ইংম-এই সমত: দেহা:—অভ্ দেহনকল, নিজ্যন্ত-দিত্যস্থানী, উঞ্চা:—বলা হন, পদীধিণা:—দেহী আত্মান, আনদিনা:—অধিনাদী। অপ্রমোদা:—অপরিমোন, অপ্নাৎ—যতএব, মুধ্যস্ব—মূদ্ধ কন, ভারত—হে ভারত-মানীত।

#### দীয়োর গান

নিঃশেষ হুইয়া খাবে এই জড় দেহ।
নিডা আত্মা জান ডাল না মরিবে কেই।
বিনালি প্রমেয় নহে আত্মা ভাল মতে।
সভা ধরি মন্তরত হও ৩' যড়েতে ।

### অনবাদ

অকিনাদী, অপরিমের ও শাক্ষ্ত আত্মর জড় মেহ নিলেসেহে বিনাশদীল। অকথব তে ভারত। তুনি শাব্রবিহিত ব্যয়র্থ পরিত্যাগ দা করে দুব্ধ কর।

#### ভাৎপর্য

ভাৱ নেৱাৰ বাই বুলা দিলা এল যোৱা হ'ব বাই বুল্কি পান্য বাহে কৰা, বাহে কৰা, বাহে কৰা, বাহে কৰা, বাহে কৰা, বাহে বাই বুলিক পান্য বাহে কৰা, বাই বুলিক পান্য বাহে কৰা, বাই বুলিক পান্য বাহে বাই বুলিক পান্য বাহে বুলিক

েল তৰ-একটি কছা যে বাবি হয়। তাই কাল্টে শত্ৰেছে বিলেপি কলুবাতা 
টীকালোপন কৰা উঠিত। পান্ধান চিনিপি কলুবাতা কৰ্মধ্যকৰ্ম আনুষ্ঠান কৰাৰ হাত 
কলান্ধান কৰা উঠিত। পান্ধান কৰা কৰা থেকে যুৱা হাত পান্ধান কৰাৰ হাত 
কলান্ধান কৰাৰ হাত বিলিয়া কৰাৰ কৰা থেকে যুৱা হাত পান্ধান। কেন্তাৰকূম্বা আন্থানিক আনুষ্ঠান কৰাৰ হাত্যাকৈ হাত্যাকৈ কৰাৰ বা হাত্যাকৈ 
কাল্টিক বা হাত্যাকৈ হাত্যাকৈ বা হাত্যাকৈ কৰা হাত্যাকৈ কৰা 
কাল্টিক কাল্টিক কাল্টিক হাত্যাকি হাত্যাকি কাল্টিক কাল্টিক কাল্টিক কাল্টিক কাল্টিক কাল্টিক হাত কাল্টিক কাল

#### CHIEF 58

য এলং বেভি হস্তারং ঘশৈচনং মন্যতে হতম্ । উক্তো তৌ ন বিজ্ঞানীতো নায়ং হন্তি ন হলতে ॥ ১৯ ॥

য় - তিনি, এলফ্ একে; বেছি- আনেন, হস্কাইন্—হতা, যা নির্দিষ্ট চ-লাং এনন্—একে, ফ্লাকে সামে করেন্ট হস্তম্—নিহত, উট্টো—উচ্চাত, তৌ এন, ন—ফা বিজ্ঞানীতত আনেন্দ ম—না, অৱম্—এই, ইন্তি—হত্যা করেন; ন—যা, ফ্লাক্টে—নিহত হন।

## গীতার গান

যে জন বুকোছে আছা মতে যেতে পাতে । অথবা যে জন বুকো আত্মা অন্যে মাতে ॥ উচ্চয়েই ভ্রমান্মক কিছু নাছি বুকে। মতে না মাতে না আছা জান যুক যুকে।

### ञनुवांम

ার্যনি প্রীবাস্থাকে হস্তা মলে মনে করেন কিবো যিনি একে নিহত বলে ভাবেন, ঠারা উভয়েই আছার প্রকৃত স্বরূপ জানেন না। কারণ আছা কভিকে হত্যা করেন না এবং কারণ ছারা নিহতেও হল না।

### তাৎপর্য

মখন কোন দেহধারী ক্রীব মারাক্সক অস্ত্রের দ্বারা আঘাত প্রাপ্ত হয়, তথন জন্মতে হবে যে, দেহের মধ্যে আবার মৃত্যু হর না আবা তখন আর সেই দেহে বাস করতে পারে নাঃ বাদ করার অনুপরোগী বলে আখ্যা তথ্য সেই দেহটি ভাগে করে। যারা মূর্য, ভারা আন্মার এই দেহত্যাগ করাকে আবার মৃত্যু বলে মনে। করে। কিন্তু পরবর্তী গ্লোকে আমরা জানতে পারব—আস্থা এত সুস্থা যে, কোন অজ্ঞেন ধরাই তাকে হত্তা। করা সত্তব নয় আর তা স্কুড়া আছা চিনশ্বাপত ও চিত্রর হলর কলে, কোন অবস্থাতেই তার বিনাশ হর মা। বার মৃত্যু হয় অথবা মুক্তা হয়েছে বৰ্গে মনে হয়, তা হঙ্গে জড় দেহটি দান্ত অৱশা তা বলতে এটি বোঝান না যে, দেবটিলে হত্যা নরাগে কোন অন্যায় হয় না। বেলে নির্দেশ দেওয়। আছে, মা *হিংস্যাৎ সর্বা ভূতানি* কোন জীবের প্রতি হিংসা করো মা। কোনও জীবের অধিক সন্তাকে হত্যা করা যার না, এই উপসবি হওয়ান ফলে প্রাণিহত্যায় छेरभार माठ करा छेठिक म**रा।** विना कादरण जनाग्रकारन यदन भक्त क्का करा হয়, তথ্য তাতে অবশাই পাপ হয়। অন্যায়ভাবে কাউকে হত্যা করলে যেফা রাষ্ট্রের আইন অনুসারে হজ্ঞাকারী শান্তি গায়, ভগবানের আইনেও তেমনই তার জন্য শান্তি পেতে হয়। সন্যাধন ধর্মকে বক্ষা করার জন্য ভগবান অকৃণা অর্জুনকে যুদ্ধ করতে অনুপ্রাণিত করেছিলেন, ডিনি কখনই অর্জুনকে তার খোনালখুশি ঋতো হত্যা করতে আদেশ দেননি।

## প্রোক ২০

ন জায়ডে জিয়তে বা কদাচিন্
নায়ং ভূজা তবিতা বা ন ভূয়ং 1
তাজো নিত্যঃ শাখতোহ্যং পুরাপো
ন হন্যতে হন্যমানে শানীরে ॥ ২০ ॥

ন—ন: আমতে—অন হন, মিনতে—নৃত্যু হন; না—কথনা, কমাতিৎ—কথনত (থকটত, বৰ্তমান অধনা কৰিবতে), ন—ন:, আম্—এই, কুমা—উৎপা হনে: ভবিতা—উৎপা হনে, না—কথনা, ন—ন:, কুমা—উৎপা হনেতে, ক্ষামা—কুমাতন, না— অমাতিত, বিকাঃ—নিতা; শাৰজ্য—তিবাহনী, ক্ষাম্—এই পুনামা—পুনাতন, ন— না, ক্ষাতে—বিশ্বত হন, ইমানাতে—হত হলেও, পাৰীতে—সেহ।

#### গীতার গান

attantil attail

জনম মরণ নাই, হর নাই, হবে নাই, হয়েঞ্জিল তাহা নহে আন্ধা।

অজ নিতা শাশ্বত, পুরাতন নিতাসত্য, শরীরের নাশ নহে মৃত্যু ।।

## অনুবাদ

আন্ধান কৰ্বনও প্ৰশ্ন হব না বা মৃত্যু হয় না, অথবা পুনা পুনা ডার উৎপত্তি বা দৃদ্ধি হয় না। তিনি জন্মবহিত, শাস্ত্ৰত, নিজ্য এবং পুরাতন হলেও চিন্নবীন। শ্বীর নউ হলেও ংগ্যা ক্রনত বিন্ত এত হয়।

## জাৎপর্য

আছা: খ্রী-পুক্তকে গেহেন ফিলনের কলে আছা নতুন দেব প্রপ্তে হত বংগ, সেই আয়াকে কেন বিশেষ খ্রী-পুক্তকে মহান বংগ সাদ হয়। আতার উপস্থিতির জালে সেকে সৃষ্টি হয়, কিছু আছার কন্সব সৃষ্টি যা কোন রকম পরিবর্তন হয় লা সেকেবেই আমার উপস্থাবি করতে পানি, দেবে যে হর রকানে পরিবর্তন হয়, আছা তার ছায়া প্রভাবিত হয়। না।

कर्त छेननियरमञ (১/২/১৮)भीजान यदे ज्ञारकत मरठा ४४% छान चारह—

म बाधरं विशवा वा विभिन्ताहर कूणिका वसून वन्तिर । व्यवन मिनाः भाषराज्यार भुत्रारण म स्माट समापान महीता ॥

এই প্লোকটির সঙ্গে ভধক্দীতার জোকটির পার্থক্য কেবল এখনে *বিপশ্চিব* শব্দটি ধ্যবহাত হয়েছে, যার অর্থ হজে আনী অথবা আন্দো সহিত।

আদান পূৰ্ব ভাৰতে, অথবা চা কৰিবী পূৰ্বচ্ছত এই, একনাই হাজে আৰাল কৰাৰ । কাল বিভাগত কৰাৰে মানুৰ পাৰত না প্ৰতান কৰাৰে কৰাৰে কৰাৰে মানা বিশ্ব তাৰ বিপৰিষ্ঠ জন্মুকাল কৰা যায়। স্বাহনৰ সংযোগ কৰাৰে কৰাৰে

আন্ধা দুই রকমের—অণু আন্ধা ও পরমাকা কা বিভূ-আন্ধা , কঠ উপনিবদে (১/২/২০) তার কর্মনা করে বলা হরেছে—

जरभवनीयायहरूठा यहीबान् जोचाना बरखानिहरूका शहात्रम् । खम्बन्छः नन्त्राठि रीजरभारका गाउः अमानवादियानयायनाः ॥ "পৰ্বন্ধাৰ ও জীবোৰা ইন্তাহাই পুজনাল জীবাহেছে কথাতো অবাহিব। কিনি সভ কথা কৰা বালনা ও সাৰ কৰেবে পাৰে থেকে মুক্ত হতে পোহেছে। কিটি কেবল ভাগোনাই পূপান কথা আন্ধান্ত মহিলাই কৰেবে পাহেলা "ভাগুৰুত জীবাহন ভাগোনাই স্থানা কথা আন্ধান্ত মহিলাই কৰেবে কথাতো কথা কয় হো। আন্ধান্ত ভাগোনাই কথাতো আন্ধান্ত কথা কথা সম্পূৰ্তন কৰিবে কথাতো কথাতো কথা কথা কথা আন্ধান্ত হাজোন উল্লেখন কথা কথাতো কৰিবে কথাতো কথাতো নিজনাক কথা কথাতো নিজনাক কথা কথাতো কথাতে কথাতো কথাতে কথাতো কথাতে কথাতো কথাতো

#### শ্ৰৌক ২১

# (वन्तिनानिनः निखः य वानमक्तमनाग्रम् ।

কথং স পুরুষঃ পার্থ কং ঘাতরতি হস্তি কম্ ॥ ২১ ॥

বেল-আনেন, অধিনাশিনক, আজিনাশী, মিন্তাম্—সর্বান বর্তমান, যা- যিনি, এনাশ্—এই (আআকে), অবান —আয়তি, অবায়ান, একাল, কথন —কিন্তাংগ, ম:—সেই, পুৰুষা অধি, শাই বে পার্থ (অর্কুন), কয়—কংক, মান্তমানি— পর করাতে, যক্তি—ম্বান করাতে, কম্ -কাউকে।

## গীতার গান যে জেনেছে আত্মা নিত্য অজ অবিনাশী।

অব্যয় অজর আত্মা সর্ব দিবানিশি । সে কেন মারিবে অন্যে মূর্বের মতন । সে জানে নিশ্চিত আত্মা মরে না কথন ।

## অনুবাদ

হে পার্থ! যিনি এই আত্মাকে অবিদাদী, শাশ্বত, জন্মাহিত ও অক্ষম বলে জানেন, তিনি কিভাবে কাউকে হত্যা করতে বা হত্যা করতে পারেন?

#### ভাৎপর্য

নব কিছুন্ত্ৰই ফথাৰ্থ উপযোগিতা আছে এবং যিনি পূৰ্ণ জ্বানসম্পন্ন, তিনি জ্বানেন তোন জিলিস কোথায় এবং কিতাবে নিজেগ কৰতে ভাৰ পূৰ্ব সন্থাবাৰ কৰা হযে। আৰু স্ব কিছুন্ন মতো হিংসাৰত কথাৰ্থ উপমোগিতা আছে এবং নিন্নি যথাৰ্থ জ্বানী, তিনি ব্যানেন কোথার, কখন, বিদ্ধাবে হিংসার প্রয়োগ করতে হয়। বিচারক যখন আসামীকে খুনের জনা দোধী সাধার করে প্রাণমণ্ড দেন, তথন হিসোক্তর কাজ করেছেন বলে বিচারককে কেন্ট অভিযুক্ত করে না। তার কারণ, তিনি বিচারের রীতি অনুষায়ী এই দক্ত দেন। স্বান্ধব-সমাজের প্রেক্ত নীতিশার মান্সক্তিততে খনীকে প্রাণদতে দণ্ডিত করার নির্দেশ দেওয়া আছে। বারণ এট স্ফালি পাবাব ফলে সেই খুনির মহাপাপের ভার লাঘব হয়, পরবর্তী জীবনে তাকে আর তার কলভোগ করতে হয় না। সূতরাং, রাজা যখন পুনীকে প্রাথণত দেন, তখন তার মসলের জনাই তা দেওয়া হয়। তেমনই, প্রীকৃষ্ণ যথন যুদ্ধ কাবরে আদেশ দেন, তথদ আমন্ত্রা সহজেই দুক্তত্ত পারি, চরম বিচারের জন্যই তিনি এই হিস্কের আন্তর প্রহণ করেছেন। তাই, অর্ধুনের কর্তবা হচ্ছে ভগবানের নির্দেশ পালন করা। ভগৰান প্ৰীক্ষা হচ্ছেন পৰম কল্পাময়, ভাই আপাডদস্কিতে ভাৰ কাৰ্যকলাপ হিংসাধাক বলে মনে হলেও প্রকৃতপক্ষে তা হচ্ছে তার আশীর্বাধ। তেমনই, তার নির্দেশে যখন হিংসার আলাঃ প্রহণ করা হয়, তখন সেই হিংসা আশীর্বাদে পরিগত इक्ष । जान जो क्रांज जनाता शिक्स क्षांता कार्यताल शिक्ष वितालन ता प्राचनात প্রকাত পরিচয় করেছ তার আছা এবং সেই আখ্যাকে কথনও ছত্যা করা যায় না। मराज्ञार, मविधानप्राणक शुभामतान प्रार्थ ते सन्तरान विश्मापक कार्यक्रमात्मन व्याप्तरि एएक्सा करसरक। भागा-विकित्सक व्यक्तानांक करका द्वारा भाकवाद करता. त्यांनीएक CUTS CARREIS पाला ला। शिकामा इरकान क्यार फरावान, फीव स्थापन राजमाता যাত্ত কৰাৰ ফলে অৰ্যনেৰ কোনও পাপ চৰাবট সম্ভাৱনা নেট, উপান্তে প্ৰথম সমস্ মানব-সমাযোগ সর্বাদীণ মঙ্গল হওয়টাই স্বান্ধাবিক

> শ্লোক ২২ ৰাসাংসি জীপানি হথা বিহায় নবানি পৃহাতি নরোহপরাপি ৷ তথা শরীরাণি বিহায় জীপানা-

ন্যানি সংখাতি নবানি দেহী ॥ ২২ ॥

ৰাসাংসি—বন্ধ, জীৰ্থানি—ক্টান্, যথা—খেনন, বিস্তায়—পদিভাগ কৰে, সৰানি— নতুন বন্ধ, পৃত্নতি—প্ৰথপ ৰাজ, নাই—যাবন, অপৰানি—ক্ষান, কথা—তেমনই, শানীৰানি—পানীত, বিভাগ—আগ কৰে জীৰ্থানি—জীৰ্ণ, জন্যানি—ফান, সংবাছি— ধানা কৰে, নাৰানি—ক্ষ্য সেংহ, দেখী—পানীন

#### গীভার গান

পুরাজন বন্ধ যথা, জনুর শরীর তথা, এক ছাড়ি জন্য বন্ধ পরে। পুরাজন বন্ধ ছাড়ে, নবীন বসন পরে, নবীন শরীর সেই ধরে।

জীর্ণ শরীর ছাড়ি, নবীন শরীর ধরি, দেহীলবা হয় পদর্বার ।

দেহ দেহী এই ভেদ, তাহাতে বা কিবা খেদ, ছাড় দুহৰ যুদ্ধ কৰিবাৰ ৷৷

অনুবাদ

মানুৰ যেফন জীৰ্ণ বস্ত্ৰ পরিভাগে করে নতুন বস্ত্ৰ পরিধান করে, দেখীও তেমনই জীৰ্ণ শরীৰ ত্যাগ করে নতুন দেব ধারণ করেন

# তাৎপর্য

পাহাৰ্যনিক জীবাৰা যে এক যেতু হৈছে আগ এক সেহু বাৰণ কৰে, তা পান্ধানীপুত আগ তথু আধুনিক সুগো কিছু নৈমানিক আন্ধান অধিকাং কিছাল পতি না, থকা কৰাল থেকা কেনা কৰা কৰিছে হয় তা বোৰণাকৈ কৰাল না কিছা আগান বীকাৰ কৰাকে আৰা হয় যে, হ'টা ছুমুখ্য সোহাৰ পাছিলকৈ নো কিছা আগান বীকাৰ কৰাকে আৰা হয় যে, হ'টা মুমুখ্য সোহাৰ পাছিলকৈ নো কৰা আগান বীকাৰ কৰাকে আৰা হয় যে বাছৰ কৰাকি কোনা না নাৰ্যনিক কৰা আন্ধান কৰা কৰাকে কোনা এই সম্মান্ত ইতিস্থিতি (১/১০) কিলাভাবেৰ আগানা কাহাৰ্যনিক আন্ধান কিছা বিভা বেছ হাৰ্য হয় বছা বেছৰ আন্ধান্ধান কৰাল কাহাৰ্যনিক।

मधात्म वृदक चुल्रत्या निम्नदश्चनीन्याः स्थाउकि यूक्षायातः । स्कृष्टरः यथा नामाजासयीन्यमाः पश्चियनयिकि सीवस्थानः ॥

আধীদ-পরিজ্ঞানের কলা শেষ লা করতে পাধারতে, সেই বর্ধকুরে চার্ল তালা কারা কলে বাঁচার গেছবের আধনা জানিত সংস্থা পাবা থেকে ওঁকো মুক্ত হকেন বাল, আন্দিতিত কথার জিতিব। তারবর্ধনতে অববা মার্যাকুর আহ্বাহনর্ধা করতে তেলকার মজত পাবা থেকে মুক্ত ছঙাতা বার এবং তার স্ক্রেন্ড উত্তান জীবন বাত হয়। সুত্রাহ, অর্ক্তানত শৌক কারবার কেনাই কারবা ছিল মা।

> ক্লোক ২৩ নৈনং ছিন্দত্তি শঙ্কাদি নৈনং নহতি পাৰকঃ । ন চৈনং ক্লেদমন্ত্ৰাপো ন শোৰমতি মাক্তভঃ ॥ ২৩ ॥

ন—ন, একম্—এই আত্মান্তে, বিশক্তি—ছেল করতে পারে, শস্ত্রাণি—অন্তসমূহ, ন—ন, একম্—এই আত্মানে, মহক্তি—ছহক করতে পারে, পাকত:—অন্তি, ন— না: ৪—৩, এনন্—এই আত্মানে, গ্রেক্সমতি—আর্ঠ করতে পারে, আপং—অল; ন—না, পোষাকি—কর করতে পারে, মারজ্জ —বার্ ।

#### নীতার গান

অস্ত্রাঘাতে নাহি কাটে চিদ্মর দরীর। অগ্নি না জ্বালায় তহো শুন বিজ্ঞ বীর। জন্ম ঘারা নাহি ভিজে বায়ু না শুকায়। ঘাত প্রতিঘাত সব স্তাহেতে জন্মায়।

## অনুবাদ

আত্মতে অন্তের মারা কাঁটা বায় না, আওনে পোড়ালো যায় না, জতেল ভেঞানো মায় না, অথবা হাওয়াতে ওকালোও যায় না।

## ভাৎপর্য

বৰ্ণবাহি, আনা সাত্ৰ, শৰ্মবাহি, ৰাখনি পান কৰি কোন কথাকা অপনাহি কাৰ্যাক কৰা কৰাকে কথা কৰাকে কৰা কৰাকে কৰা কৰাকে কৰাক নাম নামালকে কথা কৰাকে কৰাক কৰাকে কৰাকে

মান্নালাদীনা বোঝাতে পারেন না কোমন করে ন্নীথাছা নিতান্তই জন্ততার ফলে আরু অক্তিহু লাভ করে এবং তার কলে মান্নাশক্তিতে আছের হয়ে পাছে। আয়াকে যেমন অক্টের দ্বারা কার্টা খার না, তেমনাই আহাকে তার উৎস প্রয়ায়ার থেকেও

#### (制本 48

আছেনোংয়মদাহ্যোহ্যমক্রেদ্যোহশোষ্য এব চ । নিতাঃ সর্বগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥ ২৪ ॥

चट्टब्र्याः—च्यास्थाः व्यवस्—वर्दे चाहाः, व्यवस्।—'गंदाराना दांव मां, व्यास्— वर्दे व्यादारः, व्याक्रवाः—चित्रदाता वत्र माः, व्यापदाः—वन्तारा माः माः, वन-व्यवनारः, 5—वराः, विकाः—विकास्थाः सर्ववादाः—स्वरंतातः, सुपुर—व्यवशिक्तवीतः, व्यक्ताः—स्थितः, व्याप्य—वर्दे व्याष्टः, न्याकाम—विका वर्षव्या

### নীজাৰ গান

অজেদ্য যে আত্মা হয় অক্লেদ্য অশোধ্য।

চিদানন্দ আত্মা নহে আড়ের সে পোধ্য।

সর্বত্র আত্মার গতি প্রির সনাতন।

অচল অটল আত্মা নিত্য সে নৃতন।

#### অনবাদ

এই আন্ধা অক্ষেদ্য, অধাহ্য, অক্লেদ্য ও অশোষ্য। কিমি চিরস্থানী, সর্বব্যাপ্ত, অপ্রিক্ষিমিয়, আচল ও সমাতন।

#### untertal

প্রকাশনীক আছার এই সমার জানুলী নিমানেছ আন্ধান মনে হে, সে অন্ধানী প্রকাশন কালানুক্ত্রণ অতে একং লে বিভাগতা অপনিবার্তিক ভাবে একই কালানুক্ত্রণ ভিত্তান করিমন পাবে। আবহুকালীয়ে বে বাল কালে, বালানুক্ত লো কালানুক্ত্রণ পানাযায় পরিকার ছার, সেই তথা এই বালান কার্য বালা মানিক লো, সায়ানুক্ত কালা পানান্ত কালানুক্ত্রণ কালানুক্ত্রণ কালানুক্তিক ভিত্তানালাল পিয়াল কবাক পানান্ত কিলা মুক্তিমান কালানুক্ত্রণ আবহুকালানুক্তিক ভিত্তানালাল পিয়াল কবাক পানান্ত কিলা মুক্তিমান কালানুক্তন প্রকাশনান্ত্রণ

#### त्यांच ३०

অব্যক্তোহয়মচিক্তোহয়মবিকার্বোহয়মূচ্যতে । ডন্মাদেবং বিদিজেনং নানুশোচিতুমইলি ॥ ২৫ ॥

অব্যক্ত: —ইন্দ্রিয়াদিও অংগাচন, অহন্-এই আবা, অতিস্কা: —টিয়ার বাতীত, অবন্-এই ভাগা: অধিকার্যা: —বার্গারগুলীয়, অবন্-এই আবা, উচ্চাকে-কা। বেং, ক্রায়ং--কাতন, এবন্-অক্তাং, বিশ্বিদ্ধা-ক্রায়াবে নেনে, এলম্-এই গ্রাবাকে, ন্য-নার: অনুশোক্তিয়ুন্-শোহ করা, আর্থনি—উটাত

### গীতার গান

কাটা স্থানা ভিজা শুকা জড়ের লক্ষণ। জড়ের দ্বানা ব্যক্ত নহে অব্যক্ত কথন। মন ছারা চিন্তা হর জড়ের লক্ষণ।
আছা জড় বস্তু নহে অচিন্তা কথন ॥
অড়ের বিকাম হয় আছা অবিকার।
অড় আছা বিভিন্নতা তন বার বার ॥
বঞ্জায় বিভিন্নতা তন বার বার ॥
বঞ্জায় বিভিন্নতা তন বার বার ॥
বিকাম কবিলে চিত্র পার্বে চমৎকার।
বিকাম কবিলে চিত্র পার্বে চমৎকার।

## অনুবাদ

এই আদ্মা অব্যক্ত, অভিন্তা ও অবিভায়ী বলে শাস্ত্রে উন্ত হয়েছে। অভএব এই সমাতম বল্লপ অবগত হলে মেহের অন্য ভোমার শোক করা উচিত নয়।

# ্ৰ বিশ্বপৰ্য

পূর্বে বলা হয়েছে, জভ-ভাগতিক বিচারে আছান আয়তন এও সৃদ্ধু যে, সবচেয়ে দক্তিশালী অপুৰীক্ষণ মজের সাহায়েও তাকে দেখা যায় না, তাই সে অনুস্ক। আত্মার অন্তিতকে পরীক্ষাস্থাকভাবে বা বৈজ্ঞানিক গবেষণার দারা প্রমাণ করা যায় মা, এন একমার প্রমাণ হ**চেছ** *আজি প্রমাণ* **বা বৈদিক আন আশ্বার অভিত্**র আমনা সৰ সমতেই অনুভব কাতে পাত্তি। অন্দার অক্তির সম্বন্ধে কাৰও মদেই কোন সন্দেহ থাকা উচিত না। তাই এই গৈদিক সভাকে আমানের গহণ করতেই হবে, ক্রাক্তর্প এ ভাতা আর কেনে উপায়েই আখ্যার অস্তিয়ের এই দিখুট তম্বকে জানতে পালা যায় না। উচ্চতর কর্তৃপক্ষের উপর সর্ভত্ত করে আমাদের অনেক কিছুকেই শ্বীকার করতে হয়। আমাদের পিতপরিচয় যেমন মারের কাছ থেকে জানা ছাড়া আব কোন উপার্যেই জানতে পারা জার না এবং মায়ের প্রসন্ত শিভূপরিচয়কে যেমন আমরা অত্বীঝার করতে পারি না, আন্মা সত্বকেও তেমন বৈধিক জান বা এনতি-প্রমাণ ছাড়া আর কোন উপারেই জানা সম্ভব নয পক্ষান্তরে বলা যায়, মানুমের সীমিত ইন্দ্রিয়ালক জড় **আনের দ্বারা কখনই আখার তত্ত উপলব্ধি** করা যায় না। বেদে কল। হয়েছে আন্তা হছেছ চেরন। আন্তার থেকেই সমস্ত চেতনের প্রকাশ হয়। এই সত্যকে জামরা অনারানে উপলব্ধি করতে পরি তাই থারা বৃদ্ধিমান. ওঁয়া এই থৈনিক সভাকে স্বীকার খারেন। সেহের পরিবর্তন হলেও আদ্যার কথনও কোন পথিবর্তন হয় না। চির-ঋপবিবর্তনীয় আত্মা চিরকানই বিভূচিতন্য পরমাধার পর্যাধ্যকৃত অংশরকেই বিদ্যমান থাকে। পরমান্ধা অসীম—জনন্ত এবং আন্ধা প্রমাণুসনুশ। আগ্রায় কথনও কোন প্রকম পরিকর্তন হয় না, তাই সে চিরকালই পরমাণুস্পৃষ্ট থাকে। তার পাকে বিভূচিতনা-বিশিক্ট পরমারা বা কগবান হওয়া কন্দাই সম্রব দা। তেথে দানা রলমভাবে বারমার এই কথার উল্লেখ করা হয়েছে, যাতে আমরা আবারা অভিত্যক উপলব্ধি করতে পারি কোনও তত্ত্বকে নির্ভূপভাবে ও সমাকৃত্যপে গুরুতে হলে, সেই উদ্দা তার পুনরবৃত্তি দরলার।

#### ্ৰোক ১৬

ত্থথ চৈনং নিজ্ঞাতং নিজ্য বা মন্যদে মৃতম্ । তথাপি তং মহাবাহো নৈনং শোচিতুমইসি ॥ ২৬ ॥

অথ—তার যদি, চ—ত, এলন্—এই আস্বাকে, নিভারগতন্—সর্বদা দ্বাদ্দশীল, দিবসু—নিতা, দ্বা—অধ্যা, মদাদে—হয়ে কর, সুতন—মুত, তথাপি—ততুও, বুন—তুনি, মহাবাহে। —তে, হাতানি পোত্তিমু—পোন কর, অর্থনি—উচিত নয

## গীতার গান

বিচার করিবে যবে শোক নাহি রবে ।
আঞ্জার নিচার ছানি নিত্যানন্দ পাবে ॥
যদি তাই মান ভূমি দেইই সর্বস্থ ।
পরিচাম নাহি কিছু আন্ধার নিজস্ব ॥
নিতান্ত্রনা নিতান্ত্রতা দেহে মার হয় ।
ভবাও ভোমান দুয়ন্থ নাহি তবু তায় ॥

## জনবাদ

হে মহাবাজে। আর যদি জুনি মদে কর থে, আস্থার বারবার জন্ম হয় এবং সূত্র। হয়, তা হলেও তোমার শেক করার কোন কারণ নেই।

#### ভাৎপর্য

প্ৰায় টেন্টেগন হতে। কিছু দাৰ্শনিক আছে, বাৱা আন্তান দেহাজীত কথাই অন্তিয়ের কথা মন্যান্ত চার না। ভাগোন জীকার দখন ভাগবাদীতা বাকদ, সেই যুক্তেও এই পোনা নাজিক ছিল, আনোর কথা হত ক্ষেত্রতাতিক ও কৈবাদিক। এই সমস্ক ৮ন্দানিকেন্দ্র মন্তবাদ হতের, ক্ষত্র পরার্থিক সম্বাহরে কোন এক বিশ্বাস্থ পরিবাদ বৈভাষিক দার্শনিকদের মজো অর্জুন যদি আত্মার অপ্তিরে অবিধাস করতেন, তা হলেও উরে শোক করার কোন করেণ ছিল না। কিছু পরিমাণ রাসায়নিক পদার্থের বিন্যশের জন। কেউ পোক করে না এবং তার কর্তপ্রকর্ম থেকে বিরত হয় না পঞ্জেরে, আধুনিক বিজ্ঞান ও বৈজ্ঞানিক মুদ্ধবিহাছে শত্রু জন্ম করার উল্লেখ্য কত টন টন রাসায়নিক উপায়ন তো নটই হচ্ছে। বৈতাহিক দর্শন অনুসারে, মেহের সঙ্গে সঙ্গে তথাকবিও আত্মার বিনাশ হয় সূতরাং, অর্নুন যদি বৈদিক মতেনাদক অস্থীকাৰ কৰে আৰাকে নম্মৰ বলে মনে কনতেন অৰ্থাৎ দেহেও সঙ্গে সঙ্গে আবার বিনাশগ্রাপ্ত হয় বজে মনে করতেন, তা হলেও তাঁব অনুশোচনা করার কোনট কারণ ছিল না। এই মতবাদ মনুযায়ী, যেহেতু ঘটনাচনো অড পদার্থ থেকে প্রতি মৃহতেওঁ অসংখা জীবের উত্তর ছচ্ছে এবং মতি মৃহতেই এই রকম অসংখ্য জীব বিনাপলাপ্ত হয়ে পুনরায় ফড় পদার্থে পরিণত হচ্ছে, তাই এব ক্ষমা সংখ্ করাব কোনই কারণ নেই। এই মন্তবাদের ফলে থেছেড পুনর্জক্ষের তেম প্রশ্নাই ওঠে না, তাই অর্জনের পিতামহ, আচার্য আদি আশ্রীয়-পরিজনদের প্ৰভাৱনিত পাপের ফল ডোগ ধনানও কোন ভয় নেই কিন্তু সেই সঙ্গে ওপৰান প্রীক্ষতা বিদ্রাপ সহকারে অর্জনকে মহাবাহ অর্থাৎ গাঁব বাছছয় মহাপত্তি-সম্পায় বলে সম্বোধন করেছেন, কারণ, অস্ততপক্ষে তিনি বৈদিক জানের বিরোধী বৈভাষিকদের মতবাদ ব্যক্তির কবেননি এবং তার ফলে তাঁকে মনে করিয়ে দিহেছেল খে, তিনি ক্ষয়ো, এই বর্ণ-বিভাগ বৈদিক সংস্কৃতির অধিক্ষেদা অস্ব এবং হে এই বৈদিক বৰ্ণাক্সম-ধৰ্ম মেনে চলে, সে বৈদিক নিৰ্দেশ অনুযায়ী আন্ধান অভিছে বিশ্বাস করে।

एक्सक २१

জাতস্য হি ধুবো মৃত্যুর্কনং জন্ম মৃতস্য চ। জন্মাদপরিহার্ষেহর্জে ন স্বং শোচিতুমর্যনি ৪ ২৭ ৪ আতদ্য—ঘর থাগা হরেছে, বি—রেহেড়, প্রবং—নিশ্চিত, মৃত্যুঃ—মৃত্যুঃ প্রবন্দ নিশ্চিত, প্রাথ—অথা, মৃত্যু।—স্তের; চ—এবং, তথাং— তথাংন, অপরিবার্থে— অধ্যায়রী, প্রর্থে—বিষয়েঃ ন—মন্ত, ত্বম্—তুমি, পোচিত্ব্যু—গোত তরা, অর্থানি— রামিত্র।

## গীতার গান

জড় দেহ উপজয় অনিবার্য কয়। কয় হয়ে জড় প্রব্য পুনঃ উপজয় ।।

कड़ स्वा क्रभ छड़ि व्यम्। क्रभ रहा।

मृञ्न करणेत जन्म जना क्रभ कग्न ॥ धाँदै क्षफ विक्ष यनि कत्रदा विज्ञत ।

ডথাপি শোকের কথা নহে তিলধার ॥

#### অনুবাদ

যান জন্ম হমেছে তার মুত্যু অবলাধারী এবং যার মুত্যু হংলছে তার জন্মও অবলাগোরী, অভতার অপরিপ্রার্থ কার্ডব্য সম্পাদন করার সময় ডোমার শোক করা উচিত নাম।

### ভাৎপর্য

्रिक्त का प्रमुख्य (स्था विशेषा साराध्य द्वार काचा कायाचे पारा । स्था स्थापने प्रिक्त काच्या स्थापने स्थापने

অবশায়ার্থী ছিল এবং ন্যায়সমূত কারণে যুদ্ধ করাটা ক্ষরিয়ের ধর্ম। যেহেতু তিনি সাত্রিকভাবে কর্তন্যকর্মের অনুষ্ঠান করছিলেন, তাই তারে আর্থীন-স্থান্তার নিয়োগে কো ভিনি তীত অথবা নোকাছিত হবেন। কর্তনাকর্ম থেকে এই হলে পাগ হয় अदर व्यर्जन रह चया-दरवाद नाम्या कार कीछ दक्षियान, दर्ग्य गांक देशे की दर जो लिमि पुरू निष्य हुए द्वार अमान निवास कराया और मंग्रीह एक दिन केंद्र प्राथम प्रकृत वाद लाग लिमि वीव करावित्र क्योंने स्थानमान्य इक्स कराय कराया ना अपनी हिम्स हिम्स व्यापाद अवित्र स्थान करिया कराया इक्स कराया कराया ना अपनी किस्ता हिम्स व्यापाद अवित्र स्थान हिम्स विद्या स्थान हुए स्थान कराया निवास कराया स्थान इक्स कराया है हुए व्यर्ध की किस्ता मुझा कराया है हुए स्थान कराया स्थान है हात

#### त्स्रीक ३४

## অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত । অব্যক্তনিধনান্যের তব্র কা পরিদেবনা ॥ ২৮ ॥

অবাঞ্চলীদি—পূর্বে অপ্রকাশিত, ভূজানি—গোণীসমূহ, ব্যক্ত—হাকাশিত, মধ্যানি— মাধ্যবানে, ভারত—হে তরভবশের, অবাক্ত—অপ্রকাশিত, নিছলানি—বিনাশের পর, এক এমন্ট, জন্ম—সূত্রাহ; কা—দি, পরিবেদনা—শেক

#### গাঁতার গান

জড়ের রূপাদি নাই পরেও থাকে না । মধ্যে মাত্র রূপ ওপ সকলি ভাবনা ॥ অতএব নিরাকার বদি নিরাকার । ভাহাতে ভোমার দুংখ কিসের আবার ॥

#### অনুবাদ

হে ভারত। সমস্ত সৃষ্ট জীন উৎপন হওমার আগে আগ্রাকালিত ছিল, তামের স্থিতিকালে প্রকাশিত থাকে এবং নিনালের পর আবার অপ্রাকালিত হয়ে যায়। সতরাং, সেই জন্য শোক করার কি কারণ?

### ভাৎপর্য

আত্মার অবিয়ের বিধানী এবং অবিধানী উভয় মতবাদকে মেনে নিসেও শোকের কেনা কারণ নেই। যাবা আধার অবিহুহ স্বীকার করে না, নৈহিক মতাবলাধীরা ভায়ের নাহিক বলা অভিহিত করে। তবুও এমন কি যদি তর্মের থাতিরে এই নাজিক মতবাদকে সভা বলে গ্রহণ করা হয়, তা বলেও অনুলোচন পরার কোনই কারণ নেই। কারণ, জড়ের মধা **থেকে** প্রাপের উত্তব হয়ে যদি গ্রা আহরে জড়ের মধ্যেই বিলীন হয়ে যায়, তবে সেই অনিতা বস্তুর জনা লেকে করা নিত্রান্তই নির্ম্বেক। জান্যার স্বতন্ত্র অন্তিত্তের কথা ছেড়ে বিলেও দৃষ্টির পূর্বে কড় উপাসনওলি থাকে অব্যক্ত। এই সৃত্ধ অব্যক্ত থেকে আঞ্চানের প্রকাশ হয়, দেয়ন আঞ্চান থেকে বাহুর উত্তৰ হয়, বায়ু থেকে অগ্নি, অগ্নি থেকে জল এবং জল থেকে মাটির উত্তব হর এই মটে থেকে নানা এপের উত্তব হয়: উলাহরণস্বরূপ বলা যায়—ইট, সিমেন্ট চুন, নালি, লোহা আদি সূবই মাট। সেই মাট থেকে যঞ্জন একটি প্রাসাব তৈরি হয়, তখন তা রূপ ও থাকার প্রাপ্ত হয়। তারপর এক সময় সেই প্রাপাদ ব্যংসপ্রাপ্ত হবে মাটিতে মিশে যায়। যে বস্তু দিরে প্রাসাদটি গড়া হরেছিল, তার অনু-পরমাণু চলির কোন পরিবর্তন হয় না। শক্তি সংরক্ষণের নীতি বর্তমানই থাকে, কোলে সময়ের প্রভাবে তার কবেশন প্রকাশ হর এবং অস্তর্ধান হয়—সেটিই হয়েছ পার্থক্য সুভরাং, এই আবির্ভাব ও অন্তর্গানুনা ফলা শোক করায় কি কালে থাকতে পারে : যে কোনভাবেই হোক না কেন, এমন কি অবাক্ত অবস্থাতেও বস্তুর বিনাশ হয় না। আদিতে ও অত্তে অভের রূপ থাকে না, কেবল মধ্যে ভার রূপ ও হণের প্রকাশ হয়ে আমাদের ইঞিক্ষান্ত হয়। সূতরাং, এর ফলে কোন অঞ্ ঞাগতিক পাৰ্থক্য সূচিত হয় না।

আৰু বাংলা প্ৰনি কংলাপুনিয়া, উল বৈশিক নিয়াকে বাংলা নিই, প্ৰথাৎ 
একথা বহঁবে বাংলা-আন জি বাংলা কুলাবা নিশা বাংলা কিনিক্তি—পিছা আৰু নিয়াকাল আনাবা নিশা বাংলা নিশা বা

ক্লোক ২৯ আশ্চর্যবং পশতি কশ্চিদেনম্ আশ্চর্যবদ বদতি তথৈব চান্যঃ।

व्यान्धर्ववरेष्ठनमनाः शृरगाणि

শ্রুপ্রাপ্তেমনার সুংগাত শ্রুপ্রাপ্তানং বেদ ন চৈব কন্চিছ ॥ ২৯ ॥

আগতর্গ্ধক-নিগোরদাক ভাবে, ক্ষর্ক্তি-বেন্দের, ক্ষরিক্ত-ক্রেটা, একম্ম-এই ক্রয়ানের, আগতর্গধন-আগতর্গক্তিক ক্ষরি-ক্রেন্দ্র, ক্ষর্কা-ক্রেটার, এব-নিশিক্তর চল-এ, ক্ষম্ম-ক্রান্ত, আগতর্গধন-ক্রেটার ক্রক্তর্বাল্ডের, ক্রন্দ্র, এই ভাস্থাকে, ক্ষর্য়া-এন। কেন্তু, শূর্ণান্তি-ক্রান্ত কর্ত্তান, ক্রম্মা-ব্যান্ত, ক্রম্মা-ক্রক্তা হি, একম্ম-এই জনার্ভার, ক্ষম্ম-ক্রান্ত কর্ত্তান, মা-না, হ-নার্ভার-ক্রিক্তার্যাক্র ক্রম্মান্ত কর্তা

## গীতার গান

আশ্বৰ্য আত্মার কথা, না বুঝায়ে যথা তথা আশ্বৰ্য তাভাৱ দেখাখনা ।

আশ্চর্য তাহার দেখাবানা। আশ্চর্য কেহবা বলে, আশ্চর্য কেহবা ছলে

আশ্চর্য তাইার অধ্যাপনা ॥ আশ্চর্য ইইয়া ওনে, তথাপি বা নাহি মানে

জাল্চর্য যে আল্চর্যের কথা ।

আশ্চর্য ইইয়া রহে, আশ্চর্য বৃথিতে নংহ আশ্চর্য অভি দুর্লভতা চ

#### অনুবাদ

কেউ এই আন্মাকে আশ্চর্যবং মর্শন করেন, কেউ আশ্চর্যভাবে বর্ণনা করেন এবং কেউ আশ্চর্য প্রানে প্রবণ করেন, খার কেউ শুনেও ভাকে কুমতে পারেন না।

#### ভারপর্য

উপনিয়নের তত্ত্বজ্ঞানের ভিত্তির উপর গীতোপনিষণ অধিষ্ঠিত, তাই এই জোকের ভার তঠা উপনিয়নের (১/২/৭) মোকটিডেও দেখা যায়---- अवन्याभि वर्षान्तर्या म नामाः भृषरवाशीन वस्ता घर न विद्याः । चान्तर्या वसन कुमानाशमा भवान्तर्या खाना कुमनामृभिक्ते ॥

সতা ঘটনা হতেহ বে, পারমাশনিক আত্তা বিশালকার পশুর দেহে, বিশাল বটবুকে, আবার অতি স্কুদ্র জীপাধু যাত্র লক্ষ্য কোটি সংখ্যার মাত্র এক ইঞ্চি পরিমাণ জায়গাতেও ঘাকতে পারে, ভাদের দেহেও অবস্থান করে, এটি অভি আন্চর্যের অথা। যে সমতে মান্য সীমিত জনসম্পন্ন এবং যাদের ডিবাধারা সংখ্যা ও তপশ্চর্যার প্রভাবে পরিত্র হয়নি, ভার্য কখনই পার্মাণবিক জীবাস্থাব বিস্ময়বর স্ফুলিক এহসা উপলঙ্কি করতে পারে না। এফন কি বৈদিক জ্ঞানের মহান প্রকভা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, বিনি ব্রক্ষাঞ্জের প্রথম সৃষ্ট জীব ব্রক্ষাকে পর্যন্ত ভগবং-তজ্বজ্ঞান দান কৰেছিলেন, ডিনি নিজে এংশ সেই জ্ঞান দান কৰাৰ পরেও ভার মার্য ভারা উৎক্ষত্তি কমতে পাৰে না। সূজ ফড় পুনাপেৰ ছন্মা অভি ম্যানা প্ৰভাবিত হয়ে পড়ান ফলে বর্তমান যুগের অধিকাণে মানুষ কল্পনা বলতে পারে না, প্রমাপুর চাইতেও অনেক ছোট যে আৰা, তা কি করে ডিমি মাছেল মতো বৃহৎ জন্তা দেহে, আকর জীবাপুর মতো অভি পুর প্রাণীর দেহে উপস্থিত থেকে ভাতে প্রাণ সন্ধান করতে পারে। তাই, মানুষ আস্থার কথা গুনে অথবা আত্বার কথা গুনুমান करत करतह आन्हर्य इस। मात्रानिकेत शाकारन स्माध्यक्त इस्स शतक करन, मानुस তাদের ইলিয়ের তুলিমাধন করতে এতই ব্যস্ত যে, আবাতস্থ সম্বন্ধে কোন ক্রকম চিন্তা করার সময় পর্যন্ত তালের নেই গ্রামন কি যদিও এই কথাটি সভা যে, এই আৰা উপদক্তি ছাঙা জীবন-সংখ্যায়ে তাকের সমস্ত প্রচেটাই শোচনীয় পরাঞ্জয়ে পর্যবসিত ২বে। অনেকেই ছয়ত আব্দুরান নাড করার প্রয়োজনীয়তা উপলব্দি করতে পারে না, কলে জভ-জাগতিক ক্রেশের পীড়নে কলা অহরছ নির্বাতিত হর এবং তার থেকে মুক্ত হবার কোন উপায় খুরে পার না

অন্তব্য সমা কিছু ধনুৰ আন্তব্যালন মাত লগাৰ আগনী হয়, কিছু পুৰ্বালনাল খালুল বাবে তাবে কেনা মুক্তি কা লাভ কৰা ভাৰতে শাবে যে ভীলাৰা ও লাহায়ক মাত্ৰা কোনী পাৰ্বাল কিনি নিয়ানুৰ কোনী ভালা গানাহাতে কৰিবত হয়। কোন আৰু মুখ্য বিলে নিয়া কীনাৰ, পাৰামাৰ, জানাৰ আন চিন্তা তাৰিকাল। কাৰণাক্ষা মাত্ৰা স্থানিক কৈনা কোনা পুনুমুখ্য কৰু ফুক্তেৰ পাছন আন্তব্য নিয়া কুলাৰ কিনা কুলাৰ কিনি কুলাৰ বাবিল কিনা কুলাৰ সম্পূৰ্বালয় আন্তব্য নিয়া কুলাৰ কুলাৰ কুলাৰ কৰা কোনা কৰা কুলাৰ পাছন আন্তব্য নিয়া কিনা কুলাৰ কুলাৰ কৰা কৰা সম্পূৰ্বালয় কৰাৰ কিনা কুলাৰ কৰা কৰা কৰা কৰা কৰ্মনা স্থান কৰা আন্তব্য নিয়া কৰা সম্পূৰ্বাৰ কৰা কৰা সিহল সম্প্ৰয় খা কেনা সম্পূৰ্বাৰ বাবিল আন্তব্য নিয়া কৰা কৰা সিহল সম্প্ৰয় খা কেনা সম্পূৰ্বাৰ বাবিল আন্তব্য নিয়া কৰা কৰা সিহল সম্প্ৰয় খা কেনা সম্পূৰ্বাৰ বাবিল আন্তব্য নিয়া কৰা কৰা সংক্ৰমান কৰা সম্প্ৰয় বাবিল কৰা সম্প্ৰযুক্ত হয়। মতন্তবাৰ বাবে কৰাৰে কৰাৰে কৈলো হ'ব, এই তথ্যক' 'লগাই কৰে মাহতুৰ হোৱা উৎ-লগতে বিধান বাবি বাবি বাবি কৰা লগত কৰে লগেই কৰে বিপান হোৱা কৰাৰে কৰাৰে কৰাৰ নিৰ্দেশ্যনী না হোৱা হৈছে হৈছে কৰাৰে কৰাৰে বাবি নিৰ্দেশ্যন কৰাৰে বাবি ক

### CHIEF GO

দেহী নিভামবধ্যোহনাং সেহে সর্বসা ভারত । ভত্মাৎ সর্বাণি ভূজানি ন ভং শোচিতুমর্হসি । ৩০ ॥

দেৱি অক্ত গেহেন মানিত নিজান্—নিতা, অবধ্যা—কবধা, আম্ব—নাই আখা, দেহে—দেহে, সর্বাস—সকলো, আন্তল—হে ভারতবংশীঃ, জারাহ—অতঞ্জ, সর্বাসি—সমত্ত, কুন্তানি—আঁশুনসূত (বালেন জন্ম হয়েছে), দ—না, স্বাম্—ভূতি, পোচিত্রম্—পোক করা, অধীন—আঁচিত।

## গীতার গান

সিদ্ধান্ত আত্মান কথা শুন হে ভারত। বেদান্ত আমান কথা শুন সেই মত ॥ দেই। নিত্য মরে নাহি সকল দেহের। দেহের বিনাশ তাই নহে ত শোকের।।

#### অনুবাদ

হে ভারতঃ প্রাদীদের দেহে অবস্থিত আবা সর্বদাই জবখ্য . অভবে কোন জীবের জন্য ভোমার শোক করা উঠিত নয়

#### ভাৎপর্য

আত্মার অহিনরমাজার কথা প্রতিপার করে ভারেন আবার উপসংহারে অর্জুনকে মনে করিলে দিয়েলে যে, দেহের বিনাশ হলেও আত্মার বিনাশ হয় নাং দেহ অনিতা, নিছা আছা নিতা, আই নোহাৰ বিলেশ হাল তা নিতে শোল কৰাল নোলা ভাৰলা কৰাৰ কৰা নাম কৰা লগতে নাম লা আকৰা শিলামাৰ কৰিব তা তাল কৰা নাম লাই কৰা নাম কৰা কৰা নাম লাই কৰা, প্ৰত্যাৱহাক নাম লাই কৰা, প্ৰত্

#### \$ 37

## স্বধর্মপি চাবেক্ষা ন বিকম্পিতুমইসি ।

धर्मगृष्टि बुकारखुटसारमार कविसमा न निमारक ॥ ७১ ॥

স্থধর্ম— বধর্মের সচি, অপি চ—আরও, অবেক্ষ্য বিকেল তরে, ন—না, বিক্তিপান্তম্ব - বিধা করতে, অর্থনি - উচিত, ধর্মাছ—কর্মের থানা, হি—যেতেত্ব, কুর্বাহ—মুহ্ন বংগকা; ক্রোয়—ক্রোগ্রের কর্ম; আনাৎ—ক্রম তিদ্ধু, জরিয়ন্যা— করিয়েনে, ন বিষয়েক—সেই।

### জীক্তার গান

নিজ ধর্ম দেখি পুনঃ না হও বিকল । ক্ষরিয়ের মুদ্ধ করা ধর্ম যে সকল ॥

### অনুবাদ

ক্ষরিয়মণে তোমার স্বধ্য বিজেন্য করে তোমার জানা উচিত মে, ধর্ম কলারে মুদ্ধ করার থেকে ক্ষরিয়ের পক্ষে মঞ্চলকর আর কিছুঁই নেই। তাঁই, তোমার বিধায়ান্ত হওরা উচিত মন্ত।

#### ভাৎপর্য

rifamical andi-

धार्यम् प्रिरणायमानाः विचारमस्य महीन्विधः पुत्रभामाः नातः त्वता वर्षाः वाद्यश्रवाद्यशः । यरक्षम् तत्वस्य वर्षम् वस्यस्य मण्डरः विरुक्षः भाषाताः विका महेन्तः एकति वर्षम्यापुरम् ॥

কথা গুই সংগ্ৰহ। তাৰ কাজস্তুত না হকাৰ পৰ্যন্ত বীতাৰ সংগ্ৰেজ বিধান অনুৰাণী তাৰ গোড়াৰ পৰাল কাজত হয় এবং তাৰ তাকে ক'ল বছৰ বছন থাকে মূল হয়। সূত্ৰ অৰক্ষায়া নীবি বাৰু অপ্ৰাপ্তক থাকাৰে কৰিছিল বাকে। তাক পৰা বাৰে গোড়াৰমূছিৰ থাকে না, ভাই তুমৰ আছে জড়-স্কাগতিক অথবা গেখাৰুছে আছে আছেল কথাৰ গোড়াৰমূছিৰ বাকে না, ভাই তুমৰ আছেল জড়-স্কাগতিক অথবা গোড়াৰমূছি ক্তৰে জীবেৰ একপ, ক্ষব্ৰিক, গৈলা ও প্ৰ—এই চান্তৰ্কি ডাৰ পাকে এবং ভাকো সংশ বৰ্ষ আৰু নাম্য এই পৰি আছাৰৰ নামা কথাৰ কৰিব উচ্চত নিজেই আৰু কৰা উচ্চত্যানে এই পৰিছিল একবাৰে নামা নী সম্পান চুমুন্ত আৰু প্ৰথম কৰা বিশ্বভাৱনে আমানাৰ কৰা হয়েছে, লেখনে কৰাকৈ লাখা হয় পৰিছালে সমূহতা লাজনাকি উন্না কিছাৰ উচ্চত্যান প্ৰতিশ্বনাৰ একবাৰ আনু কৰাকিব কৰাক নামানা কৰাকিব আছাৰ কৰাকিব কৰাকিব কৰাকিব কৰাকিব কৰাকিব কৰাকিব আছাৰ কৰাক কৰাকিব কৰাকিব কৰাকিব কৰাকিব কৰাকিব বিশ্বভাৱন কৰাকিব কৰাকিব কৰাকিব কৰাকিব কৰাকিব বিশ্বভাৱন কৰাকিব কৰাকিব কৰাকিব কৰাকিব কৰাকিব হাতে প্ৰথম কৰাকিব কৰাকিব কৰাকিব কৰাকিব কৰাকিব হাতে প্ৰথমণানৰ কৰাক্ষ লোক্তৰ কৰাক্ষ্য কৰাকিব কৰাকিব হাতে প্ৰথমণানৰ কৰাক্ষ্য লোক্তৰ কৰাক্ষ্য কৰাক্য কৰাক্ষ্য ক

## গ্ৰোক তথ

### যদৃচ্ছয়া চোপপন্নং স্বৰ্গদ্ধানমপাতৃতম্। সবিনঃ কবিমাঃ পাৰ্থ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশম n ৩২ ॥

ক্ষ্যক্ষ্যা—আপনা থেকেই, চ—এবং, উপপন্ধ—উপস্থিত হয়েছে, স্বাধান্ত্ৰ-থগৰ্থনে, অপাৰ্ত্তম্—উপুক্, সুবিনঃ -সুবী, ছবিনাঃ -কবিংবাং, পাৰ্থ—হে পুথাপুক্ত, লক্তম্ভে—বাভ করেন, যুক্তম্—যুক্ত, ঈদুলম্ এই প্ৰকাশ

### গীতার গান

অনায়াসে পাইছাছ স্বগ্রার খোলা।
সে যুদ্ধ কার্যেতে নাহি কর অবহেলা।
ভাগ্যবান বীর সেই হেন যুদ্ধ পায়।
যদ্ধ করি যক্তায়ল করিয় সভয়।

## অনুবাদ

হে পার্থ। স্বর্গনার উন্মোচনকারী এই প্রকার ধর্মমুদ্ধে অপেগ্রহণ করার সুযোগ না চাইতেই যে সব ক্ষবিদ্যের কাছে আসে, ওাঁরা সূবী হন

### তাৎপর্য

অর্ধুন যথন বলেছিলেন, "এই বুছে বেচন লাভ নেই এই পাপের ফলে আফাকে অনপ্রকাস বরে নরক-শস্ত্রণা ভোগ করতে হবে।" তবন সমত স্বধাতের পরহ

िय कथाय

শিক্ষাওক ভগৰান প্ৰীকৃষ্ণ উল্লেখ বিৰঞ্জন কৰে বলেছিলোন দে, তাঁর এই উজি উল্ল যুখতার পরিচারত। তাঁর স্বধর্য—কারতের জানা করে অহিলে নীতি অবলাবন ভানা তাঁন পালে অনুস্থিত। সুভালেতে অবিহা বালি অবিলে নীতি অবলাবন করে, তাবে তাকে একটি মন্ত করে কুমানি করিছে কানা যাম না পর্যাপান-স্থাতিকে আমানাকের পিন্তা পালাবন মুলি জানী করেছেল—

> कतिरता दि श्रका उत्तम् भवनानिः श्रमकान् । निर्वाज भवेरमनामि किछिः धर्मम भागरार ह

শনৰ ৰক্তম দুংৰ-মূৰ্বণা থেকে দ্বন্ধৰ কৰে ইজা-পালন করাই হাসে কৰিবাৰে ঘৰ্ম একং সেই কাৰণে নিয়ম-পালা নজায় সানবাহ জনা উচ্চে অনুমানগৰ্কত দুওদান কনতে হয়। তাই তাকে বিবোধী কাৰণৰ মানাৱ সৈনবাহন থানপুৰ্তৰ পৰাবিত জনতে হয় একং একাৰ্যাই মৰ্মেই ছবা উচ্চ পুৰ্বিত্বী গালন কৰা উঠিত।"

মণ দিব নিয়া থিকেনা করে দেখালে লোগ যায়, অর্থানে যুদ্ধ থেকে বিশ্বত থাকার কেনাই কাবল ছিল না। ফুক্ত বাদি ভিন্ন ভালোভ কবকেন, তাল তিনি লাখানুশ কোল করতেন, আন এনি যুক্ত থান মৃত্যু হজ, তাল তিনি স্বাংলাকে উত্তীক ক্রমেন—ম্বেছাল নিবালাল ছিল কবানিত। যুদ্ধ বালে উচনা ফেনাই ইনিটা বালেনা হতেল।

ডিনি গাঁচবান হডেন

প্লোক ৩৩ অথ চেত্তুমিমং বর্নাঃ সংগ্রামং ন করিষ্যদি । ভতঃ স্বধ্যং কীর্জিং ড হিছা পাপমবাধ্যদি ॥ ৩৩ ॥

জব্দ-পুতনাং, চেং—র্যনি, জন্ম—কৃমি, ইরম্—এই, ধর্মান্—র্যনি, সংগ্রামন্—যুক্ত, স—মা, করিবাসি—ক্ষা, তব্ত-—জ্য হলে; স্বধর্মন—তোমল সীয় মর্মা, কীর্তিন্— কীর্তি, চ—এবং, হিস্তা—আছিমে, প্রপদ্—পাপ, তবাকাসি—লাভ করবে।

> গীতার গান অতথ্য তুমি পার্থ যদি যুক্ক ছাড় ৷ বধর্ম স্বকীর্ডি সব একত্রে উগার ৷৷

> > অনুবাদ

কিন্তু, ডুমি যদি এই ধৰ্মযুদ্ধ না কৰু, ডা হালে তোমান্ন স্বীয় বৰ্ম এবং কীৰ্ডি পেকে স্কুট্ট হয়ে পাপ ভোগ কৰবে।

#### তাৎপর্য

आर्थ्याल में में माददार जाड़ि किए मार्थ्याक्षिण विसे स्वारुप्तान प्रचल राष्ट्रपालक प्रमुख किए स्वारुप्त के मार्थ्य करना, नार्थ्य के प्रधान करना, नार्थ्य करना, नार्य करना, नार्थ्य करना, नार्य कर

#### do /38

অকীর্তিং চাপি ভূতানি কপয়িয়ান্তি তেহব্যয়াম্ । সম্ভাবিতস্য চাকীর্তির্মরণাদভিরিচ্যতে ॥ ৩৪ ॥

অধীর্তিমূ—কীর্তিহীনতা, চ—এবং, অদি -তা ছাড়া: ভূতানি -সমত্র লোক: কথাছিলাক্তি—কোনে, তে—তোমান সম্পর্কে, অব্যায়মূ—চিকলত, সম্রাধিত্য।— কেনেও মধিনানা, লোকের পঞ্চে, চ—মন্ত্রত, অধীর্তিঃ—অসমান, মরণাছ— মৃত্যু তাপেন্সা, অধিবিদ্যাতে—অধিক হয়।

### সীতার গান

তোমার অকীর্তি লোক নিশ্চরই গাহিবে : বাঁচিয়া মরণ তব বিহোবিত হবে ৷৷

#### অনুবাদ

সমস্ত্ৰ লোক তোমান কীডিবীনতাৰ কথা বগবে এবং যে-কোন মৰ্যাদাবান লোকের পথেন্ট এট অসন্মান মৃত্যু অপেকাণ্ড অধিকতর মন্দ।

#### তাৎপর্য

এভাবেই ভগৰান অৰ্জুনকে বোৰালেন, যুখক্ষেত্ৰ পরিভাগে করার চাইতে যদক্ষেত্ৰে প্রাণ আগা করা অনেক বেচ।

### গ্ৰেক কট

ভয়ান্ রণাদুপরতং মংস্যতে ভাং মহারথাঃ। যেধাং চ ত্বং বহুমতো ভূতা যাস্যসি পাঘবম্ ॥ ৩৫ ॥

#### - গীতার গান

মহারথ যারা সব নিন্দা যে করিবে।
ভন্ন পেয়ে ছাড়ে রণ তারা যে বলিবে।
যাহাদের গণ্যমান্য তুমি যে এখন।
সকলের চক্ষে ছেটি ইইবে তখন।

### অনুবাদ

সমস্ত মহারধীরা মনে করনেন যে, সুমি ভয় পেয়ে মৃদ্ধক্রের পরিজ্ঞাপ করেছ এবং তুমি বাদের কাছে সম্মানিত ছিলে, তারাই তোমকে ভূচ্ছতান্মিলা জ্ঞান করবে।

## সাংগ্য-যোগ ভাহপর্য

ওপনে নীকৃষ্ণ অর্থনৈকে উঠি করাজক বাতে কবে কালেন, "আর্থন বুটি মনে করা লা যে, দুর্বাচন, কর্ণ আদি মধী-বাজাবীরা মনে করতে, বুটি ককলার কাৰতটি ২.ম. যুক্ত করতে নিরুপ বাজা। ভারা কারে, বুটি মাণবারে ভীতি হার কুলুকার থেকে কায়ান করেছ। কলে, <u>ক্রোমন্ত্র তির্বাচন যে উঠা ধাকা।</u> আছে, তা নামান হবে।"

### ঞ্জৌক ৩৬

অধাচ্যৰাদাংশ্চ ৰহুন্ বদিষ্যস্তি তবাহিতাঃ : নিশ্বস্তান্তৰ সামৰ্জ্য ততো দুঃখডনং মূ কিম্ ॥ ৩৬ ॥

জবাচ্য অধ্যান বাদাৰ বাধ্য ৮ এখা বহুন বহু বাদিয়ান্তি বগাৰে জৰ-জেমান অধিকা বাদনা বিশ্বস্ক নিশ করে, জৰ জেমান, সামান্ত্র্য নামান্ত্র, ততঃ—এন চেচা; মুখকলম্ কবিক মুখলায়ক, মু—জবান, কিম্ব—আন বি জানাঃ

### দীভার গান

কত গালাগালি দিবে অকথ্য কথন ।

ভাবি দেখ ভব হিত কি হবে তখন ॥
নিজ নিন্দা তনি ভূমি নীরবে রহিবে।
বল পার্থ সেই নিন্দা কেমনে সহিবে॥

### অনুবাদ

তোমার শত্তনা তোমার সামর্থের নিশা করে বছ অকথা কথা কাবে। ভার চেয়ে অধিকতর দঃখদায়ক তোমার পক্ষে আর কি হতে পারে?

#### ভাৎপৰ্য

ভাগানা ক্ৰিকুজ অৰ্কুনেৰ অভানদীয়া ক্ষাণ-শৌৰান্ধা লেখে আক্ৰামীত হয়েছিলোন এবং বাগেছিলোন, এই ধানানা মনোভাগ্তা প্ৰেকা ক্ষামানৈটোই পোৱা আহ্বাহনা মতো ক্ষাইমা-বীজে গল্পে তা সম্পূৰ্ণী অসম্ভত। তাই হিন্দী কিম্পাভাৱে যাগানা করে আন্ধানত কোমানোন, আৰ্কুনের আতা ক্ষামানের হৃদয়ে এই ক্ষান্থেটিত দৌর্যানোর কোল সাম নেটা

#### প্রোক ৩৭

### হতো বা প্রান্যাসি স্বর্গং জিরা বা ভোক্ষাসে মহীম্ । তক্ষাদ্বিষ্ঠ কৌল্ডেয় যুদ্ধায় কৃতনিক্ষা । ৩৭ ।।

হতঃ—নিহত হলে; বা—অধনা, প্রান্ধানি—কণ্ড করকে, স্বর্গন্ —বর্ণ, জিন্তা— জয় সাচ্চ করকে, বা—অধনা, জেলাকুনে—তোগ করকে, মহীয়া—কৃতিনী, তস্মাধ—— অভ্যান, উদ্বিষ্ঠ—উপিত বছং, কৌষ্টেছে—হে কৃতীপুত্র, মুন্ধায়—হুছেন জনা; কৃত—দুগাক্ষয়, নিশ্চয়—মিন্টিভত হলে

#### গীতার গান

য়ারে যদি স্থর্গ পাও সেও ভাল কথা ।

ৰাচিয়া পাইবে ভোগ নহে সে অন্যথা ॥

বাঁচা মরা দুই ভাগ যুদ্ধেতে নিশ্চম .

হেন যুদ্ধ ছাড় ভূমি আশ্চর্য বিষয় ॥

ছে কৌশ্বেয় উঠ ভূমি নাহি কয় হেলা।

মুদ্ধ করিবারে নিশ্চর কর এই বেলা ।।

### অনুবাদ

হে কুজীপুত্র। এই যুদ্ধে নিহত হলে ভূমি হর্গ লাভ করবে, আর জায়ী হলে পুথিবী জোগ করবে। অভন্তৰ মুদ্ধের জন্য দৃদসকল্প হলে উথিত ২ও।

#### তাৎপর্য

যুদ্ধে যদি অর্থুনের জয় সুনিশ্চিত দা-ও হত, তবু সেই যুদ্ধ ওঁকে করতেই হত। করাণ, সেই যুদ্ধক্ষেত্রে নিহত হলেও, তিনি বর্গালাকেই উর্মীত হতেন।

#### প্রাক্ত ক্রম

## সুধদৃঃখে সমে কৃত্বা লাভালাভৌ জয়ান্তয়ে। ততো যুক্ষায় যুজাস্থ নৈবং পাপমবান্দাসি ॥ ৩৮ ॥

সূথ-সূব, মূহতে -মূহতে, স্বায়--সমানভাবে, কৃষ্মা--কানে, নাভক্ষাতিটি-সাত ও ছাতিকে, জয়াছায়ো--জন্ন ও পনাজয়কে, গুডঃ--তানগন, যুদ্ধান--মূভার্থে, মূজায় যুদ্ধ কর, ন--মা, এবম্--এডাবে, পাশম্--গাপ, অবাঞ্চমি--গাত হবে।

#### গীভার গান

সুখ্যুংখ সমকর নাহি লাভ সব । জয়ান্তম নাহি ভয় কর্তব্য বলিব ॥ মুদ্ধের লাগিয়া ভূমি শুধু যুদ্ধ কর । নাহি ভাকে পাপ ভয় এই সত্য বভ ॥

### অনুবাদ

সুখ-দুঃখ, লাত-ক্ষতি ও জন্ন-পরাজনকে সমান জান করে ভূমি যুচ্ছের নিমিত্র যুগ্ধ কর, তা হলে তোমাকে পাণজাগী হতে হবে না।

### ভাবপর্য

> प्तविकृतासम्भार निकृतार न विकारका नामभूषी ठ कानन् । मर्वाद्यमा यह श्राह्मार श्राह्मार श्रद्धका मुकुष्मर श्राविकारा कर्तस् ३

াঁগদি শ্রীকৃষ্ণ বা মুকুদের চরণে নিজেকে উৎসর্গ করেছেন, অন্যান্য সমস্ত কর্তব্যকর্ম

পরিজ্ঞার কানেও তিনি বেংডা, ছবি, অনসাধান্য, আধীয়ধান্তন বা লিপুশুক্তা, ভাষতে কারেই কণী নান ('জা ১/৫/৪১) কোন কনা কথাখেলে বিচান না করে জিপুলা করে আন্ধারিশ্যক করিটে যে নাননা নীকেণ পানা করিব, সেই কথা ভাষান সংক্ষেপ জার্মুলকে জানিয়ে বিলোগ। এই তােকে আর্মুলন প্রতি এটিছ গালাক ইপিত এবং প্রবাতী তােকে ভাষান এই বিহান বিশাকভাবে সামাধ্যকরবাল।

#### শ্লোক ৩৯

এবা তেহভিহিতা সাত্তখ্য বৃদ্ধির্যোগে দ্বিমাং শৃপু।
বদ্ধা যতেল যয়া পার্থ কর্মবন্ধং প্রহাস্যদি । ৩৯ ।।

বাষা—আই সমাক, তে—তোমাকে, অভিবিজ্ञ—ক্ষা হস, সাংক্ত—ভিয়োজণ মূলক জন্ম বিষয়ে, সুবিদ্ধ—জুক্তি, তোৰে—জিলাম কৰে, ভূ—কিন্ত, ইবাষা—আই, সুবু— মাকণ কৰ, কুম্বা—ভূমিন জন্ম মূজত-শুক হলে, আলা যাব দানা, পাৰ্থা হে পুনাপুন, কুম্বাৰম্ভ্ৰ—কথাৰি বঞ্জন প্ৰহালটি ভূমি মূক্ত হতে পানাৰে।

### গীতার গান

আনের বিচারে সব বলিনু ভোমাকে । এবে শুন বৃদ্ধিখোগে জান পরিপাক ॥ জানীর মোগ্যান্তা যদি পরিপাক হয় । ভক্তি দ্বারা বৃদ্ধিযোগ ভবে সে বুরুয় ॥ ভক্তিযুক্ত কর্ম হয় কর্মবায়া নাম

### অনুব্রা

ছে পার্থ আমি তোমাকে সাংখ্য-বোগের কথা ফলদাম। এখন ডক্তিযোগ সমন্ধিনী বৃদ্ধির কথা প্রবণ কর, যার ছারা ভূমি কর্মবছন থেকে মুক্ত হতে পারবে।

#### ভাৰপৰ্য

मिककि से दिशिक অভিधान चानुसारी मरशा कथांपित वार्थ इटाइ, या कान कियुक्त विभन्न दिखन रसा अवर मारश नगड़ समाज प्रमासक राजधात या व्याचात चत्रक বর্ণনা করে। আর 'বোগ' হচ্ছে ইঞ্জিয়তদিকে দমন করার পদ্রা। জর্জুনের বৃদ্ধ না করার করণ ছিল ইজিবসুধ ভেমুখন ইজা। তাঁর পরম কর্তব্যের কথা ভূচেন পিয়ে অর্জুন যুদ্ধ করতে নারাক্ত হজেন, কাবণ ডিনি মনে করেছিলেন, ধৃতরাষ্ট্রের সক্তন এবং জনানা আশ্বীর-স্কলদের হত্যা করে রাজ্যপুথ জেগ করার চাইতে অহিস্যোর পথ অবলম্বন করা অধিকতা সুখলয়ক হবে। উত্তয় ক্লেরেই অন্তর্নীইত উক্ষেণ্য জিল ইপ্রিয়স্থ ভোগের জৈছা। আশ্বীর-শ্বানদের পরাজিত করে প্রজাস্থ ভোগ করা এবং তাদের জাঁবিত দেখে তাদের সারিখ্যে সুখ লাভ করা, এই দুই ক্ষেত্রেই ইপ্লিরের সুবভোগই হচ্ছে একমাত্র কারণ এডাবেই অর্জুন তার জ্ঞান ও কঠনা বৃদ্ধি নিসর্জন দিয়ে এই চিন্তবানা অবলম্বন করেছিলেন প্রীকৃষ্ণ তাই অর্থনকে বুবাতে চেমেছিপেন, জার পিজামহকে হত্যা করপের, ডিমি জার পিতামহের আন্তাকে কথনই বিনাশ করতে পারকেন না, কারণ প্রতিটি জীব এবং ভাগাদ সনাতন ও ক্ষতম । পূর্বের এক সকলেই বনের ক্ষতম সভা নিত্তে বর্তমান ছিল, বর্তমানেও এরা আছে এবং গুরিবাজেও এরা থাকবে প্রতিটি কতন্ত জীবের থকল হল্মে ভার চিরলাখত আছা। বিভিন্ন সমরে লে ভিন্ন ভিন্ন ধবনের দেহ ধানণ করে, যা হচ্ছে পোপাকো মতো তাই, লড় দেধের বন্ধন থেকে মুক্ত হণার পরেও জীবের স্বাতমা বর্তমান থাকে ভগবান প্রীকৃষ্ণ এখানে আছা ও দেহ সম্বন্ধে পৃথানপথকাৰে স্পষ্ট ব্যাদ্য করেছেন। বিভিন্ন দৃষ্টিভানির পরিপ্রেক্ষিতে আৰা ও দেহ সম্বন্ধে এই বৰ্ণনামূলক জানকে *নিক্লকৈ* অভিধান অনুসাৰে সাংখ্য নামে অভিহিত করা হরেছে। এই সাংখ্যের সঙ্গে নিরীশ্বরক্ষী অভিযুক্তর সাংখ্য-দর্শনের কোন যোগাবোগ নেই। তথ্য কলিলের সাংখ্য-দর্শনের বছ পূর্বে রীমত্রাপবতে প্রকৃত সাংখা-ধর্শনের ব্যাখ্যা করা হয়েছে। ভগগনের অবতার কপিলদেব (ইনি নির্মীধরবারী কপিল নন) তাঁদ মাতা দেবছুতিকে এই দর্শনের বাংখ্যা করে শোনান। তিনি স্পষ্টতাবে বলেছেন, পুরুষ অথবা পরমেশ্বর ভগবান সক্রিত এবং প্রকৃতির প্রতি তাঁর পৃষ্টিপান্ডের কলে জড় জগতের উত্বল হয়। *বেবে* এবং *ভগবল্গীতাতেও* এই কথা স্বীকৃত হরেছে বেনে কলা হছেছে ভগবান যখন প্রকৃতির প্রতি পৃষ্টিপাত করেন, তখন ভার সেই দৃষ্টিপাত্তর কলে প্রকৃতিতে এসংখ্য পারমাণনিক আছান সঞ্চান হয়। ঋড়া প্রকৃতিতে এই সমস্ত আয়া ভাসের ইন্নিয়ন্তবি সাধন করার জন্য আগ্রাণ চেটা করে চলেছে এবং মাহার প্রভাবের ফলে তারা মনে করছে, তারা খোজা। এই বিকৃত মনোবৃত্তির স্বস্তায় অধ্যংশতিত व्यवहान अकान दश, वचन काम कथनातनत्र महत्र এक दृहा दावात शामनात्र प्रक्रि কামনা করে এবং ভাব পরিপত্তিতে নিজেপেরট জগবান বালে জাতির করতে দেখ্য

কৰে। প্ৰাহি হচ্ছে যানান্ত স্বৰ্গ্যনে কৰিন কৰ্মণ, কাল ওখনালৈ হুছিকাৰ্যনীন্ত্ৰ মানুহানু কৰে দিয়ে প্ৰান্তন্ত স্বৰ্জন কৰিল বাঁহণ কাহিলে কাম কৰা কৰা কৰা কামলে ইন্তিয়ানু কৰাৰ বিদ্যালয় কামল ভালি কামনুহান কামলি-কামলি-পানান্ত পৰা কৰাৰ বিদ্যালয় কৰাৰ ক্ৰিয়ান কামল কামলি-কামলি-কামলি-পানান্ত পৰা ক্ৰমল কৰাৰ ক্ৰমলে কৰাৰ ক্ৰমল হয়। কৰাৰ ক্ৰমল কৰাৰ ক্ৰমল ক্ৰমনুহান ক্ৰমলে ক্ৰমলে আন্তাহনান্তন্ত ক্ৰমলে ক্ৰমলে কৰাৰ ক্ৰমলে ক্

একতে বাই তাকে পৃথিতনাৰ জনতে ভবিতলোকে কোনোৰ হাজে একা লাখন আৰু বাই কাৰিব কৰা লাখন আৰু বিশ্ববিদ্ধানী জনিবলো সামান-বোলাক কোনোৰ হাজিব। জনসং প্ৰিকৃত্য কৰা কোনা বাইনি জনসং প্ৰিকৃত্য কৰা কোনা বাইনি জনসং কাৰা কোনা বাইনি কাৰা বাইনি ক

নাথেই ব্যক্ত গুভিযোগ। তাই গুগানান ত্রীকৃষ্ণ বলেছেন, অন্তর্জুদ্ধিদন্দার মানুযোগী কেবল সাংখা-যোগ ও ভঙ্জিযোগকে ভিন্ন বলে মনে করে (সাংখ্যযোগী পৃথধৃ আয়া প্রকাশি ন পশ্চিপ্রার্থন)।

নাজিক কপিলেন যে সংখা-যোগ ভার সঙ্গে অভিযোগের অবশাই কেন সম্পর্ক মেই, তবুও কিছু বুল্লিহীন লোক সাথি করে থাকে, ভগবদ্দীতার নাকি নাজিক সাধান-মধ্যের উল্লেখ আছে।

ভাৰকানীয়া দ্বাল তথ্য পায়া। উপাটিত হাহেছে। এই হাহেলে ভাৰহেৰ আন্ধান ভাৰতে পায়ি, প্ৰতিবাহেল কৰা আৰু স্থান্ত সভাৰতে যা হাহে ভাৰতেও পোনা কৰা। ভাৰতেও পুৰিচাৰন কৰাৰ কথা সভাৰতে কৰা কৃতিবংশৰে সন্ধান্ত কৰিবকৰ সামানান কৰাৰে, এই ভাৰতাৰোঁ হাছে কৃতিবংশ কৰা বা কৃতিবংশৰ কথা হাই আহ্বাল হাই ভিনিত্ত তথ্য আহ্বাল আহ্বাল আহ্বাল কথা আহ্বাল হাই আহ্বাল হাই ভিনিত্ত তথ্য আহ্বাল আহ্বাল আহ্বাল কথা কথা বাহে কথালা হাই ভাৰতে আহ্বাল আহ্বাল আহ্বাল আহ্বাল কথা কথাৰ কথাকে বিভাগ কথা আহ্বাল আহ্বাল কথাৰ কথাকা কথা কথাৰ কথাকে বিভাগ কথা কৃতিব ভাৰতে ভাৰতাৰ আহ্বাল আহ্বাল কথাৰ আহ্বাল আহ্বাল কথাকা আহ্বাল আহ্বাল আহ্বাল আহ্বাল নিথিত ইন্তিৰ ভালিতে বিভাগ আহ্বাল কথাকা আহ্বাল আহ্বাল আহ্বাল আন্ধানৰ আহ্বাল আহ্বাল আহ্বাল আহ্বাল আহ্বাল আহ্বাল আহ্বাল আহ্বালয় আহ্বাল আ

#### **एशिक 80**

নেহাভিক্রমনাশোহস্তি প্রত্যবারো ন বিদ্যতে । স্বস্তমণ্যস্য ধর্মস্য ভ্রায়তে মহতো ভরাৎ ॥ ৪০ ॥

ম—নেই, ইছ—এই যোগে, অভিজ্ঞা—প্রচেষ্টা, নাশ—বিনাণা, অভি—আছে, প্রভাষায়—প্রান, ন বিষয়তে—ব্য় না স্বক্রম্—অভ, অপি—যদিও: অস্য—এই, ধর্মস—এর্মেন, ত্রায়তে—ত্তাশ করে; মহতা—মহা, অলাং—ভয় থেকে।

### গীভার গান

ক্ষর বায় নাহি নাশ সে কার্য সাধনে । বাহা পাল করে যাও সঞ্চয় এ ধনে । স্বল্প সার হয় যদি সে ধর্ম সাধন । মহাভয় হতে রক্ষা পরিবে তবন ॥

#### অনুবাদ

ডক্তিযোগের অনুশীলন কখনও বার্প হয় না এবং তার কোনও ক্বয় নেই। তার স্থা অনুষ্ঠানও অনুষ্ঠাতাকে সংগাললণ মহাভয় থেকে পরিবাণ করে।

### তাৎপর্য

निराततः सूच-मृतिधात कथा किरकाना ना करत कृष्णकारनरामग्र कर्म वा श्रीकृरकतः स्मरा তরাই হচ্ছে সবচেয়ে মহৎ কাজ। তেওঁ যদি একট একট করেও ভগবালের সেব। ক্যাতে শুক্ত করে, ভাতেও কেন ক্ষতি নেই এবং ভগবানের এই সেবা যত নগগাঁই হোক না কেন, কোন অবভাতেই তা বিহুলে যায় না। ক্বত-অগতিক করে যে ব্যেন কান্তকর্ম যতক্ষণ পর্যন্ত মুসন্পত্ম না হচ্ছে, ততক্ষণ ভার কোন তাৎপর্যই থাকে না। কিন্তু অপ্রাকৃত কর্ম বা ক্যাবং-দেবা সসম্পান না হলেও বিফলে যাত ন্য--তান সুমাল চিন্নছায়ী হয়ে পাকে ভগকনেব সেবা একবাৰ যে শুক্ত করেছে. ভার আর বিপথগামী হবার কোনে সপ্তাবনা থাকে না। এক জন্মে যদি ভার ভগবস্তুক্তি সম্পূৰ্ণ নাও হয়, তবে তার পরের স্বয়েন সে যেখানে পের করেছিল, সেখান থেকে আবাব শুরু করবে। এভাবেই ভগকপ্রক্রির ফল চিনম্বানী থাকে বলে ক্রমান্ত্রে জীবকে মাধ্যমক করে। প্রীমপ্রগেবতে অফামিলের কাহিনীর মাধ্যমে আমরা ভানতে পারি, খানিকটা ভগবস্থতি সাধন করে, অধ্যপতিত হওয়া সব্বেও সে ভগবালের অহৈতুকী কুলা লাভ করে উদ্ধান পেয়ে যায়. এই সম্পর্কে शीमवागयरण (১/৫/১৭) अविधि अस्त त्यांक जारह-

पारका अवर्धाः हानाश्रवाः वस्य-**र्जनमभागाः । भारतस्या गमि ।** यत व वास्त्रमञ्जूममुगा किर

*रका नार्च चाएशा६चळाठार चर्चाठा* व "যদি কেউ তার স্বীয় কর্তবাকর্ম ড্যাগ করে ভগবানের শ্রীচরপায়জের সেবা করে

এবং সেট ভাবেৎ-সেবা সম্পর্ণ না করে অধ্যাপতিত হয়, তাতে কতি কি ৮ আর যদি কেউ লভ-জাগতিক সমত্র কর্তব্যকর্ম সদপায় করে তাতে তাব কি নাভং" কিংবা, যেমন ড্রিস্টামর্যারা বলে থাকেন, "কোনও মানুষ সমগ্র পৃথিবী লাভ করেও য়ারি জার লাখার আঘ্যানেট প্রারিখে জেলে, ভাবে ভাব কি লাভ ?"

জড় মেহের বিনাশের সঙ্গে সঙ্গে সব রক্তম জড়-জাগতিক প্রচেষ্টা এবং সেই मझ्ल अप्रहेशमञ्ज याग, मय विकार किमान पर्छ विका छनवानस रमवार समय যে সাং কাৰকৰ্ম করে, ডাঙা কয়ে যে আবাৰ আবাৰ ভাৰতাৰে ভাৰতাৰে কাৰবাৰে কাৰবাৰে কাৰবাৰে কাৰবাৰে কাৰবাৰে কাৰবাৰে কাৰবাৰ কাৰবা

### গোক ৪১

ন্তৰসায়ান্ত্ৰিকা খুদ্ধিরেকেই কুক্তনন্দন । বহুশাবা হানভাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্ ॥ ৪১ ॥

ব্যবসামাধিকা - নিশ্চমাধিকা কৃষ্ণকৰ্তি, বৃদ্ধি- বৃদ্ধি, বাকা এবটি মাত্র, ইছএই জনতে, সুক্তলব্দ হে কুকুবনৈীয়, বহুপারা বহু পাখার বিভক্ত, হি—
হৈছে, ভলজ্ঞা কনত, চ—বাক, বৃদ্ধায়—বৃদ্ধি, অধ্যবসাধিনাস্—কৃষ্ণভাতিবিধীন
ক্তিবেন।

## গীতার গান

ব্যবসারাপ্তিকা বৃদ্ধি হে কুরুনদান ৷ একমাত্র হল ভাহা বহু না কথন ম অনত অপাত্র সে অব্যবসায়ী হয় ৷ বহু শাখা বিস্তারিত কে করে নির্গয় ॥

### অনুবাদ

যর। এই পথ অবলন্ধন করেছে তাদের নিশ্চরান্ধিকা বৃদ্ধি একনিষ্ঠঃ হে কুঞ্চনকল, এস্থিরতিত সকাম ব্যক্তিয়ের বৃদ্ধি বহু শাখাবিশিষ্ট ও বহুমুগী।

#### তাৎপর্য

কৃষ্ণভাবনামা ভক্ত নিম্পান্ধচিতে বিশ্বাস করেন মে, ভক্তি সম্বভাৱে ভগবানের সেবা কর্মে ভগবান তাঁকে এই ফড় ছাবতের বছনমুক্ত করে ভগবং-কমে তার নিজেব কাছে নিরে বাকেন। এই কিয়সকে কল হয় তবসায়ছিতা বৃদ্ধি। ঐতিভবন-চবিভামতে (মধ্য ২২/৬২) নপা হরেছে---

'अका'-भरम-विधान करत तुवा निक्तत ।

कृतक छस्टि देवरक मर्वकर्म कुछ इस ।

বিশ্বাস মানে কোনও সুমহান বিষয়ে অফিচল আছা। সাধানণ অবস্থায় মানুৰের মানা বৰুম গায়-নামিত আৰু। তাৰ পবিধারের কাছে, সমাজের কাছে, গেশের কাছে, তার কেন না কেনে বরুম কথবা থাকে এডাবে মনুবা-সমাজ সকলের কাছ থেকেই কোন না কোন ব্ৰক্তম কঠন্য দানি করে থাকে আন মানুখও তার পূর্বকৃত জাল-মন্দ কর্মের ফল অনুসারে জীবন অতিবাহিত করতে গাকে। কিন্ত হখন মানুষ ভগবং-সেবায় নিজেকে উৎসৰ্গ করে, কখন খাল তাকে সং কর্ম করে বস্ত কল লাভের প্রভাগী হতে হয় মা, অথবা অসৎ কর্ম করে তার অশুভ কল প্রোপ কবার ভারে ভীত হতে হয় বা কারণ, ভাগবং-দেবা হতে অপ্রাকৃত কর্ম, তা ভাল-মল, গুভ-স্বতন্ত, এই সৰ ছম্মের অতীত। ভক্তিযোগের সর্বোচ্চ স্তরে উপনীত হলে লভ জগতেৰ সঙ্গে ধার কেনে সম্পর্ক থাকে না একেই বলে বৈরাগা। ভগবছাড়িব নিবাল হতে থাকলে, ভগবানের কৃপার ফলেই এক সময় এট জনে উপনীত হল্যা **যা**য়।

ক্ষমন্ত্ৰনায় কোন বাহিনৰ নিশ্চয়াখিক। কৃষ্ণস্থাকিত তিবি হাক্ষ আন।। পৰম তত্ত্বজ্ঞান উপলব্ধি করার পরাই ভক্ত ভগরানের চরণে নিজেকে সমর্পণ করেন। बागुरमदः ज्यमिटि न प्रशासा नुबर्गाहः—अवस्य कृषण्डाकरायस वाकि पूर्णक महासा এবা ভিনি জ্যানের মধ্যমে কুমতে পারেন, বাসুকের ব্য শ্রীকৃষ্ণাই হঞ্জেন সর্ব কারণের মল। কারণ, তিনিই হচ্ছেন সমস্ত কিছুর উৎস পাছের গোড়ায় জল দিলে যেমন সাবা গাছকেই ভ্রস দেওৱা হয়, তেমনই, সব কিছুর উৎস ভগবালো সেবা কয়লে আর্থীয়স্বজন, বছুবাছব, সমাজ, জাতি জাদি সকলেরই সেবা করা হয়। ভগবান জীকক বদি তট হন, তা হলে সকলেই সপ্তট হকে।

সমশুক্তর সুদক্ষ তথ্যবধানে একা ঠার নির্দেশ অনুসারে ভব্তিযোগের অনুশীলন করাই হচে মানব-জীলনের পরম কর্তব্যকর্ম সব্ওর হজেন ভগবান জীককের সুযোগা প্রতিনিধি। তিনি তাব শিবের মনোধার বুকতে পারেন এবং সেই অনুযায়ী তিনি তাকে ভগবানের সেবার নিয়োজিত করেন। তাই, সুষ্ঠভাবে ভক্তিযোগ সাধন করতে হলে ওগবানের প্রতিনিধি গুরুদেকের নির্দেশ শিরোধার্য করে এবং তার আদেশকে জীবনের একমাত্র কর্তব্য বলে মনে করে তা পালন করতে হবে। জীল বিদ্যাধ চক্রবাতী ঠাকর প্রীক্রবাইকে বলেছেন—

यमा श्रेमानाद्वप्रवश्यमातम यमायमानाद्व परिवः कृटकाश्रीम । यात्ररक्करस्यमा वर्गाक्वमकाः करण भरताः श्रीक्रमावरिक्य ॥

"ওজনের সম্ভন্তি হলে ওগবান সম্ভন্তি হন এবং ওজদেবকে সম্ভন্তি না করতে পারাগে কথনাই ভগবার্ত্তিক পাত করা যায় না। তাই রিসছাছ আমি আমার পরমারাগ্র ওজদেবের ক্রীতিসমহ ধান করি, প্রব করি এবং ওার প্রীভরণারবিদের কমনা করি।"

বেহাবাড়ি পতিয়াণ করে আন্ধানগুরুলাল দার করম খনে কান্তন ভাগের কান্তানিক কিন্তান করে আন্ধানিক কিন্তান করা আন্ধানিক কিন্তান করা আন্ধানিক কিন্তান করা আন্ধানিক করা

### শ্লোক ৪২-৪৩

যানিমাং পুলিপতাং বাচং প্রথমস্তাবিপশ্চিত। বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্যদন্তীতি বাদিনঃ ৪ ৪২ ॥ কাষাস্থানঃ স্বর্গপরা ভারকর্মফলপ্রদাম । ক্রিন্মাবিশেষকভূলাং ভোগেষ্যর্থগতিং প্রতি ॥ ৪৩ ॥

যাই ইয়াল—এই সাৰত, পূৰ্ণপত্তী—পূলিত, বাছনু নাতা, প্ৰস্বাস্থি—এত, প্ৰকাশিক্তা—এতিকা সমূহ, কেবাৰোকা—নেবেৰ ততাকৈ অনুধানী, পাৰ্থ—হৈ পূজপুত্ৰ, দ—া), অধ্যহ—অধ্য কিছু, অঞ্চি—আহে, ইক্তি—এতাই, বাহিন্দ—তেতালী, কাৰায়ুক্ত—অন্যাস্থ্যত সুপৰিয়া—পৰ্ণ লাইই যাবেৰ প্ৰকাশ হৈনে, অস্বাস্থ্যতিকাশ্ৰয়েন্দ—আবাদ প্ৰস্ৰাস্থ্যতান, ক্লিমাইকা—আহ্বৰ পূৰ্ব ক্লিমেনসান, বহুলাম—নিবিদ্য, জোল—ইন্টিয়াসুৰ ভোগ, অম্বৰ্থ—এম্বৰ্ধ, প্ৰক্ৰিয়—

> গীজার গান পূপ্পের সাজনে যাহা ইস্ট মিষ্ট কথা । কর্মীর হৃদয় তাহা করে প্রফুল্লিকা ॥

#### অনুবাদ

বিকেন্ধবাৰ্ত্তিৰ লোকোট বোদৰ পুশ্চিত বাকে আনক বলে খালুঁদ ভোগ, উচ্চসূত্ত জ্বৰ, সকতা লাভ আদি সভায় কৰ্মকেই জীবনেৰ চৰম উচ্চেন্দ। বলে সংয কৰে। ইনিয়াসূত্ৰ ভাগে ও ঐবাৰ্ণৰ প্ৰতি আকৃষ্ট বলে ভাবা ৰূপে যে, ভাব উপ্লেখ আৰু কিন্তুই শেই।

### ভাৎপর্য

সাহাৰ্য্যক সমূহ পৰাত্ৰীলাশন এই তেনা বুলিক থানা বাবা বেলা কৰিবলৈ কৰে বাবা বিশা কৰিবলৈ কৰে বাবা বিশা কৰিবলৈ কৰে কৰিবলৈ কৰ

त्यामा कर्पकारक केंद्राम व्याप्त —कष्मा सामम्मून व्यक्ता । व श्रेष्ठा व्यक्ता केंद्राम व्यवस्य —कष्मात्त इ. रें कार्क्सप्रामिता मुक्ता करके रक्ता त त्राप्ता कृत्यामा कर्क भावन केंद्राम मानून वर्षात्मारक विता सामक्रम भावत व्यवस्य क्षाव क्षाव व्यव क्रिकामात्र कर्मा मुनी क्षाव भावत । वाम कि वीर वृक्षितिक वर लाक আছে, এতা গোৰাৰণ পান সংগ্ৰাছ আন নিজত উৎকুৰা। অবাধ সোৱাল পান কৰুব লগা এ বিবি কৰ্মন কৰে কিবলৈ আৰু এন কৰিব উলিবেশ্ব উলিবেশ্ব পানতে, সেইটি আগতা একবাৰ আছে। এই বৃদ্ধা ভাগতো বাদন পথত কুকু হোৱ এক ভাবতোৰ পাছতে ভিতৰ পেতৃত্ব জা না . এবংক নিজিত কুকিত একা ভাগনিত কাৰত পানতা না, এক কাৰত পানতা আহিব উলিবেশ্ব কুকিত একা ভাগনিত নিজ্ঞাই পুলা। তাই, এতাৰ আছাক্ষপূৰ্ণ সৈদিক খানাবোৰন কিবলৈ সংগ্ৰাছ নিজ্ঞাই পুলা। তাই, এতাৰ আছাক্ষপূৰ্ণ সৈদিক খানাবোৰন কিবলি সম্পানত নাম্যাভ এই পানতা পানতাৰ আজ্ঞান উলিবেশ্বন, এই এতা আছিল কাৰত কৰিব ক্ৰিয়ালক আছিল এক কাৰত নিজ্ঞা প্ৰপানত পানতা কৰিব কাৰত কৰে, বাংলীৰ নাম্যাভালত পোনাৰা পান কৰে আগনাল লগানী অন্ধান্তাৰন সম্পানত বাংলীৰ নাম্যাভালত পানতাৰ কৰিব কৰা কৰে আগনাল লগানী অন্ধান্তাৰন সম্পানত উলিবাৰ্য্য ভালিবাৰ্য্য ইয়াৰ কৰা মানিৰ আছিল কৰা কৰিব ক্ৰাৰ্য্য সম্পানত বাংলীৰ ক্ৰিয়াৰ কৰা কৰিব ক্ৰিয়াৰ কৰা কৰিব ক্ৰিয়াৰ কৰিব ক্ৰিয়াৰ সম্পানত বাংলীৰ ক্ৰিয়াৰ কৰিব ক্ৰিয়াৰ কৰিব ক্ৰিয়াৰ কৰিব কৰিব সম্পানত বাংলীৰ ক্ৰিয়াৰ ক্ৰিয়াৰ ক্ৰিয়াৰ কৰিব ক্ৰিয়াৰ ক্ৰিয়াৰ

#### **CHT 88**

ভেতিপথৰ্যপ্ৰকানাং তথাপহতচেতসাম্। ব্যবসাথান্দ্ৰিকা কৃদ্ধি সমাধীে ন বিধীমতে ॥ ৪৪ ॥

ভোগ-জড় পূথভোগে; ব্রীষ্কর্ম-নীপর্যে, প্রসক্তানায়—যারা গাড়ীগভাবে আসকে। জন্ম-ভাসের দ্বারা, অপক্তমেতসাম্-নিমৃচ্চিত্র: ব্যাবসায়াছিকা—মৃচ্চিত্র, নিক্তামিকা, বৃদ্ধি—ভাগনানর ভতিপুক্ত সেরা, সম্মাটেই—সংঘতচিত্ত্য দ—নাঃ বিধীয়তে—ত্ব লা!

### গীতার গান

ভোগৈথর্যে আসন্ত যে পাগলের মত ! নিজেকে হারিয়া বসে আশা শত শত ॥ তারা নাহি বুঝে ব্যবসায়াদ্বিকা বৃদ্ধি । আসক্তি তামের শুধু ভূক্তি মুক্তি সিদ্ধি ॥

### অনুবাদ

যারা ভোগ ও বৈশ্বর্যপুথে একান্ত আসক্ত, সেই সমস্ত বিবেকবর্জিত মৃচ ব্যক্তিদের বৃদ্ধি সমাধি অর্থাৎ ভগবানে একনিষ্ঠতা কান্ত হয় সা।

#### Ditter only

#### গ্ৰোক ৪৫

ত্রৈণ্ডণাবিষয়া বেদা নিদ্রৈণ্ডণ্ডো ভবার্জুন । নির্ঘন্দো নিত্যসবৃত্তো নির্ঘোগক্ষেম আত্মবান্ ॥ ৪৫ ॥

বৈশো—প্রকৃতির তিনটি বাধ সম্পর্কিত, বিষয়ো:—বিধরে, বেধা:—তিথিক শারসমূহ, বিরোধা:—অভা প্রকৃতির বিভাগের কভীত, অব—বংগ, অব্বিল—হে অর্থান, বিশ্ববিশ্ব-—শ্বাহিত, শিবসমূত্ব্য:—তাভ সত্ত চিন্মা অভিয়ে, নির্মোগ্রেকাঃ—অব্বর্জন কার লাভা বাবা বাধার বাধার চিবা থেতে মৃত্য, আত্মবান্—অভান্ত তেতবাত অব্বিত্ত।

### গীতার গান

লিওপের মধ্যে কো সত্ম রক্তরুম।
তাহার উপরে উঠ তবে সে উত্তম ॥
তথ্যই ছব্দুভাব ঘূচিবে তোমার ॥
নিত্য ৩ছ সন্মুভাব হবে আবিরুর ॥
আন্ধরান হব সলা নির্হোগ নিক্তম ।
বে ধনে সে ধনী তাহা ভগবন্ হেম ॥

### অনুবাদ

কেন্দে প্রধানক জড়া প্রকৃতির জিনটি গুণ সমূর্য্বেই আলোচনা করা হরেছে। হে অর্জুন: ভূমি সেই গুণহালিকে অভিন্তম করে নির্ভণ স্তব্যে অধিষ্ঠিত হও। সমস্ত কৰ্ থেকে মুক্ত হও এবং লাক-কভি ও আন্তঃক্ষার মুশ্চিত্রা থেকে মুক্ত হয়ে यापांचा कारताच प्राविधिक छन्।

ভাৎপর্য দতা প্রকৃতিব তিনটি গুণের প্রভাবে ঋণ্ড জগতের প্রতিটি ফ্রিয়ার প্রতিক্রিয়া বেখা যায়। এই প্ৰতিক্ৰিয়া বা কৰ্মকল জীবনে ঋণ্ড লগতের বছনে অকল কৰে থাকে। বেদ সাধারণত সকাম কর্ম করার শিক্ষা দলে কলে, যার ফলে সাধারণ মানুষা আভ সম উপভোগ ও ঋণ্ড ইভিয়ের ভঞ্জিনাধনের তব থেকে ক্রমণ আধাক্ষত জাত উত্তীৰ্ণ হতে পাৰে। ভগৰান উন্ধ প্ৰিয় সৰা ও প্ৰিয় পিয়া অৰ্থনকে উলায়ৰ দিয়েছেন, বেদান্ত দর্শদের মর্ম উপদান্তি করে পরা প্রকৃতিতে অধিক্টিত হতে। এই ्वमान मर्गटमा अथा अथ शास-जन्म विकास अर्थाः भरतरणात रामसाम कता । কত কথাতে প্রতিটি জীবই বেতে থাকার জন। করোন সংগ্রাম করছে। এই সমস্ত মানাবছ জীবকে উদ্ধান কৰাৰ জনা জগবান সৃষ্টিৰ আদিতে বৈদিক জ্ঞান দান কলেন, যাতে ভাল বুৰতে পারে কি রক্ষ জীবনবাপন করণে শুলা এই ছড় বছন থেকে মুক্ত হতে পাবৰে এবং ভামের প্ৰাশুন্ত আলয় ভাগবৎ-বামে ফিরে বেডে পারবে। ट्यप्तन कर्मकाक नामक क्षमारत निर्दाल एनक्स इरहारा, किकादन वाश्वक व्यनुकान করার মাধ্যমে জাগতিক কামন-শাসনার তলিসাধন করা বায় এভাবে ইন্সিকতল্পি মনিত নানা নকম স্থাডোগ ক্যার পথ জীব হখন ব্যুতে পাবে, জঙ জগতের সমত্ত সুধই অভিত্য ও নিরর্থক, তথন তার মন পারমার্থিক তথ্য অনুসন্ধানে উদায়ীর হয়ে থঠে। তাই *বেশে কর্মকানের পর উপনিবলে* ভগবৎ-তর সম্বাদ্ধ নির্মেশ দেওরা হরেছে। বিভিন্ন উ*পনিবদ*ত্তী হচ্ছে বিভিন্ন *বেদের* মর্মার্থ, খেমন গীতোপনিধ্দ বা ভগবদুগীতা হচ্ছে পঞ্চম বেদ মহাভারতের সারাপে। এই *উপনিষমগুলির* মাধামে মানুষের পানরাখিক জীবন গুরু হয়।

যুক্তৰূপ আমাৰের জড় খের আছে, ব্যৱস্থা প্রকৃতির বিভিন্ন প্রকৃতির আমাদের কর্ম করতে হয় এবং তার ফল ভোগ করতে হর। এটিই হজে কর্মবন্ধান। ভিত্ত অগ্ৰাকৃত ৰাগতে উন্তীৰ্ণ হতে হতে এই যে সুধ-দৃঃখ, দীত-উৰেল দৃদ্যভাৰ, তাতে অধিমলিত খেকে তার <del>প্রভাবমূক্ত</del> হতে হব এবং তথন করে লাভ-ক্ষতির কিচাবেখে থাকে না। মন তখন আৰু অনশোচনা ও অচছাৰ কৰা বিয়োচিত চচ না। এভাবেই জড় বছন থেকে মুক্ত হার ভীৰ বছন ভালানের উচ্চাৰ জ্যাত নিজেকে সম্পূৰ্ণভাবে সমৰ্পৰ কলে, তখনই সে পরা প্ৰকৃতিতে অনিষ্ঠিত হলে ভার সং, চিং ও আনক্ষময় স্বরূপকে উপলব্ধি করতে পারে

## <u>ৰোক ৪৬</u>

যাবানর্থ উদপানে সর্বতঃ সংগ্রতোদকে ।

তাবান্ সর্বেষু বেদেবু ব্রাহ্মণস্য বিজ্ঞানতঃ ॥ ৪৬ ॥

খাবাদ—যে সমন্ত, অর্থা:—প্রয়োজন, উন্নপানে—সুধ্র জনাপন্নে, সর্বতঃ— সর্বাজ্ঞানে, মাধ্যুতানকে অনি বুংং অনাশানে, ভাবাদ্—তেমন্ট্র, সর্বেছ— সমন্ত, বেছাৰ্—নৈবিত শান্তে: ব্লাক্ষাদ—গরবাধ সম্বাচ্চ ভাতিক্স ব্যক্তিক্স, বিদ্যানতঃ—পূর্ণ জ্ঞানান।

### গ্মীতার গান

সেই প্রেমে ভাসমান সর্বলাভ পায় ।

कूभ जन नमी जन यथा यथा रहा ॥

এক কৃপে হয় এক কার্যের সাধন।

নদীর জলেতে হয় একত্রে ভাজন ॥

বেদের ভাৎপর্য সেই এক লক্ষ্য হয় 1

বাজাণ যে হয় সেই সমস্ত বুঝায় n

### অনুবাদ

কুত্র জালাগরে যে সমস্ত প্রয়োজন সাথিত হয়, সেগুনি বৃহৎ জলালা। থেকে আলসা হতেই সাথিত হয়ে আয়। তেলাই, ভাগানের উপাদানর মাধ্যমে বিনি পরেস্কের আন মাত করে সার কিয়ুক উচেলা উপালার তরেকে, তার ভাছে সমস্ত্র তেমেত উচেলা সাথিত হয়েছেই।

## ভাৎপর্য

থেকে অৰ্কাণতে (২-নাম্ম্য আন্তঃভাল্পিত ও সং-ব্যাহার বিদ্ধা দেখা আছে, 
আন উপেত হৈছে জীপাত কুমান আন্তঃক্ষমন নাম্য কৃষ্ণাত হিন্দান্ত বিশ্বাস্থিত 
আন উপান্ধান্ত হৈছে জীপাত কুমান নাম্য কৰ্মান ক্ষান ক্ষান্ত ক্ষান্ত 
ক্ষেত্ৰ আন্তঃক্ষান ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত (১৮/২) "শালিকাটে লাগ হাজে, 
ক্ষেম্ব আন্তঃক ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত বিশ্বাস্থ্য কৰ্মান ক্ষান্ত কৰ্মান ক্ষান্ত ক্ষান্ত 
ক্ষান্ত (বাহুল আন্তঃক্ষান ক্ষান্ত ক্ষান্ত বিশ্বাস্থ্য কৰ্মান ক্ষান্ত কৰ্মান ক্ষান্ত ক্ষান্ত 
ক্ষান্ত (বাহুল আন্তঃক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত কৰা কৰা হাজে 
ক্ষান্তা (১৮/২) ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত কৰা হাজে 
ক্ষান্ত (১৮/২) ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত কৰা হাজে কৰা হাজে 
ক্ষান্ত (১৮/২) ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত কৰা হাজে 
ক্ষান্ত (১৮/২) ক্ষান্ত ক্ষান্ত

জীব হচ্ছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অনিচেহণা অংশ; তাই, জীনের একমার কর্তব্য হচ্ছে, ভগবানের সেবা করা—ভার অন্তরের শ্রমণ কৃষণ্ডখন জান্বিচে তোলা। এটিই হচ্ছে নৈদিক জানের চরম সত্যা শ্রীমন্তাগবতে (৩/৩৩/৭) তার সমর্থনে বলা ভাষােত্র—

> प्यारां वर्ण बंशकारका गत्नीप्राम् अध्याद्वारक्ष वर्णतः नाम पूजाम् । त्वानकर्माम अपन्ति त्व त्वा

'বে ভগৰান, নিৰজা বিনি আগবাৰ নাম কৰিন কৰেন, তিনি বলি চন্চালের মধ্যে নীডকুলেও অধ্যাহণ কৰেন, তদুৰ বিনি আধান্ত-মধ্যে অতি উচ্চালের মধ্যে নীডকুলেও আধান্ত চন্দাল নাম কৰিব আধান্ত সমূহে বিনি কৰাৰ কৰে কৰাৰ কাৰ্যালে বৰ ভগণতৰ্মা কৰোছেন এবং সম্প্ৰ পূৰ্বাৰ্তীৰে ভাল কৰে বিনি কৰাৰ কেন আমান কৰেছেন আমান স্প্ৰাৰ্থীত আমান স্বাৰ্থীত আমান

সুতরাং ক্যে থেকে আমরা কুকতে পারি, আগ-মজ ও আচার অনুষ্ঠান করে থৰ্গলোকে উন্নততৰ ইঞ্জিয়সূথ ভোগ কথাৰ শিক্ষা বৈদিক শাস্ত্ৰ আমাদের দিছে না। বৈদিক শাল্পের শ্রকৃত শিক্ষা হতে ভগবন্ধকি লাভ করা। বৈদিক শান্ত িটেশিত বিভিন্ন খ্যা-মজেন অনুষ্ঠান করা, সমস্ত বেদ, বেদান্ত ও উপনিয়দ পৃথ্যানুপূথভাবে অনুশীলন করা এই যুচার মানুবের পক্ষে সম্ভব নয় এই সমত করার জন্ম যে শক্তি, জ্ঞান, ঐপর্য ও নিস্তার প্রয়োজন, তা এই মূগের মানুযোর নট তাই, ইনিচতনা মহাগ্রন্থ এই কমিখুগের এখাপতিত মানুবদের উছার করার জন্য ওলবানের দিব। নামের সংকীর্তন করের পথ প্রদর্শন করে পেছেন। মহাপত্তিত প্রাধানক সাম্বতী বধা বীচিতনা মহাস্কৃত্বে জিজেন করেন, যদিও তাঁকে সাক্ষাৎ নারায়ণ বলে মনে হয়, তবু *বেলান্ড সর্গনি পাঠ* না করে তিনি কেল ভারকের মতো ্রাবানের নাম কীর্তন করছে। এথ উত্তরে স্থাঁচেতনা মহাগ্রন্থ ধনেন, ওর গুরুদের পুনতে পারেন যে, তিনি অভ্যন্ত মূর্ব, তাই তিনি তাঁকে শাসন করে উপদেশ নিলেন ্য, বেদান্ত শাস্ত্র অধ্যয়নে ওঁল অধিকার নেই এই বলে তিনি তাঁকে কৃষ্ণমন্ত্র এপ করার নির্দেশ বিলেন। এই নাম স্বপ করতে বন্যতে তিনি ভগবছুক্তির ভাবে উথাত হয়ে উঠালে। এই কলিযুগে অধিকংশ মানুষ্ট মূর্য কলান্ত দর্শন বোঝার ্তা ক্ষমতা তাদের নেই, তাই জগবান বেলাপ্ত দর্শনের সারমর্ম ওগবস্কৃতির বার্তা বনে করে এনে, এই ডক্তি লাভ করাব পথ প্রদর্শন করে গেলেন নিম্বশুষ চিত্তে িনপর্বাধে ভগবানের নাম জপ করার মান্যমে জড় বছন থেকে মুক্ত হবার আশীর্বাদ মিয়ে গেচেন। তৈনিক জাচার শেব কথা হচ্ছে বেলাপ্ত ভাবনে শ্রীকৃত্য এই কেয়ক প্রশাস প্রবঞ্জ। যে, মহাস্থা নিয়ন্ত ভাবনে শ্রীকৃত্যের মাম কীঠেন করে অসমি আৰক্ষ উপভাগ থাকে, ডিবিই হচ্ছেম অকৃত বেলার-অবংগরা। ব্যাবন সোহীই হচ্ছে হিনিক অক্টান্তির অবংগ চক্তম উচ্চেম্স।

#### (新年 89

## কৰ্মণ্যেৰাধিকাৰছে মা ফলেযু কৰাচন ৷ মা কৰ্মফলহেডুৰ্ড্মা তে সঙ্গেহস্তুক্মীৰ ॥ ৪৭ ॥

ক্ষমীন—নির্দায়িত কর্মে, এক—কেলনামার, অধিকার।—অধিকার, তে—তোলনার মা—নার, অবেদ্যু—কর্মান্তরা, ক্ষমায়ন —কন্দের, মা—নার, ক্ষম্মিন্তন—কর্মান্তনার, ক্রেন্তা—ভাবন, মুন—কর্মার, মানা, ক্রে—তোমান্ত, মানা, ক্রমান—কর্মান্তনার, ক্রমান্তনার, ক্রমান্তনান, ক্রমান্ত

#### শুভার গান

নিজ অধিকার সাত্র কর্ম করে যাও। কর্মফল নাহি চাও আসক্তি ঘুচাও।। কর্মফল হেতু সদা না ইইবে ডুমি।

जनकृत कर्म (संदे त्मेंदे कर्म पूर्मि II

### অনুবাদ

স্বর্ধ্ম বিহিত কর্মে তোমার অধিকার আছে, কিন্তু কোন কর্মফলে তোমার অধিকার নেই। কথানও নিজেকে কর্মফলের ছেতু বংল মনে ফরো না এবং কথানও স্বর্ধ্ম জাচরণ না করার প্রতিও আসক্ত হয়ে না।

### তাৎপর্য

क्षणान व्यावास्त्र विवाहि क्षिणिन प्रष्ठाक निराजना कराठ वार—(1) कार्यकावर्ध, (2) प्यावाच्चित्र प्राराज कर्ष जातर (0) रिकार्ध कार्यक्का राष्ट्र वार्यक्रा रिजारि व्याप्त वार्यक कराइस व्याप्तिक कर्षा । प्रावालचूनि प्राराज कर्ष राष्ट्र भाग्र वार्यक्र कारपारत्य व्याप्तासन्त कार्यक वर्ष त्यारा कार्यकावर्ध अभाग्यन ता कराइक व्याप्त प्राराज देवार्थः । कार्यका वार्यक्रात्व निवार्धा वा राष्ट्र केर्यास्त्र मित्राहिक्सा । विकी क्षरक বলেছিলেন, কর্মায়নের প্রতি আদক না হলে তার কর্তত্বকর্ম করে যেতে। কারণ, মানুম হন্দন ভার কর্মায়নের প্রক্রানা করে, তবন মে কার্ম-ক্রানে জরিত হয়ে তার করনে আনক হয়ে পারে। এতাবেই যে কর্মের ফলক্রান্স নুধ অধনা চুখ গ্রোগ ধরে।

ভগনাৰ আহি আৰ্ক্তিনাক উপালেশ দিনেবিলেন, সপাকলা যা তেকে নিবালক আবে যুৱ কৰে জাঁন কৰিবলকা কৰে বৈহেন। তাঁৰ যুৱে বাবনা না দেবাৰান কিবল কৰে কৰা কৰিবলৈ কিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিব

#### ट्यांक 87

যোগন্তঃ কুরু কর্মাপি মঞ্চং ত্যস্তা ধনপ্রয় ৷

সিদ্যসিক্ষ্যোঃ সমো ভূজা সমত্বং যোগ উচ্চতে । ৪৮ ।।

বোগস্থা – যোগে প্রতিষ্ঠিত হয়ে, কুক্ত-কর, কর্মান্ত—ডোসার কর্ববাকর্ম, সক্রম্— আর্মন্তি, ভাতৃনা—পরিভাগ করে, ধেরমা—হে অর্জন, বিক্তি-অসিংক্সাঃ—সাফলা ও ব্যাধ হাগ, সমাঃ—সমভাবে, ভূস্বা—হয়ে, সমস্থ্য—সমতা, ব্যোগঃ—বোগং উচ্চতে—পাগ হ

### গীতার গান

যোগী হয়ে কর কর্ম আসঞ্জি রহিত । আসক্তি রহিত কর্ম ভগবানে প্রীত ॥ ধনজুর। সঙ্গ তাজি কর্ম করে যাও ৷
সিদ্ধি বা জসিদ্ধি সম বৈধম্য মূচাও ৷৷
এই সমভাব হয় যোগসিদ্ধি নাম ৷
সেই সিদ্ধিলাতে পূর্ণ সর্ব মনস্কাম ৷৷

### অনুবাদ

হে অর্জুন। ফলভোগের কামনা পরিত্যাগ করে ভক্তিযোগস্থ হয়ে স্বর্থ-বিহিত কর্ম আচরণ কর। কর্মের সিদ্ধি ও অসিদ্ধি সম্বন্ধে বে সামগুদ্ধি, তাকেই যোগ বলা হয়।

## ভাৎপর্য

एलाकस्था वासिनान।

শ্ৰোক ৪৯

দুরেণ হাবরং কর্ম বুদ্ধিযোগান্ধনঞ্জয় । বুট্টো শরণমরিজ্ঞ কুগণাঃ ফলহেতবঃ ॥ ৪৯ ॥

দূরেণ—দূরে পরিত্যাগ করে, বি—মেহডু, অবরম্—নিকৃষ্ট, কর্ম—কর্ম, বৃদ্ধি-যোগাং—ভবতরতিন গলে, থকায়—তে থকায়, বৃদ্ধি—দেই প্রকার চেতনায়, শরবত্ম—পূর্ণ দানগার্থতি, অধিয়ন্ধ—চেটা কর, দুপণায়—কুপণেরা, ফরহেড্ডাঃ—

গীতরে গান

वृष्किरमान पाता श्वान कर्म व्यवसानि । काम कृष्म कर्मार्भएल ना रुठ दिवानि ॥ व्यनुकल ८मेर्ड यूटक गत्रनामित । कृष्णरमत कल ८२५ देव्हा नटर जात ॥

অনুবাদ

হে ধনপ্রাঃ বুক্তিযোগ খারা ভক্তির অনুশীলন করে সকাম কর্ম থেকে দূরে থাক এবং সেই চেতনায় অধিষ্ঠিত হয়ে ভগবানের শরণাগত হও থারা তাদের কর্মের ফল ভোগ করতে চায়, তারা কৃপশঃ

### তাৎপর্য

 সকলেরই উচিত, কুঞ্চতাকামম কাজকর্মে সমস্ত শক্তি নিয়োগ করা। তাতেই জীবনেল প্রধানকা আসানা। কিন্তু, দুর্ভাগ্যকণত হতজাগ্য মানুষেরা এই অমুদা সম্পান পাঙাগা নহেন্ত তগবালের নেযার রাতী না হতে, কুপদের মতো এই আমুদা সম্পানের অসমত করে।

### শ্লোক ৫০

বৃদ্ধিযুক্তো ভাষাতীহ উচে সুকৃতদৃদ্ধতে। তন্মাদ যোগায় যুক্তাস্ব যোগা কর্মসূ কৌশলম্ । ৫০ ॥

পুছিত্বকা — নিনি তপানানের দেবলা মুক্ত, জহাতি—সুক্ত হাতে পারে, ইহে—এই ব্যাহিংক, উল্লেক্তিয়া, সুক্তৃতবৃদ্ধিতে—পূথা ও পাপা, তদ্মাৎ—সেই জন্মা, দেখায়া—নিবান কৰ্মনানে জন্ম, সুক্ষাত্ত মুখ্য মুক্ত হব, বোগা—মুখ্যতিক কর্মনু— সময়ত কর্মান, কৌশালাম—বিশিলাম।

### গীতার গান

বুদ্ধিযোগ হারা কর্ম সূকৃতি যে ফল।
দুক্ষৃতি বা ফলে থাহা করয়ে নির্মল।
অতএব ডুমি সেই খোগে যুদ্ধ কর।
কর্মের কৌশল এই শুদ্ধিযোগ ধর।।

## অনুবাদ

বিনি ভাগজেন্তিক অনুশীলন করেন, চিনি এই জীবলেহ পাপ ও পূণ্য উত্তয় থেকেই মুক্ত হণ। অতথ্যৰ, তুবি নিভাম কৰ্মহোগের অনুষ্ঠান কর . সেটিই হতে সর্বান্ধীণ কর্মহোঁশন।

### তাৎপর্য

গৰোগাতীত কাল ধরে প্রতিটি জীব তার ওছ ও অবজ্ঞ কর্মের ফল সঞ্চলা করছে। এই কর্মদেনে জনাই নে জন্ম-মুন্তার চকে আবর্তিত হাছে এবং জন্ত-জাগতিক ক্রেনেন দাবা জনাবিত হাছে। ওজনাবা অধ্যান্তর আছল হবে পড়াক ফরেই কায় সম্বল দুবো হাছে। এই দুবধারক অধ্যান্ত হেকে নিমৃতি পাবার উপায় হাছে, গীতায় নিৰ্দেশিক জগবালের উপায়েশ হাদয়ম্বম কবে ওঁবে সেবায় নিজেকে সম্পূৰ্ণভাবে উৎসৰ্গ করা। তা হাকে জানানের জানাতের আবাকে উপায়েলিত হবে কবে কাল-মান্তাহেন কবৈ কথাকালের পুৰুষ্ণালিক কিন্তুভোগের কলা কোনে আহার। বুল্ক হতে পারাব। সেই বানা, সক্ষা কর্মকলার প্রক্রিয়াকে পরিভাগ্ন কবে কোনা পার্যাহান কৃষ্ণান্তানার কর্মে নিযুক্ত নাকতে অর্জুনিকে পরিভাগ্ন করে হামেছে,

#### **अधिक (१)**

কৰ্মজং বুদ্দিযুক্তা হি ফলং ত্যক্তা মনীধিণঃ। জন্মৰদ্ধবিনিৰ্মক্তাঃ পদং গচছন্ত্যনাময়ম চ ৫১ в

কৰ্মজন্ - কৰ্মজনত, বৃদ্ধিত্বজাল - চনবউচিতে মূক হয়ে, বি - নিশ্চাই, ক্ষাক্ নাল, জাকুল--তাল করে, মানীধিয়া-- কর্মিণা অথবা ভগবত্তকাল, জাকুরার-তাল মৃত্যুক্ত করে, তালে, বিনিষ্টালা-- স্কুক হয়ে, প্রথম্- লাল, গাক্তব্ধি--লাভা গলেন, আনামান্---মূন্য-মূৰ্ণা রাহিত।

#### গান

মনীবী শেই সে কর্ম বুদ্ধিযোগ ছারা। ত্যাগেতে সমর্থ হয় কর্মফল সারা।। জম্মবদ্ধ বিনির্মুক্ত সেই কর্মগোগী। অনাময় পদ প্রাপ্ত হয় সেই ত্যাগী।।

#### অনবাদ

দনীবিগণ জগণানের দেবায় যুক্ত বনে কর্মজ্ঞাত ফল ড্যাগ করে জক্মনুত্যুর বন্ধন থেকে মুক্ত হন। এভাবে তাঁরা সমস্ত দূঃগ-নূর্মশার অভীত অবস্থা লাভ করেন।

### ভাৎপর্য

তত্ত্ব নাগতের দুঃখ-দুর্শনা বেখানে নেই, মুক্ত পূরুষেরা দেখানেই অবস্থান করেন। শ্রীমন্ত্রগবন্তে (১০/১৪/৫৮) করা হয়েছে—

> ममाजिला ह्य श्रमश्रावद्यवर महत्त्वपर शृत्यस्था मुसासा ।

क्रवाष्ट्रियर्वदम्त्रभागः शहरः १५४१

नवर नगर यम विश्वधार म द्वास ॥

"প্রমেশ্বর ভগবান, বিনি সব কিছুর অপ্রেয় এবং যিনি মুক্তিদান্ত মুকুন্দ নামে খ্যাত, তাঁর পদপারবরণ তরশীর আন্তায় বিদি প্রথণ করেছেন, তিনি অলারাসে এই ভবসমূত্র উত্তীর্ণ হন , তার কাছে এই ভবসমূহ গোপদতুল। পরং গদ বা যেখানে কড-আগতিক ফ্রেন্স নেই, অর্থাৎ বৈশুও হঙ্গে তার গন্তবাস্থল. যে ভাগতে প্রতি প্রক্রেলে বিপদ, সেখানে তিনি আবদ্ধ থাকতে চান না।"

আমাদের অজতার জনা আমধ্য বৃথকে পারি না বে, এই কড় জগৎ প্রতি পরক্ষেপে গুঃখ-মূর্দশাম পরিপূর্ণ। এখানে প্রতি পদক্ষেপেই বিগদ। কিন্তু অজ্ঞতান বশবর্তী হয়ে অবাবৃদ্ধিসম্পন্ন লোকেরা মনে করে, নানা বক্তম জাগতিক প্রচেম্বার দারা প্রকৃতির প্রতিক্লধের নিরুসন করে তারা সুখী হরেঁ ভারা জানে না, এই ক্ষম ক্রণতে বেডা ক্ষীবট ক্রন্ম মতা-জরা-ব্যাদি আদি ক্রেমের থেকে বেডাই পেতে পারে না। বিজ্ঞ যে মানুব জাব বক্ষপ উপলব্ধি করতে পেরে কুমতে পেবেছেন যে তিনি ভগবানের নিতানাম হিনি তবন ভক্তিযোগের পথ এবলখন করে জাবানের সেবায় নিজেকে নিজেকিত করেন। তার ফলে তিনি কৈছুঠকোকে উত্তীর্ণ হবার যোগাতা অর্জন করেন, যেখনে স্তত্ত জাগতিক ক্রেম ট্রাবং মতা ও কালের প্রভাব নেই। আস্থান হল্লপ উপস্থাকি কবতে পাবার সঙ্গে সঙ্গে আমবা গুগবানের মতিমাছিত স্বরূপ উপলব্ধি করতে পারি। প্রান্তিবশত যে মানুব মনে করে, ভগবান ও সে একই প্ররে অবস্থিত অর্থাৎ যে মানুষ মনে করে, সে-ই ভগবান, তার পক্ষে ভক্তি সহকারে ওগবানের সেবা করা কথনই সপ্তব নয়। অহডারের হার। বিঘ্যু হয়ে সে নিজেকে সর্ব কারণের কারণ বলে মনে করে ভাষ-মৃত্যার আবর্তে আরও গভীরভাবে নিমঞ্জিত হয় ভক্তিযুক্ত ভগগৎ-সেবা ছাড়া আর ক্ষেন উপায়েই ঋড বন্ধন মক্ত হয়ে বৈকৃতে উন্তীৰ্ণ হওয়া ব্যা না। এই ভগৰৎ-সেবাকে বলা হয় কর্মখোল বা বভিযোগ, অথবা সংগ ভাষায় একে কলা হয় प्राचिकरणांश ।

শ্ৰোক ৫২

ফল তে মোহকলিলং বৃদ্ধির্বাতিতরিব্যতি । पाल शक्षांत्रि निर्देशः ट्वांक्वामः क्षेत्रमः ५ ॥ ৫२ ॥ ছমা— বৰ্জন, তে—ভোমার: মোহ—মোহ, কণিকম্—গাভীর অরণ্ডা, বুছিঃ—বুছিঃ কনিকারিকারি—অভিক্রমন করে। জনা—সেই সময়ে, গাছাসি—আন্ত হঙে, নির্কিষ্— বিভূজাঃ কোকবানা—কোভনা; জাকসন্য—ইতিপূর্বে যা পেনা হয়ে। গোছে, ম—এবা

### নীভার গান

ঘণ্ডন তোমার মন বৃদ্ধিযোগ ছারা ।
মোহরূপ কর্মমান্ত হয়ে যাবে পারা ।
তথ্য নির্বেদ কব হয়ে যাবে কাম ।
প্রান্তর তো নাহি রবে থাম ॥

### জনবাদ

এতাবে গরমেন্বর ভগবানে অপিন্ত নিদ্ধান কর্ম অন্যান করতে করতে যখন জোমার বৃদ্ধি মোহালগ গরীয় অবধাকে সম্পূর্ণরূপে অভিক্রমা করতে, তদান ভূমি যা কিছু তদেছ এবং যা কিছু বাক্ষীত, সেই সবের প্রতি সম্পূর্ণরূপে দিরগেক হতে পারবে।

### ভাৎপর্য

ভগবালের মান্ত্রা ভাতবের অবলক সুন্ধা দুখিত আছে, বাঁবা কেলামের ভাবনারিক 
রহণ করার কালে বিশ্বিক আরালকান্ত্রালৈকে রাতি উন্নালীন হবে বাঠানা 
কোনত বাতি ভাগান্তর ভালাকে বােক তির লাগ্না ছিলাছত লগতে 
কালাক হয়, লে কাভানিক আবেলী গৌনিক কর্মনাথের অনুষ্ঠানের রাতি সম্পূর্ণজনে 
উন্নালীন মে, এমান বি লে নাম্বি অবিভাল সম্পানত হয়। মহাভানতে বা তাকালম্পানা 
কালাক্ষা জ্ঞানার্থি আন্তর্জনার 
কালাক্ষ্য জ্ঞানার্থি অন্তর্জনার 
কালাক্ষ্য জ্ঞানার্থি আন্তর্জনার 
কালাক্ষ্য জ্ঞানার্থী অন্তর্জনার 
কালাক্ষ্য জ্ঞানার্থী ক্রমেন্তনার 
কালাক্ষ্য জ্ঞানার্থী ক্রমেন্তনার 
কালাক্ষ্য জ্ঞানার্থী ক্রমেন্তনার 
কালাক্ষ্য জ্ঞানার্থী ক্রমেন্তনার 
কলাক্ষয় 
কলাক্ষয় 
কলাক্ষ্য 
কলাক্ষ্য 
কলাক্ষ্য 
কলাক্ষ্য 
কলাক্ষ্য 
কলাক্ষ্য 
কলাক্ষ্য 
কলাক্ষ্য 
কলাক্ষ্য 
কলাক্ষয় 
কলাক্ষ্য 
কলা

मुद्धारणन अञ्चयक क्वरका क्या शांन कृकार मरमा क्या प्रभार निकारक कर्ननिरायो मादर क्या क्याकाम् । यस कानि निवस पावककूरणाठ्यमा वरम्मियाः स्मानर स्थात क्यार द्यामि कस्तर प्रमान स्था

"হে ভগরদ। ত্রিসদ্ধার আমি তোমাকে বন্দনা করি, তোমার জর হোক। হে মেবতাগো। হে পিতৃগো। স্থানাতা আমি আর তোমাধের উচ্চেশো তর্পণ করতে পারি না। আমার এই অকমতা হোমর কমা করে। এখন মি ফোনেই অবস্থান করি না কেন, আমি অবুভূরত্তেই কলেরি শ্রীকৃষ্ণতে বান্দ করতে পারি এবং তার ফলে আমি সমত আবদারন থেকে মুক্ত হতে পানি অন্যার মনে চাহ এটিই আয়ার পাক্ত বার্থায়।

## শ্ৰোক ৫৩

প্রান্তিবিপ্রতিপার তে যদা স্থাস্যতি নিশ্চলা । সমাধারচলা বজিজদা যোগমবান্দ্যসি ॥ ৫৩ ॥

প্রতি— বৈশিক ভাল, বিপ্রতিপর্যা— বেদের কর্মকণ্ডের বারা প্রতাধিক না হতে, তে—তোগানা, ফাল—কংল, স্থান্যতি—বাধেংন, নিশ্বকা—অহিড্যদিত, সমার্থনি— চিন্দার চেওনায় বা কৃষণভাবনায়, ব্যৱকা—বিধা, স্থৃতিয়—বৃদ্ধি, করা—তব্দন, ক্রোয়—অব্যান-তথ্যকা, ব্যৱকাশিক—বাভ করতে,

### গীতার গান

শ্রুতির গৃহীত জ্ঞান যখন নিশ্চলা । কর্ম জ্ঞান যোগ আদি তখনি সঞ্চলা ॥ সমাধি তখন হয় কর্মবোগে স্থিতি। স্থিতপ্রজ্ঞা তার নাম যোগারুচ গতি ।

### অনুবাদ

জোমার বৃদ্ধি যথন বেদের বিভিন্ন ভাষার মারা আর বিচলিও হবে দা এবং আছা: উপলব্ধির সমাধিতে স্থির হবে, তথন তুমি দিব্যজ্ঞান লাভ করে ভক্তিযোগে অধিক্রিত চরে।

### ভাৎপর্য

> শ্লোক ৫৪ অর্থান উবাচ

স্থিতপ্ৰান্তস্থা কা ভাষা সমাধিস্থস্য কেশব । স্থিতধীঃ কিং প্ৰভাষেত কিমাসীত ব্ৰজেত কিম্ ॥ ৫৪ ॥

অৰ্জুণ উৰাচ—অৰ্জুণ বলাদেন, স্থিতহাক্তাশ্য—আচলা মুক্তিবিশিষ্ট থাড়িক, কা—কি; ভাষা—তাম্বল, সমাধিবৃদ্ধস—সমাধিব্ধ বান্দিত, কোশৰ—হে কৃচ্চ, স্থিতবীঠ— কৃষ্ণাভাসনাম ন্থিননুক্তিশপাম ৰাজ্যি, কিংশ, ভাষাব্যক্ত—বাসেন, কিম্—ফিভাকে, আৰ্মিত—অবস্থান কৰোন, প্ৰক্ৰোক্ত —কিচাৰ পৰেন, কিম্—ক্টিভাবে, গীতার গান

অঞ্জুল কহিলেন ঃ
কি লক্ষণ হিতথেজ্ঞ কিবা তাঁর ভাষা ।
হে কেশব। কহ মোরে সমাধিছ আগা ।
হিতধী কি বলে কিংবা উঠাবসা করে ।
কিভাবে সামল করে ১০০০ বিভাবে ।

### व्यमुवाम

অর্জুন নিজ্ঞানা করদেন—হে কেশব। স্থিতটেজ অর্থাৎ আচলা বৃদ্ধিসম্পন্ন মানুহেরা সক্ষণ কিং তিনি কিডায়ে কথা মলেন, কিডায়ে অবস্থান করেন এবং কিডারেই বা তিনি বিচরণ করেন?

### ভাৎপর্য

বিশেষ অবস্থা অনুযায়ী প্রক্রিটি মানুষেক্ট যেয়ন কোন না কোন লক্ষণ থাকে. কৃষ্ণভাবনাময় মানুযোগও সেই একম চলা, বলা, চিস্তাভাবনাম কচকণ্ডলি প্রকৃতগত চ্চক্রণ থাকে। একজন ধনীর কতকগুলি লক্ষণ দেখে যেমন বোঝা যায় সে ধনী, একজন রোগীর কডকণ্ডলি লক্ষণ সেখে যেমন বোঝা যায় সে রোগী, একজন জানীর লক্ষণ দেখে যেমন বোঝা যায় সে জানী, তেমনই জীকজের অপ্রাকত ভাকনার মণ্ড কোলও ভগবম্রজ্যের কথা বদবার ধরন, চলার ভঙ্গি, চিখাধারা, মনোবৃত্তি আদি দেখে বোঝা ঝায়, ডিনি হচ্ছেন ভগৰস্কক্ত। ভগৰস্কভেন্ন এই সমস্ত कारणान्य वर्गना *पार्थवमधीजारज* जोकचा वांच अडे कारणनशक्ति प्रस्था मनस्त्रस्य হাজত্বপূর্ণ হচ্ছে, তিনি কিভাবে কথা বলেনঃ করেন, কথার মধ্যে নিয়েই সবচেয়ে গম্ভীরভাবে মানুযের অন্তরের ভাবের প্রকাশ হয় প্রবাদ আছে, যর্থ যতক্ষণ পর্যন্ত তার মধ্য মা বলতে, ভতক্রণ তার মর্যতা প্রকাশ পায় না বিশেষ করে ভাল পোশাকে সন্ধিত মূর্য যতক্ষল তার মূখ না খুলছে, তাকে চেনার উপায় নেই, কিন্তু যথনই সে মুখ খোলে, তথাই তার পরিচয় প্রকশে পান। কৃষ্ণভাবনাময় মানবের প্রাথমিক লক্ষণ হচ্ছে, তিনি শ্রীকৃঞ্চ অথবা শ্রীকৃঞ্চ সম্বন্ধীয় বিষয় ছাডা আর কোল কথাই বলেন না। অন্যানা লক্ষণ তখন স্বাভাবিকভাবে তাঁর মধ্যে প্রকালিত হয় এবং ভা নীচে বর্লিত হারছে।

### শ্লোক ৫৫

শ্ৰীভগৰানুৰাচ

क्षक्रहां कि का कामान् अर्वान् शार्थ बदनां कान् । जाम्मरमावामां कंडिः विकथक्रक्रमागरः ॥ ५८ ॥

ব্ৰীজ্ঞানান্দ, উত্থাক —গংগ্ৰামেক জগনান কালে, প্ৰজন্মতি—তাগা কালে, জ্ঞা— দেন, কানাদ্— কালান্দ্ৰত, কৰিল—কৰ্ত প্ৰকাহ, পৰ্য-বি, মনোগ্ৰাকাল— মনো বছালা-কালা, জ্বাৰানি—আলান নিৰ্মাণ অবস্থায়, এৰ—কোণাই, আহ্বান— বিভাৱ তেন্দানা বানা, জুক্টা—সভাই, স্থিতনাজ্ঞা—চিন্মা কৰো অধিক্ৰিত, অনা— প্ৰথম ক্ৰিয়মেক সভা স্থা।

# গীতার গান

শ্রীভগবান কহিলেন : নিজের উল্লিয় সংখ যত কাম আছে ।

বন্ধ জীব মনোধর্মে ধায় পাছে পাছে ।। সে সব কামনা ৩)জি আত্ম-জগবানে । সপ্তম্ভ জানিরা ক্রন্মে হয় আওয়ানে ॥ তথ্য জানিবে ছু'ট স্থিতপ্রজ সুখী। এ ছাড়া আত্ম যে লোক সকলেই নঃখী॥

#### জনবাদ

পরমেশ্বর তগবাল বললেন—হে পার্থ। জীব যথন মানসিক জন্ধনা-কন্ধনা থেকে উক্তুত সমন্ত মনোগত কাম পরিক্যাগ করে এবং তার মন যখন এভাবে পবিত্র হয়ে আত্মাতেই পূর্ণ পরিতৃত্তি লাভ করে, তথনই তাকে স্থিতগঞ্জ বলা হয়।

### তাৎপর্য

প্রীনত্ত্রণবাতে দৃচভাবে বলা হারছে, সম্পূর্ণ কৃষ্ণভাবনাময় মানুগ অর্থাৎ ভগবান্তাগের মধ্যে মহন্দ মূলি-অধিবাের সমস্ত্র গুধাবালী পরিসাধিত হয়, আর হারা ভগবান্তাগার, তালের মধ্যে কোন প্রবাহ কার্যা না। কারণ, তারা আন্দের সীমিত মনের জন্ধনা-গুরুগার গুরুগু আন্থাসমর্থাণ করে নিজেলের ইন্সিরেলে সামন্ত্র করে থাকে। जुरवा, उत्पात चार्याचे वाच हुवाद (द. क्रमा-क्रमां आप्तर, मृहे विदेशकुर प्राच्या मा स्वराध के मणिवाल कराव हुए महिन्सार हो विदेशका मा माराल करा या मा में निष्क क्रमूर चन्न क्रमां मा दिन्सार विद्यार विद्यार मा स्वराण करा मा मित्र क्रमूर चन्न क्रमां मा दिन्सार विद्यार विद्यार मा स्वराण कराम मानित हुवा क्रमां क्रमूर के प्राच्या कराव हुवाद करें हुवाद विद्यार के स्वराण हो हिम्सार क्ष्मा कराव का स्वराण हो हिस्सार क्षमा कराव हुवाद के स्वराण कराव मा स्वराण हो हिस्सार क्षमा कराव हुवाद के स्वराण कराव कराव हुवाद के स्वराण कराव हुवाद के स्वराण हो हिस्सार क्षमा क्षमा क्षमा क्षमा है स्वराण हो हिस्सार क्षमा क्षमा क्षमा है स्वराण हो हिस्सा हमा क्षमा क्षमा क्षमा क्षमा हमा कराव हुवाद के स्वराण कराव हुवाद कराव क्षमा क्षम

CONTENT ACA

দূরবেষ্দুদ্বিগ্রমনাঃ সুবেষ্ বিগতস্পৃতঃ । বীতরাগতসক্রেলাখঃ স্থিতধীমূদিরচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

মূহখেকু—বিভাল দূহণে, অসুধিয়কনাঃ—ভালগক্ষা চিন্ধ, সূখেকু—সূদে, বিগতল্পতঃ
—"পুহাক্যা; বীত—মূক; বাগ— অসচিত, কয়—ভয়, ক্লোধঃ—ক্ষোধ, দ্বিক্ষীয়
—স্থিতপ্ৰতঃ, মনিঃ—নননশীল যাতি; উচ্যুক্ত—বংগ হয়

গ্রীতার গান

দূহথে অনুপিয়মনা সুখে নাহি স্পৃহা। নিজ সেবাকার্যে বাঁর একমাত্র ঈহা ॥ বীতরাগ শোক ভয় ক্লোধ নাহি বাঁর। সে জন ক্লিডধী মনি বিদিত সবার ॥

অনুবাদ

নিজাপ দূৰে উপস্থিত হলেও বাঁর ফ্ল-উবিয়া হয় না, সুখ উপস্থিত হলেও বাঁর স্পুতা হয় না এবং যিনি রাগ, ভয় ও লোখ থেকে মুক্ত, তিনিই স্থিতদী অর্থাৎ ব্যিতপ্রধানঃ

#### দ্ধাৎপর্য

্ত্রি' ওঁচক বলা হয়, দিনি কেন ছিল সিদ্ধান্তে উপনীত না হয়ে নানা রকম অনুমান ক্ষার জন্য মনকে নানাভাবে আলোডিত করতে পারেন। তাই কল হয় যে, 'নালা মুদির নালা মত।' কেন্দ্র খুনির মত যদি জন। মুনির থেকে খণ্ডপ্র না হয়, अत देएक रथार्थ प्रति क्ला राह्य ला नामानविद्यंश प्रदश् न विश्वय ( प्रवाधानकः মেলর্ব ১১৩/১১৭) কিছে ভলনো এখনে বলেজেন, ক্বিত্রবীর্মনি সাধারণ মনিদের পতে ভিম। জিতথীয়নি সনগাই কৃষ্ণাভাবনায় মন্ত্ৰ, কেন না তিনি দেখনা ক্ষানাখ্যক সমাধ্র কার্যকলালের প্রিসমাধ্র করেরভান জাকে বদা হ'ব প্রকাল-নিপ্রকল-এনেরখারর (প্রায়ার, ১৫), আল বিনি জন্মা-বছনার ক্রব করিলের করে উপগতি করতে পেথেছেন .মৃ. বসুমের-তনম ভগবান বাসুদের বা প্রীকৃষ্ণাই হচ্ছেন সনবিদ্ধ (*ৰাস্থেৰঃ সৰ্বনিতি স মহাতা সুস্পানঃ*) ঠাকে ফল হয় মুনি, খান মন ्तिनिष्टे । अत्र स्वयस्य क्षणकाकारण क्षणकारण क्षण क्षणाच्या विश्वास व्यवस्था ্ৰতান অক্সমণ্ট আৰু বিচলিত কৰতে লাবে না কাৰণ, তিনি সৰ বক্তমেয় লাক দৰ্বপাৰে ভাগৰানেত আশীৰ্বাদ বলে মনে করেন তিনি মনে করেন, ভাগ্ৰ পূৰ্বকৃত অসৎ কৰ্মের ফলকরাল আয়ত দুহৰ দুৰ্মণা তাৰ একমাত প্রাপা, কিন্তু ্যবানের অহৈতেওঁ। করণার ফলে ইয়া সেই সমস্ত বৃহৎ নূর্যশল স্থান অনেক লাঘর হয়ে গেছে। ডেমনট, খলন ঠার স্থায়ভতি হয়, তথন তিনি নিচেত্র সেই সংখ্য এয়েগ্য বলেই মনে কৰেন, ডিমি ডাবেন কাবানের কুপাতেই Isla এ রক্তম সুখ্যাদ অবস্থায় নায়েক্ষো এবং দুখাবানের সেনাম ভাই আনও বেলি করে আঞ্চনিয়োল কণতে পারছেন। ভগবানো সেহা কবেল জনা তিনি সব সমস্ট সংসাহসী ও र भर अंदर तथा क्या वामा वा विक्रि ग्रेंग्स तमें तमा त्या हिन्स समाप পাবে মা নিজের ইপ্তিয়ঙ্গুরি করার আকাৎকাকে বলা হর অসন্তি এবং এই চরনের ইলিয়-তণ্ডির আকাজ্ঞা না সাকলে বলা হয় বিবলি কিছ বিনি रकासायमाय सर्विकांगड, ऐता काम विकार क्षेत्रे आमंकित हुन्हें, रिवाकित हुन्हें, বল না ভগবানের সেবায় তিনি নিজেকে সম্পূর্ণভাবে উৎসর্গ করেছেন। ভাই ার কোন প্রচেটা বার্থ হলে তিনি কোধারিত হন না। সভাগ ৪ম বা আর্থটি হন। fall did prace mind and the

#### CHEW 49

বঃ সর্বরানভিন্নেহস্তম্বর প্রাণ্য ওভাগুডম্ ৷ নাভিনন্দতি ন বেষ্টি তস্য প্রজা প্রতিষ্ঠিতা গ্র ৫৭ ৪ হঃ—গিনি সর্বত্ত-কর্বার, জনজিসেহং—আসক্তি বর্গিত, তৎ তৎ—সেই সেইং প্রাপত—লড করে: গুড—ভাগ, জড়জন্—বারাগং দ—না, অভিনন্দতি—অশংসা করেন, দ—না, ঝেষ্টি—ধেগ করেন, তত্ম—ওান, প্রস্তা;—পূর্ব আন, প্রতিষ্ঠিতা— প্রতিষ্ঠিত।

#### গীজার গান

দেহস্তি নাহি থার ওভাওত কিবা তার । সর্বত্র অলভিন্নের লোক ব্যবহার ॥ অভিনন্দ থেব নাই সর্ব হিতে রত । ভারার আনিও প্রজা স্থির প্রতিষ্ঠিত চ

### অনুবাদ

জড় খগাতে নিনি সমস্ত জড় বিষয়ে আগতি বহিত, নিনি প্ৰিয় বন্ধু পাছে আনখিত হন না এবং আহীয় বিষয় উপস্থিত হলে ঘেৰ করেন না, তিনি পূর্ণ আনে প্রবিধিত চন্দ্রদেশ।

### ভাহপর্য

কৃত্ব আগতে সৰা সামান্ত্ৰী, নাৰা আগতে বিশ্বনালনে পতি চোলোঁত, কোনালি কানধাৰ কথা যা কান্ত মাত্ৰ পাৰে। তিনি বাহি আহাকৰা আনাৰ পাকলৈ কৈবিটাই বাং না, কিবিটা আগনান্ত্ৰণ আহাক্তিৰ কান্ত আঁকাৰেই কুপান্তনালনা কৰিবিটাই আগতে কিবিটাই আগতে কিবিটাই আগতে কিবিটাই আগতে কিবিটাই কান্তাৰ কান্তাৰ্থক আগতে কান্তাৰ কান্তান কান্তাৰ কান্তান কান্তাৰ কান্তান কান্তান কান্তান কান্তান কান্

#### শ্ৰেক ৫৮

মদা সংহরতে চারং কুর্মোহঙ্গাদীব সূর্বশঃ। ইঞ্জিয়াদীন্দ্রিয়ার্বেভান্তস্য প্রজা প্রতিষ্ঠিতা ॥ হয়।— বখন; সংক্রাক্তে—গুণ্ডার্যান্ত করেন, জ—এবং, ভারম্—ভিনি, কুর্মা—কঞ্জণ, বান্ধানি—অসমুত্র, ইক—যোনা, সর্বপদ্ধ—সর্বভোগাবে, ইন্ধিয়ানি—ইন্তিপ্রসমূহ, ইন্ধিয়ার্ববিদ্যা—ইন্ডিপ্রসাহ বিবা থেকে, তদ্য—উন্ন, প্রঞ্জা—তেন্যা; প্রতিষ্ঠিতা— প্রতিক্তিত।

### গীতার গান

গোলাস ইন্দ্রিরসূথে বিচলিত সদা । গোরামী হয়েছে ধীর আত্মাতে সর্বদা ॥ ভাই সে ইন্দ্রিয় সব কুর্ম থাক মত । ইন্দ্রিয় ভোগার্থ সাল বিবায়ে বিরৱ তা কজ্ঞবাৰ আমি তীর প্রজাপ্ত গিতিক । সে কান উপাধিমতে গোরামী বিদিত ॥

### व्यनुवाम ,

কুৰ্ম থেমন তার অঞ্চলমূহ তার কঠিন বহিনাবৰপের মধ্যে সন্মৃতিত করে, তেমনই যে ব্যক্তি তাঁর ইণ্ডিয়বেলিকে ইন্ধিয়ের বিষয় থেকে প্রত্যাহার করে নিচে পারেম, তার চেডলা চিম্মান আনে প্রতিষ্ঠিক।

## তাৎপর্য

### গ্লোক ৫৯

বিষয়া বিনিবর্ডন্তে নিরাহারতা দেহিনঃ। রাসবর্জাং রাসোহপাস্য পরং দায়ী নির্বর্জতে ॥ ৫৯ ॥

বিষয়াই—ইনিয়েসুণ তেগেন নিবাসমূহ, বিনিষর্ভয়ে—নিবৃত হস, নিবাবাসন্য— ফুরিমতারে নিবার তেকে ইনিয়ারালীকে নিবৃত করে, কেইবং—দেইন, রাগবর্মনু— বিষয়েন্স বর্তন করে, রঙ্গাহ—ইনিয়াসুণ তেগাণ, অপি—মনিও, অন্যা—তার, পরামু— উৎকাই তক্ত, স্বাস্থ্য—শ্বপন করে, নিবাইতে—নিবৃত্য হন।

#### গাঁতার গান

বৈরাণ্য করিয়া হম বিষয়-নিবৃত্তি ।
ভাষা নহে স্থিতপ্রতা স্বাভাবিক বৃত্তি ।
পরমানক জানি যেবা জড়ানক ছাড়ে ।
স্পিতপ্রতা বাই বীর বিবয়ে বিহারে ॥

#### অনুবাদ

প্রের্থনিট তীব ইত্তিরসূব জোগ থেকে নিবৃত্ত হতে পারে, কিন্ত তবুও ইত্তিরসূব ভোগের আগতি থেকে যায়। কিন্ত উচ্চথের স্বাদ আস্থানন করার কলে তিনি সেই বিষয়কৃষ্ণা থেকে চিরগুরে নিবৃত্ত হন।

#### कारशर्भ

হংগ্রাকৃত ভারে অধিষ্ঠিত না হলে মানুষ ইপ্লিয়সূথ ভোগ পরিভাগে করতে পারে নাঃ বিধি-নিষেধের খারা ইপ্লিয়সূথ ভোগ বেকো নিবৃত্ত হওয়ার পহা অনেকটা নাটা বিশ্বন থাকো বাংকা প্রতি বিশ্বনাথ মাতা। এবলী সমাধানত বাই নাথক বিশ্বনাথ মাতা হয় বা একা বা একা বা একা বাই সাক বাংকা বা না একা বা একা বাই সাক বাংকা বা না একা বা একা বাই সাক বাংকা বা একা বাই সাক বাংকা বা একা ব

### শ্লেক ৬০

### যততো হাপি কৌডেয়ে পুরুষদ্য বিপশ্চিত: । ইন্দ্রিয়াণি প্রমাধীনি হরম্ভি প্রদত্তং মনঃ ॥ ৬০ ॥

যক্তজ্য-- কন্থানীল, হি-- বেহেডু, জনি সংবাধ, কৌব্রেড -- বে কুজীপুত্র, পুজন্মদ্য-- নাসুবোর, বিশক্তিক: বিচার-বুড়িসম্পার, ইল্লিয়ানি-ইলিয়সমূহ, প্রমায়নি-ভিত্ত বিক্লোকারী, হরজি-- হরণ করে, প্রসত্তম্- কদ্যুক্ত, ফাত্র-প্রক্রো।

#### গীতার গাদ

আত্মার সম্পর্ক নাই বৈরাগ্যের যতন । পণ্ডিত হলেও ভার প্রসন্তিত মন ॥ প্রমাধী ইন্দ্রিয় ভাকে বিষয়েতে ফেলে । শুদ্ধ বৈরাগীর লাগে আগুন কপালে ॥

#### অনুধা

হে কৌন্তেম! ইন্নিমসমূহ এউই বলবান এবং কোঞচারী যে, ডারা অতি বন্ধশীল বিবেকসম্পন্ন পুরুষের ফনকেও বলপূর্বক বিষয়তিমূপে আকর্মণ করে।

#### তাৎপর্য

অনেক বাঁহ, মূলী ও আয়াবালী আহনে, নাঁক ইছিলাগলৈক বাল ভাগতে গ্ৰেটা কালক, দিন্ত ঐকাজিক মৌন সংগ্ৰুণ আলক সময় যৌগের নাংযোৱা বাঁহ বাছে কা যায় এবং থানা ইছিলাগে লাগা হয়ে পালুল আইনি বিভান সংগ্ৰু কাৰেনিক। মাইন কোনা নিৰ্দিষ্ট কালক কাৰিব থানা কাল ইছিলাগে নাগাতে কৰাৰে কালা আলক কালা মূল ছয় কালাক নিৰ্দান আন কিলাগে কালাক কালাক কালাক কালাক কালাক ইছিলাগে লাগাতে আন এবং থাকে লোকা বাল, শুক্তবালি কুলা মান ও ইছিলাগে সংগ্ৰুত কালাক বাক্তবাল বাহিনা ভাগাতে কিলাগে নিৰ্দান কৰাৰ বাইনিক। কালাক বাক্তবাল আন্তান বাহিনা ভাগাতে কিলাগে নিৰ্দান কালাক বাক্তবাল কালাক কালাক বাহিনা ভাগাতে কিলাগে নিৰ্দান কালাক বাক্তবাল কালাক কালাক বাহিনা ভাগাতে বাহনা কালাক বাহ

> यभविष यस १५००: कुकालभाविष्यः मन्त्रववगवामनुभाग्नः सद्यासमिदः। छमविषे वछ नातिमाद्दारः ऋषीयदिन छमिछे प्रविकासः मार्थः मिष्टीकार ॥ ॥

"আমার মন এখন ভগৰান স্বীকৃত্যক চৰণারবিন্দের সেবায় নিয়োজিত হয়েছে এবং আহি প্রতিনীয়তাই নল নৰ আহাকৃত বনের আবানন করন্তি প্রথন কোন স্বীক্ষোচেন্দর সামে টোন সম্পর্কের ফলা মান স্থানাই আমার মন বিস্থানার ভবে এটো এবং আমি সেই ভিনার উল্লেখনা এব তেনি !"

रेक्क्क्षेचपासकर्पमा ।

#### প্ৰোক ৬১

তানি সর্বাণি সংযায় যুক্ত আসীত মংপরঃ। বশে হি যনোদ্রিয়ানি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬১ ॥

তানি—সেই ইন্সিয়সমূহ, সর্বাধি—সমত; সংযো
সংগত করে; মুক্তং—যুক্ত হয়ে, ঋণার—অবাধি তার সম্পর্ক স্থাত, বাংশ—সম্পূর্ণরূপ পর্নীতৃত, হি—অবশ্বতি হয়ে, ঋণার—অৱাধি সারে সম্পর্ক স্কৃত, বাংশ—সম্পূর্ণরূপ পর্নীতৃত, হি—অবশ্বতি বাংশ—শ্বাধ্

#### গীতার গান

কৃষ্ণসেবা যুক্ত হয় ইন্দ্রিয় সংযত 1 ইন্দ্রিয় সে বর্ণ হয় প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত ॥

#### प्रामको

বিনি তাঁর ইপ্রিয়ণ্ডলিকে সম্পূর্ণরূপে সংখ্য করে আমার প্রতি উত্তমা ছত্তিপরায়ণ ধরা ওাঁর ইপ্রিয়ণ্ডলিকে সম্পূর্ণরূপে নশীভূত করেছেন, তিনিই হিতপ্রতাঃ

### তাৎপর্য

্তিবাদেশে যে কোঁ যোগ গা বাবলৈ শভিয়াবে বাখা কৰা হাছে। কুম্বাটিন কৰা হাছে কুম্বাটিন কৰা হাছে কুম্বাটিন কৰা হাছে। কুম্বাটিন কৰা হ

त्र देव मनः कृष्यत्रमासिकाद्याः वीधिति देवकृष्टेश्यामूर्यासः । व्यत्नी इरक्षणिकायार्वसापित् व्यतिः व्यवकारावस्थायाः ॥ पुरुष्णिकालकार्यान्तिः गृरणी अस्तृत्वाकार्वान्त्यात्त्रेकारमध्यम् १ श्राणि १ ए धन्यान्त्रस्यात्र्यात्रेकार्यात्र्यः । भावत्रिः १८०० (प्रथमान्त्रमार्वाच्याः । भिद्धाः सर्वेद्रस्यभागार्वाच्याः । स्वायः १ चरायः ॥ द्राण्याच्यायाः । प्रथमकारक्षास्त्रकारमध्याः अस्तिः ॥

"व्हाराज व्यक्तीर वेज अव्यक्त क्षेत्रप्रका अवस्तिएक शाह, तीव वर्गी। विद्रा Торгда от सर्वात, तीव जात तिव दिन्दे के सामाज्य प्रक्रिय जाता, जाता तीव व्यक्ता क्षेत्रप्रका अवस्त, तीव दान दिन्द कार्याय महिक्सण्या का भर्गत, तीत त्व हित्र व्यक्ता अस्ति के तम के दिन्द व्यक्ता का आसाल, दीन क्षार्य मा अस्ति, तीव क्षार्या कार्यायक क्षित्रप्रका मा आसाल, दीन स्वत्रप्रका क्षार्या त्या कार्यायक क्षार्या क्षार्या कार्यायक क्षार्या कार्यायक त्या क्षार्या कार्यायक क्षार्या क्षार्या कार्यायक स्वत्रप्रका मा असाल क्षार्या कार्यायक स्वत्रप्रका मा असाल क्षार्यक क्षार्या कार्यायक स्वत्रप्रका मा असाल क्षार्यक क्षार्यक क्षार्यक क्षार्यक क्षार्यक स्वत्रप्रका मा असाल क्षार्यक क्षार क्षार्यक क्षार्यक क्षार क्षार क्

#### শ্লোক ৬২-৮৩

ধায়তো বিষয়ান পূলো সকলেপ্পলায়তে। সঙ্গাং সঞ্জায়তে কামঃ কামাৎ ক্লোখোহভিজায়তে ॥ ৬২ ॥ ক্লোখান্ ভৰতি সন্দোহঃ সন্দোহাং স্কৃতিবিভ্ৰমঃ। স্মৃতিক্লোদ্ বৃদ্ধিনাশাং প্ৰথমতি ॥ ৬৩ ॥

#### গীতার পান

শুক্ত বৈরাপা যে আর বিষয়েতে ধ্যান।
কান্দে এন্দে সার সেই হয় আগুয়ান।
সার কান্দে কাম হয় কান্দে কোন্দ হয়।
কোন্দে সন্দোহন পরে বিক্রম বাড়ায়।
পৃতি এই হলে পরে বৃদ্ধিনাশ হয়।
বৈরাপীর সর্বনাশ সেই সে পর্যায় য

#### অনুবাদ

ইজিবের বিনয়সন্ত্র সম্বান্ধ কিরা করতে করতে মানুদের তাতে আসকি কাশ্যান, মাসকি থেকে কাম উৎপার হয় এবং কামনা থেকে ক্রোপ উৎপার হয়। তেগধ থেকে সন্মোহ, সন্মোহ পেকে স্থানিবিষ্য, স্থানিবিয়ন থেকে বৃদ্ধিনাপ এবং সুন্ধিনাপ ক্ষায়ন মানন কর্মনাপ হয়। অর্থাৎ, মানুষ পুন্ধায় জড় জগতের অন্তর্ভুগ অধ্যাপঞ্জিক হয়।

#### ভাৎপর্য

যার অন্তরে ভগবন্ধতির উদর হরনি, ইপ্লিয়েগ্রাহা বিষয় সম্বন্ধে চিন্তা করা মানই তার মনে আবন্ধি অবাস। ইপ্লিয়ন্ডলিকে সঠিকভাবে নিযুক্ত করা নরকার, ভাই সেগুলিকে যখন ভগবানের গ্রেমময় দেবার নিয়েফিত করা না হয়, তখন সেই ইপ্ৰিয়ণ্ডলি জড়-আগতিক বিষয়ের সঙ্গে যক্ত হবার কন্য তৎপর হয়ে ওঠে। কভ-জন্মতের সকলেট উল্লিখনাতা বিজ্ঞানৰ পাৱা প্রভাবিত হয়, এজন তি নক্ষা এবং শিবও এর বারা গুডাবিও-স্পাঁলোকের অন্যান্য দেব-দেবীদের তো কোন কথাই দেই: জড জগতের এই রোলক-হাঁধা খোর বেরিছে আসবার একমাত উপায় হচ্ছে কৃষ্ণভাবনায় ভাবিত হওরা। এক সময় মহানের গভীর ধানে মধ্য ছিলেন, পার্বতী যখন কামার্ড হয়ে তার সঙ্গ কামনা করেন, তখন তার ধান ভঙ্গ হয় এবং তিনি পার্বতীর সঙ্গে মিলিত হন, ফলে ফার্ডিকের জন্ম হয় ভগবানের একনিষ্ঠ ভক্ত ঠাকন হলিদাসও এভাবে স্বয়ং মাহাদেবীন হালা প্ৰকল্প হন, কিন্তু ভগবানেল প্রতি ঐকাজিক ভক্তির প্রভাবে তিনি অনাগাসে এট পরীকায় উত্তীর্ণ চন শ্রীষামনাচার্যের লেখা পর্বোক্ত রোবের মাধ্যমে আমরা কানতে প্রেরছি যে, নিউবোন অন্ত ভগবালের বিধ্য সাহচার্য ঘাত করে এক অপ্রাক্ত আমনেব খান লভে কয়েন. যায় ফলে তিনি খত ইলিয়সুথ ভোগ পরিচার করতে পারেন ভগবস্তব্দির প্রভাবে মন আপনা থেকেই আমক্তি রহিত হয়ে পত্তে এবং হুদরে বৈরাগের ভাষর হর। মেটিই চন্চে সাফলেন বহুসা। পঞ্চান্তরে ভগবছকৈ হাতা জোব কবে ইঞ্জিন-দমন কৰার চেম্বা করলে তা কবনই ফলগ্রস হয় না, কারণ ইন্ডিয় সঞ্জোগের সামান্য চিত্তার ফলে সংবদের বাঁধ ডেতে গিয়ে ইন্সিয় ভণ্ডির বাসন্যথ মন উত্তর करण शहरे।

জিল কল গোজামী আমাদেরকে এই নির্মেশ দিয়েছেন----

धार्थक्षककुषा बुद्धा इतिमद्दक्षिककुनः । यसक्रिकः भविष्ठवरमा देवसभार एकः कथारः ॥

(ডক্তিরসামতসিদ্ধ ১/২/২৫৬)

#### त्याक क्ष

নাগদেষবিস্তৈভন্ত বিষয়ানিস্তিহৈশ্চরন্ । আত্মবশ্যৈবিধেয়ান্ত্র' প্রসাদমধিগঞ্জতি ॥ ৬৪ ॥

ৱাগ-আগতি, ছেম-বিবেদ, বিমুক্তৈ:- যিনি মুক্ত হাছেকো; ভূ-কেন্ত, বিবাদা-- ইলিনের বিবাদ, ইলিকৈ:- ইলিনের দাসা; চলন্-আগলা করে; কোমবিশা:- বীণ কণীভূত, বিবৈদ্যানা--সংখতিত যানুদ, প্রসালন্-ভগবানের ; স. অধিবান্ততি-ভাত ওয়েলা:

#### গীতার গান

অতএব নাগ ছেব নাছি বাঁর অতি । মুক্ত যেবা ইইয়াছে বিষয়ের গতি ॥ চিত্ত প্রসাদে সে হয় কৃষার্পিত মন । বিষয়ে থাকিয়া তিনি জীবসুক্ত হন ॥

সংগতিও যাসুৰ থিন বস্তুতে স্বাভাবিক আগতি এবং অপ্রির বস্তুতে স্বাভাবিক বিহেন খেকে সুক্ত হয়ে, তাঁর ক্লীডুড ইন্সিয়ের ছারা ভগবস্তুতির অনুশীলদ করে ভগবাদের কুপা লাভ করেন।

# ্ৰ তাৎপৰ্য

ইতিপূর্বে ব্যাখ্যা করা হয়েছে বে, অস্টাছ-যোগ, হঠবোগ আদি করিম উপারে সাময়িকভাবে ইন্দ্রিরওলিকে সংক্ষত করা সত্তব হলেও, ভগথনের সেবায় তাদের নিবজ ন করলে, প্রতি মহতে মায়ার ছারা মোহাজন্ম হয়ে প্রচার সন্তাবনা থাকে। আনত সময় ভগবানের ভক্তকে আপাতস্ক্রিতে ইজিয়াসন্ত বলে মনে হলেও. ভগবানের প্রতি নির্মান ভক্তি লাভ করার কলে ইপ্রিয়-পরাহণ কার্যকলাপের প্রতি তাব কোন আগতি থাকে না। ভগবানের প্রতি ডালবাসা এতই গতীর খে, আর ত্যেন কিছুত্ব প্রতি তীব কোন ক্রম মোহ থাকে না ভববানের প্রেমান্যতের আতাদন অর্থন করার ফলে বিষয় বিষয়ে প্রতি তীব আর আসতি খালে না। ভগবানের ভক্ষের একমান্ত চিন্তা ছচ্ছে, কিভাবে তিনি ভগবানের দেবা করকেন, কিডাবে ভগবানকে ভষ্ট করতেন, ও ছাড়া আন কোন বিষয়েই তিনি চিন্তা কলেন না। তাই তিনি সমস্ত হওমের আসক্তি ও নিরাসন্তিন অভীত। স্তীকৃষ্ণের ইচ্ছা অনুসারে কেবদ তিনি তাঁর সমস্ত কর্তব্যকর্ম করেন প্রীকৃষ্ণ যদি চান, তবে তিনি নাজন কলেও কলেন, যাব জন্য হারা জগৎ তাঁকে নিন্দা করতে পারে। আধার শ্রীকৃষ্ণ না চাইলে তিনি তাঁর অবশ্য করণীয় কর্মও পরিত্যাগ করেন। কর্ডন্যকর্ম সাধন সাধারণত নির্ভব করে আমাদের ইজ্যার উপরে, কিন্তু কৃষ্ণভক্ত কেবল ভগবালো নির্দেশ অনুসারে ভার কর্তব্যকর্ম করে চল্সে। ভগবালের অইচতুকী ল<del>গার কলে ডাঙ্ক এট ধবনের চার</del> ডেডারা লাভ করেন, হর কলে কোন রক্তম লভ ৰলবন্তৰ পৰিবেশে তিনি সংশ্লিট থাকলেও কোন কল্ফডা আন তাঁকে স্পৰ্শ করতে পারে না।

গ্ৰোক ৬৫

প্রসাদে সর্বদুঃখানাং হানিরস্যোপঞ্জায়তে । প্রসন্নতেরসো হ্যান্ড বৃদ্ধিং পর্ববতিষ্ঠতে । ৬৫ ॥ প্রসাদে—ভগবাদের তাহৈতুকী কুপা সাভ করার কলে, সর্ব—সমত্ত, দুহুপানাবু—
জড় বুয়ংগ, হাবিহ—ভিনাপ, অসা—গাঁচ, উপজায়তে—হত, প্রসম্বাদেকসা—
হাসমাচিত্র ব্যক্তির, বি—অক্যাই, আত্য—আডি শীহা, মুদ্ধি—সুদ্ধি, পরি—
স্বত্যেতারে, অক্তিউতে—ভিন্ন হত্ত।

#### গীতার গান

প্রমানন্দ সুখ যেই প্রসাদ তার নাম । ঘাহার প্রাপ্তিতে দৃঃখ হয় অন্তর্ধান ॥ সে প্রসাদে প্রতিষ্ঠিত যে হয় নিশ্চিত । আঞ্চনিতা এদ্ধি তার জগতে বিদিত ॥

### অনুবাদ

চিম্মা চেতনায় অধিষ্ঠিত হওয়ার ফলে তখন আর জড় কণজের বিভাগ গুল্ব থাকে না, এভাবে প্রদানত গাড় করার ফলে বুদ্ধি শীর্মই হির হয়।

#### জৌক ৬৬

নান্তি বৃদ্ধিরযুক্তস্য ন চাযুক্তসা ভাবনা । ন চাভাবয়তঃ শান্তিরশান্তস্য কুজঃ সুখস্ ॥ ৬৬ ॥

দ অক্তি—আকতে পারে না, সুবিধা—তিয়ার পুভি, অসুক্তস্য—হে গৃলানাবনার সুক্ত নাঃ, দ—না, চ—এবং, অব্যক্তশা—ক্ষমকতিবিটান বাকিন; কামো—সুক্ষের চিতার মান্তিতা, দ—নাঃ, দ—বাং, অভয়বাতা—পরামার্থ তিন্তপুনা ব্যক্তিব, সাবিধান অধ্যান্তস্কা—প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তিক, কুডা—কোনাঃ, সুবন্ধ—সুব

## গীতার গান

জীবের স্বরূপ হয় আনন্দেতে মতি। বৃদ্ধিযোগ বিনা তার কোথায় বা গতি। অভএব সে ভারনা নাহি যার স্থিতি। কোথা শান্তি ভার বল সুখের প্রগতি।

# অনুবাদ

যে ব্যক্তি কৃষদাবনার মৃত্যু নাম, তার চিত্ত সংযত নর এবং তার পারমার্থিক বৃদ্ধি থাকতে পারে না। আর পরমার্থ চিত্তাপুন্য থাকির শান্তি লাডের ভোন সম্ভাবনা নেই। এই রকম শান্তিহীন নাক্তির প্রকৃত সূর্থ কোথায় ৮

#### ভাৎপর্য

কাবনের লেখা নিজেকে নিয়েজিক মা করতে কোন মতেই শবিং লাভার মেতে পারে না। ভালতা নিজেই গাঙ্গুৰ আহ্বানে (০/২০) হাতিলা করেলে যে, কাব পারে না। ভালতা নিজেই গাঙ্গুৰ আহ্বান (০/২০) হাতিলা করেলে যে, কাব তিনিই সালা প্রিক্তিক করেলে অধীক্ষা ক্রান্ত নির্মিত্ব সারা প্রতিক হরুক হাতার তিনিই সালা প্রকিশ্বান করেলে অধীক্ষা ক্রান্ত নির্মিত্ব সারা প্রতিক হরুক হাতার নারা করেলে অধ্যান করেলে এই নারা ক্রান্ত করেলে এই কাবলাই আহ্বান প্রকিশ্বান করেলে করেলেল করেলেকে করেলেকের করেলেকে করেলেকের মাধ্যমের্থ করেলেকে করেলেকে করেলেকে করেলেকে করেলেকে করেলেকের মাধ্যমের্থ করেলেকে করেলেকে করেলেকের মাধ্যমের্থ করিলেকে বার্থানেকেনে এই উন্তর্ভন্ত করেলেকে করেনের মাধ্যমের্থ করিলেকে নামান্ত

#### শ্ৰেণক পৰ

देखिमांगाः हि व्यक्ताः यद्यात्मारभूविद्यास्य । कम्मा व्यक्ति श्रेकाः वामुर्माविभिवाक्तमः ॥ ७९ ॥

ইলিয়াগাদ্ ইলিয়াগ্যের, বি—নিন্চতাংক, চরতাম্—বিচরণবাংগ্য, ঘং—ধার ধারা, মেয়—অন, অনুবিধীয়তে—সমা অনুসংগ করে, তং—তা, অস্য—তান, হর্মতি—হবন বারে, প্রজান্—বৃদ্ধিকে, মানুহ—বানু, নাহম্—দৌবা, ইর—মতো, অন্তলি—আনে।

#### গীতার গান

ইন্দ্রিয় চালিত করি মনোধর্মে স্থিতি 1 বায়ুর মধ্যেতে যথা নৌকার প্রথতি 1 সে নৌকা শ্রেমন সদা টলমল করে 1

অযুক্ত ৰাক্তিৰ প্ৰক্ৰা সেইরূপ হরে ৫

#### অনুবাদ

প্রকিকুল বায়ু দৌকাকে যোমন অস্থির করে, তেমমন্ত্র সদা বিচরণকারী যে কোন একটি মান ইন্সিয়ের আকর্ষণের মন অসংগত ব্যক্তির প্রজ্ঞাকে হুনণ করতে পারে।

# জাৎপর্য

#### গ্ৰোক ৬৮

তক্ষাদ্ যদ্য মহাৰাহো নিগৃহীতানি সর্বশঃ। ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভান্তস্য প্রজা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬৮ ॥

ভশাং—ত্ৰতএৰ, ফয়—খাঁত, মহাবাহো—হে দহাবীত, নিগুইাজনি—নিতৃত হওৱাত্ত তথ্যে, সৰ্বন্য—সৰ্ব প্ৰকাশ্যে, ইক্লিয়াবি—ইক্লিয়সমূহ, ইক্লিয়ার্ফেক্ড্যা—ইক্লিয়েল বিষয় থেফে, তব্য—তাঁত, প্লক্ষা—প্ৰকা<sub>য়</sub> প্ৰ**ডিটিতা**—ছিত্ৰ

# গীতার গান

অভএৰ মহাৰাহো শুন মন দিয়া । নিগৃহীত মন ধার আমারে সঁপিয়া ॥ তাঁহার ইন্সিয় বশ মোরে সমর্পিত । তাঁহারই প্রজা হর পূর্ণ প্রতিষ্ঠিত ।

# অনুবাদ

স্তরাং, হে মহাবাহো। বার ইঞ্জিমওলি ইঞ্জিয়ের বিষয় থেকে সর্বপ্রকারে নিবৃদ্ধ হয়েছে, তিনিই ক্রিপ্রকার।

# ভাৎপর্য

তেবাসমাম কৃষ্ণভাবনা অবধা তাবাদের প্রায়াক্ত প্রেমানী সৈবাদ সমস্ক ইন্নিজনিকি নির্মাণিক কর্মার মাধ্যম নির্মাণিক কর্মাক বাবাদ কর্মানিক ক্রিয়ার ক্রাম্ম কর্মার ক্রাম্ম নির্মাণিক বাবাদ, নির্মাণিক ক্রাম কর্মানিক ক্রাম্ম ক্রাম্ম কর্মানিক ক্রাম্ম ক্রাম্ম ক্রাম্ম কর্মানিক ক্রাম্ম ক্রাম্ম ক্রাম্ম ক্রাম্ম ক্রাম্ম ক্রাম্ম ক্রাম্ম ক্রাম ক্

#### শ্ৰোক ৬৯

যা নিশা সর্বভকানাং জন্যাং জাগর্তি সংযমী ।

### হসাং জাগ্রতি ভতানি সা নিশা পশ্যতো মুনেঃ ॥ ৬৯ ॥

যা-—াা; নিশা—রাঠি; সর্ব—সমস্ত, ভূতানাম্—ক্ষীবদের, তজাম্—তাতে; জাগতি—জাহত থাকেন; সংবাদি—বাহনংকনী; কন্যাম্—তাতে, জাহতি—জাহত থাকেন, ভূতানি—সমত জীক সা—তা, নিশা—রাঠি, পশাতা—তহনদী, মুল— ফ্রান্সীল বাহিক পাক্ষে।

#### জিজার গান

विषयी विषया निक्रा करत रम शहूत । সর্বদা জাতাত সেই সদা ভরপুর ॥ সংঘদীর সেই চেটা নিশার সমান । সংঘদী জাপ্তত থাকে আত্মবিষয়ান ॥ বিষয়ীর সেই আত্মা রাত্তির সমান । উভয়ের কার্য কর বাবখান ॥

#### অনুবাদ

সমত্ত জীবের পক্তে যা রারিশ্বরূপ, ছিত্রতে সেই রারিতে ভাগরিত থেকে আছু-পুছিনিষ্ঠ আনন্দকে সাক্ষাৎ অনুভব করেন। আর বর্ণন সমস্তে জীবেরা জেগে থাকে, তথাৰ ক্ষত্বদলী মুনির নিক্ষ্ট আ রারিশ্বরূপ।

# তাংপর্য

এই কাতে মুই কাহানা বুনিমান গোড় শাহা। তা কাহানা পুনিমান গোড় মিটান গোড়াইটা বিশেষ কৰিবলৈ কৰাৰে পুনি কৰিব নাম কৰে, তাৰ কাহা মান্তব্য পুনিমানকো আম্বানুল্যামী পাৰ্ছ আমান্তব্যক্ষালয় লাহানা হিছিমানকো আমান্তহাক্ৰী পাৰ্ছ আমিলা অনুবান আমান্তব্যক্ষালয় পাৰ্ছ কৰিবলৈ কৰিবলৈ

> শ্লোক ৭০ আপূর্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং

সমূদ্রমাপঃ প্রবিশন্তি যদ্ধ । তদ্ধ কামা যং প্রবিশন্তি সর্বে

স শান্তিমায়োতি ন কামকামী ॥ ৭০ ॥

আপ্র্র্তমানম্ সর্বন পূর্ব, জালারভিন্ত্র, শন্তির, সমূরম্ সমূরে, আগম আগনানি, প্রবিশক্তি এবলে করে, বছলে যেমে, তছলে তেনো, কামা স্নামনাসমূহ বন্ কর মধ্যে, প্রবিশক্তি এবলে করে, সর্বে সমত্ত, সং.—সেই বাঞ্চি, পাছিন্ দান্তি, অমেন্তি—বাজ করেন, ম.—া, কামকাত্তি –বিবাহকারী বাঞ্চি।

#### দীতার গান

সমুদ্রে নদীর জল বেমন প্রবেশ 1 বিচলিত নহে সেই সলা নির্বিশেষ ৷৷ সেইভাবে মনে যার কামের চালনা ৷ সে শান্তি পাটবে ফল শান্তির সাধনা ৷৷

#### জনবাদ

বিষয়কামী ব্যক্তি কাশণ্ড শান্তি গাঁও করে না। স্কলরালি যোমন সদা পরিপূর্ণ এবং দ্বির সমূদ্রে প্রকেশ করেও ডাকে ক্ষেত্রিত করতে পারে না, কাম্যান্ত্রও তেমন দ্বিত্রেক্তর মাজিতে প্রথিষ্ট ব্যায়ও ওাঁকে বিশুদ্ধ করতে পারে না, অতএব ভিনিত্র শান্তি সাক্ত করেন।

#### তাৎপর্য

যতি আছিল্লা সং সালা জাত দুৰ্ভ থাকে এবং বৰ্ষাৰ সমাৰ পৰিছিল হয় বাঙৰ লা সমূহে এবলৈ কৰে, জিল সুমানে বেলাল লানিবলৈ হয় ল'ল- জিল বান্ধ কৰে পৰিচলি হা কৰে। জিল কৰিবলৈ হয় ল'ল- কৰিবলৈ কৰিবলি কৰিবলৈ কৰিব

ভিচিত্তিত এবতে পান্তে মা। শাক্ষায়নে আন্মান্ত এক বি বারা বৃথিক বার্কাকালী— লোকিত মাংলাহত অবাদক্ষীলের ট্রি আর কথা, তারতে সর্কার্থিত কথাতে সকলা নানী, দুক্তিবানী তা নিজিমেনী নোলী—লাকুনাই অংশার, দেয়েকু তারতে অবাদুর্থ-কালা নিজ মুক্তান্তত ভাগবালনে, নোলা সর্কান্তভাগে শালা পান্তি লাক্ত কালা, কালা, কালা নান্তভাগিত বার্কালি কালা, কালা কালাক্তিকালে, কিনি এক নানি অনু ভাগতের তথাবানিক আন্তল নেকে মুক্তিন নালাক্ত কালাক্তি কালাক্তিন ভাগতের তথাবানিক আন্তল্প নেকে মুক্তিন নালাক্ত কালাক্তি

#### Otto 95

## বিহায় কামান্ যা সূৰ্বান্ পুমাংশ্চরতি নিঃস্পৃতঃ। নির্মমো নিরহ্বারঃ সু শান্তিমধিগছতি ॥ ৭১ ॥

ৰিছায় ত্যাণ করে; কামান—ইজিয়নুগ তোগের বাসনাসমূহ, ফ:—বে খাজি: স্বান্—সম্ভে, পুরান—পুরুষ, চাজি বিচান করেন, নিম্পাত —পুরুষ্ণা, মির্মায় মহার্থেথ বাতিক, নির্বাহানাঃ স্বাহনাস্থান, সাঃ—ভিনি, শান্তিম্—থাতৃত লাতি, বাধিনাজতি—বাাত্ত বন।

#### গীতার পান

কাম ছাড়ি সব বেবা নিম্পূহ ধীমান্। সর্বত্র ত্রমণ করে দারদীয় গান ॥ মমতাবিহীন আর অহন্ধার নাই। তার শান্তি বিনিশ্চিত স্টেড গোঁসাই॥

#### व्यसवाम

যে ব্যক্তি সমস্ত কামনা-বাসনা পরিত্যাপ করে জড় বিষয়ের প্রতি নিম্পৃত, নিরহন্তার ও মমন্ববোধ রহিত হয়ে বিচরগ করেন, তিনিই প্রকৃত শাস্তি লাভ করেন।

#### তাংপর্য

নিভায় হওয়ার অর্থ হচছে নিজের ইন্ডিয়-ফুপ্তির জন্য কোন কিছু কামনা না করা। পংগান্তরে, ভরবান প্রীকৃষ্ণকে সেরা করার কামনাই হচ্চে নিভামনা। এই জড় দেহটিকে বৃথাই আমাদের প্রকৃত সন্তা বলে না ডেকে এবং আগতের কোনও কিছুর উপরে কুথা মাগিকানা দাবি না করে গ্রীকৃতকার নিত্যদাস রূপে নিজের যথার্থ জনাপ উপলব্ধি করাটাই হক্তে কমাভারনর পরিশ্রত পর্যায় এই পরিশ্রত পর্যায় যে উন্নীত হতে পারে, সে বুঝতে পারে, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন দব কিছুর অধীপার, তাই তাঁকে সম্ভষ্ট করবার জন্য সব কিছুই তার সেবনা উৎসর্গ কর। উচিত কুমক্ষেত্র-যুক্তের প্রায়ন্তে অর্জুল নিজের ইন্সিমসুখ জোগা করার উদ্দেশ্যে যুক্ত করাতে নারাজ হয়েছিলেন, কিন্তু ভগবানের কুপার কলে তিনি এখন পরিপূর্ণভাবে ক্ষান্তাক্রাময় হলেন, তথ্ন ভগবানের ইচ্ছা অনুসারে ডিমি যুদ্ধ ক্ষরতে প্রকৃত ছলেন : নিজেন জন্য যুদ্ধ করার ইচ্ছা আর্তুনের ছিল না, কিন্তু সপবাদের ইচ্ছাব কথা জেনে সেই একট অর্জন যথাসাধা বীরত্বের সঙ্গে তথা করেছিলেন ভগবানতে সম্ভাই কানাৰ ৰাসনাই হচ্ছে বাসনা ৰাছিত হওৱাৰ একমাত্ৰ উপাছ বোনা বকম কৃত্রিম উপায়ে কামনা-বাসনাগুলিকে জয় করা যায় না জীব কথনই ইপ্রিয়া-মুড়তিপুনা অথবা বাসনা বাইড হতে পারে না তবে ইন্ম্যানুড়তি ও কামনা-বাসনার বন্ধন পোকে মুক্ত হ'বার জন্য সে তাদের বৈশিষ্টা পরিবর্তন করে যণায়থভাবে প্রযোগ করতে পারে . জভ-জাগতিক বাসনাপুনা মানুষ অবশাই ব্যেয়েন যে, সৰ বিচ্ছুই প্রীকৃত্যের (ঈশাবাস্যায়িনং সর্বাধ) এবং সেই জন। তিনি তেল ডিয়ে উপরেই মালিকালা দাবি করেন না এই পারমার্থিক জান আব্দ উপল্ডির উপর প্রতিষ্ঠিত। অর্থাৎ, তখন যথাধণভাবে দোঝা ধার যে, চিস্কর क्काल भाजाकृति सीच शिक्टकक निजा करिएकमा चारण अव: ठाँडे सीरमद शिटा चिकि कथारे जिल्हामान अध्यक्तक वा ठान काच गए। कमानामाहरूक तर्ष সত্য উপলব্ধি করাই হয়েছ প্রকাত শান্তি সংস্কের মাস নীতি।

## े आक्र १३

# এবা বান্ধী হিভিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমৃত্যতি। স্থিত্বাস্থামন্তকালেহপি ক্রন্ধনির্বাপমন্ততি। ৭২॥

এখা →এই, ব্লাক্ষী—চিন্নচ, জ্বিজ্ঞিচ—ছিন্টে, পার্থ—হে পৃথাপুত্ত; ম—ান, এনাম্— এই, প্রাপ্য—লাভ করে, বিশ্বরাভি—বিমারিত হন, বিশ্বা—ছিত হতে, অক্সাম্— এতে, অক্সাংশ—জীবনের এতির সমঙ্কে, অধি—এ, ব্রজানিবাদম্—ভাত বালন থেকে হক্ত হতে চিন্নত ভক্ত, আক্সাহি—লাভ করেন

#### গীভাব গান

সেই সে স্মৃতির নাম ব্রান্ধীস্থিতি হয় । যাঁর প্রাপ্তি হয় তাঁর মোহন কোপায় ॥ সেই স্থিতি যদি হয় মরণের কালে । ব্রহ্মস্থিতি ভাব লহে কালের কবলে ॥

#### व्यक्तिक

এই প্রকার স্থিতিকেই রাজীস্থিতি নকে। হে পার্থ। যিনি এই স্থিতি লাভ করেন, তিনি মোহগ্রাপ্ত হন না । জীবনের অধিম সমতে এই স্থিতি লাভ করে, তিনি এই ভাড় ভাগতের বছন থেকে মুক্তা হয়ে ভাগত-দামে প্রকেশ করেন।

#### ভাহপর্য

কুজভাবনাস্ত অর্থাৎ ভাবৎ প্রায়ণ দিয়া জীবন এক মৃহতের মধ্যে লাভ করা সমত, আন্তান লক্ষ-কোটি জীবনেও তথ্য নাগাল পাওয়া সম্ভব না হাতেও পানে। এই জীব- গাভ করতে হলে কেনল পরম সভাবে উপলবি করে ভাকে প্রহণ তৰতে চংল পটান্ত মহাৰাফ ওাঁৱ মৃত্যুৰ মাত্ৰ কৰেক মৃহৰ্ড পূৰ্বে ভগৰানেৰ एक्सर्वानिक प्राप्तांक्षा कवार कता जीरावा एके नर्वारा है स्वीत क्राणीवास्त्र । Offer and the sea Sherma market. Always are not affered সমাপ্তি ৬০০ হতে: অসীম শুনাতায় বিলীন হয়ে যায় ভাগবদগীতা কিন্তু আমাদের সেই থিকে চাহ না। এই ছড জীবনের সমান্তি হবার পরে আমানের প্রকৃত দীনম ৩৩ ch, এই জড়-সম্মতিক জীকাধারা গরিসমাধ্র করতে হবে, সেই কথাটি ে নাই খুল জড়বাসীর পক্ষে যথেষ্ট, কিন্তু যিনি পারমার্থিক জ্ঞান অর্জন করেছে। তিনি জানেন হে, এই হন্ত জীবনের পরেও আর একটি জীবন আছে। এই জীনতেঃ পরিসমান্তির পূর্বে, সৌভাগ্যক্রমে কেউ যদি কফভাকাময় হয়, তবে ুস তৎকাণৰ প্ৰস্কৃতিৰ্বাদ জং লাভ করে। ভগবৎ-ধাম ও ভগবৎ-দেধার মধ্যে ্কানত পর্যাল নেই। হেছেত উভাই চিত্রা, তাই ভক্তিযোগে ভগবানের অপ্লাকত প্রমানী প্রধান নিষ্কেঞ্জিত হওরাই হতে ভগবং-ধ্যম প্রাপ্তি আভ জনতের সমস্ত কর্মট টলিন-ক্রাথৰ ভান্য সাধিত হয়, কিন্তু চিছায় ভাগতের সমস্ত কর্মট ভগবনে প্রকারের সেরার জন্ম সাগিত হর। এমন কি এই জীবনে কঞ্চতাবনায় উদ্বন্ধ হলে সংস্ক সংক্ষ প্রকাশালি হয় এবং বিনি ক্ষেত্রাবনার মধ্য, তিনি নিঃসন্দেহে SECURATE MORN-MITH PURSE STREET

ব্ৰান্থ হচ্ছে অড় বন্ধন ঠিক বিপনীত। ভাই প্ৰান্ধী স্থিতি বন্ধতে বোকায় 'অড়-জানতিক জনেন অতীত'। অভিযোগে জনবায়নৰ দেবা নিকেদকে ভানকৃগীভাৱ দুজ স্তাননাৰ বনা বন্ধাত হৈছে (স ওগদ সমগ্ৰীভাৱতান্ কন্ধত্বভাৱ কন্ধতে)। ভাই অড বন্ধন গোকে বাজিই হাজৰ প্ৰান্ধী শ্ৰিতি

প্রীল ভতিবিনেশ ঠাকুল জগতন্ত্রীতার বিত্তীয় অধ্যায়কে সমগ্র ভগতন্ত্রীতার সর্বাপে বলে বর্ণনা করেজা। ভগনস্পীতার বিশ্বকপ্ত হল্লে কর্মবোগ, জনযোগ ও জভিযোগ। বিভাগ আধ্যায়ে নার্লবোগ ও জাসম্বোগে বিশ্বন কর্মনা কর্মবার কর্মবার সামার নীভার সাধার্ম-কর্মনা গুলিয়াবোগে জাভাল দেকার হরেছে।

> ভক্তিবেদান্ত কহে শ্রীগীতার গান। শুনে শদি শুদ্ধ ভক্ত কৃষণাতপ্রাপ ।।

ইভি—শীতার বিষয়বস্তুপ্ত সাত্তমর্থ পরিবেশিত বিষয়ক 'সংখ্য-যোগ' নামক শ্রীমন্তর্গবর্গনীতার তিতীয় জন্মানের ডক্তিবেনন্ত তাৎপর্য সমস্ত্র।



# ভতীয় অধ্যায়



# কর্মযোগ

অৰ্জুন উৰাচ

জ্যারসী চেৎ কর্মণজ্যে মতা বুদ্ধির্জনার্মন । তৎ কিং কর্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সি কেশব ॥ ১ ॥

অর্থন্য উন্নাচ তাত্ত্বিধ বলকেন, জন্ত্রাম্বনী—মেন্ততন, তেৎ—যদি; কর্মধা: স্কান কর্ম অংশকা, তে তোলার, মতা মতে, বৃদ্ধি:—বৃদ্ধি; জন্মদিন—হে প্রীপুঞ্জ, গুলাস্কান, চালে; কিন্তু—কেন, কর্মধি—ক্ষ্মি, যোহে:—গুয়ানক, মান্—আনাকে, নিয়োজ্ঞানি—নিযুক্ত কন্ত, ক্লেম্বল—হে জীত্ততা

#### বীজার গান

অর্জুন কহিলেন ঃ

বলি বুদ্ধিযোগ শ্রেষ্ঠ ওহে জনার্নন । বোর যুদ্ধে নিরোজিত কর কি কারণ ॥

## व्यनुवाम

অর্জন বললেন—হে জনার্ধন। হে কেশব। যদি তোমার মতে কর্ম অপেকা ভক্তি-বিষয়িনী বৃদ্ধি প্রেরাকর হয়, আ হলে এই ভয়ানক যুদ্ধে নিযুক্ত হওয়ার ভদা ক্ষেম আমাকে প্রাক্রেটিভ করছ?

# ভাৎপৰ্য

পূর্ববর্তী অধারে পরমেশ্বর প্রশাবাদ শ্রীকৃত্য তার প্রিয় সথা অর্কুনকে জন্ত জগতের দুঃখার্ণর থেকে উদ্ধার করবার জন। আদ্ধার হরপে বিশহতাবে বর্ণনা করেছেন এবং সেই সঙ্গে তিনি আন্মার স্থরূপ উপলব্ধি করার পদ্মাও ধর্ণনা করেছেন—সেই পথ হচ্ছে বৃদ্ধিযোগ অর্থাৎ কৃষ্ণভাবনা কথনও কথনও এই বৃদ্ধিযোগের কর্মর্থ করে একদল নিছর্মা লোক কর্ম-বিদ্বখতার আত্তার প্রহণ করে। কৃথ্যভাবনার নাম করে তাবা নির্বাদে বলে কেবল হরিমাম রূপ করেই ক্রফচাবনাম্যা হয়ে। ওঠার দুরাশা করে। কিন্তু বথাযথভাবে ভগবৎ-তত্মজানের শিক্ষা লাভ না করে নির্ভ্রেন ধনে কুফানাম ৰূপ কাণো নিনীছ, খৰু দোৰেল সন্তা বাহৰা পাওয়া যেতে পাত্ৰে. কিন্ত তাতে কোন লাভ হয় না। অঞ্জনিও প্রথমে বুদ্ধিযোগ বা ভতিযোগকে কৰ্মজীকা খেকে অৰপন্ন নেৰাৰ নামান্তৰ থগে বিবেচনা করেছিলেন এবং মনে ক্ষেছিলেন, নির্জন অরশ্যে কুজুলাখনা ও তপক্ষার স্ত্রীন্মযাপন করবেন। পঞ্চান্তরে, তিনি কৃষ্ণভাবদার অভ্যুত্ত দেখিমে সুকৌশলে কৃত্যুক্তরের যুদ্ধ থেকে নিয়ন্ত হতে চেয়েছিকোন। কিন্তু নিষ্ঠাবান শিয়োক মতো যখন তিনি ওঁয়া হারুদের ভগরান মীকৃষ্ণকে উাধ কর্তবা সম্বন্ধে জিজ্ঞাস করলেন, তথন ভগরান প্রিকৃষ্ণ এই তৃত্তীয় অধ্যালে তাঁকে কর্মযোগ বা কৃষ্ণভাবনময় কর্ম সম্বদ্ধে ব্যাগ্যা कारच (भीतांच।

#### শ্ৰোক ২

ব্যামিশ্রেপের বাক্যেন বৃদ্ধিং মোহয়সীর মে।

তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্রেয়োহ্ছমাপ্রয়াম্ ॥ ২ ॥

ব্যামিশ্রেশ—বার্থবোধক, ই.ৰ—ফেন, বাক্যেন—বাক্যের হাবা; বৃদ্ধিক—বৃদ্ধি, মোহমেন—মেহিত করত, ইৰ—মতে, মে—আমার, তৎ—কতএখ, একম্— একমার, বয়—লারা করে বল, নিশ্তিতা—সিভিতভাসে, মেন—মার হারা; প্লোয় অসংগ্রহ—আমি, আহমা—আমি, আহমায়—সভ করতে পারি



দ্বার্থক কথার বৃদ্ধি মোহিত যে হয়। নিশ্চিত যা হয় কহ জ্বের উপজয় ।।

#### আনবাদ

তুমি খেন স্বাৰ্থ্যখন্ত বাংলাঃ স্থানা আমান বৃদ্ধি বিধান্ত কৰছ। তাই, দলা করে আমাকে নিশ্চিতভাবে বল কোন্টি আমান পকে সবচেয়ে প্রেম্ভর:

#### ভারপর্য

# শ্লোক ৩ শ্ৰীভগবানবাচ

लात्कशिक्षम् विविधा निष्ठा भूता दशाका मसानव । क्कानरवारशम आश्वानाः कर्मरवारशम रवाशिमाम् ॥ ७ ॥

প্রীক্রারান্ উবাচ—পরদেশর ভগাবাদ কালেন, ক্ষেত্রে—অগতে, অন্যিন্—এই: দ্বিবিধা—মূই গ্রকার, নিজা—নিজা পুরা—ইউপুনে, প্রোক্তা—উক্ত হয়েছে, মন্না—আয়ার ভাষা, অবন —এই নিপানে; জানাম্বাটানি—অভানায়ানের দারা, সাংখ্যানাম্—অভিজ্ঞানার, গাসনিকদেন, কর্মবাস্থান—ভাগায়ান অভিজ্ঞানার, বালিনা কর্মস্থানার ভাষা, প্রোধিনাক—ভাসবানা শীতার গান

জ্বীভগবান কহিলেন ঃ
দ্বিধি লোকের নিষ্ঠা বলেছি ভোমারে ।
সাংখ্য আর জ্ঞানযোগ্য যোগ্য অধিকারে ॥

#### অনুবাদ

পরক্ষের অগবান বললেন—হে বিস্পাপ অর্জুদ। আমি ইতিপূর্বে ব্যাখ্যা করেছি যে, ষ্ট একান মানুন আর্থকালারি করতে তেন্ধা করে। কিছু দোন অভিজ্ঞতালার দার্শনিক জনের আবোচনার মাধ্যমে দিজেকে জাবতে চান এবং অন্যেরা অর্যার তা ভিত্তির মাধ্যমে জানকে চান।

# ভাৎপর্য

মিতীয় অধ্যায়েনা ৩৯তম লোকে ভগনান সাংগ্য-খেল বা কর্মযোগ বা বুদ্ধিখোগ— এই দৃষ্টি পদ্ধাৰ ন্যাপয় করেছেন। এই মোকে ভগৰান জনই কিল ব্যাপ্যা করেছেন। সাংখা-যোগ চেতন ও অন্তের প্রকৃতির বিশ্লোধণমূলক বিষয়বস্তু। যে সমস্ত মানুষ পরীক্ষা-নিরীকা করে দার্শনিক তথ্যের মাধায়ে জ্ঞান আহরণ করতে চায়, তাদের বিধানকা হচ্ছে এই সাংখা-খোগ। অন্য পছাটি হচ্ছে কৃষ্যভাষনা বা বৃদ্ধিখোগ, যা খিতীর অধ্যারের ৬১তম রোকে ব্যাখ্যা করা হয়েছে। ভগরান ৩৯৩ম শ্লোকেও ব্যাপা করেছেন যে, এই বৃদ্ধিযোগ বা কৃষ্ণভাবনা অনুশীলন করলে অতি সহজেই কর্মবন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায় এবং অধিকত্ত এই পদ্ধায় কোন দেবে-ক্রটি নেট। ৬১তম জ্রোকে ন্যান্যা কবে বলা হয়েছে যে, জগরাম প্রীক্তমের উপর সম্পূর্ণভাবে নির্ভন করাই হচ্ছে বৃদ্ধিবোগ এবং তার তলে দুর্গমনীয় ইপ্রিয়ণ্ডলি অতি সহজেই সংযত হয়। ভাই, এই দুটি যোগই ধর্ম ও দর্শনরূপে একে অপ্রেয় উপর নির্ভকশীল। দর্শনবিহীন ধর্ম হচ্ছে ভাবপ্রবণতা বা অস্ক গৌড়ামি, অত্য ধর্মবিহীন দর্শন হতে মানসিক জান্য-কলন। অন্তিম লক্ষ্য হতে ভাবান শ্রীকৃষ্ণ, কারণ যে সমতে দার্শনিকেরা বা ধ্বানীয়া গভীর নিষ্ঠার সঙ্গে পর্য সভ্যকে জানব্যর সাধনা করছেন, তাঁরাও অবশ্যের কৃঞ্চভাকায় এসে উপনীত হন *ভগবস্গীতায়ও* এই কথা বলা হয়েছে। সমগ্র পছাটি হচ্ছে পরমান্তার সঙ্গে সম্পর্কের পরিপ্রেক্ষিডে অংশ্বার ছিতি হৃদয়খন করা। পরোক্ষ পধাটি হচ্ছে দার্শনিক রায়না-কল্পনা, যার যায় ক্রমান্তরে লে কৃষ্ণভাবনামূতের স্তরে উপনীত হতে পারে, আর অন্য পদ্মটি হচ্ছে ভাবন নীকৃষ্ণকে পরম সভা, প্রমেশন বলে উপলত্তি করে তাঁর সঙ্গে আমানের সমাজন সম্পর্কের প্রজিষ্ঠা করা। এই যুটার আয়ে কৃষ্ণভাবনার পদ্মাই ক্ষেত্র, কেন না এই পদ্ম গান্দিক ক্ষরতা-কছনর মাধ্যমে ইপ্রিরগুলির গুভিকরণের উপর মিউল্লিখিন না। স্বাধানকান্যুক্ত ব্যৱং শুভিকরণের পদ্ম করা কৃষ্ণভাবনার অনুভ প্রারাহ স্বক্তপুক্ত ইয়া স্বার্থ্যকে কন্তৃত্বকুল করে। ভিক্তি মিকেনের প্রক্রান্ত্রক

#### chitas s

ন কর্মণামনারস্তান নৈভর্মাং পুরুষোহস্মুতে। ন চ স্থাসনালের মিজিং সম্বিগছতি ॥ ৪ ॥

ন—না, কর্মান্—পারীন কর্মো, জনারস্তাৎ—অনুষ্ঠান না করে, দৈক্রমিন্—কর্মান্ত বেকে মুক্তি, প্রকাশ-আনুন, অনুতে জান্ত করে, ন—না, ত—ও, সায়সদাৎ— কর্মজানোর দানা, এব—কেবল, নিছিন্—সাংগ্যা, সমধিনাজন্তি—সান্ত করে।

## গীকার গান

বিহিত কর্মের নিচা না করি আরক্ত । নৈদ্ধর্ম জ্ঞান যে চর্চা হয় এক দন্ত । বিহিত কর্মের জ্যাগে চিত্তভদ্ধি নয় । কেবল সায়ানে কার্যসিদ্ধি নাহি হয় ॥

## অনুবাদ

ক্ষেত্ৰত কৰ্মের অনুষ্ঠান না করার মাধ্যমে কর্মকল খেকে মুক্ত হওলা যায় না, আহার কর্মকালের মাধ্যমেও মিজি লাভ করা যায় না

#### **ভা**ৎপর্ম

भारत्वर निर्देश फानुवारी निर्देश निर्देशक बाजार्थ करात परण परण करात करात गरित हो। अदर कह प्रमाणिन निर्देश करात करात परण परण गरित करात करात करात है। करात करात हो करात हो। जबले लगित हो होल् — म्प्यूलिक प्रकार कार्या करात करात है। एसक पूर्व ना होल, जातान वहंग करात एका गर्दा है। हा ना हाकसी क्षत्रीता प्रदेश करा, जातां कार्या परण करात है। क्षत्र प्रदेश करात करात वहंगी कराति है। करात प्रदेश, जातां करात परण करात है। ভিন্ত এ অনুযোগন করছে না। অত্তর পরিত্র না করে, অনু বছল মুক্ত না বছে সংবাদ দিশে, তা কেনা সমারি-নাবছার উৎপারেনট মৃত্তি করে। পদায়তের, ফ্রি কেন্ট্র ভিন্তিবারে ভালারেন বেলা করেন, তবং তীনা কা ও আয়ামান্ত্রীত এই কিন্তিবারে তিনি ভাগরাকে বেলা করেন, তবং তীনা কা ও আয়ামান্ত্রীত এই নির্বিশারে তিনি ভাগরাকে কুলা সভ্ত করেন। এই রাম্ম্যা মন্ত্রা বাছাল করেনেও আন্ত্

## त्यांक द

ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমধি আতু ডিষ্ঠত্যকৰ্মকৃৎ ৷ কাৰ্যতে হ্যক্ষঃ কৰ্ম সৰ্বঃ প্ৰকৃতিজৈওলৈঃ ॥ ৫ ॥

ন—না, বি—হাবণাই, ফক্তিং— দেউ, ফ্বাড় ক্ষণ মানত, অপি— ও; আকু— ফক্ষণে, ডিচিকি—বাততে পাতে; অকর্যকুৎ—কর্ম না পাতে; কার্যক্তে—পাতে নাথা মান বি—অবলাবি, অবলাব—অমস্যায়াতাবে, কর্ম—কর্ম, সর্বা—সভাতে। প্রকৃষ্টিইয়ঃ —প্রকৃতিয়াতে, তিশা—এগসমূহতে জানা।

# গীজার গান

কপেক সময় মাত্র না করিয়া কর্ম। থাকিতে পারে না কেং হাভাবিক ধর্ম। প্রকৃতির ওপ যথা সবার নির্বন্ধ। সেই কার্য করে যাতে করমের বদ্ধ॥

# वस्याम

সকলেই নায়াজাত গুণদমূহের ছারা প্রভাবিত হয়ে অসহায়ভাবে কর্ম করতে বাধ্য হয়, তাই কর্ম না করে কেউই ক্ষণকালও আছতে পারে না।

#### ভাৎপর্য

কাৰ্তনাকৰ্ম না কৰে কোৱাই থাকাছে পাৰে না। আধাৰ ধৰ্মই চক্ষে সৰ্বাচন কৰ্মনাত আৰা। আৰায় উপস্থিতি না মাৰক্ষে আড় সেহ চৰাচ্চেনা সভয়তে পাৰে না। অকুকাৰণকে ভাল শোহতি একটি নিজ্ঞাগ গাড়ি মাত্ৰ কিছা সেই পোহে কৰায়ান কৰে আমা দৰ্শকাপ বেকে সাহিন্য ভাৰতন কৰ্তনাকৰ্ম কৰে যোকে তেবং এই ক্ষেত্ৰিকুকা 
> कार्य वर्धार कार्याचुका शंदत-र्वाकामस्कारच<sup>1</sup> भटनवटण यमि । बळ स गानकपञ्चमपूचा किर रका वार्च सारकारकारचार वर्धाण्यः ॥



## কর্মেন্দ্রিয়াণি সংঘমা য আন্তে মনসা স্মরন্ । ইন্দ্রিয়ার্থান বিমৃতাত্মা যিথ্যাচারঃ স উচ্চতে ॥ ৬ ॥

কর্মেন্ত্রিরাধি পঞ্চ-কর্মেন্তির, সংযায়, সংগত করে। যঃ—যে, মান্তে—অসঙ্গন করে, মন্যা, মান্তর থাকা, ''মান্তন্— দার্য বারে, ইন্তিরার্থান্—ইন্ডিরের বিবাসসূত্র, বিষয়ুত-মূতৃ; আন্তা—আন্তা, যিঞ্জান্তঃ—কপট্টান্তর, সঃ—তাতে, উচাতে— কলা চন। গীতার গান

কর্মেন্ত্রিয় রোধ করি মনেতে স্থারণ । ইহা নাহি চিন্তওদ্ধি নৈদ্ধর্ম কারণ ॥ অকঞার সেই ব্যক্তি বিমৃত্যান্ত্রা হয় । ইন্দ্রিয়ার্থ মিধ্যাতারী শারোতে কছম ॥

অনুবাদ

নে ব্যক্তি পঞ্চ-কর্মেন্সিয় সংঘত করেও মনে অনে শব্দ, প্রস আদি ইপ্লিয় বিবর্তালি শ্বরণ করে. সেই মৃচ অবন্যাই নিজেকে বিবাস্ত করে এখং তাকে বিবাচারী ভণ্ড দলা চত্তে থাকে।

# ভাৎপর্য

चाराक विश्वाकारी चारह, बाता कृष्णजावनामा त्यवाकार्य कवरत प्राप्त मा. स्वयक्त थाम करतार करन करता। किस उद्ध रकान काक यह मा। स्वतन, स्वता सारका ক্তমেলিক হালিকে নোধ কললেও মন তাকের সংখত হয় না। পক্ষান্তরে, মন অভ্যন্ত ভীরভাবে ইঞ্জিঃ সুখের কল্পনা-কল্পনা করতে থাকে ভারা লোক ওকানোর জন্য দৃষ্ট-একটি তত্ত্বপাও বলে। কিছ এট স্বোকে আমন্য জানতে পাচচি যে, জান হলে নৰ চাইতে বড় প্ৰত্যৱক কাপ্তিম ধৰ্মের অস্তরণ কৰেও মানুৰ ইপ্তিয়স্থ ভোগ কারতে পারে, কিন্তু বর্ণাল্লম বর্ম অনুসারে মানুষ কাম ভার স্বধর্ম পালম কৰে, তথন ক্ৰমে প্ৰথম তাৰ চিত্ত শুৰূ হয় এবং সে ভাগবছটি লাভ করে। কিন্ত যে ব্যক্তি যোগী সেকে গোধ ঠকায়, সে আসলে আগীয় কেল ধারণ করে ভোগের চিতান মথ থাকে, সে হাজে সব চাইতে নিকট ভারের প্রভারত। মাথে মাথে দুই-একটি তত্তক্যা বলে সমুলচিত সাধানৰ মনতের ফাছে তান তথুনান লাচিত্র ধানতে চার, কিন্তু বুজি দিয়ে। বিভার কবলে দেখা যার, সেহালি ভোতাপাধির মতো মুখছ করা বুলি ছাতা আর কিছুই মর। ডগবান শ্রীকৃষ্ণ ভার মায়াশানির প্রভাবে ঐ ধরনের পাপাচারী প্রতারকদের সমস্ত গুলে অপহরণ করে দেন। এই প্রকার প্ৰভাৱকেন মন দৰ্বদাই অপবিত্ৰ এবং সেই জন্য ভাৰ ভথাক্ষয়িত লোকদেখালো ধ্যান নিগর্থক।

#### ুগোক ৭

যন্ত্রিন্ত্রিয়াণি মনসা নিয়ম্যারততেহর্জুন । কর্মেন্ত্রিনাঃ কর্মবোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥ ৭ ॥

য়ঃ—বিদি; ভূ—ভিন্ত, ইপ্রিয়াদি—ইপ্রিরসমূহ, মনসা—মনের হারা, নিরামা— সংযত করে আরহাতে—আরর করেন, অর্কা—বহু অর্কা; ভর্মেন্টিরয়— কর্মেন্টিরেরে দ্বারা, কর্মাম্বারা—কর্মানের, অসক্তঃ—আর্মান্ট রহিত, মহ—ভিদি, বিশ্বীয়াসে—বিপিন্ন ১৯।

## গীতার গাল

কিন্ত যদি নিজেলিয় সংঘত নিয়নে । কর্মের আরম্ভ করে থপা যথা ক্রমে ॥ বাঙুল না হয় মন্দিট বৈরাগা করি । অন্তানিটা হলে হয় সহয়ে জীপ্তার । সেই হয় কর্মবাগা কর্মেলিয়া ঘারা । আসভিত্রতি কর্ম বিশেষ প্রকার ॥

#### श्रांसवांम

কিন্ত বিলি মনের দ্বারা ইন্সিয়াওলিকে সংঘত করে অলাসক্তভাবে কর্মখোধের অনুষ্ঠান করেন, তিনি পূর্বোক্ত মিধাচায়ী অপেকা অনেক ওপে প্রেষ্ট।

## ভাৎপর্য

মন্দে তাং আছা পৰিয়া হয় আছা ভাগৰানের সায়িখা লাভ হয়। আন অনস্থানান্দের তাংলাক্ষিন করি নিবামী কুলার করিছে একজন ঐক্যান্তিক করিছে তে এই গছান্তি কুলান্দের করে কুলান্দের করে এই কিছান্ত এই কুলান্দের করে আন্তর্ভাগ করে। আন আনত উল্লান্ত হতা আনিহাঁতি নেসমান্ত ভাগ সায় লোক করার ভাল করে, ভাগেন পেছে একজন চাইনানিষ্ঠ মেগনান্দ্র আন্তর্জন আন আন করার ভাল করে, ভাগেন পেছে একজন চাইনানিষ্ঠ মেগনান্দ্র

#### কোক ৮

নিয়তং কুরু কর্ম হং কর্ম জ্যায়ো হাকর্মনঃ । শ্রীরমাত্রাপি চ তে ন প্রসিক্ষোদকর্মনঃ । ৮ ॥

বিষয়ের—শাংগ্রাণ, জুঞ্জ-কাচ, কর্ম-কর্ম, ব্যম্ম-কুমি, কর্ম-কাঞ, আ্যায়ঃ— কোচ, ব্রি-কংলাই; অকর্মণঃ—কর্মজাণ অপেক্স শরীরবারঃ—দেহংলগ; অপি— এমদ কি ৮—৩, তে-তোলাগ; দ—ল, প্রসিদ্ধোৎ—দিছ হচ, অকর্মণঃ—কর্ম

#### শীতার গাম

নিয়মিত কর্ম ভাল সেই অকর্ম অপেকা। অনধিকারীর কর্মত্যাগ, পরমুখাপেকা। শরীর নির্বাহ যার নহে কর্ম বিনা। কর্মত্যাগ ভার পক্ষে হয় বিভন্ননা।।

#### অনুবাদ

তুমি শাহ্রোক্ত কর্মোর অনুষ্ঠান কর কেন না কর্মজ্যাগ থেকে কর্মের অনুষ্ঠান কোয়। কর্ম সংক্ষকে কেউ ক্ষেত্রভাবে নির্বাহ করতে পারে নাঃ

#### তাৎপর্য

অনেক তও সাধু আছে, যালা জনসাবদে প্রচান করে কেনার বে, জারা জন্তার উচ্চ সংগালাত এবং কর্ম নিজনক গ্রেমা আনত সাম্পলা লাভ এবছে, কিন্তু তা সংস্তৃত আধার্মিক উন্নতি সাধানের এন্য ওবং সং কিন্তু তারা করেছে, ভকান প্রক্রিক মার্কুলিকে এই কম্ম ভও সাধু মতে নিহেব করেছিলে পাক্ষান্তরে, ভিনি একে শান্ত্র-নির্মানিত ক্যমিয়া যা পাক্ষা করেতে উপার্যক নির্মানিক স্থানিক বিয়াল 

#### গোৰ

যজ্ঞার্থাৎ কর্মগোহনাত্র লোকোহয়ং কর্মগল্পনঃ। তদর্থাং কর্ম কৌল্লেয় মুক্তসদঃ সমাচর ॥ ৯ খ

যজার্থাং—এফ বা বিশুল জনাই কেনার, কর্মাণ্য—কর্ম, জন্মত্র—এ। ড্রাড়া, সোকা এই ভাগতে: আমা—এই, কর্মাণ্ডমা—কর্মাণ্ডম, ডং—-ঠান, অর্থাং—নিমিত, কর্ম—কর্ম, সৌরস্কাল—হে কুরীপুঞ্জ, মুক্তসমং—আসতি মহিত হতে; সমাজন— এলুকাল করা।

# গীতার গান

যজেশ্বর জগবাদের সজ্যোয় জাগিয়া।
নিয়মিত কর্ম কর আগক্তি তাজিয়া।
তার যত কর্ম হয় বন্ধের করেব।
তত্তব্ব নেই স্কার্য কর নিবারণ।
তগক্তব্ব নেইতাগর্গ কর্মের প্রসঙ্গ।
যত কিছু আচরণ সব মুক্ত সঙ্গ।

#### জনবা

বিশ্বর প্রীতি সম্পাদন করার জন্য কর্ম করা উচিত, তা না হলে কর্মই এট বাড় লগতে বছরের কারণ। তাই, তে কৌরেছা। ভগবানের সভতি নিগাদের ভারতি ক্রেমণ ভূমি তোমার কর্তবাদর্মর অনুষ্ঠান কর এবং এভাবেই ভূমি সর্ববাহি বাছন বাফে মুক্ত গোকতে পারবে।

#### ভাহপর্য

হুবাত্ত দেৱ নিৰ্ভিক্তিক সম্পন্ন কৰা কৰিছি লীবাক পৰ্যা কৰা হয়, যেই সংগ্ৰহৰ পূৰ্ব বা আছাৰ আপুনাৰ কিছা হৈছে কৰিছিল। কৰা হুবাত স্থান হিছা কৰা কৰিছিল। কৰা হুবাত হুবাত বা বাবে কৰিছিল। কৰা হুবাত হুবাত কৰিছিল কৰা কৰা হুবাত কৰিছিল কৰা কৰা হুবাত কৰিছিল কৰা হুবাত কৰিছিল কৰা হুবাত কৰিছিল কৰা হুবাত কৰা হু

তাৰ্বি নিযুক্তে সাজী কাজ জ্ঞানি কৈলা কৰি আ জীত ও জুখা থা।
সমূহ কামী আমানে এই জুল সংগাল কৰা কৰা কৰা কোনে প্ৰস্থা কৰা
সমূহ কামী আমানে এই জুল সংগাল কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা
সময়ত কামী আমানে এই জুল সংগাল কৰা কৰা কৰা কৰা
সংগাল কৰা কৰা কৰা
বিজ্ঞান কৰা
বিজ্ঞান কৰা
বিজ্ঞান কৰা
কৰা
সম্পাদক কৰা
সংগাল কৰ
সংগাল কৰা

#### শ্ৰোক ১০

#### সহযজাঃ প্ৰজাঃ সৃষ্টা পুরোৰাচ প্রজাপতিঃ . জনেন প্রসৰিষ্যাধ্বমেষ বোহস্তিষ্টকামধুক ॥ ১০ ॥

সং—সহ , ব্যৱাঃ—গ্ৰনাকি প্ৰঝাঃ—গ্ৰনাক্তন, সৃষ্ট্যী—সৃষ্টি করে: পূরা— প্রকলে: উবাচ—ক্রেছিনে, প্রকাশিন্তা—সৃষ্টিকর্তা, অনেন—এর রামা, প্রস্বিবাধ্যয়—উত্তর্ভার বৃদ্ধিপ্রত্ত হও: এবং—এই সকল; বঃ—ভোমাণের, অন্ত—হোক, ইউ—সমহ অন্তর্জি, ক্লাম্ব্যুক—গ্রনাকর্ত্তী

#### গ্ৰীজাৰ গাল

প্রজ্ঞাপতি সৃষ্টি করি যজ্ঞের সাধন। উপদেশ করেছিল ডনে প্রজাগণ ॥ যজ্ঞের সাধন করি সৃষী হও সবে। যজ্ঞধারা ডোগ পাবে ইক্রিন বৈডবে।

#### चनदांग

সৃত্তির প্রারম্ভে সৃত্তিকর্তা যজাদি সহ প্রজাসকল সৃত্তি করে থানেছিলেন—"এই শংকার দানা তোমনা উত্তরোধন সভূত্ত ২৩। এই যন্ত্রা জোনাদের সমস্ত অধীপ্ত পর্ণ করবে।"

# তাৰপৰ্য

ঞানা নিপ্তি । বা বা বাংগু নি বা বাবেৰ নিপ্তা বাবে নিবল বাবে নিবল

প্রিয়া পরিবল্পতিঃ প্রকাপতি-বিষয়ং পতিপোরপতির্বলপতিঃ ৷ পতিগতিক্যভবনক্রিয়তভাং

व्यमीमधार *या जगवान् मखार न*िंड ६

ভালম পিছ হাজেৰ আগতে, তিনি সমানু জীবন নাই, তিনি সমানু জনতা ভিন্ন সমানো পানি, তিনি সানু লিখিবলৈ পিত্ৰ নাইনি সমানুনা সমানুনা ভিন্ন আন্তান পানি, তিনি সানুনা সমানুনা পানি সানুনা সমানুনা ভিন্ন আন্তান পানি, তিনি সানুনা সানুনা পানি সানুনা সমানুনা সানুনা সানুনা সানুনা পানি আগতা আগতা কৰিবলৈ আগতা কৰিবলৈ সানুনা নাৰিকলৈ সামানুনা সোনা কৰিবলৈ সানুনা সানুনা

> कृष्णवर्गः दिवाकृषाः महावाणावाञ्चलार्थन्त् । वरेळ्यः महत्तीरंभणारहार्गकति वि महायथमा १

"এই কলিমুখে যথেও বুক্তিযোকশালা মনীথিয়া সংগীঠন চেন্তের হারা পার্যবস্তুত তথকে প্রিটোবহুরির অগ্রাধান কাছেন।" দৈখিক মানুর থারে যে সমন্ত কাপচেরের কথা লো হয়েছে, শেওনিক কাছিল কারা এই কলিখে সামুখ্য সংগ্রাক দাবীকা মানুর এক সংস্কা ও উচ্চন্তুরের যে, সকলা উচ্চাপার মোমায়ানে যে গ্রেন্ড এই যাত্র অনুষ্ঠান করতে বাছের এখা ভারপার্কীনারাক (১/১৪) তা হার্তিপার ইয়েছে।

স্থোক ১

পেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবসন্ত বঃ । পরস্পরং ভাবয়তা শ্রেয়া পরমবান্যাথ ৪ ১১ চ দেবান্—দেশতান, ভাবাতা—সন্তুটি হরে, অনেন—এই যথেন বানা তে—সেই, দেবাং—দেশতান, ভাবাত —গ্রীতি সাধন কাকে, বা—তোমাণের, পরস্কার্— পরস্পা, ভাবাত্তা—গ্রীতি সাধন কাকে, ব্লেয়া—সঙ্গদ, পারন্—পর্যা অবাকার্য— কাক্ষা কাক্ষা

#### নীতার গান

অধিকারী দেবগণ যজের প্রভাবে। যজ্ঞ অনুষ্ঠান দেখি সবে গ্রীত হবে ॥ পরস্পর প্রীতিভাব হলে সম্পাদন । ভোগেন সামগ্রী ক্রেম নহে অন্টন ॥

#### অনবাদ

তোমাদের ফল অনুষ্ঠানে শ্রীত হলে পেবতারা তোমাদের শ্রীতি সাধন করবেন। এতাবেঁই পরস্পারের শ্রীতি সম্পাধন করার মাধ্যমে তোমেরা পরম সকল লাভ করবে।

# তাৎপর্য

ভেবে যাত্র অনুষ্ঠান করলে ংগ-ঐপর্য লাভ হয় তিকই, কিন্তু এই লাভখালি সংজ্ঞার মুখ্য উদ্দেশ্য নাম। যাজের মুখ্য উদ্দেশ্য হচ্ছে মান্ত করম। থেকে মুক্ত হওয়া। स्थानी किए मान और यह, एक पिंड केंग्राट मासा बना एएक पूछ गठक प्रकार का क्षेत्रीवार पार का इन्द्राट सर्वाच्या मीतिक प्रता है, यह उन्हरी का प्रकार के प्रता है, यह की स्थान की स्थान इस्सा के प्रकार की स्थान की स

#### **ट्या**क ३३

#### ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্যন্তে যজভাবিতাঃ। তৈৰ্দভানপ্ৰদাধৈভো খো ভঙ্জে জেন এব সঃ ॥ ১২ ॥

গীতার গান

যজেতে সন্তুষ্ট হয়ে অভীষ্ট যে ভোগ।
দেবতারা দের দব প্রচুর প্রয়োগ ॥
সেই দত্ত অন্ধ যাহা দেবতারা দেয়।
ভারমেক না দিয়া খায় চোর সেই চয় ॥

# অনুবাদ

যজ্ঞের ফলে সম্ভুষ্ট হয়ে সেবজার কোনাদের বাছিত ভোগাবন্ত প্রদান করবেন। কিন্তু দেবতাদের প্রদান্ত বস্তু তাঁদের নিবেনন না করে যে ভোগ করে, সে নিক্ষাই চোর।



জীবের জীবন ধারণ করার ফলা যা কিছু প্রয়োজন, তা স্বাই কগবান জীবিতুর নির্দেশ অনুসারো বিভিন্ন দেব-ধেবীরা সরবরতে করছেন। তাই, যজ অনুষ্ঠান করে

আক্রানের ব্যাকা উচিত যে অনুখ্য-সহাত্তে বা ভিছু প্রয়োঞ্জন, তা সবই আসহে নগণানের প্রতিনিধি বিভিন্ন দেব-দেবীকোর কাছ থেকে কেনে কিছু তৈরি করার জনত। আন্তাহনত নেই। সেয়াল, মানব-সমাজের মিতা প্রয়োজনীয় খাল্য-ফল-মান, শাস-সংক্রি, দুখ, চিনি, এপ্রক্রির কোনটাই আমনা তৈনি কলতে পানি না তেমনই আবাদ, নিত। প্রয়োজনীয় জিনিস্ফলি—যেখন উত্তাপ, আলে, বাঙাদ, নল আদিও কেউ শ্তাৰি কলতে পাৰে না। জগৰানের ইচ্ছার ফলেই সূর্য কিলপ দান কৰে, চক্ৰ ভোগাৰতা বিতৰণ কৰে, বাৰু প্ৰবাহিত হয়, বৃষ্টিৰ ধানাম ধৰণী বসসিংক ১৮ এচলি ছাত্র তেওঁই গলতে পারে না একারেই আমরা দেখতে পাই, ঘানাদের ব্রীক্তা ধারণ করার আনা ক কিছু প্রয়োজন, তা সবই ভগধান স্বামাদের বিজ্ঞো। একা তি, কাল্যবখানার আছ্রা বে সমত জিনিস বানছি, তাও তৈতি ০০% ভগবালেরই দেওয়া বিভিন্ন ধাত, গঞ্জক, পারদ, মালেদীক আদি প্রয়োজনীয় উপাদানখুলি নিয়ে , আমাদের **অংকচ**রে ভগবান স্বামাদের সমস্ত প্রবোজনগুলি মিটিয়ে দিয়েছেন, যাতে আমধা আয়-উপলব্ধির জন্য থক্তল জীবন যাপন করে গ্রীধনের প্রয় লক্ষ্যে পরিচালিত হতে পারি, অর্থাং মাকে বলা হয় ভক্ত-মাগতিক র্টাকা-সংখ্যাম থেকে চিয়ততে মুক্তি। জীবনের এই উদ্দেশ্য সাধিত হয় যঞ ্রনষ্টান করার মাধ্যমে। আমরা ধৃদি জীবনের উদ্দেশ্য গুলে বিয়ে ভগবালের অওয়া সম্পদ্ধলি কেবল ইপ্রিয়সুখ ভেগেল ক্ষনা ব্যবহার করি এক তার বিনিমতে এগৰানকে এবং তাঁত প্ৰতিনিধিদের কিছুই না নিই, তাবে তা চবি করারই সামিল भग उ. में भागती की, का राज प्रश्नीक चाँचित स्वायान गर्डाहाद्व अवस्थित है। प्रश्नी ति प्रश्नीक देशा ति प्रश्नीक स्वाया के स्वत्य है। की प्रश्नीक स्वाया के स्वाया के स्वया की प्रश्नीक है। की प्रश्नीक स्वाया के स्वया के स्वाया कि स्वाया के स्वाया के स्वाया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वाया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वाया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वाया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वाया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वाया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वाया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वया कर स्वाया कर स्वया कर स्वया

#### (副本 )0

যজাশিষ্ট্যাদিনঃ সজো মুচ্যজে সর্বকিল্বিহৈঃ । ভূঞ্জতে তে জুমং পাপা যে পচস্ক্যাত্মকারণাৎ ॥ ১৩ ॥

ষ্ঠানিত্ত—সঞ্চাদশের, অধিকা—গুঞাজাররী, সপ্ত্যা—ভাগণা, ফুচান্তে—মুক্ত হন, সর্ব—সর্বা প্রবাচ, কিলিন্টবা।—পাশ খোতে, কুঞান্তে—হোলা বাহে, ক্ষে—ভোলা, কু—কিহ, অব্যয়—পাশ, পাশা।—পাশীটা। যে সারা, প্রস্তুতি—সাত করে, অব্যাদ—দাহেলা করে।

পীতার গান

যজের সাধন করি আর যেবা খার । মুক্তির পথেতে চলে পাপ নাহি হয় । আর যেবা আর পাক নিজ স্বার্থে করে । পাপের বোঝা ক্রমে বাডে রঃখডোগ তরে ।

# অনুবাদ

ভগৰন্ধক্ৰেরা সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হৃদ, কারণ তাঁরা মন্তাবদিষ্ট ভারাদি গ্রহণ করেন। বারা কেখন স্বার্থপর হয়ে নিজেদের ইপ্রিরের তৃপ্তির জন্য অয়াদি পাক করে, তারা কেখন পাপই ভোজন করে।

# ্ তাৎপর্য

নে ওগাযন্তক কৃষ্ণভাবনায়ও পান করেছেন, তাঁকে বলা হয় সন্ত তিনি সব সময়। তথকানের চিত্তায় মহা। ক্রমসংহিতাতে (a/ob) তাব বর্ণনা করে বলা হয়েছে— ত্ৰভাৱন্তানিভাকিবিয়াজনৰ সম্ভা কৰিল বৰাসুৰ বিশেলবাহিন নেহাকে সম্ভাগ কালবাহিন কৰে পুলোৱাৰ কাৰ্যন কেনিবাৰ কাৰ্যন আৰু কৰা কৰা কৰা কৰা কাৰ্যালয়তা খবলা ক্ৰিয়া কেনিবাৰ্তি কুলাও কৰা আৰু কৰা ত্ৰভাৱ কৰাকাৰ ক্ৰিয়া কেনিবাৰিক কৰা কৰা কৰা ত্ৰভাৱ কৰাকাৰ ভাষাৰ আৰু কৰা কৰা কৰা ক্ৰান্তা কৰাকাৰ কৰা কৰা ক্ৰান্তা কৰাকাৰ কৰা কৰা ক্ৰান্তা কৰা কৰাকাৰ কৰা ক্ৰান্তা কৰাকাৰ কৰাকাৰ্য কৰাকাৰ কৰাকান কৰাকাৰ কৰাকাকাৰ কৰাকাৰ কৰাকাৰ কৰাকাৰ কৰাকান কৰাকাৰ কৰাকান কৰাক

#### **ल्लान** >8

জন্মাদ্ ভৰম্ভি ভূতানি পৰ্জন্যাদনসন্তব্য । যজ্ঞাদ্ ভৰতি পৰ্জন্মো যজ্ঞা কৰ্মসমূজ্ব ॥ ১৪ ॥

আহাং—তার থেকে, ভবন্ধি—উৎপান হয়, ভূজানি—তাও দেয়, পর্যাল্যং—সৃষ্টি
্থতে, আহা—তাঃ, সম্ভবং—উৎপান হয়, পরাং—তাঃ থেকে, ভব্বতি—সরব হয়,
পর্যাল্য—সৃষ্টি, দক্ষা—নার অনুষ্ঠান, কর্ম—নায়েকে কর্ম, সমুক্তবং—উত্তব হয়।

#### গীভার গান

তদ্ধে বেলে জীব বাঁতে কল যে তীবন।
সেই কল উৎপাদনে বৃষ্টি যে কারণ ।
সেই বৃষ্টি হয় যদি যক্তা কার্যে হয়।
সেই বৃষ্টা হয় যদি যক্তা কার্যে হয়।

#### অনুবাদ

মন্ত্র খেরের প্রাধীন্তার জীবন মাজণ করে। বৃত্তি কর্তানার কলে জাত উৎপার হয়।
নার অনুষ্ঠান করার কলে বৃত্তি উৎপার হয় এবং শাস্ত্রোক্ত কর্ম থেকে যক্ত উৎপার হয়।

#### জাৎপর্য

শ্ৰীল বলদেৰ বিদ্যাভূতৰ জগতদ্গীতার ভাবে লিংগছেন—বে ইঞ্জাদাকতয়ানছিত: यसः मार्चकाः विकासकां उटलाकाकांति एक उटक्यमाताः मण्यापति एउ मण्य महर्वेश्ववमा यस्त्रमुक्तमा ७ कः। मर्वविभित्रदेवसमिकान्तिरहेक्दासाम् व প্রতিবছকৈনিছিল। গালেবিমুচারে। পরামন্থর উপবান হাজেন যাত্রপৃত্য, অর্থাৎ সমত বজ্ঞের ভোগুল হজেন তিনিই। তিনি হজেন সমত দেশ-দেবীলও নিশ্বন। দেহের অস-প্রত্যেস খেমন ব্যক্তা দেহের সেধা করে, ভগ্নব্যনের অভয়ন্ত্রণ বিভিন্ন থেব দেবীরাও তেমন ভর্গকালের সেবা করেন ইন্স, চন্দ্র বরুণ থারি দেবতাবের ভাবান নিযুক্ত করেছেন জন্ত জাংকে সৃষ্ঠভাবে পরিচক্ষন করের জনা এবং কেনে নিৰ্বেশ দেওয়া হলেছে, কিজাৰে যাত কৰাৰ মাধ্যমে এই সমস্ত দেবতাবেৰ সভাই করা মায়। এভাবে সপ্তট হলে খানা বালো, বাতাম, জল জানি বান করেন, ছার ফলে শুধুর পরিমাণে ফস্প উৎপায় হয়। ভগবান স্ত্রীকৃথেল আরাধনা করা ছলে ভগবানের অংশ বিশেষ মের মেরীবাও সেই সঙ্গে পুট্টিত হন, তাই তাদের আং থালাদ। করে পুজা ওনার ক্ষেত্র প্রয়োজন হল না। এই বনেশে, কৃষ্ণভাক্যমত্ত ভগণানের ওচ্ছেরা ভগকানকে সমস্ত খানাল্লনা নিবেদন করে তারপর ৬। প্রহণ কলেন। তাল ফলে দেছ চিত্ৰবন্ধ প্ৰাপ্ত হয়। এতাৰে খাদা প্ৰহণ কলাল ফলে তথ্ যে লেকের মধ্যে সন্দিত লিগত সমস্ত পাপ-কর্মকল নাই হয়ে খাম তাই নত ফড়া প্রকৃতির সকল কলুব খেকেও খে*হ* বিমুক্ত হয়। খখন কোন সংক্রমফ্ত ন্যাধি মহামার্টারেশে ছড়িয়ে পড়ে, ডখন বোগ প্রতিবেধক টাকা দিলে মানব তা খোক বন্দা পায়। সেই বৰুম, প্ৰথমন বিশ্বাহক অৰ্পণ কৰাৰ পৱে সেই আহাৰ্য প্ৰসাধনক প্ৰহণ করলে ভাগতিক কল্মবান প্ৰভাব থেকে বংগত ক্ষা পাওয়া যায় এবং सेंडा बकार्य व्यनुनीसन करात, केंद्रस्य ७४४इक गण दय । ७दि, क्यासकाया থাকি, যিনি কেবল কৃষ্ণপ্রসাদ হলে করে জীবন ধারণ করেন, ডিনি বিগত ভাত সংক্রমণগুলিকে প্রতিরোধ করতে পারেল এবং এই সংক্রমণগুলি ফার-উপলব্ধির উন্নতির পথে বাধাপ্ররূপ। পাকান্তরে, যে ভগবানকে নিবেদন না করে কেবল নিজের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি লাভের জন্য খাদ্য গ্রহণ করে, তার পাপের বোঝা বাভতে খালে এবং ভার মনোবৃত্তি অনুসারে সে পরবর্তী জীবনে শৃথন ও কুকুরের মতো নিকৃষ্ট পাওচের ধানণ করে, যাতে সমত্র পাপকর্মের ফল ডোগ করতে পরে। এই জড় স্তাগৎ কলুমতাপূর্ণ, কিন্তু কুমপ্রসাম প্রহণ করলে সে কল্যমন্ত হয় এক সে ভার চক সভায় অধিকিত হয়। তাই ধে ডা করে না, সে ৩৭-রোগের কলুবভার বালা আক্রাক হয়ে প্রদা ভোগ করে:



কর্ম ব্রন্ধোন্তবং বিদ্ধি ব্রন্ধান্দনসমূক্তবম্ । জন্মাৎ সর্বগণ্ডং প্রস্ক নিত্যং যক্তে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৫ ॥

কর্ম—কর্ম; রক্ষা—বেশ থেকে, উদ্ভবন্-উন্নত, বিক্কি—জাননে, রক্ষা—বেশ; জক্ষাই—পদায়ক্ষা (পরমেধার জগানা) থেকে; সমুদ্ধকন্য—সামার্থককে। উন্নত, কক্ষাং—অভ্যান, সর্বাধান্তন্য-সর্বাধানক, রক্ষা—রাঞ্জ, নিব্যান্—নিতা; যাজ্যা—সক্ষা, প্রবিক্তিয়াক্—প্রতিষ্ঠিত।

### ন্ত্ৰীকার গান

কর্ম যাহা কেনবাণী নছে মনোধর্ম । কেনবাণী ভগনদুক্তি অকংরের কারণ ॥ জঙএব কর্ম হয় ঈশ্বরসাধনা । সর্বগত ব্রহ্মনিত্য যত্ত্রতে স্থাপনা ॥

#### জনুবাদ

ছজাদি কৰ্ম বেল থেকে উল্লুত হলেছে এবং বেদ জকন বা প্ৰমেশ্বর তপৰান থেকে প্ৰকাশিক হলেছে। জক্তএৰ সৰ্ববাপক মুখ্য সৰ্বদা বজ্ঞে প্ৰতিষ্ঠিত আছেন।

### जारभर्ग

ववार्थात सर्वात व्यर्थात क्षांबान जीकुभारक कृष्टि करात सानाहि ए। कर्म कता शरासायन, দেই কথা এই মোকটিতে স্পটভাবে ধর্ণনা করা হরেছে। যঞ্জপুরুষ রীবিকৃত্র अवस्थित अपने अन्तर जामात्मर रेड्ड ०४१० ६४ प्रमा स्वाहतन्त्र सर्पना उत्ताह (सामन নিৰ্দেশ তলুমাৰে সমাও কৰ্ম সাধন কৰা। বেকে সমন্ত কৰ্মপছতিৰ বৰ্ণনা কৰা ছালেছ। যে কম থেখে অনুমোলিত হয়নি, তাকে বলা হয় বিকর্ম বা পাপকর্ম। তাই, *ভোজা নির্দেশ* অনুসারে সমস্ত কর্ম করটিটে হতে বৃদ্ধিয়ানের কাঞ্চ, তাতে কর্মান্তব্যর বহুতা থেকে মৃক্ত থাকা হাত। সাধারণ থেকারা খেলন মানুবকে নাষ্ট্রের নির্দেশ অনুসায়ে চলতে হয়, ওেমন্ট ওগবাদের নির্দেশে ঠান পরম গান্তব্যবস্থায় পরিচালিত হর্নার্ট মাপুরের কর্তবা। বেলের সমস্ত নির্দেশগুলি সরাসরি ভগবানের formers retra Ging between new and news with news Gings क्रिकार्यकारकारका क्रम पाटपटार्ग पास्ट्रबंधः माम्ट्रबंटमाञ्च धर्वाणिनमङ् । "बट्डपर, सक्र्ट्रबंध, মামবের ও তার্ববেদ—এই সব করটি বেম্বই ভগবানের নিংখাদ থেকে উত্তত হরেছে।" (*ব্যস্তারশাক উপনিষম ৪/৫/১১*) 'ওগবান সর্বশক্তিমান তিনি নিম্পোলের ছারাও কথা বলতে পালেন। *একসংহিতা*তে বলা হয়েছে, সর্ব প্রক্রিমান ভগবান केल ता त्याच के फिटरांव कांधा अने कार्यों के किएएत वराक कराए भारतम । पार्था ए ভালার dea Grantena বারা কথা বলতে পারেন, তার মার্টির চারা গার্ভসক্ষার ধারতে পালে। প্রাচ্চপাক, ভগবান জন্য প্রকৃতির প্রতি দক্ষিপাত করে। এবং তার ফলে সমত বিধ-মালাৰে প্ৰথমৰ সঞ্চাৰ চয়। জনা প্ৰকৃতিৰ পাৰ্য ক্ৰীৰ সৃষ্টি কৰাত পর এট সমঙ্ক বঙ্ধ জীবের৷ যাতে সত বন্ধন থেকে মন্ত হরে তার কাচে ফিরে প্রাসতে প্রায় সেই জনাই তিনি বৈদিক জান দান কড়েন। আমালের মধ্যে রাখ্য ইচিত এই ভত জগতে প্রতিটি বছ জীবই জড় স্বর্গডোগ করতে চায়। কিছ বৈছিক নির্মেশ্যরলী এমনভাবে বডিত হয়েছে যে, আমরা খেন জায়াদের বিকত বাসনাগুলিকে পরিত শু করতে পারি, তারপর তদাকবিত সুখডেগ পবিসমাপ্র করে জ্ববং-ধামে ভিতর যেতে পারী। জভ জগতের দুঃখময় বছন থেকে মুক্ত হবার per seems জীৱনক এউাৰে ককণা কৰেছে , তাই প্ৰতিটি জীৱন কঠো চাক ্পতাসনায় উদ্ধা হয়ে সংগীর্জন মঞ্জ করা। ফরা বৈনিক নির্দেশ অনুসারে জীবন নাপন করতে পারে না, তারা যবি কৃষ্ণায়েতনা বা কৃষ্ণার্ভতি লাভ করতে পারে, এবে তারাও তিনিক বংজার সময়ে সুক্তপতারি প্রাপ্ত হয়

#### व्यक्ति ३७

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুবর্তমতীহ যঃ । অসমেরিনিয়ানামো মোখং পার্ছ সাজীরতি ॥ ১৬ ॥

এবম্—এই একাকে প্রবর্তিক্স্—বেদের বাবা প্রতিষ্ঠিত, চন্ত্রম্ম—১৯ ন —কমে
না, অনুবর্জাতি—গ্রহণ, ইছে—এই জীবনে, মা:—থিনি, অবাদ্ধা—পানপূর্ণ জীবনা,
ইন্দ্রিয়ামায়—ভিন্নাসক, মোমন্—বিধা পার্য—হে পৃথাপুর (বার্জুন), মা:—সেই
পারি: জীবনিক-স্টাবন মানা প্রবর্তী

### গীতার গান

সেই সে রন্ধার চরু আছে প্রবর্তিত। সে চরু যে নাহি হয় বিশেষ বর্তিত। পাপের জীবন তার অতি ভয়ঙ্কর। উচ্চিয় প্রীত্তরে করে পাপ প্রশাসর।

### অনুবাদ

হে অর্জুন। যে বাজি এই জীবলে বেদের ছারা প্রতিষ্ঠিত যাত অনুষ্ঠানের পঞ্জা অনুসরণ করে না. সেই ইপ্রিয়সূপ-পরায়ণ পাদী থাজি ধৃধা জীবন বারণ করে।

### ভাৎপর্য

একটিকে অনলবন করে আত্ম-উপলব্ধি করা। পাপ-পূগের অতীত পরমার্থবাদীদের কটোকভাবে শাস্ত্রোক্ত মঞ্জ অনুষ্ঠান করার কোন আবশকত। নেট, কিছ হাক ভাত বিষয়াভাগে লিপ্ত, তাদের এই সমস্ত বস্তা করার মধ্যমে পরিত্র হওয়ে প্রয়োজন। মন্ত্র নান্য ধরদের কর্মে লিপ্ত **থাজন্ত** পরে। কিন্তু ভগবানের সেবায় কর্ম ন্য করা হলে সমস্ত কর্মই সাহিত হয় ইক্লিছ ভৃত্তির হলে, কাই পুণ্যকর্ম করে আনের পাপের ভার লালব করতে হয়। যে সমস্ত মানুগ কামনা বাসনার বছনে আৰম্ভ, তারা ইন্ডিয়াসুগ ভোগ করতে চায়। জগদান ন্ত্রীকৃষ্ণ ভাই ভালেন ভান্য যঞ্জের প্রবর্তন করেছেন মাতে তারা তালের আবালিকত ইন্সিয়স্থ তেগা করতে পারে, অথত সেই কর্মমালের বদ্দনে আবদ্ধ মা হবে পড়ে। এই জগতের উয়তি আনাদের প্রতেষ্টার উপর নির্ভর করে না, তা নির্ভর করে অলফো ভগবাধের ব্যবস্থাপনা অর্থাৎ ত্রার আজাবাছক দেব-দেবীর উপর। তথি বেখের নির্দেশ অনসারে হয়ে করে দেব দেবীদের তাই করা হলে পৃথিবীর সর্বান্তীণ উন্নতি সামিত হয়। আপান্তদৃষ্টিতে মনে হয় যে, বিভিন্ন দেক-দেবীদের শুষ্ট করাৰ অন্য থঞার অনুষ্ঠান করা হয়, জিতা প্রকৃতপাকে ফল-অনুষ্ঠান কলার উচ্চদাং হতে, প্রবাদান স্থীকৃনাংকে তুই করা এলং এডানেই মাত্র অনুষ্ঠান করতে ফরতে ঐকের এপ্ররে কৃষ্ণাভারিল বিভাগ হয়। কিন্তু যত্ত্ব অনুষ্ঠান করা সম্বেও যদি অন্তরে কুকান্ডান্ডির উদা। না হয় তবে হয়তেও হতে, তা কেলা উদ্দেশহীন নৈতিক আচাদ-অনুষ্ঠান ছতা আৰু ভিছ নয়। ভাট মানুদের কর্তনা হচেছ, বেলের নির্দেশকালিকে কেবল নৈতিক আচান-চাল্টালের মধ্যে দীমিত না রেখে, তার সাধ্যমে ক্ষমভূজি পাতের তেই। করা।

### প্রোক ১৭

যন্তান্ত্ৰরতিরেৰ স্যাদান্ত্রতুগ্রন্ত মানবঃ । আত্মনাৰ ত সক্তম্ভিক্স কার্যং ন বিদ্যাতে ॥ ১৭ ॥

যা—দে, কু—কিন্তু, আন্তানতিক—আন্তানা, এব—এবপাই, সাংধ—এবেলন, আন্তান্তন্তা—অবহুতন্ত, চ—এনং, আন্তান—আনুত্ৰ, আন্তান—আন্তাতে, এব—তেবল, চ—তান, সন্তানি—সভাও, ক্ৰম্ব—উল্লেক্তিক, জাৰ্যম্—কৰ্তন্তৰ্তানা, ম—তেইং বিদ্যান্ত — বিদান্তন। স্বীতাৰ পানৰ

আর যে বুকিয়াহে আর্ডভ্নার । কার্য কর্ম কিছু নাই করিবার তার ॥ পূর্ণজ্ঞানে ভগবানে ভবিক্র কির ছেই । আত্মতৃপ্ত আত্মজ্ঞানী ভূক্তিভূস্টি আত্মাতেই ॥

#### অনুবাদ

কিন্তু যে ব্যক্তি আন্বামেই ক্ৰীত, আন্বামেই কৃপ্ত ক্লুক্তা এবং আন্বামেই সন্তাই, ঠার কেন্দ্র কর্তবাহন্য নেই।

# তাৎপর্য

### জোক ১৮-৫২০

নৈৰ তথ্য কৃতেনাৰ্থো নাকৃতে তেনেই কন্দন । দ চাগ্য সৰ্বভূতেযু কল্ডিমৰ্থক্ৰীৰ্থব্যিপাশ্ৰয়ঃ ॥ ১৮ ॥

ম-তেই, এব-শ্রবণাই, কাম্য-তার, কুতেন-ক্রব-কর্তহার্ত্তর অনুষ্ঠানের হলে, অর্ধা -প্রায়েমন, ম-তেই, অক্তরেন-কর্তনারক্রান্তর মান করেনে। ইব-তাই ভাগতে, ক্রকম-থেনে কালে, ম-তেই, ৯-তা, আমার্ক-কর্য-ক্রেন, মার্ক্তরেন্ত্র-ক্রবন্তর প্রায়ীর নাম্যা, কল্পিক-ক্রেই, অর্ধ-প্রায়েমন, বাক্রান্তর ক্রমান্তর ক্রমানার গ্রহণ

# গীতার গালা বিশ

অর্থানর্থ বিচারাদি আক্সভু হুপ্ত নতে। কর্তব্যাকর্তব্য থাহা কিছু হ্র বেদশাস্ত্র কছে। সে নতে কাহার ঋণী নিজার্থ সাধনে । সর্বস্থ হয়েতে পূর্ণ শরণা শরণে ॥

অনুবাদ

আন্ধানন্দ অনুভবকাৰী শান্তির এই অগতে ধর্ম অনুষ্ঠানের কোন প্রয়োজন নেই এবং এই প্রকাল কর্ম না করাছও কোন কারণ নেই। তাকে অনা কোন প্রাপ্তীর উপার নির্ভিত্ত করাজন হয় না।

#### তাৎপর্য

যে মাত্ৰ বাজ জ্ঞান বিপাৰী কৰে আনহাত প্ৰযোজন যে, বিজি এককা জ্ঞান্তৰ বিপ্ৰকৃতিকা নিৰ্ভাৱন বিপ্ৰতি কৰিব প্ৰাৰ্থানিক অধিকৰ্মকৈ প্ৰতিয়া আৰু কৰিব কৰিবলৈ কৰিবলৈ

# প্রাক ১৯

তন্মাদসক্তঃ সততং কার্যং কর্ম সমাচর । অসত্তো হ্যাচরন্ কর্ম পরমাপ্রোতি পুরুষঃ ॥ ১৯ ॥

जन्मार—व्यक्तरः, व्यमकर—व्यामीक त्रदिक रहात, मक्कार्—व्यंग, कार्यग्—वर्करः, कर्म—कर्मः, मयाराज—व्याहितः कतः, व्यमकाः—व्यामकः रहातः, हि—व्यवस्थः, व्यासाम—व्यनुदेशः वत्रद्राः, कर्म—कर्मः, श्रद्रय—गहरुषः व्यासारि—व्यक्षः द्राः, शृक्ष्यः —याहपः।

> গীতার গান অতএব অনাসক্ত হয়ে কার্য কর। যুক্ত বৈরাগা সেই তাতে হও দঢ়।

### অনাসক কাৰ্য কৰে প্ৰয় প্ৰেল 1 যোগ্য হয় ক্রমে ক্রমে সে পদ লভিতে 1

### জনুবাদ

অঙ্গৰ, কর্মফলের প্রতি আসক্তি মহিত হয়ে কর্তব্যকর্ম সম্পাদন কর। অনাসঞ হয়ে কর্ম করার ফলেই মানুধ পরতব্বকে লাভ করতে পারে।

### ভাৎপর্য

নিবিশ্যেকাদী আদী মৃতি চান, জিন্ত করে কেবল পরম পুরুষ ভাগামবে চান। তাই, সন্ধারক তব্যনধানে বদান কেউ ভাগবাদের সেবা করেন, তখন মানক-জীকদের পৰা উল্লেখ্য সাধিত হয়। কুককেত্ৰো মুখ্যে ভালাম শ্ৰীঞ্চা আৰ্মুনকে যুদ্ধ কনতে ব্যালোন, কারণ সেটি ছিল ঠার ইচ্ছা। সং কর্ম করে অভিসে হত পালন করে তাল মহনুৰ হওলাটাই আৰ্থপত কৰ্ম, ভিছ্ন সং-আৰু, ওলো-মান্দ, ইচ্ছা-আনিচ্ছাত ভিচাল না কৰে ভগবঢ়েল ইচ্ছা জনসালো কৰ্ম ক্বাটাই হচ্চে দৈবাগ্য। এটিই হচ্চে সৰ্বলোগ্ কর্ম, ভগবান নিজেই সেই উপদেশ দিয়ে গেছেন।

গৈনিক আচাত-অন্তান, যাপ যাল করার উদ্দেশ্য হচ্ছে ইলিয়া উপজোগ জানিত য়েলং কর্মের কুফল পেকে মুক্ত ছবায়া কিন্তু ভগবাঢ়োব লেগার যে কর্ম সাধিত াৰ, তা অপ্তৰ্গত ধৰ্ম এবং তা শত ও অচত কৰ্মবন্ধনের অভীত কুৰুতভ গগ্না কোন কর্ম করেন, তা তিনি তাঁব ফগ্রেলগ্র কনার জন্য করেন না, তা তিনি ক্রেন ক্রেন্স প্রীক্তুমের সেবা করার বানা। ওগরানের সেবা করবে জনা তিনি সর ভব্ম কর্ম কান্যে, কিন্তু সেই লাজ্য কর্ম থেকে তিনি সম্পূর্ণ নিঃস্পৃত্ব থাকেন।

### শ্লোক ২০

### কর্মগৈর হি সংসিদ্ধিমান্তিতা জনকাদয়ঃ। লোকসংগ্রহমেবাপি সংগশ্যন কর্তুমহাসি ॥ ২০ য

কর্মণা—কর্মের ধারা, এব—কেবগ, হি—অনশাই, সঙ্গেছিম—সিন্ধি, আছিতাঃ— গ্রাপ্ত হরেছিলেন, জনকাষয়ঃ—জনক আদি রাজারা, পোকসংগ্রহম—জনসাধারণকে খিলা দেওয়ার ফলা; এব অপি—ও: সংগশাদ্—বিধেচনা করে, কর্তুদ্—কর্ম করা; অৰ্থনি—উচিত।

গীতার গান জনকাদি মহাজন কর্ম সাধ্য করি । মিছিলাজ করেছিল আপনি আচরি ॥ তুমিও সেরূপ কর লোকদিকা লাগি ।

# লাভ নাই কিছুমাত্র মকট বৈবাগী।।

ন্ধানক আমি সাবোৰাও কর্ম যায়াই সামিদ্ধি প্রাপ্ত হরেছিলেন। অতএখ, ব্যবসাধারণকে শিক্ষা দেওয়ার ব্যব্য কোমার কর্ম করা উচিত।

### তাৎপর্য

জনক বাহণ আধি সহাধ্যমান ছিলেন ভগকং তথকানী, তাই কেকে নিৰ্চল অনুনাতে ন্যা রক্ষা যাগ বলা করার কোন অধ্যাধকতা উৎদের ছিল না। কিন্তু তা সত্ত্বেও যোক্ষণিকার হান্য তারা পুঝামুপুথভাবে সমস্ত বৈদিক অভার অনুষ্ঠান করতেন। আৰু ব্যক্তা ছিপেন গীতালেওৰ পিতা এখা প্ৰীনামচন্দ্ৰেৰ ঋণ্ডল ওগৰানের অতি অনুদান ভক্ত হথাৰ ফলে তিনি চিনায় ভবে অধিক্তিত ছিলেন, কিছ যেতেত ডিনি মিছিলার (ভারতধ্যের অক্তাতি বিহার প্রয়োগার একটি অধ্যানত) রাজা ছিলেন, ইটি উন্ন প্রফানের শিক্ষা দেওয়ার জন। তিনি শালোক কর্মের অনুষ্ঠান করেছিকেন। তেমনই, ভগৰনে জীকুষ্ণ এবং তার চিরন্তেন সন্ধা অর্জুরের পত্নে কুক্তমতে যুক্ত হরুরে কোনও সরকার ছিল না, কিন্তু সমুসদেশ কর্ম হলে হিংসা অক্যসনেরও মনোলন আছে, এই কলা সাধারণ মদুৰকে বেকোবার জনাই তাঁবা যুক্ত নেমেছিলোন। কুরুক্তেকের যুক্তের আধ্যে, শান্তি ছাপন করলে জন্য নানাঞ্জনে চেষ্টা থকা হয়েছিল, এমন কি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজেও বহু চেটা করেছিলেন, কিন্তু मृताखरा युक्त थनारुरे क्वलसिकत। এই तकम राजधात मधार्थ कातरून हिरानात স্বাস্থ্য নিয়ে ভালের উপযুক্ত শিক্ষা দেওয়ান অংশ্যই কঠন। যদিও কৃষ্যভাবনামা ভগৰত্বকের জড় ভাগতের প্রতি কোন মধ্য স্পৃহা নেই, বিশ্ব তবুও তিনি সামান্ত মানতে পিকা দেবার জন্য কর্তব্যকর্মধনি সম্পাদন করেন অভিজ্ঞ কল্পভত গ্রামনভাবে কর্ম করেন, যাতে সকলে তার অনুগামী হবে ভগবঙ্কতি লাভ করতে পারে। সেই কথা পরকটী লোকে বলা হয়েছে।

#### व्यक्तिक २३

যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠজন্তদেবেডরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকজন্মুবর্ততে ॥ ২১ ॥

গৎ মং—মেভাবে ভেডাবে, আচন্ত্রিক—মাজনগ করেন, রোষ্টং—মোর্ট করিন, তৎ তৎ—স্বেট্ট মেভাবেট, এল—মংশার, ইতারা—সাধানা, জন্য—স্কানুক, সং—তিনি, সং—আ, প্রমাণক্—অন্যান, কুকাকে—হীলার করেন। লোকাং—সালা পূর্বিবী, তৎ— প্রাধানক্—মাজনার করেন।

#### গীতার গান

শ্রেষ্ঠ থাকি যাহা করে গোকের আদর্শ । ইতর জনতা যাহা করে হন হর্ণ । শ্রেষ্ঠ থাকি যাহা কিছু প্রানাণা স্বীকারে । ডাহাই স্বীকার্য হন প্রতি ঘরে ঘরে ॥

#### **ज्यस्**वीर्म

প্রেষ্ঠ মঞ্জি কেতাবে আচরণ করেন, সাধারণ মানুবেরা তার অনুকরণ করে। তিনি যা প্রমাণ থলে দ্বীকার করেন, সঙ্গা পৃথিবী ভারই অনুসাধ করে।

# তাৎপর্য

নালাল মুন্তব্যান নালাই কামান কোনা মানোনা হয়, নিনি টিনাং নামানাল কামানাল কাম

হওৱা উচিত। যিনি নিকাৰ উচ্চতি আমনা কৰেন, ঠাব আদৰ্শ নীতি অনসংখ কৰা উঠিত, যা মহান আলাগেৱা অনুস্থীকা কৰে থাকেন, *প্ৰীমপ্ৰাগৰণে*ও বলা হয়েছে, পর্বতন মহাজনক্ষে পদায় অনুদাল করে জীকার্যপন ধরা উচিত, ওা হগেই পানামার্থিক জীবনে উন্নতি দাব করা যায় বাজা, রাষ্ট্রপ্রধান, পিতা ও শিক্ষক হায়ের সারাবিক্ষারাক্টে নির্বীয় জনগণের পথপ্রমর্শক। ব্যবসাধারণকে পরিচালনা ঞ্চনার মধ্যক দায়িত ভাদের উপর নাজ হয়েছে তাই ভাদের উভিত, শাভের বাণী উপলব্ধি করে, শাক্তের নির্দেশ অনসাতে জনসাধরণকে পরিচালিত করে, এক বাংশ সমার গড়ে জোলা। এটি কোন কঠিন করে নর, কিন্তু এর ফলে যে সমার্থ ধান্ত উঠাৰ, ভাগত প্ৰতিটি মানাসৰ জীবন সাৰ্থক হ'ব।

গোক ২২

334

ন মে পার্থান্তি কর্তবাং গ্রিষ পোকেং কিঞ্চন । सानवालांभवालांबार वर्त जब क कथीर n ५५ ॥

ন-না, মে-সামার, পার্থ-তে পথাপত্ত, অস্তি-অন্তঃ কর্তবাম-কর্তব্য, ত্ৰিয়-তিন: লোকেয়-অগতে, কিন্ধন-কোন, ন না, জনবাপ্তম--সম্মাত্ত, खवाशवाम शाशवा. बटर्ड - मक पाषि. व्रब-अवस्थि. ४--७। कमीर-भारताक वर्गा।

क्षीकात बादर

আমার কর্তব্য নাই ব্রিভবন মাঝে । পার্থ তমি জান কেবা সমতুলা আছে ॥ প্রাপ্তব্য বলিয়া কিছ কোপা নামি মোর । তথাপি দেখত আহি কৰ্তব্যে বিভার ॥

তে পার্থ। এই বিরোগতে আমাত কিছবৈ কর্তব্য নেই। আমান অপ্রাথা কিছ নেই এবং প্রাপ্তবার কিছ নেই। তবুও আমি কর্মে ব্যাপ্ত আছি।

<u>কা</u>ংপর্য

বৈধিক শক্তে পক্ষেত্রম ভগবানের কলি করে কলা হয়েছে-

डमीबराणाः भवाषः ग्रहणाः डर संबद्धानाः भवागः इ रेक्सडम् ।

विशास (प्रवास कार्या) विशास (प्रवास कार्या) विशास (प्रवास क्रुवसम्वासीकाम् ह

ম তদা কার্যং করণং চ বিদাতে

ম তং সমস্কাতাধিকত দুশাতে।
পরামা শক্তিবিভিত্তির প্রায়তে

याजारिकी कानकातिका ह त

াধনান হাছেন শিক্ষালোও পাছা শিক্ষা এবং দেবতাগোলোও পানা কোনো সাকাল্যনিক। বিনিষ্ট সাকাল্যক বিছা বিছা মাজি দায় কাল্যন এইনা তেওঁ পাববাৰেন এই নাজ কোনো কাল্যনিক প্রচান সময়ত পাবিদ্যালোও কাল্যনিক প্রচান সময়ত পাবিদ্যালোও কাল্যনিক বিছালোও কাল্যনিক বিছালোও কাল্যনিক কাল্য

#### त्रान्

যদি হাহং ন ৰঠেয়ং জাতু কৰ্মগাতন্ত্ৰিতঃ। মম বৰ্দ্ধনুবৰ্তন্তে মনুষ্যাঃ পাৰ্থ সৰ্বশঃ ॥ ২০ ॥ যদি—যদি, দ্বি—জবদাইঃ জহুম—আমি; ন—না, বর্তন্তম্—গ্রন্থ হই, জাতু— কবনত, কাদি—সায়োক কর্মে, অব্যক্তিজ্ঞ—জবদাদ বান, মন—আমান, বর্ত্ব— কুনুর্বন্তিজ—অনুসংক্তা কবনে; মানুষায়—সমন্ত মানুষ, পার্ক—বে পৃথাপুত্র, মানুষা—অন্তর্ভাজ্ঞ

### গীতার গান

আমি যদি কর্ম ত্যক্তি অতন্ত্রিত হরে। মন বর্ম সবে অনুগমন করয়ে ॥

### 🚃 । अनुवाम

হে পাৰ্ব। আমি যদি জনদাস হয়ে কৰ্তব্যকৰ্মে প্ৰবৃত্ত লা ইই, তবে আমার জনুবৰ্তী হয়ে সমক্ত মানুবাই কৰ্ম ড্যাগ করবে।

### ভাৎপর্য

भारतार्थिक विक्रिय स्थाप का प्रमुख्य मात्रास्त्र पाद्य प्रप्त प्रथा का तम सावार भारतार्थ्य पाद्य द्वारक क्षण मात्रिकी मात्रायण शिवार प्रभाव कारतार्थ्य पाद्य मुश्याक भीरता पाद्य अद्याद द्वारा अद्याद प्रथा मात्रास्त्र प्रथा मात्रास्त्र कारतार्थ्य मात्रास्त्र मात्र मात्रास्त्र मात्रास्त्र मात्रास्त्र मात्रास्त्र मात्रास्त्र मात्रास्त्र मात्रास्त्र

### **(前本 48**

উৎসীদেয়্রিমে লোকা ন কুর্যাং কর্ম চেনহম্ । সক্তরুস্য চ কর্তা স্যামুপহন্যামিমাঃ প্রজাঃ ॥ ২৪ ॥

উৎস্টিমেয়ু:—উৎসর হতে, ইয়েং—এই সমস্ত লোকাঃ—সমস্ত লোক, ন—না; ফুর্যান্—করি, কর্ম—শাস্ত্রেক্ত কর্ম; চেৎ—যদি: অহন্—আমি, সভরস্য— ক্ষিয়নের: চ—এবং; কঠা—কঠা; সাম্—হন, উপছন্দাম্—কিন্ট হবে; ইনাঃ —এই সমত: প্রজাঃ—জীবঃ

### গীতার গান

ফল এই হবে সবাই উচ্ছন যাবে । আমার দৰ্শিত পথ দেখার অভাবে ॥ বিথি আর কিছু নাহি রবে ধরাতলে । বিনাই চটাবে এট প্রভাবা সকলে ॥

### অনুবাদ

আমি যদি কর্ম না করি, জা হলে এই সমস্ত লোক উৎসন্ন ছবে। আমি বর্ণসকর সৃষ্টির কারণ হব এবং তার ফলে আফর দ্বারা সমস্ত প্রজা বিনট্ট হবে।

# তাৎপর্য

নর্থসভন হবার ফলে অবাঞ্ছিত মনুদে সমাত ভরে ওঠে এবং তারা ফলে সমাজের শাহি ও শুখালা আহত হয়। এই ধরনের সামাধিক উপরের বোল কচরার ক্রমা गण्य नामा नवस्थत विवि निरमस्थत निर्दाल स्पर्धण वास्त्र, या स्वत्यतन क्षत्रात करण ানুৰ স্থান্তানিকডাবেই শান্তিপ্ৰিয় এবং দুখু মদোভাবাপন্ন হয়ে ভগবন্ধন্তি লাভ ্বতে পারে। ভগবান যধন এই পৃথিবীতে অবতরণ করেন, তথন তিনি জীবের ল্পাফীণ মধল সাধনের জনা এই সমন্ত শাস্ত্রীয় বিধি-নিষ্কের ডাঙ্গর্য ও ভালের note প্ররোজনীয়তার কথা মানুষকে বৃথিয়ে দেন। ভগবান হচ্ছেন সমস্ত ফগতের পতা, তথ্যি জীব যদি নিপথগাঠী হতে পদান্তই হত, পক্ষাক্ততে অধ্যৱত্বট চতে কল নার্টা হন। তাই, মানুল যখন শারের অনুশাসন না মেনে যথেকভাব করতে শুক্ ात. २.५० वर्गाच्या प्रित्व पात्रकाच क्रांत भागा आग्राज्यात भागि स भागा अधिके ংকে। তেমনই আমাদের মনে রাখ্যে হবে, ভগবানের পদান্ধ অনসংগ করাই দামাদের কর্তের, ভগতনকে অনুকরণ করা কোন অবস্থাতেই আমাদের উচিত নয়। ্যান্সক্ষ করা করে করকরণ করা এক পর্যায়ন্তকে নয় ভাগান ঠাছ সৈকেতে ানের্ধন পর্যত তানে ধরোছিকেন, কিন্তু জাতে জনকরণ করে আম্রো গোরর্ধন পর্যত েলতে পারি না। কোন মানুষের পক্ষে তা করা সম্ভব নয়। ভগরানের সম্ভ নাগাই অসাধানণ, তার দ্বীলা অনুকরণ করে ভগনান হবার চেটা করা মর্বভারট ালগুর। ভাই আমাদের কর্তব্য হচ্ছে, তাঁকে অনুসরণ করে আমাদের জীবনের

প্রকৃত উদ্দেশ্য শুরো পাওয়া, কেন অবস্থাতেই তার অত্যাভাবিক দীলার অনুকরণ করা আত্মদের কর্তনা নয়। *প্রমন্ত্রাগবতে* (১০/০০/৩০-৩১) বলা হয়েছে—

> टेनकर मुचाराख्याबाद्ध मनमानि धानीबातः । विजन्माकारुवद्यीजानाबाद्धसाराख्यादः विवयः व मेबनानाः वदः मजार उदेश्यातविवदः कंदिर । द्रावारः वदः वदरायुक्तः युक्तिमारकर ममजदार ॥

"কথানে এবং বাঁল পাঁচিকে কৰিয়াল কথাকে নিৰ্দেশ কথাকে অনুসাল কথা কথিন। বাঁলো দেখাৰ উপলেশ আবাৰাৰ সামীলিৰ বালা কথাক বাঁল কথা কথা মানুৰ বৃথিকাল, গে ৰাধাৰাৰাকে এই সামাৰ উপলেশভানিকে নালান কথান। কিন্তু আয়াচাৰ কৰে সামা সভাৰ্ক আৰু জিতি মাত ভাষাৰা কথাকে বিশালন কথাকা কথাকা কৰি। কোনীকৈ অনুষ্ঠানকৈ ক্ষমান্ত কৰি পিশ্ব কৰা কথাকোল কৰ্মান্ত উচিক লা।"

ক্ষমতাশালীলপে চন্দ্র ও সুর্যোর থতি প্রকৃতপক্ষে নিরাছণ করতে পারেন। এই প্রকার শক্তি ছাঙা, কারত অসাধানণ শক্তিসম্পন্ন ঈশ্বনদের অনুকরণ করা উচিত নত। আমানের কর্তনা হতে উপের অনুসরণ করা। সমূত-মছনের সমার যে বিয উঠেছিল, তা পান কৰে মহায়ের জগততে থকা করেছিলেন, কিন্তু কোন সাধানৰ মানুষ যদি তার এক কলা লিখও পান করে, তাবে তার মতা অধনারিত। কিছ মূর্ব লোক আছে, খানা নিজেনের মান্তলেকের ভান্ত কলে প্রচার করে এবং মধ্যমেরেক নিত্র পার্যায়র অনক্ষর করে গাঁলা আদি মাদকদ্রর পান করে। তারা আদে দা, এর সাধ্যমে আদের মৃত্যুক্তে তার। ভেকে আনছে। তেমনই, কিছু ভণ্ড কৃষ্ণমন্ত্রণ দেখা যায়, খারা নিজেদের ইল্লিবড়ব্রি করবার জন্য ভগবানের কতি অন্তরক্ষ হীলা—রাস্পীলার অনুকরণ ববে তারা ভেবেও দেখে না, ভগবানের মতে। গোহুর্বন পর্বত ভোলবার শ্বমতা ভালের নেই তাই শক্তিমানকে অনুকরণ না करत औरक जनमरूप बनाविके करक कामाध्यत कार्यमा। धामाध्या मिका प्रयास জনা ৬৩বার যে সমত উপদেশ নিয়ে গ্রেছন, তা পালন করকেই আমাদের প্রামার্প সাধিত হবে। কিবা তা না করে, যদি আমবা নিজেয়াই ভাগান সাজতে চাই, তা চলে আমাদের অধ্যাপ্তন অবহারিত। আফারেন জগতে ২০ অবভারের দেখা মেলে-- লোক ইকাবার জনা অনৈক তও নিজেদের ভগবানের অবতার কলে প্রচার কলে কিন্তু সর্থ শক্তিমান ভগকনে। সর্থ শক্তিমনার কেন চিক্টই তাদের মধ্যে

#### গোক ২৫

সক্তাঃ কর্মশ্যবিষাংসে। মথা কুর্বন্তি ভারত । ভূর্যান বিষাংক্রথাসক্তশ্চিকীর্ব্বোকসংগ্রহম্ ॥ ২৫ ॥

সন্তা:—আসন্ত হয়ে, কর্মান্ত—শাপ্তেম্যত কর্মো, আবিছাসে:—আমান মন্ত্রের।
দলে—ক্ষেন্ত, ক্রান্ত—ক্ষেত্র তার্মক—হে ভবতকাশীত, ক্রান্তি—ক্ষম কর্মেরন,
ক্রিন্তন—জ্ঞানী বর্নিত, তথা—ক্ষেন্ত, ক্রান্তন—ক্ষেন্তন, ক্রান্তন্তন,
প্রিক্রান—ক্ষান্ত বিজ্ঞা করে, জ্যোকসম্ভেম্যন নালসাগরের।
প্রিক্রানিত ক্রান্ত বিজ্ঞা করে, জ্যোকসম্ভেম্যন নালসাগরের।

### দীতার গান

निषातना या कर्ठना जनियान मा । बांश्रफ जामक द्वार कर्ज ममाश्रम ॥ जल्दता जामकि मोदे लात्कत मर्स्यद्य । विश्वातना देश स्मेटे कर्स्यटक जाश्रद ॥

#### অনুবাদ

ে তরত। অন্যানীরা বেমন কর্মকলের প্রতি আসক্ত হয়ে তানের কর্তব্যকর্ম করে, ক্রেমনীর আনীরা অনাসক্ত হয়ে, মানুষকে সঠিক পথে পরিচালিত করার ধনা কর্ম করকো।

# তাৎপর্য



ন বৃদ্ধিভেদং জনরেদজ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাম रक्षाबरग्रद अर्वकर्मानि विद्यान यकः সমাচরন ॥ २७ ॥

ৰ-ন্যা, ৰ্ছিডেদৰ-শৃদ্ধিন্ত, জনগেং-জন্মলো উচিত, অজ্ঞানাম-ত্ৰত ব্যক্তিদের, কর্মসঙ্গিনাম-কর্মকপের প্রতি আসত, জেবেরেং-নিয়ক্ত করা উচিত: धनका वस्ता

### .... গীতার গান

বুদ্ধিজেদ ন্যাই করি মৃত কর্মীদের। অজ্ঞানী যে হয় তারা তাই হেরফের চ ভাট দে সাম্রাতে ববে সর্বকর্ম মাঝে । আপনি আচরি সব অবিদার সাজে ৷৷

#### অনুবাদ

জ্ঞানব্যন ব্যক্তিবা কর্মানক খ্যানহীন ব্যক্তিমের বৃদ্ধি বিয়ান্ত করবেন না। ৰবং, তাঁরা অক্তিমুক্ত চিয়ে সমস্ত কর্ম অনুষ্ঠান করে আনবীন ব্যক্তিদের কর্মে क्षेत्रस्य कडरवन।

#### ভাহপর্য

বেলৈন্দ্র সর্বৈরাহ্বমের কেনাঃ। সেটিই হচ্চেছ বেলের শেষ কথা। যেনের সমস্ত আচার এনুষ্ঠান যাগ-যজ্ঞ আদি, এমন কি জড় কার্যকলংগর সমস্ত নির্দেশবিদ একমতে উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগৰান শ্ৰীক্ষাকে জানা। থেকেত বন্ধ জীকো। তানের ভাভ ইন্সির-তথ্রির অতীত কোন কিছু জানে না, তাই তারা সেই উদ্দেশ্যে *কো* व्यक्षप्रम करतः। किन्न टेब्लिक धाम्य-व्यनकारमय विभि-निरमस्यत पाता निराधिक धरम লকার কর্ম ও উপ্রিয়-তর্পশের মাধামে মনেষ ক্রমান্তরে কঞ্চনাকনার উল্লীত হয়। ভাই কথ্য-তথ্যবেতা কথান্ডক কপনই অপায়ের কার্যকলাপ ও বিশ্বাপে বাধা দেন য়া। পঞ্চারের তিনি উরে কার্কালালের মাধামে শিক্ষা দেন, কিভাবে সমস্ত কর্মেন ফল ত্রীকৃষ্ণের দেবায় উৎসর্থ করা যেতে পারে। অভিজ কৃষ্ণভাবনাময় ভক্ত এমনভাবে আহরণ করেন, যার ফলে ইভিয়-তর্গণে রত দেহাঝ-বৃদ্ধিসম্পন্ন সম্ভা 

#### rettes an

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুগৈঃ কর্মাণি সর্বশঃ ৷ অহন্তারবিম্যান্যা কর্তাহনিতি মন্যতে ॥ ২৭ ॥

প্রকৃতেঃ—জন্ত। প্রকৃতিন, ক্রিয়মাণানি—ক্রিয়ানা, গুগৈঃ—গ্রাণার খানা, কর্মাণি— সংহ্রু কর্ম; সর্কণঃ—স্বর্গাধান, অহন্তান বিদ্যু—অক্যানে খানা ক্রেয়স্কা, আত্মা— এবং কর্ম; অক্সা—স্বর্গাধান, অহন্তানী। ইতি—অকাবে, মন্যাকে—যানে করে।

### দীজার গান

বিশ্বান সূর্বেতে হয় এই মার তেল। প্রকৃতির এক তলা সে বিজেদ ॥ প্রকৃতির তথে কল কার্য করি যায়। অহার্যারে মন্ত হয়ে নিজে কর্তা হয়। যা আগনার পরিচা প্রকৃতির মানে। ব্যেহে আন্তর্ভুক্তি করে অসত্যের ধাানে।

#### অনুবাদ

এহছারে মোহাছের জীব জড়া প্রকৃতির ত্রিওপখারা ক্রিমমাণ সমস্ত কার্বকে স্বীয় কার্য বলে মনে করে 'আমি কর্তা'—এই রকম অভিমান করে।

### **ভা**ৎপর্য

্সজ্ঞাধনাময় ভক্ত ও দেহাস্থ-বৃদ্ধিসম্পার বিষয়ী, এগেন দুজনের কর্মকে মাপাওদৃষ্টিতে একই পর্যামভূক্ত বলে মনে হতে পানে, কিন্তু প্রভূতপক্ষে তাদের

লোক ২৮

তত্ত্ববিত্ব মহাবাহে। ওণকমবিভাগয়োঃ । ওপা ওপেধু বর্তস্ক ইতি মতা ন সজ্জতে ॥ ২৮ ॥

ভত্ত্বিৰ—ভত্তা, ভূ—কিন্ত, মহাবাবো—হে মহাবীন: গুণকর্ম—প্রকৃতির প্রভাগ কণিত পর, বিভাগবাের—পার্থকা, গুণাঃ—ইন্ডিয়ানমূত, গুণার—ইন্ডিয়া-তর্গধে, কর্মজে—শুগুর হন, ইন্ডি—ভতানে; মদ্বা—মনে করে, ম—নাঃ সক্ষাতে— ক্যাসক হন।

নীতার শ্বান
তথ্যবিৎ যে বিদ্বান বুঝে ওপকর্ম।
ওপ মারা কার্য হয় জানে সার্থ্যর্থ ।
অতএব ওপকার্য না করে সজ্জন।
প্রকৃতির ওপকার্য আসক্ত না হন।

#### चानुराम

হে মহাবাহো। তথ্ঞ বাক্তি ভগবজকৈৰুৰী কৰ্ম ও সকাম কৰ্মের পাৰ্থক। ভালভাৱে অকাক হয়ে, কথমও ইক্সিয়স্থ ভোগাড়ক ক্যুৰ্যে ইন্য হম না।

#### 'tstevial

তিওঁ ততুবাত, তিনি পূৰ্ব উপাৰ্চাৰ কাৰণ নে এছা প্ৰসূত্তীক সাহতে তিনি বিভিন্নিত ।

কৈছে এই আছেল। তিনি ভাৰতে নে, উলি তেনে পৰত পুলায়েন অভাবন ।

কৈছে এই আছেল। তিনি ভাৰতে নে, উলি তেনে পৰত পুলায়েন অভাবন ।

কিন্তুনাৰ অভিন্তান আছিলেন ।

কিন্তুনাৰ আছিলেন ।

কিনি কিন্তুনাৰ আছিলেন ।

কিনি কিন্তুনাৰ আছিলেন ।

কিনি কিন্তুনাৰ আছিলেন ।

কিনি কিন্তুনাৰ ।

কিনি কিন্তুনাৰ ।

কিনি কিন্তুনাৰ ।

কিনি আছিল আছিল কিন্তুনাৰ আছিলেন ।

কিনি কিন্তুনাৰ ।

কিনি কিন্তুনাৰ ।

কিনি আছিল নে আছিল ।

কিনি আছলেন ।

কিন কিনি আছলেন ।

কিন কিনি আছলেন ।

কিন কিন আছলেন ।

কিন আছলেন ।

কিন কিন আছলেন ।

কিন কিন আছলেন ।

কিন কিন আছলেন ।

কিন আছলেন ।

কিন কিন আছলেন ।

কিন কিন আছলেন ।

কিন কিন আছলেন ।

কিন আছলেন ।

কিন কিন

### (आक ५७

### প্রকৃত্তের্থণসংস্কৃতঃ সংক্ষত্তে গুণকর্মসূ । জ্যানকুৎস্ববিদ্যো মন্দ্রান্ কৃৎস্ববিদ্য বিচালয়েৎ ॥ ২৯ ॥ •

প্রকৃত্তঃ—জন্য প্রকৃতির: গুলসংস্কৃত্যঃ—চংশর প্রভাবে বিন্যুগ ব্যক্তির: সক্ষরে—
প্রত চন, গুলমার্ক—আকৃত জার্কালাকে, তান্—সেই সকল, অনুধ্যবিদ্যা—সম্ভত্ত
না প্রবাহকে, মলান্—নালমূভি, কৃৎমারিধ—তত্ত্বভা, ম—না, বিভানকেং—বিচাধত
ক্রমান্

ঘীতার গান

ওপকর্মে আগন্তি সে ওপেতে সংমৃত। প্রাকৃত নিজেকে মানে সেই কার্যে দৃঢ় ॥ ভবরোগী মৃচ জনে না করি বজন। কর্মের যোজনা হতে ক্রমে জ্ঞান বল ॥

#### অনুবাদ

ফড়া প্রকৃতির ওপের যারা মোহামহে হয়ে, অস্তনে ব্যক্তিরা জাগতিক কার্যকর্নাপে প্রকৃত হয়। কিন্তু তাদের কর্ম দিকৃষ্ট হলেও তথ্যভানী পুরুবেরা সেই ফলবুদ্ধি ও অস্তব্য ব্যক্তিগণকে বিচলিত করেন না।

# ভাৎপর্য

ইটা থয়ান্তার **অহক্যর আছেঃ** তথা থোলো ক্রম সময়ত ভাষর ক্ষম বলে মনে কৰে, তাৰ থগে ভাৱা ভাত উপাধিব বাবা ভূষিও হয় এই নেহটি ভাতা প্রকৃতির উপহার। এই <del>ভড় দেহের সলে যার। গভীরভাবে আসভ, তাদের কর</del> হয় মত, এখাং তারা মতে আয়-ভব্জন এছিত অলগ ব্যক্তি। মর্থ লোকেরা তাদের বাড দেহটিতে তাগের আত্ম করে মনে করে, এই দেহটিকে কেন্দ্র করে যে সময় মানখন সঙ্গে ভাষের সংগঠ গড়ে উঠেছে, ভাষেরতে ভাষা প্রারীয় বলে দ্বীকার করে, যে মেলে জনা জন্ম নিয়েছে অর্থাৎ যে দেশে তারা তাদের অন্ত নেহতি প্রাপ্ত হয়েছে সেটি ভাসের দেশ আর সেই দেশকে তারা পরা। করে এবং তাদের অনুকলে কডকণ্ডলি সংস্থাবের অনুষ্ঠান করাকে তারা ধর্ম বলে মনে করে। সমাক্রমেরা, আতীয়তারাদ প্রমার্থবাদ আদি চাজে এই ধরনের প্রাথ উপাধি প্রাপ্ত থাক্তিদের কডকওলি আদর্শ এই সমস্ত আদর্শের বারা অনপ্রাণিত হয়ে ভারা নানা নকম ভাগতিক কাজে খাস্ত থাকে। তারা মনে করো, ভগবানের কথা ছচ্ছে রূপকথা, তাই ভগবানকে নিয়ে মাথা গামালর মতো সময় তাবের নেই। এই ধাদনক মোহাজ্যা মানুকেরা অধিসো-নীতি আদি নের্গত হিতকর কার্দে ব্রতী হয়, কিন্তু তাতে কোন কাম হয় না। পারনার্থিত আন অর্থন করে থাঁরা উচনের প্রকত খনাপ আস্থাকে জানতে পেরেছেন, ওারা এই সমস্ত নেহসর্বথ মানুখনের কাকে তেনা ক্রম বাধা দেন না, পক্ষাক্তর উল্লা নিখেন্ড উল্লেব প্রেমর্ডিত তার্ম weighted CRESS 80732 577962 (

বালা অবন-দুভিদ্যপালা, ভারা অগবায়িনে মর্যা বাবেল না। ওবি ভাবেদ মীকুজা কানেশ নিবেহন, ওচাকে মারে ভাবায়িনিল সমাজ করার একী বার অবন্ধ কানি কান নামান কান্ত্র ভাবানের তথেনা কান্ত্র ভাবানের বিক্তান কান্ত্র কান্ত্র কান্ত্র কান্ত্র কান্ত্র কান্ত্র কান্ত্র নামান কান্ত্র সুংক্রার কান্ত্র কান

### ক্লোক ৩০

### মনি সর্বাণি কর্মাণি সংন্যস্যাধ্যাত্মচেতসা । নিরাশীর্নির্ময়ো ভূতা যুধ্যম্ব বিগতস্বারঃ ॥ ৩০ ॥

নাটি—আমাকে, মর্বাণি—সর্বপ্রকার, কর্মাণি—কর্ম; সংক্ষাস্থ—সমর্পণ করে। এধ্যাত্ত—আন্ত্রনিষ্ঠ, চেডসা—চেডনাই আনা, নিরালীং—লিকাম, নির্মায়— এওশ্না: ভূরা—হনে। মুধ্যস্থ—মুক্ত কর, বিগতকরঃ—শোকশ্না হরে।

# গীতার গান

অত্তরৰ তুমি পার্থ ছাড় অভিমান ।
তোমার সমস্ত শক্তি কর মোরে দান ॥
কর্মফল আশা ছাড় নির্মম ইইয়া ।
যত্ত কর অংশা তাজি মুদ্ধা তাজিয়া ॥

### व्यस्वाम

এতএন, তে অর্জুন। অধ্যায়ফেতনা-সপার হয়ে তোমার সমস্ক কর্ম আমাকে সমর্পন কর্ম এবং মন্তল্যনা, নিছমে ও শোকশুনা হয়ে কুমি মৃদ্ধ কর।

#### তাৎপর্য

এর নোমক স্পরিভাবে ভগক্তপালিকার উল্লেখন কর্মনা করা হরোছে। এখানে ভগকান গলেক ক্ষান্তের হে, সম্পূর্বভারে প্রস্তাবক্তমভানার উল্লিছ হয়ে কর্মকারণ থারে যেতে স্পিনিকার নামন গর্ভীর নিষ্ঠা ও পৃথুবারে সতে তাবেও কর্মনার ক্ষান্ত প্রশাসের কর্মনার হছে ঠিত ভেমানজারে ক্ষান্তব্যানর ক্ষো ভাকান্ত্রম আন্দেশকে স্পান কর্মনার অন্তর্জার ক্ষরের ক্ষান্তব্যান মনে বলেক পারে, কিন্তু ভারা ক্ষান্তব্যান আন্দ্রমন্ত্র স্পান কর্মনার অন্তর্জার ক্ষরের ক্ষান্তব্যান মনে বলেক পারে, কিন্তু ভারা ক্ষান্তব্যান আন্দ্রমন্ত্র বনাই হজে মানুজের ধর্ম। ভাই, জীকখের উপধ নির্ভাগনীল ছরে তা আমাদের পালন করাডেই হলে, কেন মা সেটিই হলে ফীবের থক্তপ ভগলান জীকারের দেবা না কাৰ মানুৰ যদি দুখাঁ হতে চেটা করে, তবে তাৰ সে চেটা কোন দিনট সকল হবে না। ভগবানের ইজা অনসাবে কর্ম করাই চল্লে জীবের কর্তব্য এবং সেই জন্য তাকে যদি সূব কিছু তাাগ করতেও হয়, তবে তা-ই বিধেয়। ভাল-মুক্ত, লাভ-ক্ষতি, সাঁগধা-আসবিধান কথা বিবেচনা না করে ভগবানের আদেশ পালন তনাই হক্তে আমাদের কর্তনা সেই ভানাই জীক্তা ছেন সামবিক নেতার মতোই আর্থনেকে মন্তের নির্দেশ নির্দেশ নির্দেশিক করে। আর্থনের পক্তে সেই নির্দেশ যাত্রট করার কোন পথ ছিল না, প্রান্তে সেই নির্দেশ মনেতেই হবেছিল প্রথমান হচ্ছেন সমস্ত चाक्त करक: ठाउँ निरक्षत मध नविश्वत तथा विरक्तमा त्यं करद दिनि नण्लर्नकारद পরমাধ্বর উপর নির্বন্তলিল, অথবা পক্ষান্তলে, যিনি সম্পূর্ণজ্ঞাল কৃষ্ণকালনাম্য, विनिधि क्राप्तन क्रमानाका किनानीह भारत क्राप्त, क्राप्त भारत शासत रासत क्राप्त, एका एक दका किया बाला बदल मा आकाओं लग्न लग्न ग्रेका शकत करत. কিন্তু তার এক কপর্যত্ত্ত কে নিজেব বলে মনে করে না করেল মে ভাতন যে, সেই ট্ৰেড বাৰ মালিকেক। হিন্ত তেমনই এই ফগতেৰ দৰ বিছট ভগৰানেৰ, তাই তার সেবাতে সব কিছু অর্পণ করাই হচ্ছে আমাদের কঠবা। আমবা যদি তা কলি তা হলে আহলা ভগৰানের যথার্থ হত। হতে পাতি তা হলেই আমানের অন্য সাথলৈ হয় এবং জামনা প্ৰাম আধি লাভ কলতে পাতি সোট চলচ *মাৰ* অর্থাৎ 'আনকে সংঘটির প্রকৃত তাৎপর্য। কেউ যখন এই প্রকার ক্ষান্তরেনামের प्रदेश कर्ज करत. ए.९२२ विश्वन्यत्त्वात टम (कार्य किञ्चन डेअन प्राणिनप्रजा मानि करने না। এই মনোবৃত্তিকে পলা হল নির্মায়, অর্থাৎ 'কোন কিছুই আমার নর।' ভগাবানের কট কমেৰ নিৰ্বেশ পাল্য কৰতে যদি আহলা অনিজ্ঞা প্ৰকাশ কৰি যদি আমলা আআদেৰ তথ্যকৰিও আৰ্থীক্ষ-প্ৰকাৰৰ মায়ায় আৰক্ষ হয়ে ভগৰানেৰ নিচুলিতে অবলা করি, তবে তা মুদ্তরেই মামান্তর। এই বিকৃত মনেপুরি আগ করা অবলাই ফর্তন্য এভাবেই মানুষ বিগতভাব অর্থাৎ শোকশুনা হতে পারে। ওপ ও কর্ম व्यानगरत शरकारकाडे (बाह्य मा राज्य विरूप्त कर्यमा आर्थ दयर क्ष्मकारमाथ केंग्रक হার সেট কাইবা সম্পাদ্ধ করা প্রয়োজন করিব। এট ধর্ম অফনপ করার মধ্যে আমৰা মাত্ৰ মুখ্যাতৰ কমন প্ৰেক্ত মাত্ৰ কৰে পাৰি।

(Max 02

থে মে মডমিদং নিত্যমনুতিষ্ঠত্তি মানবাঃ । ব্ৰদ্ধাৰত্তোহনস্মতো মূচ্যত্তে তেহপি কৰ্মজিঃ ॥ ৩১ ॥ ্য — থারা মে — থায়ার: যতম্ — নির্দেশিকানী, ইলম্—এই, নিজ্ঞান্—সর্বদ, 
নান্তিষ্ঠিতি – নিয়মিততারে খনুষ্ঠান পরেনা, মানবাঃ— মানুবেনা, মাজাবল্কঃ—
ক্ষান্তিম্বিত — ব্যাহিনা ক্ষান্তিম ভূতারে — মুক হন, তে—ওানা সততে,
মানি—এটন কি, জ্মান্তিঃ— ক্ষান্তি ক্ষান্তি বংলা বাবেলা

### শীতার গান

আমার এমত কার্য অনুষ্ঠান করি । সর্ব কর্ম করে গুধু ভজিতে প্রীহরি ॥ প্রদাবান মোর তক্ত অসুমার্থিই,ন । কর্মকল মুক্ত হয় ভক্তিতে বিলীন ॥

#### অনুবাদ

থামার নির্মেণ অনুসারে বেসমক্ত মানুষ ওাঁদের কর্তব্যকর্ম অনুষ্ঠান করেন এবং গার। স্বভারান ও সাংসর্থ রহিত হয়ে এই উপদেশ অনুসরণ করেন, ওাঁরাও কর্মবন্ধন খেকে মুক্ত হন।

# ভাৎপর্য

নানান বিশ্বত আছিলে যে বাংলা ক্ষাবেছন, যা হৈছিৰ আলো বাংলা, বাংলা কাৰণিয়াকতাৰ পালি বাংলা, কাৰণিয়াক কিছিল হ'ব হয় এই উপ্তেখন কিছা হোৱা নিয়া, পুখাই। ভাৰতবাংলা নানি নিবিছিল হা হয় এই উপ্তেখন কিছা হৈছিল নিয়া বিশ্বতি কিছা বাংলালৈ কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা কিছা বিশ্বতি কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা কিছা বিশ্বতি কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা কাৰণে কুলা কিছা বাংলা কিছা বিশ্বতি বাংলা কিছা বিশ্বত কৰা কাৰণে কুলা কিছা বাংলা কিছা বিশ্বতি বাংলা কিছা বিশ্বত বাংলা কাৰণে কুলা কিছা বাংলা কিছা বিশ্বতি বাংলা কিছা বিশ্বত বাংলা কাৰণে কুলা কিছা বাংলা কিছা বাংলা কিছা বিশ্বত বাংলা কিছা বিশ্বত বাংলা কাৰণে কুলা কিছা বাংলা কিছা বিশ্বতি বাংলা কিছা বাংলা কিছা বিশ্বত বাংলা কাৰণে বাংলা কিছা বিশ্বতি হয়। গ্ৰোক ৩২

যে জ্বেনভাস্যতো নান্তিষ্ঠতি মে মতম্ । সৰ্বজ্ঞানবিম্লাজ্যান বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ॥ ৩২ ॥

বে—খাবা, ভু—ভিন্ত, এজং—এই, অন্তঃসৃত্তঃ—মংগ্রেশন্ত, ন—না, অনুভিত্তি—নিমিনিভারে অনুষ্ঠান করে, মে—আমার, মজ্য—নির্দেশ, সর্বজ্ঞান— গর্মজ্ঞান আম্যে, বিম্যুগল্—বিষ্যুত তাল্—ভাগেরকে, বিষ্টি—জনানে, নতাল্—বিনট, মজক্রমে—ক্ষাত্র-ভিত্তীন

গীতার গাম

প্রকৃতিসমূল চেষ্টা করে গুণবান। প্রকৃতির বংশ সর্ব কার্য অনুষ্ঠান।।

**अ**नुवाम

কিন্তু যারা অসুমাণুর্ক আমার এই উপদেশ পালদ করে না, তাবেরকে দক্ত আন থেকে যক্তিত, বিষ্ণু এবং পরমার্থ নাতের সকল প্রক্রেটা থেকে যট বলে ফালবে।

wie orai

ু প্রোক্ত ৩৩

সদৃশং চেউডে স্বস্যাঃ প্ৰকৃষ্টেৰ্জনিবানপি। প্ৰকৃতিং যান্তি ভৃতানি নিগ্ৰহঃ কিং কৰিয়তি ॥ ৩৩ ॥ ১৯শম—অনুমাণভাবে, চেষ্টাকে—চেষ্টা করে, স্বদ্যায়—স্বীয়, প্রস্কৃত্যে—প্রকৃতির

আনবান্—আনবান, অপি—যদিও, প্রকৃতিম্—কভাবতে, সান্ধি—অনুধান

১৮ কৃতিনি—সমত জীন, নির্মাণ্ড—কমন, কিম্—কি, কমিয়াভি—করতে পারে।

# গীতার গান

বহুকাল হতে যারা প্রকৃতির বল । নিগ্রহ করিতে নারে ইইয়া বিবল ॥

#### অনুব

আন্দান ব্যক্তিও তাঁর স্বভাব অনুনারে ভার্ব করেন, ভারণ প্রত্যেকেই ত্রিগুণজ্ঞাত ে ব বাঁন স্বভাবকে অনুধান করেন। সূতরাং নিয়াহ করে ভি লাভ হবে?

# তাৎপর্য

#### (前年 48

ইদ্রিমস্যেন্দ্রিমস্যার্থে নাগছেবৌ ব্যবস্থিতৌ । তরোর্ন কশমাগচ্ছেৎ তৌ হাস্য পরিপদ্ধিনৌ ॥ ৩৪ ॥ ইপ্তিয়স্ত্ —সমত ইপ্তিমেন ছব্লিম্বে আর্থ —ইপ্তিন-বিভয়সমূহে, রাপ —আর্সাত, ক্রেমী —বিজ্ঞান, ব্যবস্থিতি, শিক্ষাকারে অবস্থিত, ক্রমোঃ—আন্দের, দা—নাঃ, নান্দ্র, নান্দ্র,

গীতার গাম

অতএব ইন্দ্রিয়ার্থে রাগ বেষ ছাড়ি । বিষয়েতে রাগ বেঘ কিছু নাবি করি ॥ ডাছার বংশতে নিজো কড়ু না রবিন । অন্যাসক বিষয়েতে মাধ্যবের সেবা ॥

অনুৰাদ

সমস্ত জীবহৈ উল্লিক্ষাহ্য ৰজুতে আসক্তি অগৰা বিবক্তি অনুভব কৰে, কিন্তু একাৰে ইন্দ্ৰিয়া ত ইন্দ্ৰিয়েৰ বিষয়েল ফ্ৰীফুত হুকয়া উচিত নয়, কাৰণ তা পাৰমাৰ্থিক প্ৰপত্তিৰ পাথে প্ৰতিবক্তৰণ

তাৎপর্য

য়াবাৰ মধ্য কৃষ্ণকাৰণাৰ বিদ্যা হৈছে, যুগাৰ পান মুখ্য নাৰ্পাৰক বিশ্ব বি

গ্ৰোক কৰা

### () 中()

প্রোয়ান্ স্বধর্মো বিশুগঃ পরধর্মাৎ স্বনুষ্ঠিতাৎ । স্বধর্মে নিধনং প্রেরঃ পরধর্মো তয়াবহঃ ॥ ৩৫ ॥

মোনা— মের্চ, স্বধর্য — স্বর্গ, বিশ্বের — সেনস্ত কর্মধর্য — অস্ত্রের কনা নির্দিষ্ট

া: থেকে: স্বনুষ্ঠিকাব — উমেনসংগ অনুষ্ঠিত, স্বধর্মে — স্বধর্মে — নিধনয্ — নিধন্ মোহ — ভাল, পরকর্মাই — অস্ত্রের ধর্ম, জন্মাবহা — বিগজনক।

#### গীতার গান

নিজ ধর্ম জোর জান পরধর্মাপেকা। ভগবন্ সেরা ভাগি কর্মনোগ শিকা। বধর্মে নিধন ডাল নত্বে পরধর্ম। ভাল করি বুঝা ভূমি এই গুঢ় মর্মা।

### অনুবাদ

নগর্মের অনুষ্ঠান দোষমূক্ত হলেও উত্তয়নাপ অনুষ্ঠিত পরধর্ম থেকে উৎকৃষ্ট। দুদর্ম সাধনে যদি মৃত্যু হয়, তাও মঙ্গলকনক, কিন্তু অন্দের ধর্মের অনুষ্ঠান করা। নিগত্যানক।

#### ভাৎপর্ঘ

প্রধর্ম পরিত্যাগ করে সম্পূর্ণজ্ঞানে ভগগান গ্রীকৃথ্যের শরণাণত হয়ে, স্বধর্ম মাচনপ ক্রারী মানকের কর্তবা। ক্রানা প্রকৃতির ওপ অনুসারে শান্ত-নির্দেশিত ধর্মাচবণওলি মানবের দেইমনের নৈশিক্টা অনুযায়ী নির্বাহিত হয়েছে। ২৭ ৪ক গে আমেশ সেন, তাই হলে পানমার্থিক কর্তন্ত। এই কঠনা সম্পাদন করার মধামে আমরা প্রীকৃত্তন অপানত সেনা করে থাকি। তিয় হওপত্তিক অথবা পারমার্থিক মাই হোক না কেন, হাসের ধর্য অনকরণ অধ্যেক্ত মত্যকাল পর্যন্ত বধর্মে নিষ্কার্যন পাকা প্রত্যোগনা স্কাগতিক জুলেন কঠনা এবং পালমার্থিক জুলেন কর্তনা ভিয় হতে পরে, কিন্তু সেওলি সম্পর্যন করা সব সময় মহলহদক মানুষ যথন ১৬১ সকতিৰ ছাৰা কৰলিত থাকে, তখন তাও কৰ্তব্য হচ্ছে, তাৰ নিশেষ অৰম্বাৰ জন্ম নিটিট্ট বিশ্বস পালন করা এবং তেলে অবস্থাতেই অপনতে অনুকাশ কৰা উচিত ময়। স্থেম, সভুগুণের দ্বারা প্রভাবিত প্রাক্তণ ওয়েছন ফরিংসা-পরামণ, কিন্তু লাক্ষেত্ৰত ভাৰা প্ৰভাবিত ক্ষরিত প্রবোজন হলে হিলোধ থাকার নিত্তে পারেন। ত্বধর্ম আচনণ করতে নিয়ে ক্ষরিয়কে যদি মৃত্যুবনণ ৩৭টে হয় তাও ভাল, কিন্ত প্রাহ্মণকে অনুকরণ করে অছিলার আছালে করা তার উচিত নত। চিরাপৃথির चित्रकारत अना स्टरलवर्ड कर्रदा, किन्न दा भारत कराउ हुए मीरन मीरन তাড়াগড়ো করে নয়। তবে মানুধ খবন ভাত থাকা প্রভাবমুক্ত হয়ে সম্পর্করতা কুড়াচেতনা লাভ করেন, ভবন ডিনি যে কোন বক্ষম আচতৰ কনতে পালেন কিন্তু ঠার সেই সমস্ত কর্ম অনুষ্ঠিত হয় সম্ভক্তর নির্দেশ অনুসারে। কয়তেকেনা সেই भूगं प्रत्य वाच्यम परिवास महता चाहतम कनराट भारतन कविया दाच्यरपर भारत আচন্ত করতে পারেন। অপ্রাকৃত হরে মাত কগতেও বং অনুসারে এর বিভাগ মেই। যেমন, করিয়া **ইওয়া সাহ**ও বিশ্বমিত্র প্রাথগের মতো অভবণ করেছিলেন, আবল প্রাক্তণ হওয়া সত্ত্বেও পর্যন্তম করিবের মতে। আরন করেছিলেন , ঠানা জনজন করে আদিনিত বিজ্ঞান তেটি তেলা এলাগে আচকা করতে পারতেন। তিজ মানৰ মধন প্ৰাকৃত ভাৱে আছে, তখন জন্তা প্ৰকৃতিৰ চৰ অনুসায়ে তাকে তার অধ্য প্রচারণ কার সমাক্ষাকে ক্ষাক্রতান বাই করতে হয় ।

> জোক ৩৬ অর্জন উবাস

অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপং চরকি পুরুষঃ । অনিজ্জাপি বার্ডেয় বলাদিব নিয়োজিতঃ ॥ ৩৬ ॥ আর্থনা উন্নত্ত অন্তর্ন বাংলেন, জ্বল বাংল, বাংলা প্রস্থাত প্রেমিত ৫.৫. প্রামা—এই, লাগন্ধ—পান, চরতি—অ্যান্তর করে, পুরুত্ব—অনুয়-আনিজ্ব—অনিহান, জ্বলি—স্কিত, বাংলিয়—হে বৃদ্ধি-বংশাবতংশ, বলাধ— কাপার্বত, উল্লেখ্যন্ত, বিশ্বনীজ্ঞাই—নিয়োজিত।

গীতার গান

यस्नि कहिरनम :

হে বার্কের কহ তুমি বুঝাইরা মোরে। কি লাগি হরেছে জীব যুক্ত পাপ ঘোরে।

অনিচ্ছা সত্ত্বেও হয় পাপে নিয়োজিত। অবশ ইইয়া করে পাপ সে গহিত য

অনুবাদ

বেলুন কৰলেন হে বাৰ্কেঃ। মানুষ করে ছারা চালিক হয়ে অনিজ্ঞা সংস্থাত যেন কলপুৰ্নক নিয়োজিত হয়েই পাণাচনকে প্রকৃষ্ট হয়?

তাৎপর্য

> শ্লোক ৩৭ শ্ৰীডগবানুবাচ

কাম এব ক্রোধ এব রজোগুণসমূক্তবঃ। মহাশনের মহাপাংলা বিজ্ঞোনমিত বৈরিণম্। ৩৭ ৪ জীবণৰান্ উৰাচ প্ৰমেশ্ব ভগৰান কালেন, কাৰহ—কাং, এৰং—এই, কোধা
—ক্ৰেম, এৰং—এই, প্ৰজাগুৰ—মনোধৰ, সমুস্থান—উত্ত হয়, মহাপান—
ক্ৰেম, মহাপাৰা— অথকে পাণী, বিদ্ধি—কালে, এনম্—এতে, ইং—এই ডাড়
বাগতে, বৈৰিপান—অধান কৰে।

নীতার গান

প্রীভগবাদ কহিলেন 2 কাম আর ক্রোধ হয় রজোগুণ ছারা । অভিড্ও বছলীন বিজগতে নারা ॥ জানী প্রীব এই দুই মহা শত্রু জানে । কবে ডাই গুণাতীত কর্মা সাবধানে ॥

অনবাদ

গানদেশ্বর ভাগলন বললেন হে অর্জুন। রজোওণ পেকে সনুভূত কার্মই মানুরকে এই পাপে প্রস্থার করে এবং এই কার্মই জোখে পবিগত হয়। কাম সর্বজ্ঞানী ও পাণায়ক। কামকেট জীবের প্রথম শতে কাম ভালবে।

্ৰ জাৎপৰ্য

भीय पंचा आहा पुश्चित नामार्थन वाहण, वाल पात साहण भारत कृपादाव कारतावार आवार का पात नामित कर 19 के 60 होट्टान मान्यन में स्त्र का स्त्र क

গ্লোক ৩৮

### খুমেনাব্রিয়তে বহিন্দ্রধানশো মলেন চ। যথোকেনাব্যতা গর্ভক্তথা তেনেদমার্তম্ ॥ ৩৮॥

দামা—খুমের হারা, আরিয়াঙে—আবৃত্য, বছির—জাওন, হবা—কেমন; আদর্শা ৮৭৭, মুক্ষেন—সংসাধা হারা, হ—এ, বাখা—কেমন, উহন্তমন—করারুং বারা: ১৯০০ হার্ক্ত থাকে: বার্ক্ত-শার্ক, তথ্য—তেমন, তেম নামের বারা; ইগম্— ১৯ আরক্তম—আবৃত্ত থাকে।

গীতাৰ গান <del>ত্রিজ</del>গতে কাম মাত্র দর্ব আবরণ । আওনেতে ধুম যথা ধুসর দর্শন চ

অথবা ভারামূ যথা গর্ভ আবরণ ৷ অন্নাধিক এই সব কামের কারণ ৷৷

# অনুবাদ

অগ্নি যেমন ধুম ভারা আৰুত থাকে, দর্মণ থেমন ময়লার ভারা আৰ্ড থাকে অথবা গৰ্ভ যেমন জরাল্পর ছারা আৰুত থাকে, তেমনই জীবাস্থা বিভিন্ন মাপ্রার और कारपत यांता जानुरु भारक।

## তাৎপর্য

कीरवत एक १५७मा भाषातमध्य किनीहे कावतारमा बाता कामाभित १८॥ भारा। व्यक्ति থেখন গমের স্বারা আজ্ঞানিত পাকে, দর্পণ যেমন মুলোর দ্বানা আঞ্চানিত থাকে এবং গঠ যেখন জনায়ুর দাবা জ্যান্ডাদিত থাকে, ফ্রীবের বন্ধ চেন্ডনাও তেহন कारधार स्थानसर्थ आव्यामिक चारक काराहक ग्रांचा धूरधार महाक दुलना कारा हता. তখা আদল বৃহতে পারি যে, ধুম আভনকে তেকে রাখনেও যেকা আভনক অভিত্র উপপর্বি ধরা যায়, তেফাই কংমর এজালে ৩ছ কৃষ্ণভাৰন উপলব্ধি করা যায়। পাছাত্তরে বলা সাম, জীবের অন্তরে হথন অর-বিস্তর কৃষান্তবেরণ প্রকাশ দেখা যায়, তখন আহলা বুলতে পারি যে, ধুমাজ্যবিত প্রবির মতে৷ জাঁধের ভগবছতি কমেন দ্বানা আজানিত হয়ে আছে। আওখনা প্রভাবেই ধমেন উৎপত্তি হয় কিন্তু আগুন জ্বালাবার প্রথম পর্যায়ে আগুনকে দেখা যায় না। তেমনই, কুগ্যানার প্রথমিক পর্যায়েও বিশুদ্ধ, নির্মাল ভগবৎ-প্রেম প্রবর্ট হয়ে ওতে না। দর্পণের ধুলো পরিমার করার পর থেমন জাবার তাতে সব কিছর প্রতিবিদ্ধ দেখা যায়, তেমনই, নানা ব্ৰক্ষ পান্তমাৰ্থিক প্ৰচেষ্টার ধানা চিত্ত-দৰ্পথকে মার্ক্সন করবার শ্রেষ্ঠ উপায় হচ্ছে ভগধানের মাম সমন্ত্রিত মধ্যমগ্র উচ্চারণ করা। গর্ভের দারা আছোবিত জনায়ন সঙ্গে স্পীতের বন্ধ অবস্থান ডালনার মাধ্যমে আমন। বন্ধতে পারি যে, এই অবস্থায় জীব কত অসহায়। জানেস্থ শিশু নভাচতা পর্যন্ত করতে পারে না। জীবনের এই **অবস্থাকে গাঁ**য়েলে সঙ্গে দুজনা কনা যেতে পারে। গাড়ের**াও** ন্দীব, কিন্তু প্ৰবন্ধ কামের বলবড়ী হয়ে পড়াই ফলে ডানা এমন অৱস্থায় পভিত ইরেছে যে, তাপের চেতনা প্রায় সম্পূর্ণভাবে কুপ্ত হয়ে গেছে। খুলোর ধানা

আন্তাহিত লগতে পত-পদ্দীন সাম কুলন কৰা যা, আন নুজাবিক জানিব সাম অনুসৰক কুলন কৰা আন নুজাবিক তাৰ আৰু কৰা জীব বাছ বুব কুলাভালনেক কৰিছে কুলাকে পাছন নুজাবাদিক আক্ৰান্ত কুলাককাৰ সাম কুলাকা কিছু কাৰণে আক্ৰান্ত কুলাকাৰ কুলাকাৰ কুলাকাৰ কুলাকাৰ সাম কুলাকাৰ কুলাকাৰ কুলাকাৰ কুলাকাৰ কুলাকাৰ বাছণ কৰি, কেলাকাৰ কুলাকাৰ কুলাকাৰ কুলাকাৰ কুলাকাৰ কুলাকাৰ কুলাকাৰ কুলাকাৰ আৰু আৰু আৰু কুলাকাৰ কুলাকাৰ কুলাকাৰ কুলাকাৰ সম্পাধন কৰা কুলাকাৰ কুলাকাৰ

### কোল ৩৯

আবৃতং আনমেতেন জানিনো নিতাবৈরিণা। কামরাপেন কৌজেন দুস্পুরেণানকেন চ ॥ ৩৯ ॥

আৰ্ক্তম্ স্থাপুত, আগম্ভত তেওঁনা, এতেন-এর ঘারা, আনিন্য-আনীর, নিত্যবৈদ্বিধা-ভিনপতন ঘানা, কামজপেগ-ভামজগ, কৌন্তেম—হে কুতীপুত্র, মৃত্যুরেশ—অপুনশীর, অনকোন-মাধির হারা, ৮—৫,

### সাঁড়োর গান

এই নিত্য বৈরী করে আন আবরণ । জীব তাহে বন্ধ হয় নহে সাধারণ ॥ কাম হয় দুম্পুরণ অগ্নির সমাম । অক্তএব কাম লাগি হও সাবধান ॥

### 'অনুবাদ

গামরূপী চির শক্রর ছারা স্বীবের গ্রন্থ চেতলা আবৃত হয়। এই কাম দুর্বাহিত এন্মির মতো চিরঞ্জত্ত।

# ভাৎপর্য

শুক্তিতে কলা হরেছে যে, বি তেকে বেফা আগুনকে কথনও নেতানো যায়
 তেমনই কাম উপভোগের ছারে কথনই কামের নিকৃত্তি হয় য়। জয় য়পতে

### (制) 80

### ইন্দ্রিয়াপি মলো বৃদ্ধিনস্যাধিষ্ঠানমূচ্যতে। এতিবিমোহয়ত্যেৰ জানমাৰ্ত্য দেহিনম্ ॥ ৪০ ॥

ইজিয়ালি—ইজিয়াওগি, মৃদ্যা—মং, বৃদ্ধিঃ—বুলি, অস্যা—এই কংকে: অধিষ্ঠাদম—অধিষ্ঠাদ, উচ্চাতে—নদা। হয়, এতৈঃ—এদেচ ছাল, বিজ্ঞাহন্তিভ—বিজ্ঞাহিত হয়, মধ্য—এই কাম, আনম্—তাল, আৰুতা—অমৃত কংল, মেহিনম—দেহাভিদ্যানী জীৰতে।

দীভার গাদ

সেঁই কাম অধিষ্ঠিত ইন্সিয়ামি মনে ।
বৃদ্ধিতে বনিয়া আঁকে নিবিল ভূবনে ।
বন্ধ জীব সে কারণ দেহ অভিমানী ।
স্বাভয়োর ব্যবহার নামি ভাবে জানী ।

অনুবাদ

ইন্দ্রিয়াসমূহ, মন ও বুদ্ধি এই কামের আলরত্মদা। এই ইন্দ্রিয় আদির স্থারা কাম জীবের প্রকৃত আনকে আচ্ছা করে তাকে বিয়ান্ত করে।

তাৎপর্য

কা শ্রীযান্তার দেহের ভিন্ন ভিন্ন ওরুত্বপূর্ণ অংশতে শত্র অধিধার করে নসেছে, ভাই ভগরান প্রীকৃষ্ণ সেই সমস্ত অংশের কথা ইঙ্গিডে আমাদের বৃধিয়ে দিছেন, 
> धमाणमुच्छिः कुपरण विधानुरकः वर्षाः कनजानित् रक्षोम देशायीः । मर्थीर्यमुद्धिः मरिस्मा न करिन्छिः कर्ममृक्षिरकाषु म त्यव स्तायसः ॥

ি প্রাপ্ত সার্বাহিত এই কড় দেহকো পারণ প্রাধান্দণ আধা, গ্রী-পুরাধিকে আধীর।
দাপির প্রশাস্থানের পুলানীর মধ্যে করে। উপিস্থানে বিরে তেকলমার নদীতে
দাপের চলে আসে, বিন্তু পারাবার্শিক জ্ঞানসম্পন্ন সেশানকার মানুযানের সারে
নিক্তান্তর ভারতালনা করে মা, সে, একটি গায়া অধবা গল ।"

#### त्थाक ८५

### তন্মান্ত্রমিন্ধ্রিয়াণ্যাদৌ নিশ্বম্য তরতর্ষ্চ । পাশ্যানং প্রকৃতি হোলং আনবিজ্ঞাননাশনম ॥ ৪১ ॥

১-পাধ — সেই হৈছে, অনু— কুনি, ইঞ্জিজনি— ইঞ্জিয়নিক, আমৌ— প্রথমে, নিয়ম্য-১৯/ছত একে, ক্ষরকার— যে ক্ষরকারাক, পাশ্যানম্—পাবেশর প্রধান প্রতীক, প্রকাশি— কিবলে কর, বি—অবশ্যবি; এলম্—এই, জান—জানি, বিজ্ঞান—আব্দ্র-কর্তাব্যাস, স্থাপান—স্থাপন গীতার গান

অক্তএন হৈ ভারত। প্রথমেতে কাম। নিয়মিত করি হও সম্পূর্ণ নিদ্ধান ॥ ভক্তির ধরেণ সেই কাম জয় জন্য। সে জ্ঞান বিজ্ঞাননগৌ, নাহি পথ অব্য ॥

অনুবাদ

অতথ্য, হে ভরতক্ষেষ্ঠ। তুমি প্রথমে ইপ্রিয়থলিকে নিয়ন্ত্রিত কয়ে আন ও বিজ্ঞান-নাশক পাপের প্রতীক্ষাপ এই কামকে বিনাশ কর .

র্তাৎপর্য

> लामर श्रवणण्याः ८४ एए विकाससम्बद्धम् । सवस्त्रार ७२१९ ६ राज्य श्रवितः ४०० ॥

"আহাজান ও ভাগতে ভাগতাল পানা পোনালীয় ও গালীন মহানুল্যি, জিছ ভাগতাল কংশ সিংমা বাছিল নিবালে পতাল, তালা বা তালাভায় কৰা বালা।" ভাগতেশ্বিক আহালেকে আহাতা সম্পানলৈ সাধাৰণ ও বিশাল আহা প্ৰকাশ কৰে। বাছিলে ভাগতোল কৰিছেল। বাংলা, আহি ভাগতে ধৰ্ম একে ভাগতোল কৰে। কৰা। বাছিলে উপৰিচালে কৰা। সুক্ষান্তালাকুল্য ভাইনিকাল এক তেনে বাছালাক ভিটিত উপৰিচালে কৰা। কৰা সুক্ষান্তালাকুল্য ভাইনিকাল এক তেনে বাছালাক ভিটিত সুক্ষান্তালনা উপাছ কোলা কৰে। আহাল সম্পান্তালে কৃষ্ণান্তালনা হাত্ৰা আন্তান্তল ক্ৰীনিকালাক কৰে। কৰান্তলাক নামি

প্রতিটি শ্রীবের অন্তরে যে উগবং-প্রেম আছে, তারই দিকৃত প্রতিবিশ্ব ইচ্ছে কান। কিন্তু শ্রীবনের শুক্ত থেকেই যদি আমনা ভগবানকে ভালবাদকে শিনি,



ইন্দ্রিয়াথি পরাধ্যাত্রিন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ। মনসন্তু পরা বৃদ্ধির্যো বৃদ্ধেঃ পরতন্তু সঃ ॥

ইবিল্লাপি—ইবিল্ডসমূহ, পৰাণি বোল, আছ্যু—বলা হান, ইক্লিকেন্স্যু— চন্দ্ৰিয়ন্তিনি আপেলা, পৰাশ্—যোগ, মন্ত্ৰ—বং মালসা—মনেন পেলে, জ্ব—বং পলা কোন, দুবিল—পৃথি, মা—বিলি, বুছো পুলিন থেলে, পলতঃ—বোল, ভূ— কৱা সা—বিলি।

গীতার গান

বছজীব জড়বুদ্ধি ইব্রিয় প্রধান । ইব্রিয়াধিপতি মন কর্মের বিধান ॥ মন হতে পরবৃদ্ধি ভারপর আত্মা। অক্তএব কর সেবা সেই পরমান্ধা।।

#### অনুবা

তুল জড় পদার্থ থেকে ইন্নিয়বলি প্রোয়, ইন্নিয়বলি থেকে মন গোঃ, মন থেবে গুড়ি গ্রেয়া; আর তিনি (জাল্পা) সেই যুক্তি থেকেও প্রেয়া।



208

ভাৎপর্য কামের নান্তবিধ নার্থকারপের নির্গম পথ হতের আমাদের ইন্সিয়গুলি। কামের সঞ্জার হয় আমাদের নেতে, কিন্তু ইপ্রিয়গুলির মাধ্যমে তার বহিংগুরাশ হয়। তাই, সামগ্রিকভাগে এত গেরের থেকে ইপ্রিয়য়নি প্রেয়। সামাদের অনুরে করম উচ্চারনের চেতনার বিক্তম হয় এখনা ক্ষাচেতনার বিবাদ হয়, তখন এই সমস্ত নিৰ্গম লগতলি কৰু থবে লাছ। আন্তঃ ক্ষান্তাগদান উন্মেৰ মলে প্ৰমান্তা বা বীক্ষেপ সঙ্গে আখ্যা তার দিও সম্পর্ক অনুত্রর করে তাই তখন আদ তার স্কর্ দেছেল অনুকৃতি থাকে নাম শেহণত কাৰ্যকলাপত্ৰলি হল্পে ইন্সিবেল কাৰ্যকলাপ, তাই টালিকাটেল নিমিত্র ৮০গ, দেহত নিমিত্র হথে যায়। বিজ সেই আবস্থায় মন স্তিতা থাকে, যেখন নিষ্টিত খবস্থায় আমরা স্বয় দেখি। কিন্তু মদেবৰ উৰ্কো काम कामाध्यक तक राज्य तारा है है है । जान काम काम कामी कर हो का जी जा जा যুক্ত হয়, তখন বৃদ্ধি মন ও ইপ্লিবশুলি বাডাবিকভাবে পরমায়ার সঙ্গে যুক্ত হয়ে दिक वसारवर बह्मानकीवरणव नाम प्राचाक त्या देशिया ८५८० देशिया উপরোগের সামগাঁচলি হোর কিন্তু ইন্দির উপরোগের সামগাঁচলি থেকে মন প্ৰেয় তাই, মন যদি সৰ্বত্যোধাৰে ইয়াবন ভগনানেও সেকাচ নিয়োভিত থাকে. करोन्द्र हैं। या राज शासाल सरका गांड भारत शिक्सकारी अविदासकों वे वाल প্রবৃত্তির কথা প্রেই নাম্ম করা হলেছে। *পরং দৃষ্টা নিবর্তত* সন যদি ভগবানের অপ্রকত সেবার মা আকে, আ চলে নিয়গামী প্রবলিকলিতে আকট ছওয়ার কোন महाकाहे दल बात धारक ना कट्यामिक्टर वाधादक प्रधान रहा कांना कता ছারতে। তাই আছা হচ্ছে-ইপ্রিয়েগার। বিষয়ে, ইপ্রিয়ে, মন ও বছিন উর্ফা তাই, আৰ্যে অন্তৰ্গ স্বাস্থি উপপত্তি কৰতে পাবলৈ সমন্ত সমসাল সমাধ্যে হয়ে যাব।

होंक किया आहार अकल अपरक अवराट इटए, फारक क्यान्स्टाता नियान कराँदे সহক্ষেপ কঠন। তা ইকেই সমন্ত সমস্যান সমাধ্যম হয়ে সায় প্ৰমাৰ্থ সাধ্যম মধীন ভক্তত সাধারণত ইঞ্জিলয়াছ্য সমস্ত বিষয় থেকে দলে থাকতে উপদেশ দেওয়া হয়, তেন না তার ফলে ইপ্রিয়ণ্ডলি বীতে বীলে দলেও হয় তা হাতা, যদি পিয়েও সনকে তার সন্তরে দত করতে হব। বছির খারা যদি আমবা ক্ষুদ্রভাবনার মাখামে ভগবাদের চরগ-কমলে আব্দ্রনির্কদ করি, তা হলে মন ভগৰানের সেবাদা নিয়েজিত হয়ে একাপ্ত হয়, তথন ইন্দ্রিয়েন প্রবোচনগুলি আর মনতে বিচলিত কৰতে পাৰে না। ইপ্ৰিয়গুলি স্তখন বিষ্টাত্তীন সাপের মতে। নিছিল হবে পতে। কিন্তু আলা যদিও বৃদ্ধি, মন ও ইন্সিফেল অধীকৰ, তৰঙ প্ৰদান শ্ৰীক্ষের আশ্ৰা গ্ৰহণ না কালে, যে কোন মৃহতে খনো প্ৰভাবে বিচলিত হার আৰু অধ্বংগতিত হাত পাবে।

#### CHITS SO

### এবং বৃহত্ত পরং বৃহ্বা সংস্তক্তান্মান্মান্থনা । জবি শব্রুং মহাবাহো কামরূপং দুরাসদন্ ৪ ৪ ৩ ॥

এবম্—এভাতে, বুজাঃ—পুজিন, পামন্—পরতের বুজ্ব—ভোতে: সংক্রজ—জিল করে। আন্ধানন্—মনেত, আন্ধান—নিশ্চয়ন্ত্রিক বুজির ছারা, জহি—ভার করে, শক্ষন্— শাঞ্জ, মহাবাহো—হে মহাবীর, কামরূপন্—লামরূল, দুরাকান্—পুরুতি।

### পীতার গান

অপ্রাকৃত বুদ্ধি আরা কর দাস্য তার । ঘূচিবে সকল দোহ কাম ব্যবহার ॥ সেই সে উপায় এক শত্রু জিনিবার । কামকল দুরাসদ কেহু নাহি আর ॥

#### অনবাদ

হে মহাবীর অর্জুন। নিজেকে জড় ইন্তিয়ে, মন ও বুদ্ধির অজীত জেনে, নিশ্চমান্ত্রিতা যুক্তির ছারা বনকে ছিন্তু কর এবং একার্যেই চিৎশক্তির ছারা কামরূপ নুর্জন পক্ততে জয় কয়।

### ভাৎপর্য

 হতেৰ এই অধ্যানের মার্যাবা। জাত তীবনের কপনিগত অসপুথা, নানা নকম বাগনিক প্রকাশ-কানে এবং ওখাবাছিত গৌলিক ত্রিলার মাধ্যানে স্থাইতে মান্যান্ত্রনা বাচা আমারা আন্ত্রনা প্রকাশক করা করা করাই কোঁচ পরি না কেন। পারামার্থিক দ্বীনকারার আধার্যক্র ক্ষেত্রে সেই নাম্ব প্রতাহী ধার্য বলে উবাত দুবিয়োগের ধারা ক্ষাঞ্চলভালার অধ্যান্ত্রক কাল করাই পারাম্বাধিক বিশ্বনা স্থানিক করা

> ভক্তিবেদান্ত কহে শ্রীগীতার গান । গুলে মদি গুছু ভক্ত ক্ষমণত প্রাণ ।

शिंद-कृष्णस्वस्थातम् कर्दशकम् मञ्चामन विशास 'कर्मरामा' मानक शीमश्वापन्ती।अत एकी। यथारवत्र जिल्हासाद पारचर्च ममासः।





# জ্ঞানধোগ

ক্ষেক ১ ব্রীভগবানুবাচ

ইমং বিবস্ততে ৰোগং প্ৰোক্তবানহমব্যয়ম্ । বিবস্তাত্মনৰে প্ৰাহ মনৱিকাকৰেহববীৎ ॥ ১ ॥

ন তাৰান্ উন্ধান প্ৰবাহন্দৰ খাগনান লগেন। ইয়াৰ্শ্ এই, বিৰস্থাকৈ পূৰ্বলৈবলে, গোগান—ভাগানের পালে গ্রীবেন সংস্কৃতি সম্বাহীন বিভাব, প্রোক্তবান্—বাগেলিনাম, খাগান—আমি, অবাহন—অধান, বিৰস্থান—বিবাহন, বিষ্টালকের নামা, মন্ত্রন— নামারিক ভালত বৈশ্বক মানুকে, আহি—আমিছিলে, মনুন—অনু, ইক্লাক্তব— নামান্ত্র উভাবকেও শ্বাহনিত—আমিছিলে।

### গীতার গান

ভগবান কহিলেন ঃ
পূর্বে আমি বলেছিলাম, সূর্বকে প্রথম ।
এই সে নিষ্কাম কর্ম অপূর্ব কথন ॥
সূর্ব বলেছিল পরে মনুকে স্বপুরে ।
ইক্ষাকু গুনিল পরে পরস্পরা সূত্রে ॥

#### অনুবাদ

প্রয়েশ্বর ভগরান শ্রীক্রম্ম বলসেন—আমি পূর্বে সূর্যদেব বিবস্থানকে এই অব্যা নিস্কাম কর্মসাধা আন্যোগ বলছিলাম। সূর্য তা মানবলাডির জনক মনুকে ৰলেছিলেন এবং মন তা ছুড়াকুকে বলেছিলেন।

#### ভাৎপর্য

এখানে ওংবোম ভগবদগীতার ইতিহাস বর্ণনা করেছেন। বহু প্রাচীনকালে সর্গলোক আদি বিভিন্ন গ্রহলোকের রাজানেও তগবাম এই জ্ঞান নাম করেন। সমস্ত প্রধান্তাকের রাজানের বিশেষ কর্তনা হয়েছ প্রজাপালন করা এবং সেই খানা কাঁচের সকলেনাই *ভারবদগীতার বিজ্ঞান সম্পর্কে পর্শভাবে* অবহিত হরের প্রয়োরান, থাতে ষ্ঠানের প্রমানের পানমার্থিক সংখ্যা দিকে ভারা পরিচালিত করতে পারেন। তাই क्ष्मराहार क्षमा अहे स्वाप साठ करत शहीनकारकत तासात प्रान्यहरू कामन-नाकात য়াত বড়ল থেকে মত হবাৰ পথ প্ৰদৰ্শন কনতেন। মানব জীবদেন উচ্ছেশাই হচ্ছে পাংমার্থিক আনের অনুশীয়ন করা এবং ওপরালের সঙ্গে তার যে নিতা সম্পর্ক হারেছে, মেট সপ্তথ্য অব্যাক্ত হওয়া। তাই, সক্ষপ প্রথলেকের ও সকল বাটের শাসভাগের কর্তব্য হতে, শিক্ষার মাধ্যমে, সংস্কৃতির মাধ্যমে ও ডাজিন মাধ্যমে ভালাবকে এই অসা বিভাগে তথা। পভাস্তার ধলা যাদ, সভল রাষ্ট্রের কর্পায়া এবং সমাজের মেহাদের এক্ষয়া। কর্তনা হজে, কক্ষয়াকারে আহত বিজ্ঞান সওলোর লতে বিভাগ কথা, মাতে প্রতিটি মানুষ এই মহাবিজ্ঞানের সঞ্চল জর্জন করতে পালে এবং মানব-জীবনের সুযোগ-সুবিধা কাজে পাগিয়ে সাক্ষাের পথে অনুসরণ WHEN YESE

এই মহাকলে ক**য়ে সূর্বসে**রের নাম নিবস্থান, তিনিই হাছন পূর্যব্যোকের অধীশার। এট সূর্য গেকেট সৌর্মাণ্যতের সমত প্রকেন সৃষ্টি হয়েছে। ব্রক্তমতভিত্যতে (৫/৫২) क्या गरमाथ--

> यक्तकरत्वय भविता भवनध्यश्रापाः वाका मधलमवयर्जिवस्थवरणकाः ।

थमावास उपनि माण्डकामाराजा *रशाविषशाविश्वकार ७४३१ एकावि ॥* 

ব্ৰহ্ম বংগছেন, "গমন্ত প্ৰয়ের ব্যক্ষা, অশেষ তেনোবিশিষ্ট, সুরম্বৃতি সবিতা বা সূৰ্য স্তাগতের চক্তৃত্বরূপ। তিনি ধার আঞ্চাম কালচক্রারাচ হরে মানণ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিদকে (বীকৃষকে) আমি ভরুন করি।"

মহাতারতের শান্তিপর্বে (৩৪৮/৫১-৫২) আমনা ভগবদ্গীতান ইতিহাসের উল্লেখ পরি— নেওামুখানো চ ততো বিষয়ন মানে দলৌ।

द्वाराष्ट्रभारतः । कर्त्वा विश्वसम् स्मार्थः मरस्य । समुक्ता स्माक्कृष्णस्य भूकारसङ्ग्रकारः मरस्य । देकाकृषाः । कविरक्षाः सामाः रमाकस्थितिः ॥

্রত্যাপুরের প্রায়ত্র বিশ্বকণ চর্নুকৈ অপক্ত তত্ত্বভাল দান করনে। মাক-সমারেজন 
কুরা কুরা এই এটা এই লাকু পুর সমারেজা পৃথিবীয়া অবীশ্বর এবং ওপুথবৈও ওপক
১৬৭-৫০৬ দান করেন। এই মুখবনের জীলাগানত খনবিভূত হন শিসুভবাহ,
৬গদেশীতা মহারাফ ইকাকুল সামার ধেকেই মানক-সমায়ে বর্তমান

এই পৃথিবীতে এখন কণিযুগের পাঁচ হাজার বছর চলছে কলিবুগের স্থায়িও ং ১২,০০০ বছর। এর আগে ছিল ছাপরতুর (৮,০০,০০০ বছর) এবং তাল আগে ্ল ,রডামুর (১২,০০,০০০ বছর) প্রভাকে প্রায় ২০,০৫,০০০ বছর আগে মনু াদ পায় এট পথিবীয় অধীপাও ইন্ফাকতে এই ভগবদগীতার আন লান কলেন। ्रथम अपूर सामु ७०,००,००,००० शहत, जात भारत १२,०४,००,००० ্'ব্ৰাহিত হয়েছে: আমরা যদি মনে করি, মনুর জন্মের সময় ভগবান প্রীকৃষ্ণ প্রসংক ভরবদ্যীতার আন দ্বান করেছিলেন, তা হলেও *গীতা* প্রথমে বলা হয় ়. ০৪ ০০,০০০ বছৰ আগে এক মানব-সনাজে এই জ্ঞান প্ৰায় ২০,০০,০০০ ধান ধনে বর্তমান। পাঁচ হাজার বছর আগে ভগবান এই জান পুনরায় অর্জুনকে থনে। গীতার বক্তা ভগবাদ শীকৃষ্ণের বর্ণনা অনুষায়ী এই হচ্ছে গীতার ্বরাম। জগরার সর্বার্থম এই মান বিব্যানতে দান করেন, করেণ বিব্যানত · একজন করিয়া এখা সূর্যবং<del>শভা</del>ত সমস্ত করিরের তিনিই **ং**ঞেন আদি 
 লাধানের কাছ থেকে আমনা ভগবদগীতা প্রাপ্ত হয়েছি বলে ভগবদগীতা দ্রত মতে। প্রম ভয়জনে সর্মাত্ত-এই জান অপৌক্ষেয়। বৈদিক জানকে · · · ব্যানুসংগ্রহত প্রত্য করতে হয়, মানুষের করনাপ্রসূত ব্যাখ্যা সেখাছে প্রযোজ্য ০ ভগবদ্গীতাও তেখনই ৯৬ বৃদ্ধিপ্রসূত বাংশার কলুবমুক্ত অবস্থান প্রহণ

বিশ্ব অধ্যয়

কৰাত হবে। প্ৰাপুত জান্বিকেলা কাৰজনো গেওৱা *ভাৰণ্ণনিয়ান্ত* উপান আনে পানিবাৰ নামিন কৰাৰ ট্ৰেট্ট কৰে, কিন্তু হা কাৰণাৰ ভাৰণ্ণনিত নাম ভাৰণাৰ্থনিত কাৰণা মাৰ্চ উপান্ধান্ত কৰা কাৰণাৰ কাৰণা কৰা কৰা কৰা কৰা হয়োৱা যে, ভাৰতাৰ এই আনি প্ৰথমে বিশ্বকাশক লাম কৰেন বিশ্বকাশ তা লো মানুন্ত, স্কু ইন্তান্তৰ্ভাৱ প্ৰজানিই ওচ-শিব্ব পৰাপান্তৰ্ভাৱে এই আনা প্ৰথমিত কাৰা ভাৰাৰণ্ড

# Coffe a

350

रकाईन ।

এবং পরম্পরাপ্রাথিমিং রাজর্মরা বিদৃঃ। স কালেনের মহতা যোগো নউঃ পরতপ ॥ ২ ॥

একস-- এন্ডানে; পঞ্জলালা--পর "পরাচমে, প্রাপ্তান--যাও, ইমন্ এই বিজ্ঞান, ব্যারক্তিক-নালাবিদ্যা, বিশ্ব:--বিশ্বিত হাজিকেন সহ--নেই ৯৬৮৷ লালোন-- লাকের প্রভাগে, ইম্--এই অন্যান, মহতা--স্থানিক বেধানা--গামেনার তাগবাদেন করিব ক্যানিকে সম্পন্ধ জান সম্বাহিত বিজ্ঞান, নাই:--বিনাই, পরাজ্ঞান--ত্র সাহ ব্যায়কারী

গীতার গান

সেই পরক্ষামারা রাজর্মিগণ ৷

একে একে গুলে সব গীতার বচন ।। কালক্রমে পরম্পরা হয়েতে বিনষ্ট ।

প্ৰজ্পৰা বিনা লাম সৰ অৰ্থ নাই গ

#### অনুবাদ

একাবেই পরস্পানা মাধ্যমে প্রাপ্ত এই পরম বিজ্ঞান গার্জবিনা সাত করেছিলেন। কিন্তু জালের প্রভাবে পরস্পানা হিন হয়েছিল এবং তাই সেই বোগ সম্ভন্নান্ন করেছে।

### ভাৎপর্য

এখানে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে, গীন্তা নাজাবিধেন জনাই বিশেষভাবে উদিন্ত হয়েছিল, কামৰ প্রচাণালালান কাছে ভারা মধ্যর্থভাবে এই সাপ্তেম উত্থলনা কার্যকর্তী কঠকে। ভগক্সবীতার অনুভয়ো উত্তরেশ কবনই অসুহাবে ভ্রমা দম: ভারা

<sup>নট</sup> প্রামকে প্রচণ করতে অক্ষয় এবং জনগালের সেবায় প্ররোগ করতে অক্ষয়। অভাপ্তা, তালা নিজেম্বের খোলসম্বাদী মতে ভগৰানের দেওয়া এই দিয়া আনের ার্ল্য করে। এই সমস্ত মৃত প্রভাবীদের কর্মর সমন্বিত মন্তরে ভগবদুগীতার প্রফুত অন্তৰ্গত কৰ্মন ব্যৱস্থা হ'ব, তাৰৰ ক্ৰক বিবোধৰ প্ৰস্থাপৰাৰ প্ৰাপ্ততিটো কথাৰ প্রত্যেক্তিরতা লেখা বেয়। পাঁচ হাঞার বছর আগে ভগবান স্বরুং লক্ষা করেন > সেই হাল-শিষা পরস্পারার ধারা নিষ্টিকে হয়ে থেছে, তাই তিনি ঘোষণা করেন গীতার উদ্দেশ্যে হারিয়ে গেছে। আজকের জগতেও আমরা দেখতে পাই, ারের মর্থ কিভাবে বিকৃত হলে গোছে—গীতার অনেক সংখ্যাণ আছে (বিশেষ ানে ইংরোলী ভাষায়), কিন্ত ভালের মধ্যে প্রায় কোনটাই শুরু-পরপধান ধানা ন্মাটী না।। তথাক্থিত সমস্ত প্ৰিতেশা গীতার অসংখা ধবনের বাাগা। লিখে भागतथात सारम क्रमांकि साथ नादमा क्षोतिका नामाफ विक खारमत प्राथा खारा दकाउँहे পায় প্রক্রোক্তম ভাগবান প্রীক্রেককে স্বীকার করে মা। এটিই হতেছ আগরিক প্রবৃত্তি। ্যালের কামত ভাগানতে বিশ্বাস করে না, কিন্তু তারা কেবল ভাগানের সম্পরি phi কাম বাপাতে অভান্ত তৎপর। প্রস্পাবার ধারার প্রাপ্ত ভগবদগীতার মথারথ াগটি বাগের প্রচার করার বিশেষ প্রয়োজন আছে, তা উপান্ধি করে এই সংস্কাপটি পানালিত এলেছে। ভারতদানীতা মানুষের প্রতি ভাগবানের আশীর্বান, মানব-সমাজে ে এক অমূলা সম্পদ। এই প্রয়টিকে ছভাযখন্তাবে গ্রহণ থা করে, দাশনিক ংল্যা-ক্রনামলক নিবছ মতা করলে, সেবল সময়েরই অপচয় করা হবে।

### CHIP O

## স এবারং খরা তেহদা যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাকনঃ। ভক্তোহসি যে সথা চেতি রহ্সাং হ্যেতদুরুমম্ ॥ ৩ ॥

ম: লেই, এই অবল্পবলাই, জয়মু—এই, য়য়া—কামার বিরা; ছে—রোমানের, রোচ্ছ—কামানের, রোচ্ছ—কাম্বর, রাচ্চাম, কাম্বর, বার্চাম, কাম্বর, কাম্বর,

# প্রতার গান

অতএৰ কহি পূনঃ সেঁই পূরাতন । পূনর্বায় পরস্পরা করিতে স্থাপন ॥ ভক্তি কিনা কে বুকিবে গীতার বহস্য । ভূমি মোর প্রিয়সখা করহ বিমুখ্য ॥

#### অনুবাদ

সেই সন্মতন বোগ আৰু আৰি ভোষাকে বসলাম, কারণ ভূমি আমার ভক্ত ও সধা এবং ভাই ভূমি এই বিজ্ঞানের অভি গৃঢ় রহুণ্য ক্ষুণরম্ম করতে পারৰে।

#### **তাৎপর্য**

মানক-সমাজে দুই বৰ্ণমেই মানৰ আছে, তাবা হজে ভক্ত ও অসুর। ভগৰান আর্থনতে প্রথমগরীতা দল করতে মনস্থ করেছিলেন, কথা আর্থন ছিলেন তার ক্ত এজ। অসংবাধা কথনট এই ব্যাসাবত জানের মার্যার্থ উপলব্ধি করতে। পারে মা। এই মহৎ শাস্ত্র জন্মকারীয়ার বর সংক্রবণ আছে, আলের মধ্যে কোনটি ক্রকের মাছৰা সমষ্টিত, আৰু কোনটি অসংকৰ মন্তৰ্য সমষ্টিত। ডংগ্ৰুৰ মাছৰ। সমষ্টিত ভয়ংস্থীতা পড়লে জনায়াসে গীতার ঘর্ষায়দ অর্থ উপলব্ধ করা যায় এবং তার হ'লে লগাবানের মহন্ত উপলব্ধি করতে পেরে হাসতে ওঞ্জিব সম্বার হয়। কিঞ অসুবেদ মন্তবা পত্নের তেওকি কাজ হয় না, উপরস্ক সর্বনাদ হয়। অর্থন ভানতেন জিবৰা চজেন স্বাং প্রয়েশ্বর তথবান, তাই অর্জনের পদায় অনসক। কলে, ভথবান श्रीवाधात अर्थ काराना खाला नवस्थात भावाम वरण त्याम मिता कारानशीवारन ছাৰভাষা করবোট এই পথা বিভাবেনা প্ৰতি বধানৰ প্ৰথা কৰা কৰা হয়। অনুবোৱা किय शिक्षातक गथारथकाटा १०० करत मा नदर ठाता नान एका असन्त-कसन করে প্রীক্ষেপ পরিচয় নির্মারণ করতে চেমা থকে। ওলনা ওলনানের নানা রকম পরিচাও খন্ডে বাব করে। ওড়াবেই তারা জনসাধারণকে বিভাগ করে পথায়ী কলে এবং ভগবৎ-বিজেমী করে তোলে। তাই আমাদের সবেধান হওয়। উচিত, যাতে এই সমস্ত অসরেব। আমাদের তার অনিষ্ট না করতে পারে। আমাদের উচিত অর্মানের পদায় অনসংগ করে ভংকদ*দীতার মহার্থ উপল*ঙ্কি করা এবং क्षावादमत दमक्या क्षेत्रे चानीवीमरक मर्वरकासाय शक्त करत चामादमय मानवकास भार्थक भरत राज्यमा।

> প্ৰেল্ক ৪ অৰ্জন উবাচ

জপরং ভবতো জন্ম পরং জন্ম বিবস্বতঃ। কথমেতদ্ বিজলীরাং দ্বমাদৌ প্রোক্তবানিতি ॥ ৪ ॥ লেলনা উবাচ-অর্জন কললেন, অপ্রাম-পরবর্তী; ভবতঃ-তোমান; লক্ষ-জন্ম: পরম্-পূর্বে, রূপ্স-মন্য, বিবস্থত:-সুর্যদেশের, কথম-বিদ্যাবে, এতৎ-এই: বিজানীয়াম্—আমি বুরব, ত্বম্—তুমি: আলে—পুরাকালে: প্রোক্তবান্—বলেছিলে: হরি—এডারে।

### নীজার গার

অর্জন কহিলেন ঃ ডমি ত নবীন সখ্য সেদিন জন্মিলে 1

কোটি কোটি বর্ম পূর্বে সূর্য জন্ম নিলে ম এ কথা কি করে বৃথি পর্ব এত দিনে।

উপদেশ পরাজন তমি বলেছিলে ৷৷

## অনুবাদ

ন্ত্রেন ক্বালেন সূর্যদেব বিবস্থানের জন্ম হয়েছিল ডোমার অনেক পূর্বে। ্তনি যে পুরাকালে ভাঁকে এই জান উপদেশ করেছিলে, ভা আমি কেমন करत वसव ?

্রহান হজেন মিজুবন বিশ্রুত ভগুবানের গড় ভক্ত, তা হলে এটি বি করে সম্ভব डिमि जागात्मत कथा विश्वास कतरका ना॰ छात्र कातन इटाव, वार्डन करें নলগুলি তাঁর নিজেব জন্য কিন্তাস্থ কাছেন না, কিন্তু বারা ভগবনকে বিশ্বাস ল না অথবা যে সমস্ত অসুরেরা শ্রীকৃষ্ণকে ওগবান বলে মানতে চয় না, তাদের দেন জিজ্ঞাসা করছেন। দশম অধ্যায়ে প্রমাণিত হবে যে, অর্জুন সব সময়ই ানতেন প্রীকৃষ্ণ হজেন প্রত্ন পুরুষোভ্য ভগবান, সব কিছুর উৎস এবং পর্যান েরত পের কথা। সাধারণ মানুষের পক্ষে এটি কুমতে পারা পুবই কঠিন যে, াস্থান ও নেক্টীর সম্ভান শ্রীকৃষা কিভাবে অনন্ত শক্তির উৎস ও অনাদির ্রানিপত্রণ ভাগান হতে পারেন। ভাই অর্জন ত্রীকথাকে সেই সম্বাদ প্রথ বলাছেন, েতে তিনি নিজেই উল পহিত্য দান করে সকলের সম্পেতের নিবসন করেন। প্রকাশে যে স্বাহ ভাগান সেই কথা শুধু জাল নয়, পুরাকাল থেকে সম্য লগতের xerent বিশ্বাস করে আগড়ে, কিন্তু অস্বরেলাই কেবল সেই সভ্যকে মানতে চায় া সে যাই হোক, জিকমা বেছেড সর্বজনপ্রাহা প্রামাণা উৎস, সেই জনা অর্জন

**धंदे अवति केता कारहेंदे केमच्चलन करत**हिरामन भारक दिनि निरखंदे काल मधार्थ सामग्र লিতে পারেন, অসুরদের কাছে ব্যাখ্যা শুনতে ভিনি চাননি ব্যারণ, অসরেব। স্থ সমনে তালের নিজেনের এবং অনুগামীদের ধ্রেধগায় বিকৃত ব্যাহর বিদ্বোই বীক্রায়ন্তে বোঝাতে চেয়েছে, প্রত্যেকেবই তার নিজের স্বার্থে শ্রীকৃষ্ণ সম্পর্কিত প্রকৃত তথ্যবিজ্ঞান জানা উচ্চিক। তথ্য, ভগবান যথন নিজেই তাৰ অপ্রাকৃত পরিচয় সভ করেন, ওখন সমস্ত আগতের বসল হয়। ভগবান শ্রীকৃঞ্জের দেওয়া এই ভবুজান অস্ত্রদেব কাছে বিশ্বয়ক্তর হলে মনে হতে পারে, শুরুণ তারা অন্যদি, অনন্ত ভগকৎ-তত্তকে তাদের সীমিত মন্ত্রিমের পরিয়েকিতে অনুষাম করতে চার, কিজ কারোনের ভক্ত ভগৰানের নিজেন দেওয়া ভগবৎ-তবৃকে সর্বান্তাকরণে প্রহণ করে কতার্থ লে। ভারকুল চিরকানাই এই পরমতত্ব প্রহণে আগ্রহী, কারণ ওরা সর্বনা ভাগানের অনম্র লীলা সম্বাচ্ছ জানতে আন্ত্রহীঃ যালা নিরীখরবাদী ভগবৎ-ডিছেমী, যালা মান করে জগবানও হচ্ছেন একছন নাগারণ মানুধ, ডাবাও এভাবেই শ্রীকুবেল লীলা শ্রবণ করে ব্যাতে পারে যে, প্রীকৃত হচ্ছেন অতি মানবিক, তার গাল সঞ্চিদানগময়, তিনি অপ্রাঞ্জ, তিনি মামাত্রীত ও ওগাতীত। ভগবানের এক মারাই অর্জুনের মতো সর্বাস্তঃক্ষরণে শ্রীকৃষ্ণকে বিশ্বাস করেন স্থাননে শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাক্ত তথ সম্বন্ধে তার মনে ক্ষেত্র সংক্ষম থকে না অস্তার। যে প্রীকৃষ্যকে লভা প্রকৃতির গুণাবৈশিয়ের অধীন একজন সাধারণ সানুহ করে মনে করে, তাদের পেই অবিধাস মানিত মৃতি খণ্ডন করার জনাই অর্ধুলো মতো ওছ বাজেবা ভগবানের কাছে তার ভগরতা সধক্ষে প্রধা করেন কিন্ত প্রকৃতপক্ষে, তাদের মনে ভগরান সমুদ্রে পদেশ্যের কোন রক্ষা অসভানী আরে না।

### **अंकि** के শ্ৰীভগৰানুবাচ ৰহুনি যে ব্যক্তিতানি জন্মানি তব চাৰ্জন ৷ ভান্যহং বেদ সর্বাদি ন তং বেখ পরস্তপ ॥ ৫ ॥

জীওগবাদ উবাচ—পরমেশার তগবান বলগেল, বছুদি—বব; মে—আমার, বাজীজানি—অভীত হছেছে, सम्मानि—सन्ध, তব—তেমান; চ—এবং, অর্ধন— হে অর্জুন, জানি—সেই সমন্ত, অহম্—আমি, বেদ—জানি; সর্বাণি—সমস্ত; ম— না, ব্ৰদ্-ত্নি, বেখ-জান, পরস্তপ-তে শত্র- দমনকারী 211. Davanuara Kra

### গ্রীচোর গান

ভগৰান কহিলেন ঃ হে অর্জুন বহু জন্ম তোমার আমার। হয়েছে পূৰ্বকালে সে সৰ অপার ॥ ভুলি নাই আমি দেই ভুমি ভুলে গেছ।

# আমি বিভূ ভূমি জীব এইভাবে আছ ॥ জনবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বলদোন—হে পরস্কান আর্থান। আমার ও তোমার বছ জন্ম অঠীত হয়েছে। আমি গেই সমস্ত্র জাসের কথা সমগ করতে গানি, কিন্তু তুনি भार ना।

একসংছিতাতে (৫/৩৩) আমরা ভগবাঢ়ের নানাবিধ অবভারের সম্বন্ধে জানতে भाति। *रमशास* वसा वरसरक्

অধৈতম্ভাতমন্যদিমনস্তরূপ-भाषार शृजावश्वकता नवस्यीतसमा । व्याम् पूर्णक्रम्माण्याकरकी *रणाविषमानिभुक्तमः उम्रहर खळामि व* 

আমি পরম পুরুষোক্তম গুগবান, আদিপুরুষ গোবিদের (श्रीकृरकात) ভজন। করি, দনি ফাবৈত, অন্নাত ও মনাদি যদিও অনস্ত কলে পরিব্যাপ্ত, তবুও তিনি সকলোৱ গানি, পুরাণ-পুরুষ এবং তিনি সর্ববৃষ্টি নত-যৌকাসম্পন্ন সুদার পুরুষ খারা প্রেষ্ঠ ্বসঞ্জ, উাদের কাছেও ভগবানের সমিদানসময়া এই স্থাপ দূর্লান্ত, নিস্তু ভগবাদের ৬% ৪৯ সর্বারণ ভগষানকে এই ক্রাপে দর্শন করেন।"

একসংহিতাম (৫/৩৯) আরও বলা হয়েছে--

तामानिमृत्तिकु कमानियस्य विश्वन् मामावडासमबद्धाङ्करमङ् विष्ठ । कृषाः वसः अभावनः श्रामः श्राम् त्या शाविषमामिशुक्षका छमदः छलामि ॥

আমি পরম পুরুষোত্তম ভগবান, আমিপুরুষ গোনিদের (শ্রীকৃষ্ণের) ভাচনা করি.

নিনি প্রানাসভস্ত, শ্রীনুসিংইলের আদি ব্যাসংগ অবতরণ কনেন, কিন্তু পামে পুরুষ শ্রীনুক্ত হচ্ছেন তাঁর আদি স্বালপ এবং তিনি স্বরং অবস্তরণও কনেন।"

বেশ্বের বলা হয়েছে বে, বলিও ভগবান আছৈত, তহত তিনি আনপ্ত সংগ্ প্রকাশিত হল। বৈদুর্বমণি থেকে থেমন নানা ষর্প নিজুনিত হলেও তার নিজের জ্ঞান পাহিবর্তন হয় না, ভগবানও তেমন নানাজবে প্রকাশিত হপেও তাঁব নিয়ের জ্যেন পরিবর্তন হয় না। ভগবানের সেই অনন্ত রূপ রেদ অধায়নের মধ্যমে উপলক্তি কথা যায় না, কিন্তু ক্র'ব শুদ্ধ ককেরা ক্রার অনত্ম রূপেন মর্য উপলক্তি কনতে পারেন (বেদের মূর্লভ্রমনুলভমারভাকৌ)। অর্জুনের মতো ভর্তেনা হচ্ছেন জনবাদনর নিতা সহচর। ভগবাদ যথম অবতারণ করেন, তখন ভার অতবাদ ভয়েন্তাও জাদের যোগ্যতা অনুধারী তাব দেবা করার জন্য তার সঙ্গে অবতীর্গ কা। অর্থান হচ্ছেন সেই নছমই একজন ডক্ত। এই প্লোকে নোঝা যায়, লক্ষ লক বছর আগে ভঙ্গান ঘর্ণন সূর্যদের বিষয়ানকে *ভগান্দ্যীতা শোনান,* ওঞ্চা অর্জনও অন্য কোন রূপে সেধানে উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু ছণলানের সঙ্গে অর্জনের পার্থনা হতে যে, ভগবনে তা ভোলেননি, কিন্তু অর্জন তা ভলে গেছেন। বিভক্তিভানা অপথানের সঙ্গে অপুতৈতনা জীতের এটিই পার্থতা অর্জন ছিলেন মহা প্রক্রিমান্ট্রী বীধ, ডিমি ভিজেন পরস্থাপ বিস্তৃ তা হলেও গব পূর্ব জন্মের তথা মনে জানবার ক্ষমতা ঠাব নেই তাই, ক্ষমতান মাপকারিতে দ্বীব যত মছবই ছোত য়া তেন, সে কখনই ভগৰদের সমতুলা হতে পালে নাঃ হিনি ভগবানের নিত্য সম্ভৱন, তিনি অবশ্যই একজন মুক্ত ব্যক্তি, কিন্তু তিনি কথাই ভগৰানেশ সমব্যক্ত ক্ততে প্রক্রো লা। *রক্ষাপর্যেক্তাতে* ভগনানকে অচ্যত বলে কনি করা হলেছে। এর লগ চলে, জত-ভগতে একেও ভগৰন মাহাৰ ঘার। প্রভাবিত হয়ে কথনই আভারিক্সত হম না। ভাই, ভাঁব ককটে ভগবান হতে পারে না, এমন কি অর্জুনের ফ্রামার মানত মানত সকল বিষয়ে ভগনানের সমকক হতে পারেন না। অর্জুন যদিও weign লাল এক ভক্ত, তবুও তিনি মাৰে মাঝে ভগৰানের স্থানপ বিশ্বত হন, জাবান জন্মতানেক নিবা কুপার ফলে ভক্ত মৃহুর্তের মধ্যে ভগবানের বক্তপ উপলব্ধি করতে সমর্থ হন। কিন্তু অভক্ত বা বসুরেয়া কখনই ভগবানের মধ্যকত নাগ উপক্তি করতে পারে মা। ভারই ক্লমন্ত্রপ *দীতার* বর্ণিত ভগবানের এই দিবা তত্তকে আমনিক বৃদ্ধি দিয়ে প্রদাসন করা যায় না স্কর্থবান প্রীকৃষ্ণ ও তার নিতা সহচর wafa উভয়েই নিতা শাখত, কিন্তু লক লক বছৰ আগে ভাবনে যে লীলা প্ৰকট ক্ষরেন তা সমন্তই প্রীকৃতকর যদে আছে, কিন্তু অর্মুনের মদে নেই। এই জোগের মালতে আমৰা বৰতে পারি, জীবের দেহাত্তর হবাব ফলে তার পর্ণ বিভাগে ঘটে, खानरयाभ

এর ওপানা তার সমিকাশনার হেল পরিবর্তন করেন না, তারি তিনি বিজ্ঞান নার্যালন না। তিনি বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিশ্বত কর্মের তারে করে করে বিলি বছর কেন ও কর্মিয়ার সম্পর্কিত সংব বিজ্ঞান বিশ্বত রামিকের বছরদার করে তার করে কেন নার। তারকার স্বাধন ছারুর ক্রান্তের বছরকর করে, তারকার তার কেন নার। তারকার ক্রান্তের বছরকর তারকার করেনে তিনি বিলিকের বিজ্ঞান বিশ্বত বছরকর ক্রান্তের বার্যালন করেনে করেনে ক্রান্তর করেনে ক্রান্তর ক্রা

#### শ্ৰোক ৬

### बद्धार्थि भववात्राका ज्ञानभिवतार्थि भन् । शक्कि: वार्थिकाः भक्तवात्राकासाः ॥ ७ ॥

প্রজ্ঞা—জগ্নার্থাইত, অপি—যদিও, সন্—হয়েও, অব্যয়—অক্যা, আব্বা—দেহ, চুচামাদ্র—জীসসমূহতা, ক্ষিয়াহ—পরমেখত, অপি—যদিও, সন্—হতে, প্রকৃতিয়— মাচ জঙ্গে, স্বাম্—আমাধ্য আনিষ্ঠাম—অনিষ্ঠিত হয়ে, সঞ্জবামি—আবির্ভূত হয়ঁ, এব্যব্যায়ায় আমান অভ্যায়া গতিন বার্চা।

# পীন্ধরে গান

সকলের নিয়ামক অজন্মা হাঁইরা । অব্যয়াত্মা পরমাত্মা ভূবন ভরিয়া ॥ তথাপি স্থশন্তি সাথে জন্ম গাঁই আমি । সেট ভগবলা যোৱ ভাল বন্ধ ভয়ি ॥

#### অনুবান

র্থানও আমি অন্তর্রাহিত এবং আমার চিশ্বর সেহে অব্যয় এবং যদিও আমি সর্বভূতের সন্তর, তকুও আমার অন্তরদা শক্তিকে আত্রায় করে আমি আমার আদি চিশ্বয় বংগ সূপে মুগে অবতীর্থ ইউ।

### ্ তাৎপর্য

হপ্তনে এখানে উন্ত আবির্ভাবের বৈশিষ্টা বিশেষভাবে বর্ণনা করেছেন—যদিও তিনি দাধাণণ মানুরের মত্যে আবির্ভৃত হন, তবুও ওঁরে বহু বহু পূর্ব জন্মের সমস্ত ঘটনাই

केल मरन थारक। किस माधारण मानुध शरहक वन्छ। नूर्ज कि घराँकिन, का मरन লাখতে পাবে না। যদি কাইকে ভিজেস করা হয়, একদিন আগে ঠিক একট্ সমরে সে ভি করেছিল, ভবে বাধানণ লোকের পঞ্চে সঙ্গে সঙ্গে ভারা উত্তর দেওয়া কঠিন হয়ে পড়ে। ভাতে অনেক হিনাব নিবাশ করে, শুভি বোমছন করে, তবে মনে করতে হয় গত নিম ঠিক সেই সময়ে সে কি ক্রেডিল, অথচ ভারাই আবাব তগ্ৰান হ্বাৰ পুৱালা পোষণ করে। এই ধরনের অর্থহীন দাবি ওনে কারও বিভ্রান্ত ছবা। ঠিক নহ। ভগৰান এখানে তাদ প্ৰকৃতি বা মাগের কথা ব্যাখ্যা করেছেন প্রকৃতি বলতে "ক্তার" ও "ক্রপ" দুই-ই বোঝায়। ভগতন বলতেন, তিনি ভার চিন্মা থকাপে আনিউত হন। সাধারণ জীলামর মাতা কিটা এক ছেছ থোলা ব্যাত এক দেহে দেহাওলিত হল লা। বন্ধ জীবাদ্ধা এই ক্ষাপ্তে এক নকম দেহ ধানণ ক্ষাতে পাৰে কিন্তু পাৰবাৰী ছাক্ষ লৈ ভিন্ন দেব খান্তৰ কৰে। আৰু ভাগতে ক্ৰীপের মেও প্রার্থি নায়, প্রকৃতপক্ষে সে প্রতিনিয়াতই তার মেও পরিবর্তন করছে। কিন্ত ভগবানকে ৮ে২ পরিবর্তন করতে ২ম ন। যখন তিনি কর জগতে আবির্ভত হন তল্য তিনি তান সভিদানক্ষয় বেহ নিয়েই আনিষ্ঠত হল অৰ্থাৎ তিনি যুখন এই ৯৬ লগতে আবিহুত হন তখা তিনি তাম ছিভুঞ্জ, মুখলীবালাঁ শাখত কল নিকেই আনিষ্ঠত নে। আন্ত ভাগতের কোন কলুমাই জন্ম জনকে স্লাল কারতে পাবে না কিন্ত তিনি যদিও তাৰ অভাকত কপ নিয়ে এই হাত কাৰ্যত আনিৰ্ভাত इन दवर वर्ग अवशास्त्रदे दिनि व्याप्त क्षणस्त्रत समीचन चारकन, ८५७ केन समापीना অনে পাঁচয়ন সাধানণ মানজের মতোই বলে মনে হয়। জীব দেহ যদিও পরিবর্তন হয় না, তবুও তিনি শৈলব থেকে পৌগবে, পৌগব খেকে বিশোন এবং কৈশোন থেকে বৌননে উত্তীৰ্ণ ধন, কিন্তু আলচর্যভ্রমক প্রাধে বৌননের উত্তর্গ ঠাব লেবের আর কেন কপান্তব হয় না কুরুকের যুদ্ধের সময় ওার জনেক পৌঞ ছিল, অৰ্থাৎ ভ্ৰাণাতিক ছিলাতে উল ভখন অনেত বছল ছয়েছিল, কিন্তু ঠাকে দেখে মান হত যেন তিনি কৃতি পঠিল বছনের যুগত যদিও প্রীক্ষা হলেন অতীত, বর্তমান ও তবিভাতের সর্বকালীন আদিপুরুখ-সর্বপ্রার্টনা পুরুষ, বিশ্ব ওাকে আনহা কোন অবস্থাতেই বুখনতল বেদি না, কোন ছবিতেও জীকুষ্যকে কৰ্মকাণ্ডস্থ অবস্থায় দেখা যায় না। কগনও ঠাব দেছের ঋথবা কৃদ্ধির কোন রক্ত বিকাল হয় না। ভাই আমরা সহজেই বজাত পারি, এই জড় ছাগতে এসে স্থাবন মানুষের মতো গীলবেল্য কালেও তিনি চির্লাগই অফ, নিত্তা শাখত, পুরাতন, আমিপুরুষ ও স্কিদানক্ষর। বাস্ত্রকিকপক্ষে, তার আহিঠার ও অন্তর্গন সূর্বের মতে। বেন আমাদের সন্মধে আবির্ভূত হলেন, তালেনা দৃষ্টির আভালে চলে লেনেন। আভালে সূর্যকে দেখে যেমন আমবা মনে করি সূর্ব এখন আঞ্চলে সরেছে, ভারণর আমানের

(প্লাক ৭]

দৃষ্টির আড়ালে চলে গেলে বেমন আমার মনে করি সূর্য এখন অস্ত গেছে। প্রকাতপক্ষে সূর্য তার নির্দিষ্ট কক্ষপথে রয়েছে, কিন্তু আমালের রুটিগুর্ণ ইঞ্জিনের প্রভাবে আমরা মনে করি যে, সর্গ উদিও হয় এবং অন্ত যায়। ভগরানও তেখন নিতা। তার আবির্ভাগ ও অন্তর্থান সাধারণ সানুকের রাজ-মৃত্যার মতো নয়, তা সম্পর্ণ ভিল্ল। এর থেকে আমলা স্পট্টই বুগ্নতে পারি, তার অন্তরনা শক্তির প্রভাবে ভগনান সং, চিং, আনন্দমায়—এবং অভা প্রকৃতির দ্বারা তিনি কখনই কগুথিও হন না বেকেও হতিপা। হয়েছে যে, পর্মেশ্বর ভালান অঞ্চ, কিন্তা ওওও মনে হয় হার বছধা প্রকাশকরে তিনি যেন সাধানত মানুদের মধ্যে জন্মাধন করেছে। সমস্ত বৈদিক অনুসাপ্তদিতেও অনুমোদন কৰা হয়েছে যে, অগৰান মখন এবস্তবৰ কৰেন, এখন জীবেল মতো অত্যাধ্যয়ণ করেন বলে মনে হলেও ডিনি এর অপ্রাকৃত ও অপবিধর্তনীয় সেহ নিয়েই অবতবং করেন। *শ্রীমন্ত্রাগবরে* আছে, কংফর কারাগারে তিনি চতুৰ্ভান ও ইতেশৰ্মপূৰ্ণ নানালে স্কল নিজে তাঁৰ মানেৰ সামনে আবিষ্ঠৃত হম। ত্রীবাসের প্রতি ওার মহৈতৃকী কুপর ফলেই ডিমি জান শাসত আদি রূপ চিত্রে আবিষ্ঠত হন, যাতে প্রায়া পরম পরুয়োক্তম ভগবাঢ়ের প্রতি মনোনিবেশ করতে পারে নির্বিশের রূপের প্রতি নয়, যা নির্বিশেষবার্ণীয়া রাভিবশত মনে করে থাকে। মাদ্রা অপনা আগ্রামারা হচ্ছে ভগবাঢ়েন সেই আঁহেভুকী কুপা—নিশ্বতার অভিযাতে x8 হলা হতেছ। এগবল তাৰ পৰ্বন্তী সমন্ত অবতৰপেৰ এগং অন্তৰ্গ গুলাবলী পৃথালুপথভাবে মসে মাখেন। কিন্তু সাধারণ জীব ধনা একটি দেহ পার্রের মার্রেই তার পর্ব ফল্মের সমস্ত করা ভলে সায়। ভগবান সমস্ত জীবেন মুদ্ধর, কারণ এই জাগতে অবস্থান করালা সময় তিনি বিশ্বয়কন ও অভিমানবীয় অসীয় শোষবীয়ের দীলা গুদর্শন করেন তাই, ওগনান দন সম্মাই প্রমতগ্র। ্রার মাম ও কলের মধ্যে, গুণ ও লীমার মধ্যে কোম পার্থক। নেই। এখন গ্রামানের মনে ক্রম জাগতে পারে, ভগবান কেন এই লভ জগতে আবিভিত হন এবং আবার অপ্রচিত হয়ে বান। সেই কথা পরবতী প্রেকে ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

#### wer .

### হলা হলা হি ধর্মস্য প্লানির্ভবতি ভারত । অভ্যাথানমধর্মস্য তদান্তানং সক্তাম্যক্তম ॥ ৭ ॥

য়ল হয়।—বাধ্যা ও বেগাদে, ছি—অসলাই ধর্মসা—ধর্মের, ক্লানি:—ছনি, কর্বাড— ১৯, জারভ—হে ভরওবশৌচ, অক্যুখান্য—উত্থান, অধর্মসা—অবার্মন্ত: জ্বা— ১৩ম, আস্থাদম—নিজেকে, সুস্লামি—প্রকাশ করি, অব্যুস্—আমি। গীতার গান

যদা যদা ধর্মপ্রানি ইইল সংসারে। হে ভারতঃ বিশ্বভার লঘু করিবারে। অধর্মের অভ্যানা ধর্মপ্রানি হলে।

আন্থার সৃজন করি দেখনে সকলে ৷৷ অনবাদ

হে ভারত। মননই ধর্মের জধ্যপঞ্জন হয় এবং অধর্মের জফ্যুখান হয়, তথন খ্যারি নিজ্যেক প্রকাশ করে অবতীর্ণ হয়।

ভাৎপর্য

এখানে সুজামি কথাটি আধপর্যপূর্ণ। এই সুঞামি কথাটি সৃষ্টি করার অর্থে ব্যবহৃত ছয়নি। কানগ, পূৰ্ববৰ্তী প্লোক অনুযায়ী, কাাখানের সমস্ত রূপই নিতা বিরাজমান, कारत कारताराम काल था भारति कावनक शक्ति दश ना। मुख्तार, *मुखामि* भारत --জ্ঞানানের যা স্বঞ্জন, মেডাবেট তিনি নিজেকে প্রভাশ করেন। যদিও রক্ষার একদিনে, সপ্তম মন্ত্র অষ্ট-বিশেতি চতুর্যুগে দ্বাপরের শেখে ভগবান তার স্বরূপে আনিষ্ঠত হন, তিন্ত প্রকৃতিক কোন নিয়মকানুনের নছনে তিনি আবদ্ধ নন। ডিনি फेल देखा व्यापारत जीवा करवन किन् इटायन क्याएँ , ठाडे, गचन व्यस्पति অভাষান এখা ধর্মের প্লানি হয়, তখন ভগবান ঠার ইচ্ছা অনুসারে এই সভ জগতে অবচনণ কলে। ধর্মের তবু বেদে নিমেলিত হয়েছে এনং বেদের এই নির্দেশফলিয় ছথান্যথ আছাৰ না কথাটোই একে অধর্ম। প্রীমন্ত্রাগথতে বলা হয়েছে, এই সমস্ত নির্ফেশগুলি হয়েছ ভগকানের অইন এবং ভগবান নিরোই কেবল ধর্মের সৃষ্টি করতে পাকে। দেশ ভগৰানেট্ৰই অদী এবং ব্ৰহ্মান প্ৰদায়ে তিনি এই আদা সভাৰ ভাতন। ভাই ধর্মের বিধান ধঞে সরাসবিভাবে ভগবানের আদেশ (ধর্মা ত সাক্ষাত্ত-গ্রহপ্রদীতম)। ভগরদ্বীতার সর্বএই এই তত্ত্বের বিশ্বন বর্গনা করা হয়েছে। ভাষানের নির্দেশে এই তরেব প্রতিষ্ঠা করাই হয়েছ বেমের উদ্দেশ। গীতার শেষে ভগবান স্পষ্টভাবেই বলেছেন, সর্বধর্মান পরিতাকা মামেকং শরণা বক্ত---সূৰ্ব ধৰ্ম আগি লও আমাৰ শাৰণ। থৈনিক নিৰ্দেশগুলি মানুবাকে ভগবানের প্রতি পূর্ণ শহণাথত হতে সাহায্য করে। বধনই অসুরোনা অথবা আসুরিক ভাবাণম মানুকোর তাতে বাধার সৃষ্টি করে, তখন ভগবান আবির্ভূত হন *প্রীমন্তাদবত পেকে*  এ'মারা জানাতে পারি, লখন অভারামে পারিবী ছেয়ে গিয়েছিল এবং রাভার্যীরা *বেমেন* াম করে মধ্যেছায়ের করছিল, তথান শ্রীক্ষের অনভার বছালের অবস্তরণ কলেছিলেন বেকে কোন কোন বিশেষ অবস্থান পশুবলি নেনর বিধান আছে ক্ত আসমিক ভাষাপন্ন মানুষেরা বৈদিক সিন্ধান্ত অনুসঞ্জপ না কবে নিজেদেব লৈ।মাঠতা পাঞ্চবলি লিডে ওক করে। এই অনাচনে দূর করে *বেদেব* অভিংস নীতিত গঠিস্তা কৰাৰ জন্য ভগৰান বৃদ্ধ আবিৰ্ভুত হয়েছিলেন এভাবেই আমনা দেখতে াই ভগবাদের সমস্ত অবতাৰ জোন জিলাৰ উচ্চেল্য সাধন ধলবাল কন্য এই আড ार के अस्टरण करना अर मारक कहा विश्वास चीरक मारका शहर हा प्रश्तिन এন্ট্রেকে অনতাল বালে গ্রহণ করা উচিত নায়। অন্তেক । ধার মানে বারের, ভগরান করল ভারত-ভামিতেই অবহরণ করেন, বিষ্ণ এই ধারণাটি ওল। ভিনি করে अनुमार्थ एव एकान आमानाच, एव एकान कावश्राच, एव एकान सहज कावल्यन ক্তৰতে পাৰেন। প্ৰয়োক অবতরপে তিনি ধর্ম সম্বন্ধ ততটিকট বাখা। কলেন, ্রটক সেই বিশেষ স্থান ও কার্জের মানুযোৱা জনৱজম করতে পারে কিন্তু ঠার रक्षण अरुष्टे भारक-सर्व भरशासन कहा अन्य प्रानुष्यक समयवापूरी। कहा कथनाव িন্দি স্ববাং আবিষ্ঠত হন, কৰমণ্ড জিৰি তাঁন সন্তাম অথবা ভৃতক্ষেপে তাঁৰ গাঁহনিবিকে প্রেলা করেন, আবল কথনও তিনি ছছবেশে অবজনা করে।

এই কিব প্ৰয়োগ বাবে বাহালাগাবাকে ভাষাৰ ভাষাৰ নিজ প্ৰয়োগিত কৰিবলৈ, কৰা কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰা কৰিবলৈ কৰিবলৈ

li cessió.

পরিত্রাপায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুক্কৃতাম্। ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে য় ৮ ॥ পরিত্রাধায়—পরিত্রাণ করার জন্য, সাধুনায়—ভওদেন: বিনপায়—ভিয়াপ করার ফানা, চ—এখং, দুক্ষভায়—যুক্ষভকারীদের, ধর্ম—মর্ম: সংস্কৃপনার্থায়—সংস্থাপনের কানা, সঞ্জবায়ি—অবভীর্ণ হন্ত, মুখ্যে মুধ্যে—মুখ্যে যুগো।

গীতার গান

সাধুদের পরিত্রাণ অসাধুর বিনাশ । যে করে অধর্ম তার করি সর্বনাশ ॥ আর ধর্ম স্থিতি অর্থ করিতে সাধন । মুগে যগে আসি আমি মান সে বচন ॥

ধ্যনুবাদ

সাধুমের পরিয়াথ করার জন্ম এবং দুফ্তকারীদের কিনাপ করার জন্য এবং বর্ম সংস্থাপদের জন্য আমি যুগে সুগে অবতীর্শ ইই।

ভাৎপর্য

ভগবদগীতা অনুসাবে কৃষ্ণভাকাতে উত্ত যে মানুষ, তিনি হজেন সাধু। কোন লোকতে আপাতদৃষ্টিতে অধার্মিক গগে মনে হতে পারে, কিন্তু ডার অন্তরে তিনি যদি সম্পূর্ণভাবে কৃষ্ণভাবনাম্ব হন, তবে বৃষ্ণতে হবে তিনি সাধু। আর যারা কুষ্মভাগনাকে গ্রাহ্য করে না, আদের উদ্দেশ্যে দুস্কুত্রাত্ব শব্দটি প্রয়োগ করা হয়েছে। এই সমস্ত অসাধু বা মুক্ষজ্ঞানীনা লৌকিক বিদ্যান অলক্ত হলেও এদের মুঢ় ও ল্যাধম বলা হয়। কিন্তু যিনি চবিশ দণ্টায় ভগবস্তুভিতে নিয়োজিত, তিনি যদি ছুৰ্খ এবং অসভাও হন, তবুও বৃথতে হথে যে ডিমি সাধু - রাকা, কংস আদি অসূত্রদের নিঞ্চা কলার আন্য পর্যোশ্বর ভগবাম বেমনভাবে অবভারণ করেছিলেন, নির্মীখ্যবাদীদের বিনাশ করবার জনা তাকে তেমনভাবে অবতরণ করতে হয় না। ভগবাদের অনেক অনুচর **আছে**ন, বাঁরা অনারাদে অসুরদের সংহরা করতে পারেন। কিছু ভগবানের অণতরশের উদ্দেশ্য হচেছ, তাঁর ভক্তদের শান্তিবিখন করা। অসুতারা ভাগোনের ভক্তদের মানাভাৱে কট খেন, ঠানের উপর উপোত করে, তবি জামের পরিমাণ করবার জনা ভগরান অবতরণ করেন অসুরের সভাবই হচ্ছে ভক্তবের উপর অত্যাচার করা, ভক্ত র্যনি তার পরমানীয়েও হয়, ওবুও সে রেহাই পার না। প্রস্তুদ মহারাজ ছিলেন হিরণ্ডকশিপুর সপ্তান, কিন্তু তা সত্ত্বেও হিরণ্ডকশিপু ণ্ডাতে নালভাবে নির্যাতন করে। জীকুষেও মাতা দেকটী ছিলেন কংলের ভগিনী, |水中・10

ত্রীকৈজন-চরিতানুক প্রয়ে বীলা কৃষ্ণধান কবিরাজ নিম্নাসিক (মধ্য ২০/২৬৩-২৬৪) প্রাক্তপ্রদিয় মাধ্যমে ভাগোলের অবলাগের মূলতক্ত সংক্ষেপে উপস্থাপন। নংবাছন-

> मृष्टि-दरङ् दर्शे मृष्टि अन्दर्क व्यवस्तः । त्मेरे नेक्समृष्टि व्यवस्तः नाम वदतः ॥ सामाजीज भारतादम भवात व्यवस्तः । वित्रम व्यवस्ति । तम् "स्ववस्तः मारा ॥

্যাগথ-শাম খেকে এই লড় জগতে প্ৰকট হবান খলে ন্দিৰমূৰ্তি অবভাৱ নাম শান এই অধ্যানেম আগ্ৰন্থত সংহায়তে অধ্যন্তন কংগ্ৰন আকৃত ভাগতে অধ্যন্তন শাহ জনা উল্লেখ অধ্যান বালা হয়।" ভাগতানোৰ খনেক ৰকম অধ্যান অংকে (সামন—প্ৰকাশভাৱ, গুণাখভাৱ,

ভাগনা এখানে বংগাছেন, তেন মুদ্রা চুগো পরতান হব না হাসেবে ব্যায় দ্বানা, তিনি ভাগিছাও অবতান করান নীর্মান্তাগতেও কলা হামেরে, কলিযুগের দেবার গৌরাপুলা স্ক্রীটোডনা কার্যান্ত সংবিধি তেনে মাধ্যমে স্ক্রীকৃত্যার জারাভাগ ১৭সেন এবং সম্মা ভারতবর্গে ভাগনাতি প্রথম করেনে। তিনি ভবিষ্যধনাদী ভারে গমেন—

भृषिबीटर जाटह वज नगतानि ग्राम । मर्वेड शहात छरेटर दयात नाम ए 

#### গোৰ ১

জন্ম কর্ম চ মে দিবামেবং হো বেপ্তি জন্মতঃ। ভাকৃা দেবং পুনর্মন্ম নৈতি মামেতি গোহর্জুন য় ৯ ॥

জন্ম-ব্যান, কর্ম-কর্ম, চ-এবর, মে-আমার; দিবার্ম-বিধা, এমে্ম্-এভারে, মা-ভিমি, বেক্টি-ব্যানে, অধুক্র-স্থানভার, প্রকৃষ্ট-ভাগে করে, মেক্স্-কর্মসন মের, পৃন্না -পুনাবার, ক্ষম্ম-ব্যাম, ল-বা, একি প্রাপ্ত হল, মাক্স-ভাসাকে, একি-প্রাপ্ত হন, সাম-ভিমি, অর্মুন, যে অর্ম্যুন

### গীতার গান

আমার যে জন্মকর্ম সে অভি মহান । যে বুঝিল সেই কথা সেও ভাগারান ॥ সে ছাড়িয়া দেহ এই নহে পুনর্জান । মম থামে ফিরি ভাসে ছাড়ে জড় ধর্ম ॥

### অনুবাদ

se অর্জুন। যিনি আমার এই প্রকার নিব্য জন্ম ও কর্ম যথামণ্ডতাবে জ্ঞানেন, তাঁতে আরু নেহত্যাগ করার পর পুনরার জন্মগ্রহণ করতে হয় ল, ভিনি আমার নিত্য ধাম কাত করেন।

### ভাৎপর্য

পরবোন থেকে ভগবানের অবতরাণের কথা মর্চ রোকে ইতিমধ্যেই ব্যাখা করা হরেছে। নিনি ভগবানের অবতরাণের তত্ত্ব উপস্থারি করতে পেরবেছে, বিনি জড় জনাবের বাক্ত থেকে ইতিমধ্যেই স্থান করেছেল, বিনি জড় জনাবের বাক্ত থেকে ইতিমধ্যেই স্থান করেছেল, বাক্ত করেছেল বিনি ভংকবাৎ ভাবাৎ-যামে বিরে যান। জড় বঞ্চন থেকে, বাজুবে যুক্ত হওয়া ाटदेंदी अप्रवासत सह। विदेशियांच्यी वाली च दागीश स्व एक-काश्राद्धार स्वारा से हिंदी कात करता है। वह भा पर्दा, अपदानिकारिक विती । कि एक सार है। इस प्राप्त अपदान अपदान अपदान अपदान अपदान अपदान अपदान के कि प्राप्त अपदान अपदान

# वादका त्याचा निकानीभामूबाटका ककावाची कामाङातासा ।

### তমেৰ বিধিক্বাতি মৃত্যুমেতি নানাঃ পদ্ম বিদ্যুতহালোয় ।

 জনা ভগবাদের কৃপা লাভ খনে বুল্ডি লাভের যোগা নয়। ভগবারভেন আহৈত্বলী কৃপা লাভ না কনা পর্যন্ত অবজারে মত্ত এই সমস্ত পবিচেরা অভ্ যাক্ষ থাকে থেকে মূভ হতে পরে না। ডাই মানুল আরোই ফর্বনা হক্তে সুদৃদ্ধ বিষাস এবং তর্ত্তরাক সহক্ষেত্রে কৃষ্ণভাষনামূলের অনুশীবদন করে পরমার্থ সাধন করা।



ৰীতরাগভয়তেলধা সক্ষা সামূপালিতাঃ। বহুৰো জ্ঞানতপৰা পূতা মজাবমাগতাঃ । ১০ ॥

বীত—নূত, স্বাদ্য—আসতি, ভদ—ভচ, মেশখা:—তেগং, সম্মাদ্য—আমাতে নিবিষ্ট চিন্তা, মাদ্য—আমাত, উপাধিক্যা:—এতহেনাকৈ অমিত হয়ে, বহুৰ:—তত্ত হ্যান— আৰু কাশা:—তাশান আতা, পূৰ্বা!—পতিৰ হয়ে, মন্ত্ৰাৰণ্—আমান প্ৰতি অপ্ৰাকৃত সেই: অপাধ্যা:—লাভ অমেত্ৰা

শীভার গান

ছাড়ি রাগ ভয় ত্রেণাথ মিৰিখ অসার । সম্মন্ন মন্ত্রতি সাখ্য করিয়া বিচার ॥ বহু ভক্ত আদী সব তপস্যান ঘারে । বিকৌত হাইয়া পাপ পেয়েছে আমারে ॥

অনুবাদ

আসজি, ভয় ও গ্রেম্ম পেকে মুক্ত হয়ে, সম্পূর্ণরূপে আমাতে মগ্ন হয়ে, একান্তভাবে আমার অপ্রিত হয়ে, পূর্বে বহু বহু ব্যক্তি আমার জান লাভ করে পবিত্র হয়েছে—এবং এঞাবেই সকলেই আমার অগ্রাকৃত গ্রীতি লাভ করেছে।

### তাৎপর্য

আছেই কয়া হোৱাই, কে সমজ মানুৰ জান্তত প্ৰতি অভাবিক অনুকল্ক, তানো পাক্ষ পৰম-তান্তের সবিপান জ্বলা উপাধিন করা দুবার। সাধারণাত্ত, যে সমস্ত মানুৰ গেলাগানুষ্টিক ধানা চকান্তিক, বাানা বাদ্ গৰ্কাশ চিন্তাত এনকট্ট কয় যে, তাগোৱ পাক্ষ ভাগোনাক মান্তিক্যপালা মান্তিকানাপানা ক্ষাকা উপাধিন করা প্রাণ্ড অসম্বাধ এই সমস্ত ভাক্তবাদিয়া কোনায়কেই বুল্ফ উঠাতে পালা না যে, ভাগোনোক আকি

টবাৰ দেহ আছে, যা অধিনশ্বর, পূর্ণ জানমর এবং নিডঃ খ্যানসময়। কভবাদী িপ্রধারার, আমাদের ক্লভ দেরটি নশ্বর, অজ্ঞানতার দ্বারা আলায় এবং সম্পর্ণ নিরানখ। সুকরা, এই অভ পেহটিকেই আমানের প্রকৃত স্বক্ষপ বলে মেনে নিয়ে আমরা মতে করি, ভগরানের সেচটিও ভোনা নখার, আছান এবং সম্পর্গ নিবালের। মতনাং সাধারণ মনায়কে যখন জাবানের ব্যক্তিগত স্বরূপ সম্পর্কে কিছ বলা হয়. তখন তারা জড় ফেইগত ধারণাই মধ্যে ভাবাদ গালাক, এই জড় ফেছাছলজিল বালা প্রজাবিত হয়ে দেহসর্বস্থ মানুষ মনে করে, বিশং গ্রেডার যে বিরাটকণ সেটিই পর্মতর। তার কলে তারা মনে করে প্রমেশতের কোন আরার নেট -তিনি নিবিশেষ। আর তারা এতই গান্তীযভাগে বিষয়াসক যে, কড লগং থেকে মঞ ংনার পরেও বে একটি অগ্নাক্ত **বাজিত্ব আছে**, তা তারা মানতে তাঃ পায়। মথন তবো অবহিত হয় যে, চিয়ার জীবনও ছক্তে স্বস্তম্ভ ও সবিশেষ, তখন ভারা পুনরায় বাজি হবাব ভাষে জীত হয় এবং ভাই নিরাজ্যার, নির্বিশেষ শনে। বিলীন চতে পরেষেই পরম প্রাপ্তি বলে ভারা মতে করে। সাধারণত ভারা জীবাদ্ধাতে সমস্রেষ नकामक साथ जनवार तरन का अध्यक्त (बान्स वेक्सिय तरक आधानत प्राप्तान का अध्यक्त বিলীন এরে মার। তালো মতে এটিই ছাজ পথক বাজিসতা বহিত চিন্দা অভিতেত চলম সিছি : প্ৰকৃতপক্ষে এটি ছক্তে স্বৰাৰ্থ আন্মঞ্জনপুনা জীবনের এক ভয়ংকর গ্ৰন্থ। এ ছাতা আৰু এক দল লোক আছে যাবা অপ্তাকৃত ফলিছের কলা একেবাৰেই বৰতে পাৰে না। <del>মানুষ্কো কম্বনাগ্ৰ</del>মত মান্য প্ৰথম দৰ্শনিক প্ৰভাৱন act उत्सन यङ्ख्यान करण विकास मारा जाता aski विकास क कक्ष मारा अरण যে শেষকালে তারা মুর্গের মতো লিকার নের, ভগবান নেই এবং এক সময় সধ তিন্তুই শুনো পর্যবসিত হবে এই শুরুলের লোকেরা বিকারপ্রক্ত রূপ জীবন যাপন কৰে। আৰু এক ধনদেৰ শেক আছে, যাৰা মাড় বিষয়ে এতই আগস্ত যে, পানমার্থিক থক নিয়ে তারা একেজনেই হাখা যামার না আবের মধ্যে কেউ কেউ প্ৰায় চিন্মা সভাপে লীন চতে চায় এবং কেট কেট আবাৰ মনগড়া দলমিত ভাতত ত্যন কল-বিদাবা না পোরে, নিবাশ ক্ষমে সব তিছকেট অবিশ্বাস করে এট ধরানের ্রাবরেরা গাঁহা, চরস, ভার আদি মাদকপ্রবোর আগ্রাহ প্রচণ করে একা ভাষেত্র সই নেলাগ্রন্থ বিক্ত মনের অলীক কল্পমাকে দিবা দর্শন বলে প্রচার করে গর্ম তীক কিছু মানুবকে প্রতাপিত করে। মানুকো কর্তব্য ছচ্ছে, পারমার্থিক কর্তব্যে মন্ত্ৰিয়া কৰা, ভাগৰালৈৰ মাধাৰত স্বৰূপকে আমাদিৰ ক্ৰছ কৈপেৰ মাত্ৰা বাক করে তীত হওয়া এবং হাত জীবনের নৈবাশ্যের ফলে সব কিছতে প্রনা বলে - ে বরা— লভ জগতের এই তিনটি আসন্তির তার থেকে মুক্ত হওরা। ভাত জীবনের এই ভিনটি বিল্লন্তি থেকে মুক্ত হবার একমাত্র উপায় হচ্ছে—সন্ধানন চুরণাশ্রয় প্রহণ করে ভগবানের শেবা করা, বিধি অনুসারে শুক্তিযোগের অনুশীকন কনা ভড়িন সর্বোচ্চ ভাবেদ করা হর 'ভাব' অর্থাৎ ভাগবলের প্রতি অপ্রাকৃত প্রেমের অনুস্কৃতি।

শ্রীল নাল গোরামাঁ প্রদীত বভিষিজন জীজভিরসামৃতদিলুতে (১/৪/১৫-১৬) नला व्याया-

আনৌ শ্রদ্ধা ততা সাধুসঙ্গোহ্থ ভরুনঞ্জিয়া। **एटकान्मधीन्तृत्विः** आर एटला निका कि*व*ंडा ध धवामिक्सरका धानस्टः स्थानुसम्बद्धिः। माम्बानामकः (अधनः शामुर्जात्व ७८वर अधः व

"প্রথমে ঋবশাই আত্ম-উপলব্ধি গাতের প্রতি প্রারম্ভিক আগ্রহ ফাগ্যতে হবে। এই থেকে পালমার্থিক স্তব্যে উন্নীত সাধু নাজিদের সঞ্চ লাভেন বাসনা জনাবে। পরবর্তী ক্তরে কোনও ভাগত-জানী সমতকার কামে দীক্ষা গ্রহণ কবতে হবে এবং ওার তত্ত্বাধধানে নক্ষীক্ষিত ভক্ত সাধনজন্তিও পদ্ধতি অনুশীলন ওবতে শুক্ত করালে। সম্ভব্যব অধীনে এভাবেই জালন্তক্তি অনুৰীলম করার ফলে, মানুব জড় বঙ্চানের আসক্তি খেকে মৃতি কান্ত করে আন্য-উপলব্ধির পথে অধ্যয় ধতি গাত করে এবং প্রম প্রসংঘারম ভগবাদ প্রাকৃত্যের কথায় ৮% অর্জন করে। এই ৮6 অর্জনের ফলে মানুষ কৃষ্ণভাবনার ক্ষতি আরও আমতি সাম্র করে—যা থেকে ভগবানের প্রতি পারমার্থিক শ্রেমন্তব্রির চার্যধ্রুক স্তব 'ভাব' পর্যায়ে উর্মীত হওয়া যায়। ভগবানের ছতি ছক্ত ভালবাসার নাম প্রেম এই প্রেম হয়েছ জীবনের চনম সার্থকতার পরিণতি।" এই প্রেমতভিদ করে তক্ত নিবস্তা ভগবানের এপ্রাকৃত প্রেষময় দেবায় নিয়েঞ্জিত থাকে। সূতরাং সন্থানর পদার্মেশ অনুসারে বাঁরে ধীবে ভগবৎ সেবার পদতি অনুসরণ করতে করতে মানুহ আধ্যোগ্রতির সর্বোচ্চ ন্তবে উপনীত হতে পারে সে তখন লভ বন্ধনের সমস্ত আগতি থেকে মুক্তি লাভ করে, তার নিজের পুথক চিম্মা বাক্তিসভার আতম থেকে মৃক্ত হয় এবং শূনবাদী জীবনদর্শন চিগ্রাব কলে সৃষ্ট হতাশাবোধ থেকে নিমৃতি পায়। তখন মে প্রয়েশর ভগরতের ইত্যে অবশেরে পৌরতে পারে

() 李郎

ৰে ৰথা মাং প্ৰপদাৰে তাৱেটখন ভৱামাহ**ন** ৷ ম্ম বর্গানবর্তত্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ১১ ॥ ণ্য—খারা, বর্থা— বেভাবেং মান্—আমাকে প্রশাসক্তে—আন্তস্থপন্দ করে, তান্—

তপেং, তথা—সভাবেং এল—কলপাই, জ্বাধি—পুরস্কৃত করি, জান্—আমি,

তা—আমার, বর্ষ —পথ, অনুবর্তক্তে—জানুবান করে, মনুখ্যাঃ—সভাও মানুন,
পার্থ—হে প্রধান্ত, মর্বন্ধ-স্কৃতভাবিত

### গীভার গনে

বেডাবে যে ডজে মোরে আমি সেই ভাবে। যথামোগ্য ফল দিই আপন প্রভাবে ॥ আমার্কেই সর্ব মডে সহে সব ঠাই। আগুপিছু মাত্র হয় পথে ডেদ দাই॥

### অনুবান

দালা ধেতাবে আমার প্রতি আন্ধাসমর্পদ করে, আমি তালেরকে দেতাবেঁই পুরস্কত কবি হে পার্থ। সকলেই সর্বজোভাবে আমার পথ অনুসরণ করে।

# তাৎপর্য

िवर्ष *जासाच* 

আংগনিক আশ্বহত্যা করতে চায়, নীকৃকা তাদের তার ব্রক্তজনাতিতে আৰুনাং করে নেন। এই সমস্ত নির্বিদেববাদীরা ভগবানের সঞ্চিদ্যান্দ্যয়ে রূপ বিখাস করে না; তাই তারা ভগবানের সাহিব। লাভের আমন্দও উপলঙ্কি করতে পারে না এবং পরিশামে তাদের ব্যক্তিগত সম্ভাব অনুভূতিও বিলুপ্ত হরে বায় তাদের মধ্যে কেউ কেই আবাৰ প্ৰযোগ বিলীন হয়ে খেতে পাৰে না, তাৱা এই সভ স্বাহাত কিবে এনে তাদের সূপ্ত ভোগবাসনা চরিতার্থ করে। ভারা অপ্রাক্ত ক্লগতে প্রবেশ করার অনুমতি পার না, কিন্তু এই স্বগতে এসে আবার পবিত্র হবাব সুযোগ পার। বারা সকাম কমী, যঞ্জেম্বরলাপে ওখবাদ তাদের যাগ-মন্ত্র অনুটানের ফল প্রদান করেন এবং যে সমস্ত যোগী সিদ্ধি ধামনা করে, তিনি জাসের সেই ক্ষমতা প্রবান করেন। এভাবেই আমনা দেশতে লাই, সকলের সাধনরে সিদ্ধি লাভ হয় ওপনানেরই করলার তলে এবং পরামার্থ সাধানের বিভিন্ন পদ্মার্যাল হচ্ছে সেই একই মার্গের বিভিন্ন প্রথ। তাই, ক্ষান্তাৰনাৰ চৰম সিচিৰ ভৱে অধিষ্ঠিত না হলে সমত প্ৰক্ৰেটাই অসম্পৰ্ণ

> पाकामा मर्वकारमा था स्माध्यकाम विभावतीर । जीरवन फलिस्यारभन गरमन्त्र भारतस् भारत ।

থেকে যায়। *শ্ৰীমপ্ৰাথখ*তে (২/৩/১০) এই সম্বন্ধে বলা হয়েছে---

"পৰ বৰ্তম কামনা-বল্লিড ভাকট হোক সৰ বৰ্তম কামন-বিশিষ্ট যাজিকট হোক ব্য মোক্ষকামী যোগাঁই হোক না কেন, সকলেরই কর্তবা হক্ষে ভক্তিযোগের থাবা च्छ्यारस्य श्रासाधमा क्या

Cetter 55

কাম্পন্তঃ কর্মপাং সিদ্ধিং যজন্ত ইছ দেবতাঃ । ক্ষিপ্ৰাং হি মানুৰে লোকে সিদ্ধিৰ্তবতি কৰ্মজা ॥ ১২ ॥

কাপ্ষক্তঃ--কামন্য করে, কর্মণাম্--সকাম কর্মসনূত্রে, সিদ্ধিম্--সিডি, করতে-যজেগ দানা উপাসনা কলে ইয়-এট, দেবতাঃ--দেবতানেত বিশ্বাস-শ্বতি শীধ-হি-অবপৃথি: মানুবে-মানুব-সমাজে: লোকে-ফড অগতে: সিক্ষিঃ-ফল স্বাভ-प्रतिक अर्थः कर्मना अस्त्रम सर्थ १९१७

### গীতার গান

কৰ্মকাণ্ডী দিছি লাগি বহু সেবদেবী। ইহলোক হয় সব বহু সেবা সেবী ॥

### শীঘ্র থেঁই কর্মফল এ মনুব্যলোকে। অনিত্য দে ফল ভুঞ্জে দুঃখে আর শোকে।

### व्यनुवाम

াই ক্লগতে মানুহৰৱা সকাম কৰ্মেন সিঙি কামলা কৰে এবং তাই তানা বিভিন্ন দেব-দেবীর উপাসদা কৰে। সকাম কর্মেন ফল অবলাই অভি পীয়ই লাভ হন।

### তাৎপর্য

এই মত সাগতের দেব-দেবীদের সম্বন্ধে বিধানাসক , শালনের এখটি প্রান্ত ধ্যরণা আছে। অল-পুদ্ধিসম্পন্ন কেন কিছু লোক, যারা নিজেদের মহাপথিত বলে লোক THE RICH WAS ROOM INCOMES WILLIAMS WILLIAMS OF THE PARTY WIND তালের বাস প্রচারের কলে অনুসাধানতাও সেট কথা সভা বলে মনে করে। প্রকল্পেপেন, এই সমস্ত দেব-দেবী জ্ঞাদানের বিভিন্ন কপ নন, ওঁরা হলেন ভগবানের বিভিন্ন অংশ বিশেষ। তথকান <u>হঞে</u>ন এক ধার অবিজ্ঞো আপেনা হঞে বহু। থেদে বলা হয়েছে, *নিজ্যো নিজ্যানাম—ক*গবান হজেন এক ও অধিকীয়। *ইপাবা* পরমা কৃষ্ণা—"ভগরান প্রিকৃষ্ণ হক্ষেত পরমেশ্বর।" বিভিন্ন সেব-দেবী হচ্ছেন শক্তিপ্রাপ্ত যাতে তারা এই জড় আগখনে পরিচাদনা ধরতে পারেন এই সমস্ত নেব-দেবীও হচ্ছেন হুড ভগতেল বিভিন্ন পরিনাপনা হাঁব (মিজানাম), ভার উল্ল কোন অবস্থাতেই ভগবানের সমকক্ষ হতে পারেন লা যে মনে করে যে জীকফা, খ্রীবিষ্যা, স্ত্রীনারায়ণ ও বিভিন্ন <del>দেব-দেবী</del> একই পর্যায়ভক্ত, তার কোন রকম শান্তব্যান নেই, তাকে বদা হয় নাজিক অথবা পাক্ষরী। এজন তি মেধাদিমের মহাদেব এবং আদি শিতামহ ফ্রন্সাকেও ভগবানের সক্তে তুকনা করা চলে না। প্রকৃতপক্তে শিব, ব্রহ্মা আদি ঘেরভারা নিরস্তর ভগধানের সেবা করেন (দিববিরিঞ্জিনতম )। কিন্তু তা সত্তেও যানব-সম্রাক্ত আনের নেতা আছে। যাদেরকে মুর্গ লোকেনা 'ভগবানে দরখ আরোগ', এই প্রান্ত ধারণার বশবতী হয়ে অবতার জ্ঞানে প্রা: করে। ইই মেকটাঃ কলতে এই জড় স্বাগতের জেন শক্তিশালী মানুবকে অপন্য সেকভাকে বোঝায়। কিন্তু ভগবান বীনাগ্রায়াশ, প্রিনিঞ্চ বা প্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমেশ্বর, তিনি এই অভ অগতের তত্ত্ব নন। তিনি ছাত জগতের অতীত চিমার জগতে অবস্থান করেন। এমন কি মায়াবাদ দর্শনের প্রথেতা জীপাদ পরবার্চার্য বলে গেছেন, নারারণ অথবা প্রীকৃষ্ণ এই রাভ জগতের অতীত। তিও মর্থ সেকেরা (সক্তর্জন) যা সংগ্রহ গোংলালিক কল লাম করার আলাং বিভিন্ন আন দেন-দেবীর পূজা করে চলে: এই সমন্ত মূর্খ লোকওনি কুমতে পারে না, বিভিন্ন নেন-দেবীকে পজা করার ফলে যে ফল লাভ হয়, তা খনিতা। যিনি প্রকৃত ষ্ঠিয়ান, তিনি ভগবালেনই সেবা করেন। তার্ছ ও অনিকা লাভেন জন্য বিভিন্ন দেব-দেবীকে পূলা করা নিংপ্রয়োজন। জভা প্রকৃতিব কিনপোন সঙ্গে সঙ্গে এই সমাস দেব-দেবী এবং ভাষেত উপাসভোৱা খাংসপ্রাপ্ত চবে। দেব-দেবীদেব দেওয়া নরও হাছে জত এবং থনিতা। ১/৯ জনং, ৯/৪ জন্মণ্ডের বাসিলা, এমন তি বিভিন্ন দেব-দেবী এবং আঁদেব উপাস্তের। সকলেট হল্পে মহারাগতিক সমসের করন। বিষ্ণু তা সভেও এই জগতের মানব-সমাজ ভাসন্পত্তি, পরিবার-পরিজন, ভোগের সাম্মনী আদি অনিত্য জন্ত ঐপর্যে লাতের আশাম উন্মাদ , এই প্রকান অনিত্য বস্তু গাড়ের জন্য মানুষেরা মানব-সমাজে বিভিন্ন দেব-দেবীর অথবা শক্তিশালী কোন ব্যক্তিত পঞ্জা করে। তোন ব্যক্তিক্তিক সেতেকে পঞ্জা করে যদি ক্ষমতা লাভ কর যায়। সেটিকে তারা পরম প্রাপ্তি হলে মনে করে। তাই তারা সকলেই ৬খাঞ্ছিত মেতাদের দণ্ডবং প্রধান করছে এবং তার ফলে তাবের ফাছ থেকে ছেটিগাটো কিছু আশীর্থানও লাভ করছে। এই সমস্ত মূর্য লোকেরা জড় কগতের বুংগকট থেকে ভিরক্তালের জন্য মস্ত হথার জন্য কথাকান। পারাপ্রত হতে জগ্রাহী না।। পারাস্তরে, সকলেটি তাদেন উভিয়তপ্তি সাধন কৰাৰ অনা বাজে এবং ডাছ একট উপ্লিয়সখ ভোগ কৰাৰ হন্যা এবা দেব দেবী নামক বিশেষ ক্ষমভাগ্ৰে জীৰদেও আৱাধনাত প্রতি আঞ্চর্বিত হয় এই প্রেনে থেকে বোঝা ফার, ৭৭ কম মানরই ভগবান প্রীকৃষ্ণের প্রীচরণের পরপাণ্ড হয় । এতিখনপে মানুখই সর্থানণ চিপ্তা করছে কিভাবে আলও একট বেশি ইঞ্জিয়সৰ ভোগ করা যায়। আল এই সমস্ত জোগবাসনা চন্নিতার্থ করবার জনা তারা বিভিন্ন দেব-দেবীর সুয়ারে ধর্ণা দিছে 'এটি নাও' 'এটি सात' वरण कार्यालभंदा केंद्र सारव मध्य और कवरका

### গোক ১৩

### চাতুর্বর্গাং মরা সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগলঃ । তস্ম কর্তারমণি মাং বিদ্ধাকর্তারমন্যুরম্ ॥ ১৩ ॥

চাতুৰ্বৰ্ণায়—অগৰ-সমাজেৰ চান্নিট বিভাগ, মনা—আমাৰ থানা, সৃষ্টিয়—সৃষ্ট ব্যোহত থাপ-ভাগ, কাৰ্য-ভাগ, বিভাগৰা--বিভাগ অনুসাৱে, অধ্য--তার, কর্তায়ৰ,—এইং অপি অধিও; মান্ -আমাফে, বিদ্ধি—আনবেং, আকর্তান্তম্য,—অকর্তান্তমকে, জন্মজ্ঞ--প্রবিশ্বন ব্যক্তিঃ

#### গীতার গান

চারি বর্গ সৃষ্টি মোর ওপ কর্ম তাথে।

যার যাহা ওপ হয় কহিব সে আগে।

তথাপি সে নহি আনি ওপ কর্ম মাঝে।

ফার্মি নিয়ায়া আমি সকলের কালে।

#### অনবাদ

প্ৰকৃতিয় ডিমটি গুল ও কৰ্ম অনুসায়ে আমি মানৰ-সমাঞ্চে চালিটি বৰ্ণবিভাগ সৃষ্টি কৰেছি। আমি এই প্ৰথমে স্লাচা হলেও আহকে ককৰ্তা এবং অধ্যয় বলে স্কানৰে।

#### **छा**ल्भर्भ

ASSESSED AND ROLLED AND ADDRESSED AND PROPERTY AND PORT AND PORT OF THE PARTY AND PART राजा कररून, आगात क्षणरावर भारत भारत भारत किन्द्र क्षेत्रकी आशा क्षणिक क्षत्र। अभारतान চলাটি বর্ণত তাঁবই দৃষ্টি। সমাজেনা সর্বোচ্চ জন সৃষ্টি হয়েছে ভোষ্ঠ বৃদ্ধি-মন্তাসম্পান ातकारम्य निरम् 'केरामव नता क्रम प्राचन अरह केला अवधारमा धारा श्रांजनिक । अत পরের জন হয়েছ শাসক সম্প্রদায়, এসের বদা হয় ক্ষরিয় এবং এবা রফোণ্ডদের গানা প্রভাবিত। তাথ পরের স্তব হয়েছে বারসামী সম্প্রদাম, এচেব বলা হয়। বৈশা েবং এবা দরা ও তথে। গুলের দ্বারা প্রামিত। তার প্রেব জন হতে সমারীর্নী সম্প্রদার, ওমের দল্য হয় শ্বর, এরা তক্ষেত্রশের দ্বারা প্রস্তাধিত। জগদের মদিও এই চানটি দর্গ সৃষ্টি করেছেন, তপুন্ত তিনি এই বংগর অন্তর্ভক্ত নল। তারণ তিনি নায়রে বন্ধনে আবন্ধ জীবের মতো না। জীব হতের জগবানের অধুসস্থ অংশ-নিপেছ, জিল্প ভাগবান হাছেন বিজ। প্রস্তাতপক্তে, মানব-সমাজ হাছে বে-কোনও প্রচ-সমাজেরই মতো, কিন্তু মানুধকে প্রচান তর থেকে প্রকৃত মানুধার তরে উল্লীত করবার জন্য ভলবান এই চাবটি বর্গ-বিভাগ করেছেন, যাতে মানুধ সুষ্ঠভাবে পর্যায়ক্রমে বীরে বীরে কৃষ্ণভাবন্যময় হতে পারে। গুপ অনুসারে মানুহের কর্ম নির্ধারিত হয়: ভালা প্রকৃতির বিভিন্ন গুপ অনুসারে জীবনের বিভিন্ন লক্ষণ ভগবদগীকার অস্তাদশ অধ্যায়ে কর্মনা করা হয়েছে। সেই দিক দিয়ে দেখকে গোলে, রুম্বান্তক বা বৈশ্বন ব্রক্ষেণের থেকেও উপ্থম। যদিও গুণগাকভাবে ব্রক্ষণ প্রক্ষা থা अतरायात कामगण्यक, विका धीराना भारता पाविद्यालंडि सतावास श्रीकारका प्रितित्यक রভারোতির উপাসক। তারা সবিশেষ পরমেশ্বর স্ত্রীক্তকোর তথা উপদক্ষি করতে গাৰেন না বিফাণ্ডৰ বা ক্ষাতভাকে উপলব্ধি কৰ্ডে হয় প্ৰখাতভাকে অভিক্ৰম কৰে এগৰে তথন তিনি ইৰকাৰ পদৰাচা হন কৃষ্ণকতন্ত্ৰ নাম, নৃশিংহ, কৰাছ আদি এব কাৰ্য্যী কংশ-অবহাত্যাক্ৰণ তত্ব সমন্ত্ৰিত। তথকা শ্ৰীকৃষ্ণা ফোন সমাজোৱ চাৰ বৰ্ণান অতীতে, তীন ভক্তও তেহন এই বৰ্ণ-বিভাগের অতীত, এখন কি তিনি জাতি, মূল্যানি বিচালেকও অতীত।

### Citta 78

ন মাং কৰ্মানি লিম্পন্তি ন মে কৰ্মফলে স্পৃহা । উচ্চি মাং ঘোহজিলানাতি কৰ্মজনি স বধাতে ॥ ১৪ ॥

ন—না: মান্—আমাতে; কর্মানি—স্বাহাতন তর্ম, কিম্পন্তি—গ্রভাবিত তরাতে পারে; ন—না: মে—আমার, ক্রমান্তন—কর্মান্তন, স্পান্তা—কালাকা; ইতি—এভানে, মান্—অমানেক, ফ্র—নিনি, অভিজ্ঞানাতি—ক্রমান, কর্মানিক: এই প্রকার কর্মের মার, ম—না: মা—তিনি, অব্যবহে—ক্রমান হব।

### গীকার গান

আমি কর্মফলে লিপ্ত নহি কোন কালে।

শপৃহা কন্তু নাই মোন কোন কর্মফলে।
আমান কর্মের কথা বুঝে ভাল মতে।
বন্ধন যদিল ভার কর্মের কলেতে।

#### जस्दाम

কোন কৰ্মই আমাকে প্ৰভাবিত কনতে পাৰে না এবং আমিও কোন কৰ্মফলের আভাস্কা কৰি না। আমার এই তন্ত্ব বিনি জানেন, তিনিও কখনও সকাম কর্মের বছনে আবদ্ধ হন না।

### ভাৎপর্য

এই আছ জগতেন সাহিবিয়ে উত্তরণ থাকে হে, য়াজা সেদ বুল কয়তে পারিক না, অথকা নাথা নাট্রিক পাইনের অটীন নন চেফান্ট এই ৯৬ ডগতেও অধীক্ষা তাবাহনত আছ ভাগতেন কেন্দ্র কর্মের থাকার না যতি চিনি এই যাছ হাবাহ সৃষ্টি করেছেন, তবুল এই আছ ভাগত সম্পর্কে চিনি সম্পর্ক সিনাক্ষ উলালীন। নিজ্ঞান প্রতীক্ষা করা ক্রান্ত ভালত বাকিব স্থাবিত বিশ্ব স্থাবিত প্রতীক্ষা ক্রান্ত আই আই আই আই আই ক্রান্ত ক্রান্ত ভালত বাকিব স্থাবিত বাকিব স্থাবিত বাকিব স্থাবিত বাকিব স্থাবিত ক্রান্ত ক্রান্ত বাকিব স্থাবিত স্থাবিত বাকিব স্থাবিত স্থাবিত বাকিব স্থাবিত বাকিব স্থাবিত বাকিব স্থাবিত স্থাবিত বাকিব স্থাবিত বাকিব স্থাবিত বাকিব স্থাবিত বাকিব স্থাবিত স্থ ৰহানে কাৰণৰ হৈবা গড়ে। দেখা প্ৰতিক্ৰিয়াৰৰ মানিক হেমান গুৱা কৰিবলৈ কৰি

निविद्यमाद्रस्थादमी मुखानाः मर्थकानि । अथनकावगीजुडा यहण देव मुकामकाः ह

বছ জীকের মতো কর্মের বন্ধনে আবন্ধ, তারা ঝোন নিনট কর্মবন্ধন থেকে মুক্ত : হতে পারে না। দিন্তু যিদি পরমতত্ত্ব উপলব্ধি করেছেন, তিনি মৃক্তান্দারূপে সাক্ষরবার দচ্চিত হতে পারেন।



কর্তৃক, পূর্বভরত্ম প্রাচীনকাণে: কৃত্তম্ অনুষ্ঠিত।

এবং আছা কতং কর্ম পূর্বৈরণি মুমুক্তিঃ । কুরু কর্মের তশাত্বং পূর্বৈঃ পূর্বতরং কৃতম u ১৫ n

धारम्-धारणः, <del>व्याचा-</del>दक्रमः, कृष्यम्-चमुष्टेमः करतरहाः, कर्म-कर्मः, शृर्दिः-প্রাচীন; অপি—গদিও; মুমুক্তভিঃ—ম্ভিকামীগণ ধর্তক, কর--কা; কর্ম--শাপ্তেজ কর্ম, এব-অবশাই, স্বন্ধাৎ-অভনব; স্বাম্-ভূমি: পূর্বৈঃ-গ্রাচীন মহাজনগণ

शीकांत शांन

এই গুড় তত্ত্বকথা পূর্বে যে বৃঝিল। জনায়ালে তারা সব সংসাম তরিল ॥ তুমি পূর্ব মহাজনে যথা অনুসার । যথাবৎ সিছিলাভ ষ্টাবে বিস্তব ।।

অনুবাদ

প্রাচীনকালে সমন্ত মূক্ত পুরুবেরা আমার অপ্রাকৃত তল্প অবগত হয়ে কর্ম করেছেন। অত-এব ভুমিও সেই প্রাচীন মহাজনদের পদাধ অনুসরণ করে তোমার কর্চব্য সম্পাদন কর।

#### জাৰপৰ্য

পথিবীতে দুট প্রেণীর মান্ত আছে। তাদের মধ্যে এক প্রেণীর মান্তের সময় সব রকমের কলুবে পরিপূর্ণ এবং অন্য তেশীর মানুবের হুদায় অতান্ত নির্মণ। কৃষ্ণভালনার অমৃত-ভগবভুক্তি এই দূই প্রেণীর লোক্ষেই হিত সাধন করে। যানের হাদর কল্পয়ে পরিপূর্ণ, তারা বিধিভক্তির অনুশীক্তন করে ভাদের বনেয়কো পরিয়ার করতে পারে—ভাদের হাদরের আবর্জনা দূর করতে পারে, আর বাদের ক্ষেম ইতিমধ্যেই পবিত্র হয়ে আছে, তারা কুমাডক্তি অনুশীলন করার মাধ্যমে আর

সকলকে কৃষ্ণভক্তি লাভ করার শিক্ষা দম করতে পারে। স্বারা হর্গ অধনা সাদের মনে কৃষ্ণভক্তিন পূর্ণ প্রকাশ হয়নি, ভারা অনেক সময় মনে করে, সব রক্তমের কাঞ্চন্দর্ম পরিত্যাগা করে নির্ম্পনে ভগবস্তুজন করাট্রাই হল্পে প্রস্কার্থ সাধন করাত্র পথা। কিন্তু এই ধানবাটি প্রায়। কুরুপেন্ডের রূপাক্ষনে ধর্মান কর্মন কর্ডনবেচ পরিত্যাগ করে বনবাসী হওয়ার বাসনা প্রবাদ করেন, তখন জীকৃত্য ওাকে ও। থেকে দিরস্ত করেন। আমাদের কেবল্মতে জানতে হবে কিভাবে কর্ম করতে হয়। কুমারক্তির ধান করে কর্তককর্ম জ্যান করাটা মুচতা। যথার্থ কুমারক্তি হতে প্রথানান শ্রীক্রজের সেবা করার উচ্চেমের সর বরুম কাঞ্চকর্ম করা। তাই প্রথাবান অর্থনকে নির্দেশ দিয়েছিলেন, কৃষ্ণভান্ধ মহাজনক্ষের পদাক অনুসরণ করে ভগবপ্তজির অনুশীয়ন কাডে। জগবান ত্রিকাচন্ত, তিনি অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যতের সমস্ত কথাই ব্যাদেন। জ্ঞান অক্টেবা কথন বিদ্যাবে তাঁর সেবা ক্রয়েছেন, সেই কথা তিনি কথনত জোলেন না। তাই তিনি সূর্যদেব বিষয়দের উদাহরণ দিয়ে অর্থানতে তার পথায় অনুসরণ করতে বলেন এই বিবস্থানকে বারো কোটি বচন আংগ ভগবান নিজেই *ভগবন্দ্বীতার তথুঝা*ন দান করেছিগেন এই সমস্ত গ্রগবন্তক মহাজনের নকলেই মুক্ত পুরুষ এবং তারা সকলেই সর্বন্ধন প্রিকজের নির্দেশ অনুসারে তার দেখায় হত। তাই, চিনি অর্জনকে উপদেশ দেওয়ার মাধ্যমে आभारमञ् छेन्द्रसम्ब विरहारका एवं, क्रशंस्त्रपुर भशावासमूत नमाव सामग्रहण करत ভাগানের দেবার কর্তব্যকর্ম করাটাই হঙ্গে সিদ্ধি লাভের একমাত্রে উপায়।

#### देशीय ३७

### কিং কর্ম কিমকর্মেতি কর্মোহপার মোহিতাঃ। তত্তে কর্ম প্রবক্ষামি যজ্জাত্তা মোক্ষ্যসেহতভাৎ ॥ ১৬ ॥

কিম্—বিং কর্ম—কর্ম, বিশ্ব—বিং অকর্ম—তাকর্ম, ইন্তি—এতাকে, করন্তা—সুদ্ধিমান সাহিত্যপথে অপিন—বং আর—এই বিষয়ে, মোছিচ্চা—মোহিত হন তথ—তাই, তে—তোমাকে; কর্ম—কর্ম, প্রকল্যানি—আমি বিপ্লেষণ করক, যথ—বং, আন্তা— জেনে, মৌছসেন—তুমি মুক্ত হয়ে, অভানাৎ—এতত অবস্থা (ওক্তা।

### গীতার গান

কিবা কর্ম অকর্ম বা করিতে বিচার । বড় বড় মুনি কবি হয় চমৎকার ॥ ভাই সে বলিব আমি কিবা কর্ম হয় । ভানিলে সে তত্ত্বকথা অণ্ডাতের ক্ষম ॥



কাকে কৰ্ম ও কাকে অঞ্চৰ্ম বলে, তা দ্বির করতে বিনেকী ব্যক্তিরাও মোহিত হল। আহি সেই কর্ম বিবারে তোমাকে উপাদেশ করব। ভূমি তা অবগত হবে সমান্ত অভয়ে অবস্থা থেকে মুক্ত হবে।

### ভাৎপর্য

 পারি না। তাই ভগবান তার আহেন্ত্রকী কৃপার কবকটা হয়ে সংগ্রুমি এপ্র্নিকে সই জানের আধানে তিনি জানাদের বৃদ্ধিয়ে দিয়েছেন যে, তথুমাত কৃষ্ণভাবনা একলীক্ষাক আধানেই জানতা এই আত জনাতের বছনা থেকে মত হতে পারি।

## अस्मि ३९

কৰ্মণো হাপি বোছবাং বোদ্ধবাং চ বিকর্মণঃ । অকর্মণণ্ড বোদ্ধবাং গঠনা কর্মণো গডিঃ ॥ ১৭ ॥

কৰ্মণঃ—তৰ্বেধ্য ছি—অবশাই, অপি—তঃ বোজ্ববাস্—জানা উঠিত। বোজবাস্— বোডবং চ—এ: বিজ্ঞবিদ্য—শাহনিবিজ্ঞ কৰ্ম, অকৰ্মণ্য—অবৰ্ত্তৰ, চ—ওঃ বোজবাস্— আত্ৰা, সাহনা—অব্যৱ কঠিন, কৰ্মণ্যয়—তৰ্মেন, গতিঃ—গতি।

### গীতার গান

কর্ম যে বুঝিতে তুমি অকর্ম বুঝিতে। বিকর্ম বুঝিতে তথা ভাবে বৃদ্ধ হবে। দুর্গম কর্মের গতি নিগ্তু সে তথা। যে বুঝিল সে বুঝিল তাহার মহস্তা ৪

#### অনবাদ

কর্মের নিগা তত্ত্ব হুমালসম করা অভ্যন্ত কঠিন। তাই কর্ম, বিকর্ম ও অকর্ম সম্বচ্ছে ধ্বামধাতাবে জালা কর্তব্য।

### ভাষ্পর্য

তেই এটি পানিই মানু ভাগতেৰ পানে নিয়ম হৈছে হাতে লাগে, তাৰে পালে কৰা ।

কৰা বি নিতাৰে পানিক ভালতে হৈবা যাবেল চানোতা হাতা পালাল কৰা ।

কোনোতা নামে তাৰ বি সপৰ্ক প্ৰতান হৈবা আৰু ভাগতেৰ বিভিন্ন ওলো তাৰাকে 
কি বিয়াৰ তাৰ প্ৰতিক্ৰপত এটি বাহুল ভাগতিৰ বিভিন্ন ওলো তাৰাকে 
কি বিয়াৰ তাৰ প্ৰতিক্ৰপত এটি বাহুল ভাগতি পানিক হৈবা 
তাৰাকা হাতা প্ৰতিক্ৰপত এটি বাহুল ভাগতে লগে 
কাৰণা হাতা—সুক্তান নিয়মগান্ত এটি সুক্তানালাল আদিক হৈবা ভাগতোল লোক 
কাৰ্য্য প্ৰতিক্ৰী লোক কাৰ্য্য লাগে এই স্কৃত্যক পানিক আন্তান কাৰ্য্য নিয়মগান 
কাৰ্য্য প্ৰতিক্ৰি লোক কাৰ্য্য নামে ভাগতোল লোক 
কাৰ্য্য প্ৰতিক্ৰি লোক কাৰ্য্য নামে ভাগতোল প্ৰতান 
কাৰ্য্য প্ৰতিক্ৰি কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্যা নামে ভাগতোল 
কাৰ্য্য প্ৰতিক্ৰি কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্যা নামে ভাগতোল 
কাৰ্য্য প্ৰতিক্ৰি কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্যা নামে ভাগতেল 
কাৰ্য্য প্ৰতান 
কাৰ্য্য কৰাৰ্য্য নাম কৰ্ম্যা নামে ভাগতেল 
কাৰ্য্য কৰাৰ্য্য নাম 
ক্ৰেম্যা ভাগতেল 
কাৰ্য্য কৰাৰ্য্য নাম 
ক্ৰেম্যা ভাগতেল 
ক্ৰেম্যা কৰাৰ্য্য নামে 
ক্ৰেম্যা কৰাৰ্য কৰাৰ্য নামে 
ক্ৰেম্যা কৰাৰ্য নামে 
ক্ৰেম্যা কৰাৰ্য কৰাৰ্য নামে 
ক্ৰেম্যা কৰাৰ্য কৰা 
ক্ৰেম্যা কৰাৰ্য নামে 
ক্ৰেম্যা কৰাৰ্য নামে 
ক্ৰেম্যা কৰাৰ্য কৰাৰ্য নামে 
ক্ৰেম্যা কৰাৰ্য কৰাৰ্য নামে 
ক্ৰেম্যা কৰাৰ্য নামে 
ক্ৰেম্যা কৰাৰ্য কৰাৰ্য নামে 
ক্ৰেম্যা কৰাৰ্য কৰাৰ্য নামে 
ক্ৰেম্যা কৰাৰ্য কৰাৰ্য কৰাৰ্য কৰাৰ্য কৰাৰ্য কৰাৰ্য কৰাৰ্য কৰা 
ক্ৰেম্যা কৰাৰ্য কৰাৰ্য কৰ

উপলবি করতে হলে অনুসক্ষ কৃষ্ণাবালনাথাৰ বাবেল বাস্তু লাভ কাতে হয়——সংগ্ৰাহন করতে হয় এবং আগের কাত্ত্ব কাত্ত্ব আগের বার্থার্থ মার্ট উপাদিন কাত্ত্ব হয়। তথ্যকার কাত্ত্ব কাত্ত্ব কাত্ত্ব কাত্ত্ব আগের বার্থার কাত্ত্বকার কাত্ত

#### (側) 24

## কর্মপাকর্ম যঃ প্রশোদকর্মণি চ কর্ম যঃ ।

न विकाणानुरमायु न पृथाः कृदशकर्मकृद ॥ ১৮ ॥

ক্ষমণি—কর্মে, অকর্ম অকর্ম, যা—বিনি, প্রশান্ত—নপন করেন, অক্সমণি অক্সেন, ক্র-৩, কর্মা—কর্ম, ছা—বিনি, যা—বিনি, বুক্তিমান্—বৃত্তিমান, মনুবোর্— ক্রমনান্তেন, মা—ক্রিন, যুক্তর বিভিন্ন গুরুত অধিক্রিত, কৃষ্ণকর্মকৃষ্—সথ করম কর্মা জিল্লা কর্মা সম্বেধন

গীতার গান

কৰ্মেতে অকৰ্ম দেখে অকৰ্মে যে কৰ্ম। গে বৃদ্ধিমান মনুষ্যে সে বুকেছে মৰ্ম ॥

### অনবাদ

যিনি কর্মে অকর্ম দর্শন করেন এবং অকর্মে কর্ম দর্শন করেন, তিনিই মানুষের মধ্যে বৃদ্ধিয়ান। সব রক্তম কর্মে নিপ্ত ভাকা সম্বেও তিনি চিশ্যয় স্তরে অধিষ্ঠিত।

## তাৎপর্য

क्षेत्रकारणा व्यक्तिक द्वार ता आकृत करवारण तरणा वहीं द्वाराम्, विशेष पाक्रिकरात नव उक्ताव कर्षणका त्यार पुरः । किते केत त्रामु कार्रे क्षात्र कराजा क्षित्रकात (नवा कना) । यहें केत कृत्यत्येत अपन्यकृत केता त्रामु कार्रे प्रथम पुरः (कार्य कराव दव मा। व्यवत्ये कराव क्षेत्रकात त्रामा वांत्र इते द्वाराहम्, कीताहे मान-माहाह वार्य पृक्तिमा प्रमूतः। व्यक्ति कर्षात्र वांत्र कराव वांत्र परिवास थय। यात्रा स्था क्वां कारणी शां क्या वर्ष परिवास । इस्त स्थे मान्य वर्षक्य वर्षक्य प्राथम । प्राथम इंग्लिक्य न्यान ग्रंथ गिरादा । विश्व कारणाया करू कारणायादि जाएगा, विले दारास कारणाया विद्याना । यात्रे विले मार्यवास्त्रणाया कारणायादि आपणा । विले द्वां कारणाया विद्याना । यात्रे विले कारणित्रणाया कारणायादि आपणायाद्याना । व्यापणी वालाक शिर्णाया व्यापणायाद्याना । कारणायाद्याना कारणायाद्याना । व्यापणी वालाक शिर्णाया व्यापणायाद्याना । कारणायाद्याना वर्षणायाद्याना । व्यापणी वालाक शिर्णायाद्याना । विराचना वर्षणायाद्याना । व्यापणायाद्याना । व्यापणायाव्याचायाव्याच्याचायाव्याच्याच्याचायाव्याचायाव्याच्याचायाव्याचायाव्याचायाव्याचायाव्याच्याचायाव्याच्याच्याच्याच्याचायाव्याच्याच्याच्याच्याच्याच्याच्याचायाव्याच्याच्याच्याच्

## (क्षेक ३%

## যস্য সর্বে সমারপ্তাঃ কামসংকল্পবর্জিতাঃ । জ্ঞানাগ্রিদশ্বকর্মাণং জমাতঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥ ১৯ ॥

ফান্ত—খান, দর্বে —সব একম, সমানস্তাং—কর্ম প্রচেষ্টা, কাম -বিলিফসুখ ভোগের ফান্যা, সংবাহা —সংবাহা, বিশ্বিতায়—বিভিচ, জান—জানের, জামি—বাহা ভারা, চল-বাহানিক, তর্মাণায়—কানস্থায়, ত্রম্—ভাবে, আছ্য—বলেন, পশ্চিতাম্—পতিত, মুখ্যা—কানীগাণ।

## গীতার গান

সকল সমারত্তে যার সংকল্প বর্তন । জানাগ্রিতে দক্ষ কর্ম পাণ্ডিতো গ্রহণ ॥

#### वनुवा

যার সমত্ত কর্ম প্রচেষ্টা কাম ও সংকল্প সহিত, তিনি পূর্ণ কানে অধিষ্ঠিত। জানীগণ বলেন যে, তাম সমত্ত কর্মের প্রতিক্রিয়া পরিশুদ্ধ জানামি দারা দক্ষ হয়েছে।

#### लाबभर्छ

#### গ্লোক ২

ত্যস্থা কর্মফলাসকং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ । কর্মগুডিপ্রবৃত্ত্যোহপি নৈব কিন্ধিৎ করোতি সঃ ॥ ২০ ॥

ত্যকুল—চ্যোগ করে; কর্মকলাসমম্ কর্মকলের আমন্তি; বিজ্ঞা—সর্বাগ, ভৃগ্ঞা পরিস্তৃত্ব, নিরামায়—আমান্দার, কর্মী—কর্মে, অভিপ্রমূত্তঃ—পূর্ণাগণে প্রস্থত, অন্যান্দার সম্ভেত, ন—মা; এব—অবশাই, কিঞ্চিৎ—কিছুই; করোভি—করেন, মা—ভিনি।

## গীতার গান

ত্যক্ত কর্মফলাসের আগ্রায় বিহীন । নিত্য তৃপ্ত নিত্যানন্দ নিত্ত কর্মে লীন । মে প্রবৃত্ত নিত্ত কর্মে কিছু নাহি করে । অনাসক্ত কর্মফল সম্বাদ্ধ বিহরে ॥

### অনুবাদ

বিনি কর্মকলের আগন্তি সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাগ করে সর্বনা তৃত্ব এবং কোন রক্ষম আন্তামের অপেকা করেন না, তিনি সব রক্ষম কর্মে যুক্ত থাকা সন্মেত কর্মকলের আশাঃ কোন কিক্ষম করেন না।

### ভাৎপর্য

### শ্ৰোক ২১

নিরাশীর্যতচিত্তাত্ম ত্যক্তসর্বপরিগ্রহঃ । শারীরং কেবলং কর্ম কর্বন্নাংখ্যতি কিলিবদ ॥ ২১ ॥

নিয়ালীঃ—বাননাপুনা, যক—গংগত: চিজন্ধা—যান ও সুখি, ভাজ—পানিজাগ কনে, স্বৰ্ধ—সমঙ্ক; পৰিপ্ৰায়—আধিপতা ক্ষান্ত প্ৰসূতি, শাৰীক্ষম—পানীন স্বস্থাৰ্থে, ক্ৰেৰদা—কোলা, কৰা—কৰ্ম, কুৰ্বদ—সংবঁও, ন—না, আগোতি—লাচ কনেল; ক্ৰিকিয়ম—পাণ।

## গীতার গান

কৰ্মফলে স্প্ৰাহীন দত্ত চিত্ত আঘা। সৰ্ব পৰিপ্ৰাহ ওচ্চে যুক্ত গে সৰ্বধা।। শামীন নিৰ্বাহ মাধ কৰ্ম খেই কৰে। কৰিয়াও সৰ্ব কৰ্ম সৰ্ব পাপ হবে।।

### অনুবাদ

এই প্রকান জনী ব্যক্তি তার মন ও বুদ্ধিকে সর্বভোতাবে সংবত তত্তে কার্য করেন। তিনি প্রকুষ করার প্রকৃত্তি পরিত্যার্গ তবে কেবল জীবন ধারণের জন্য কর্ম করেন। এতাবেট কর্ম করার কলে জোন রক্তম পাপ তাকে স্পর্শ করতে পারে না।

### তাৎপর্য

কঞ্চভাবনার অমত যিনি লাভ করেছেন, তিনি ঠার নারালয়ের কলস্বরূপ গুড অথবা অণ্ডত কোন ফলেরই আশা করেন না ওার মন, বঙ্কি সম্পর্বভাবে गरयत । जिमे बाटान एए. ट्याक्ट जिमे वात्रका श्राटकार वीकाका कवित्रकार অংশ, তাই প্রমেশবের অবিজেন। অংশকাপে তার কোন কাভকর্মার ভার নিজের कामकर्भ नाः, (मोर्ट कामाकर्भ कता इत संप्रकारमार्ट मित्रपुर्व । (यमन, आमता यचन আমাদের হাতটিকে নাড়ি, তখন হাতটি নিজের ইঞ্চায় নড়ে না সমস্ত পরীরের প্রচেষ্টার ফলেই তা সম্পন্ন হয়। কক্ষতাকব্যস্য ডক্ত জগবানের বাসনার ঘারাই পরিচালিত হন, বেনা না তাঁর নিজের ইজিয়া-তৃত্তির কোন বরুম বাসনা নেই। একটি যদ্রের অংশ যেভাবে পরিচালিত হয়, তিনিও গেডাবেই পরিচালিত হন: থক্ষো ক্ষাকজ্ঞায় বেমন তেল দিতে হয়, পরিষ্কার করতে হয়, স্থাবস্তুক্তও তেমন ছগবানের সেরা করার জনাই কেবল নিজেকে সৃস্থ-সবল বাখেন। ভাই তিনি সব রকম কর্মফল থেকে মঞ্চ। বেমন, একটি পশুন নিজের সেতের উপরেট বেয়ন মান্দিকানার অধিকার নেই। পাচর নিষ্কুর মালিক ইচ্ছা করণেই সেই পশুটিকে বলি দিতে পাবে, তবু পশুটি কোল প্রতিবাদ করে লা তার সত্যিই কোল স্বাধীনতা নেই। ভগবভড়ও তেমনই নির্বিকার। সম্পূর্ণগ্রহে ভগবানের সেবার নিয়েজিত হয়ে তিনি যখন পরমতত্ত্ব উপলব্ধি করেন, তিনি যখন পরম সভাবে দর্শন করেন, তখন অভ অগতের উপর আধিগত্য করার কোন বাসনা তাঁর থাকে না। জীকন ধারণের জনা অসৎ উপায়ে অর্থ সংগ্রহের প্রচেষ্ট্রকে তিনি তথম নিজনেই হাসংগ্রহ বলে মনে করেন। ভাই, এই সমক্ত জড়-জাগতিক পাপের করা তিনি আন কলুবিত হন না। তখন তিনি তার সং রক্তমের কারকর্মের ফল থেকে মুক্ত থাকেন।

#### প্ৰোক ২২

ষ্ট্যুক্তালাভসন্তুটো স্বন্ধৃতিতো বিমংসরঃ । সমা সিন্ধাবসিদ্ধৌ চ কুড়াপি ন নিবধ্যতে ॥ ২২ ॥ লোক ২২] জা

যদুক্ত্য—অন্যয়াদে, লাভ—শাতে, সন্তুষ্ট্যং—সভাই, ছম্বু—হানু, অস্তীতঃ—অভীতঃ বিষধ্যেরঃ—মাংসর্যমুক্ত, সরহ—হিন্তঃ সিদ্ধৌ—সিদ্ধি লাডে, অসিক্টো—অনাফলোঃ চ—ও; কৃদ্ধা-–ক্রলেও, অপি—যুদ্ধিঃ ন—না; নিবধ্যতে—প্রভাগিত হন।

## গীতার গাদ

যথানাত তথা তুট সর্ব ছমুমুক্ত 1
নির্মধনর সমচিত নিজ কর্মে যুক্ত 1
সিদ্ধানিক্ষ সমণ্টি নাহিত বিছেম 1
করিয়াও সর্ব কর্ম কর্মফল শেষ 1

## অনুবাদ

বিনি ফনালালে বা লাভ করেন, তাতেই দন্তট থাতেন, খিনি সুখা-দুঃখ, রাগ-ছেব অনি অন্দ্র ক্ষীভূক হল না এবং মাধ্যেন্দ্রন, খিনি কার্যের সাফল্য ও অনাফল্যে অবিচলিত থাকেন, তিনি কর্ম সম্পাধন করলেও কর্মফলের ছারা তখনও আবদ্ধ হল না।

## তাৎপর্য

কৃষ্ণালন্তাৰা অনু পাত কৰেছে। আৰু চিনি বিধা বাছিল নাম নাম্প্ৰকাল আন্তিৰি চানে কৰিছে লা আনাহান নিৰ্দিশ লা পা পাহেছে কৰি বাছল আন্তিৰি চানে কৰিছে লা আনাহান নিৰ্দিশ লা পা পাহেছে কৰি বাছল আন্তিৰি চানা কৰেছে বা আন্তে নিৰ্দিশ কৰা নাম পাহেছে লা কৰি কাল কৰিছে কৰি কৰিছে কৰ

শ্লোক ২৩

গওসদস্য মুক্তসা জ্ঞানাবস্থিততেওকঃ । স্বভাষাচনতঃ কর্ম সমগ্রহ প্রবিদীয়তে ॥ ২৩ ॥

গকসন্ধা—অভা প্রকৃতির ওপের প্রতি অনাসক বাজি; মুক্তম্য—যুক্ত, জ্ঞানার্বাস্থিত
—ছিবার জনে অবিভিত, ফেব্রুয়:—তিত, ফ্রের্য়য়—সক্রের (স্তীকৃত্যের) উল্লেখ্যে, আচরত্য—আচারণ করে, কর্ম—কর্ম, সমগ্রম্—সম্পূর্ণকপে; প্রবিদীয়তে—লয় প্রায় প্রচ।

## গীতান গান

অসন নিযুক্ত জানী চিত্তে ক্ষোন্ত নাই। জ্ঞানাবস্থিত সেই সর্বদা সব ঠাঁই। সেই সে যাজিক সদা আচরণে দক্ষ। জার কর্ম প্রবিধীত ওকারে সমাক্ত।

### खनुवांम

জড়া প্রকৃতির ওপের প্রভাব থেকে মুক্ত হয়ে, তিয়াম জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি যজের উচ্ছেপো যে কর্ম সম্পাদন করেন, সেই সকল কর্ম সম্পূর্ণরূপে লয় প্রাপ্ত হয়।

## ভাহপর্য

#### OFE 28

রজার্পণং রক্ষ হবির্রজায়েী রক্ষণা হুতম্ । রক্ষৈব ডেন গদ্ধবাং রক্ষকর্মসমাধিনা ॥ ২৪ ॥ ন্ধশা—সিয়ার প্রকৃতি, অপশিন্ধ—আপণি, ত্রন্ধ—পরম, ছবিয়া—মৃত, ত্রন্থা—তিখানা,
আর্থ্যা—আবিতে, ত্রন্ধা—আবাহার হালা, ছতম্—নিবেলিত হয়; ত্রন্ধা—তিং-আগণ্ড,
এবং—অবশাই, তেমা—তীল হালা; গছবান্—গতবা; ত্রন্ধা—তিনান; কর্ম—কর্ম;
সমাধিনা—সমাতিত হালে।

## দীতার গান

ব্ৰজ্মমা কৰ্ম, তার ব্ৰক্ষেতে অৰ্পণ। ব্ৰজ্ম হবি ব্ৰঞ্জ অগ্নি হোতা ব্ৰক্ষফল। ভাহার সে ব্ৰজ্ঞপতি নিশ্চিত নিৰ্দা। ব্ৰহ্ম কৰ্ম সমাধিত সৰ্বব্ৰ বিজয়।

### অনুবাদ

মিনি কৃষ্ণভাবনাম সম্পূর্ণ মনা তিনি অবশাই ভিংতগাতে উন্নীত হবেন, কারণ তাঁর সমস্ত কার্যকলাপ চিত্মান। তাঁর কর্মের উপ্পো চিত্মার এবং সেই উদ্দেশ্যে তিনি আ বিসমান করেন। তাও ভিত্মা

### তাৎপর্য

 হচ্ছেন চিয়ার এবং তাঁর দেহনির্গত সন্মিচ্ছটাকে কলা হয় রাগাজ্যোতি । ক্রচরাচরের সব বিশ্বই এই ব্ৰহ্মজ্যোভিতে অবস্থান করছে। কিন্তু সেই ভো<sup>ন</sup>্র মায়া অধবা ইন্দ্রিয়-তঞ্জিন কনবেন দ্বারা আঞ্চাদিত হয়ে পড়লে তাকে প্রাকৃত ৮ কন্ত-জাগতিক বলা হয়। ওখন সৰ কিছুই জড় বলে প্ৰতিভাত হয় এই ঃভ আৰৱণতে কৃষ্ণভাবনার প্রভাবে উল্লোচিত ধনা যার। তাই, ভগবদ্ধাবনায় ভাবিও হলে আম্রা যখন ভগবানের চরণে কোল কিছু উৎসর্থ করি, তখন অর্পণ, হবি, অগ্নি, হোতা ও ফল অথবা কমন ভগৰানের প্রসাদকাপে কোন কিছু প্রছণ করি, তখন তা সবট একট তবে পর্যবসিত হয়—একাপ অথবা পরমতত , পরমতত্ব মধ্য মাত্রার দ্বালা আঞ্চলিত হয়ে পড়ে, তথা তাকে অভ পদার্থ বলে মনে হয় আবার এই অড় পদার্থ বিয়ে যক্ষা ভগবানের দেবা করা হয়, তখন তা অপ্রাকৃত তত্ত্ব পর্যবসিত ছয়। এনাথের ক্ষাল্ডাকানিত বা কারম্বীক্রম পায়ে আমায় আমানের কল তেনেবকে গ্ৰন্থান অথবা শহমতত্ত্বে রূপান্তরিত করতে পাবি মন যখন সর্বতোভাবে কৃষ্ণভাষনার মধ থাকে, তথন তাকে বলা হয় সমাধি এই প্রভার অপ্রাকত (करूनांत वर्षन दक्षन दिख् बना हम, एत्वन चाटक दला हम मला - दहि क्रिया (करूना)। অর্পন, অর্নিত হবি, অগ্নি, হোতা—সম্বই ক্রমমর হয়ে ঘঠে, অর্থাৎ বস্তাকৃত তথে পর্যবসিত হয়। এটিই হথেছ ককাভাকনার পছতি।

#### श्रीक २८

দৈবমেৰাপরে ৰজ্জং যোগিনঃ পর্যুপাসতে । ব্রহ্মাগ্লাৰপনে যজ্জং যজেনৈবোপজুহুতি ॥ ২৫ ॥

टेक्स्- (प्रच्ठांपः) शृक्षाः, श्रव-व्यकाटः कशहर-च्या चारावः, प्रव्यप्-यकः, एपिमिन- (पारिष्णः) शर्वृत्तागर्वः-चामस्वयद्यः वैत्तागमा करतमः, अक्ष-विद्याः एकानः, व्यक्ति-व्यक्तिरादः कारत-चाराश्राः स्वयम्-चकः यद्यम-चारतः स्वर्ताः, स्वर्ताः

## গীতার গান

দৈৰ মন্ত করে পরে সেও যোগী হয় : বাগান্তানী সেও যোগী হোমাদি নিলয় !!

### व्यनुवाम

কোনও কোনও বোগী দেবতাদের উদ্দেশ্যে যজ করার মাধ্যমে তাঁদের উপাসনা করেন, আর অন্য অনেকে রক্ষরাপ অগ্নিতে সব কিছু নিকোল করার মাধ্যমে করা করেন।

## তাৎপর্য

পূর্বের বর্ণনা অনুসারে, কৃঞ্চতাকনায় ভাবিত হয়ে বিনি তাঁর কর্তবা পাগন করেন, कीटक बना इस नर्गरता (वाली। किन्न श्रमन्त प्राप्तक प्राप्त सामा साहका, थांचा সেবোপাসনা করার মানা অনুরূপ যঞ্জের অনুষ্ঠান করেন আহার কনেকে আছেন, যাঁরা ব্রহ্ম অথবা ভগবানের নিবিশেষ রূপের উজেশ্যে সব কিছু উৎসর্গ করেন। क्रव स्थरक त्याचा याच त्य. विश्वित त्यास्क विकित्तकात्व पटकाव कारकान शरहात । কিন্তু বাস্ত্ৰবিকপক্ষে যঞা কেবল ভগবান শ্ৰীবিস্থাকে তুম্বী কৰাৰ জনা অনুষ্ঠিত হয় এবং বিষ্ণার আর এক নাম বজ্ঞ। সমস্ত মতে অন্তর্গানতে দটি ভাগে ভাগ করে। ষায়। তার একটি হচ্ছে করু স্থায়াজন্ম পালের জন্য এবং অনাট হচ্ছে ভগবানক জালবার জন্য। বারা প্রকৃতই আনী, যাঁবা ভগবানের ভক্ত, ভারা ভগবানকে ভার करात करत सीएमक अथ किर्पूर्व जनवादाका कारण पर्याप करता किन्न प्याप उपन কোণীর ল্যেক আছে, যারা আরও বেশি করে জত সুখাজেগা করবার আন্য ইপ্র চাত্র, বল্প আদি দেবতাদের উপাসনা কবে যাত্র করেন এট সমাত্র দেবতারা হচ্ছেন অন্নি, বায়, কল, বন্ধ আদি প্রকৃতির বিভিন্ন শক্তির পর্ববেক্ষক। ভগবান জীকৃষ্ণই তাদের এই সমস্ত দায়িত্বনীক কর্মে নিধোগ করেছেন প্রকৃতগতে, এট সমস্ত শক্তি ভগৰানেরই শক্তি, এপ্রতি কোন দেবতার নিজম্ব শক্তি না। তবে ডগবানের আদেশ অনুসাধে ভারা এই সমস্ত শক্তির পরিচালনা ককো যাবা ভড সংখ্যোগ করার জনা বৈদিক কর্মকাণ্ড অনুসাধে বিভিন্ন হল্মের বারা কেন-দেবীর পুলা করে, তালের বলা হয় 'বর-ঈশ্বরবাদী'। আর এক শ্রেণীর অধান্যধানী আক্রেন, খাঁরা প্রম-ওত্তের নির্বিশেষ সংখের উপাসনা করেন এবং বিভিন্ন দেব-দেবীর অনিভাতা অনুভব করে প্রথানোডিতে জানের পৃথক সন্তা উৎসর্গ করে ব্রক্ষে লীন হয়ে যদ: এই সমত্ত নিৰ্বিশেষৰাখী<del>য়া এখাতত্বেৰ চিন্তৰ সকলে উপলত্তি কবৰা</del>ক জন্য দাৰ্শনিক মনোধৰ্মের পদ্ধা অবলম্বন করেন পক্ষায়েরে, সক্ষম কথী ইজিয়তথি সংখনের জন্য বঁরা জাগতিক সম্পদ উৎসর্গ করেন, আর নির্বিশেহবাদী রজে বিলীন ছয়ে থাখার জনা তাঁর জড় উপাধিসময় উৎসর্গ করেন নির্বিলেখবাদীখের আছে যজায়ি হতে পরমারণা এবং রক্ষায়িতে তাদের অভিতেব আছতি হতে মজার্পণ। কিন্তু কর্মনের মতো কৃষ্ণভাবনাময় ভন্ত শ্রীকৃষ্ণের সন্তোধ বিধানের জন্য সর্বাহ অর্পণ করেন—এমন কি তাঁর আত্ম-বরুপও ভগবানের প্রীচরণে সমর্পিত। এভাবেই, কৃষ্ণভক্ত হচ্ছেন সর্বজ্ঞেষ্ঠ, ঘোণী, কিন্তু তিনি কথনও তাঁর পৃথক স্বরূপের নিনাশ সাধন করেন না।

### শ্লোক ২৬

(आंआमिनीसिक्षानारना मरवमाधिष् ज्वृति । भक्तिनि विवयानना देखिकाधिष् ज्वृति ॥ २७ ॥

(बाजामीनि—व्यन्त धार्मि, इतिकामि इतिकामपुर, व्यत्मा—यामावा, मरफाम— मरफारका, वर्षिम्—वर्षाप्यक, खुइकि—वर्षिण (मा, भवाषीन्—मध धार्मि, विकास्त्र— विकास्त्राची त्रिक पर्षि, ब्रह्म—वर्षाया, देतिथ-वेतिशका, व्यक्तिम्—वर्षिण्या, वर्षिण्य-वर्षाया, वर्षिण्य-वर्षाया, वर्षिण्य-वर्षाया, वर्षाया, वर्षाय, वर्षाया, वर्षाय, वर्षाया, वर्षाय, वर्याय, वर्षाय, वर्याय, वर्याय, वर्याय, वर्षाय, वर्षाय, वर्षाय, वर्षाय, वर्याय, वर्षाय, वर्याय, वर्

## গীতার গান

লৈষ্ঠিক বাদ্যাবারির যক্ত ইন্দ্রিয় সংযে । ব্যোতাদি মানস তপ অগ্নিতে অর্পণ ॥ রূপ রস শব্দ স্পর্শ বিষয়ে সংযম। যজাহতি সেই হয় ইন্দ্রিয় হবন ॥

## অনুবাদ

কেউ কেউ (গুদ্ধ ব্ৰস্কচারীরা) সক্ষমদায়কাপ অগ্নিতে প্রথপ আদি ইঞ্জিনগুলিকে আহুতি দেন, আথার অদ্য অনেকে (নিয়মদিষ্ঠ গৃহছেরা) শব্দাদি ইঞ্জিনের বিষয়গুলিকে ইঞ্জিনরূপ অগ্নিতে আহুতি দেন

### ডামপর্য

 শ্লোক

देखिलां के किटाएसामा है। काटमी क्यां है आप उत्तर अपना है। काटमां कर स्थापित एक उत्तर के प्राथम प्राथम कर प्रस्त कर पार्टी के प्राथम कर प्रस्त के प्रति प्रायम कर है। के प्रस्त कर के प्रति प्राथम कर है। के प्रति कर के प्रति के प्रति कर के प्रति के प्रति कर के प्रति के प्रति

## एटन कृष्ण एटन कृष्ण कृष्ण कृष्ण एटन एटन । एटन नाथ एटन नाथ चाम नाम एटन एटण ॥

তেমাই আৰু নিৰ্দি বৃহত্ত, বিজি ইনিয়াবৃহিৰ আৰু কানুকাৰ কানুকাৰ কান কৰেছেন, কিনি আন্তল্য আদি প্ৰতি কানুকাৰ কানী বাবালিক ভালাক বাবেছে। কিন্তু আদিক আহলে আদি প্ৰতি কানুকাৰ কানী বাবালিক ভালাক বাবেছে। কিন্তু লগন্দী মৃত্যু হৈকুলানি দিয়া না প্ৰতিবাহন্তালৈ কানী কানীবিজ্ঞানতে প্ৰস্তুত ক'না কানী বুলি কানুকা সমান্তেই পানী প্ৰতিক্ষা কানিবিজ্ঞানত প্ৰতিক্ষিত ক'না কানীবিজ্ঞানত কান

## त्यांक २१

## সর্বাণীন্দ্রিয়কর্মাণি প্রাণকর্মাণি চাপরে । আত্মসংযদ্যোগান্দ্রী জুকুতি জ্ঞানদীপিতে ॥ ২৭ ॥

ক্ষানি—মাজ, ইন্তিয়—উল্লিয়, কর্মানি—আর্মান্ন, প্রাপকর্মানি—প্রাপন্য কার্যকলাপ; ৪—৩. জপরে—অনোনা, আত্মনায়ে—ক্ষানায়েনে, পোন—তুত ইওচাল পছ, আংটী—আর্মিত, জ্বন্তুতি—আর্মিত বেন, প্রাননীপিতে—অব্যান্তানের বাবা প্রতীপ্র।

### গীজার গান

সর্বেজিয় কর্ম প্রাণ সংযম অগ্নিতে। যতুশীল বত যোগী হবন করিতে।

## আত্মসংযাদি বোগ জান দীপিতে। পৃথক পৃথক যোগী হয় যুক্ত সে যোগেতে ॥

#### অনুবাদ

মন ও ইপ্রিছ-সংখনের নাগাবে খাঁরা আস্থলান লাভের প্রহানী, ওাঁরা ওাঁচার সমস্ত ইপ্রিনের কার্যকলাণ ও প্রাণবাস্থু আনের দ্বারা প্রদীপ্ত আস্ক্রসংঘরতা অহিতে অভতি (দন)

## তাৎপর্য

মনি হোৱাত ব্যৱহাটি কথিত বোধান্দ্ৰটোৱা কথা মন হোৱাত পৰৱালীক বোধান্দ্ৰটো আনহাত প্ৰসালান্দ্ৰটো কৰা কৰাকে নাম কৰিব কৰা হোৱাত কথা হোৱাত কথা কৰাকে ক

### শ্লোক ২৮

## মুব্যবজান্তপোষজা ঝোগঘন্তান্তথাপরে 1

## স্বাধ্যায়জ্ঞানমজ্ঞাশ্চ মতমঃ সংশিতব্ৰকাঃ ৷ ২৮ ৷৷

স্থানজ্ঞাং— হবা অংশনিশ বাজ, তংশাবজাং—ওপন্যার মাধ্যমে বজ, যোগাযজাঃ
—আন্তান যোগায়লী যাল, তথা—তেমনত, জন্মত —অন্যার, স্থায়াছ—বেদ
আন্তানন্দ বজ, জান্যজ্ঞাঃ নিবাজাং গাড়াক্ল যাল, চ—ও; মড্যাং—তথ্জান
আর্ ব্যক্তিগা, সান্দিক্তরভাঃ—কটেন বত্তপাহলে।

# গ্রীকার পান

দ্রব্যক্ত তপোষ্ঠা যোগদ্ভা যত !

স্বাধ্যায় যোগীর আন শংসিত সে ব্রড য

### অনুবাদ

কটোর ত্রত গ্রহণ করে কেউ কেউ প্রবা দানরূপ যজ্ঞ করেন। কেউ কেউ তপদারিপ যজ্ঞ করেন, কেউ কেউ অস্টাক-হোগরূপ যজ্ঞ করেন এবং জন্য অনেকে পারমার্থিক জান লাজের কন্য বের অধ্যয়নরূপ যজ্ঞ করেন।

## তাৎপর্য

বাই সমস্ত মন্তাকে নানা রনাম মেণীবিভাগ করা খেতে পারে অনেক লোক আছে যালা নানা রক্তম দান-ব্যান করার মাহুমে যব্দ সম্পন্ন করে। ভারতবর্ষে অনেক ধনী-বণিক ও রাজ-পরিবারের লোক হাছেন, যাবা ধর্মশালা, অয়ক্ষেত্র, অভিথিপালা, অন্যথাক্ষম, বিদ্যাপীঠ আদি মানা বৰুম নাতব্য সংস্থা প্ৰতিষ্ঠা কয়েন। অন্যান্ত দেশেও হানপাতাল, বৃদ্ধদের আধার-জবন এবং এই ধবনের নানা বরুম দাতবা সংস্থা বয়েছে, যার উদ্দেশ্য হচ্ছে মুক্তু-নরিমদের খালসামগ্রী মনে করা, শিক্ষা লান করা ও ঔষব বিতরণ করা। এই সমত দানকর্মকে কলা হয় *দ্রবানয়-খল*। মনেক লোক আছেন খারা উন্নতকর স্ত্রীবন অথবা স্থাতরাহণ করবার জন্ম চল্লায়ণ, চাতুর্নাসা আদি পোছামূলক ওপক্ষরায় অনুশীলন করেন এই সমস্ত পদায় বিশেষ বিধি-নিকেশ্যে মাধ্যমে জীবনশাত্রাকে পবিচালিত বারবার জন্য করের এত পাদেন করতে হয়। যেমন, চাতুর্মানা ত্রত প্রকাকরী চার মাস সাড়ি কারের না, নিবিদ্ধ ভিনিস আহার করেন মা, দিলে একরারের বেশি দুধার আহার প্রচণ করেন না, অথধা কণমও গৃহ পরিজ্ঞাপ করেন না। এভাকেই সাংসাধিক সুখ পরিভাগে করেও কলা হয় *তংগাময়-যঙা*। আৰ এক ধরনের লোক আড়েন, খাঁরা রুগৈক। লাভ করবার অন্ত পাতঞ্জল-যোগ, হঠযোগ ও অস্টাছজেগ আদির অনুশীলনে প্রবস্ত থাকেন। কেউ আবাধ সমস্ত পবিত্র তীর্থে ভ্রমণ করেন। এই সমস্তে ভ্রিয়াকে বলা হয় *রোগ-যজ*, অর্থাৎ এই রাড ঋগতে বিশেব ধরনের সিছি *ব্যাভের জন্*য যজের অনুষ্ঠান করা। অনেকে আছেন, তরা নানা রক্তম হৈছিক শাস্ত্র, বিশেষ করে উপনিয়ন, কোন্ত-সূত্র অববা সাংখ্য-সর্মা পাঠ করেন এগুলিকে বলা চয় স্বাধ্যার মন্ত্র। এই সমস্ত বোগীরা শ্রন্থা সহকারে বিভিন্ন প্রমার য**ন্তে** নিয়োজিত এবং ভারা উচ্চতর জীবনের অভিলাবী। কিন্তু কৃষ্ণভাবনামৃত এই সমস্ত হক্ষ

থেকে ভিন্ন, থানাণ আ হক্ষে পান্না ক্রমনুর্থাপূর্ণ ভাগানের সাক্ষাং পের। উপলোক্ত কোন এভান ব্যক্তন মধ্যেরে এই কৃষ্ণাভাগনমূত বা ভক্তিযোগা লাভ করা যান না, তা লাভ করা যান্ন কেনকা ভাগানেশ বা তারে ভালাভ করা নুগান করা। তাই, কুঞ্জানমান্তে হচ্ছে দিনা, অবাসুষ্টে।

### **एक्षांक** २क

জন্মনে জুবৃতি প্রাণং প্রাণেহগানং তথাপরে। প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণামাপরায়ণাঃ। জপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণান প্রাণের জুবৃতি য ২৯ ॥

स्थाप्त- व्यवाची बाहुरः, कहीं — बाहुरः तर, जानव- केर्सची बाहुरः, स्थाप- कर्मची बाहुरः, स्थाप- कर्मची बाहुरः, क्षाप्त- व्यवाची बाहुरः, क्षाप्त- कर्मा- क्षाप्तिः, स्थाप- कर्मचा, क्षाप्त- कर्म- क्षाप्तिः, स्थाप- क्षाप्तिः, क्षाप्तिः क्षाप्तिः, क्षाप्तिः कष्ट्र- क्षाप्तिः, क्षाप्तिः कर्मचा, स्थाप्तः क्षाप्तिः, कष्तिः, कष्ति

#### গীতার গান

প্রাণাপান কোগরিন্যা অপানে হবন ৷ প্রাণাপান গতিকক প্রাণায়ামী হন ॥ আহারাদি বর্ব কবি নিয়ত আহার ৷ প্রাণকে প্রাণেতে দেয় হোমের আকার ॥

### अभुवाम

আর খাঁরা প্রাণায়াম চর্চায় আপ্রতি, তাঁর অপান নায়ুকে প্রাণবায়ুকে এবং প্রাণবায়ুকে অপান বায়ুকে আবৃত্তি দিয়ে অবলেকে প্রাণ ও অপান খায়ুর গতি রোধ করে সমাধিপু হন। কেউ আবার আহার সংলম করে প্রাণবায়ুকে প্রাণবায়ুকেই আর্ক্তি দেন।

#### ভাহপর্য

যোগে দিলোস-প্রবাস নিয়ন্ত্রণের প্রদানীকে কল হয় প্রাণান্ত্রম প্রাথমিক স্করে ইটকোনে বিভিন্ন প্রধানী অভাসে করার মধ্যেমে এই প্রধারকের অমুশীকন করা

হয়: ইলিয়ন্তদিকে দমন করে পারমার্থিক উন্নতি সাধন করবার ঋনা এই সমস্ত বিধি বিধান দেওৱা হয়েছে। এই সমন্ত ব্রিদ্যা অনুশীক্ষন করার ফংগ দেহস্থিত বায়ুকে নিয়ন্ত্রিত করে বিপরীত দিকে চ্যালিত করা হয় অপান বায়ুর গতি নিয়ন্ত্রখী এবং প্রাপবান্তুর গতি উর্জামুখী। প্রাপায়াম অনুশীলনের মাধ্যমে যোগী এই বায়ু দুটিকে বিপরীত মুখে চালিত করে জাদের বেগকে দমন করেন এবং 'পুরকে' তাদের ভারসাম্যের সৃষ্টি করেন। এভাবেই নিম্বাসকে যখন প্রস্থাসে অর্পণ করা হয়, তখন ভাবে বলা হয় 'রেচক'। দৃটি বাহুর প্রতিকে যথম দ্বির করা হয়, তখন ভাবে বলা হয় 'কুপ্তক। এই কৃত্তকেন অনুশীকনের ফলে যোগীরা পরেমার্থিক উপলক্ষিত্র পূর্ণতা লাভের উদ্দেশে। তাদের আয়ু বৃদ্ধি করতে পারেন। প্রবৃদ্ধ যোগী একট জত্মে পারমার্থিক উপদারির চরম পর্ণতা লাভ করতে চান, পারবর্তী জত্মের জনা প্রতীক্ষা করতে ইচ্ছা করেন না। সেই অন্য, কুম্বধা-যেগা সাধনার মাধ্যমে যোগীয়া वच वच वच्च वास वास वास करड़ निरंड क्रिस करतन किन्न फिल्टरपार्श निजासक কৃষ্যকক অগ্নাকৃত ভগৰৎ-প্রেমে মর্যা থাকার ফলে, অনায়াসে তাঁর ইন্ধিয়গুলিকে দমন করতে সক্ষম হল। তার ইলিয়ক্তনি সর্বক্ষণ ভগবানের সেবায় নিয়োজিক থাকে, তাই আন তিনি বিষয়ে প্রবৃত্ত হুদ না। সূতরাং জীবদের শেষে, তিনি অন্যয়াদে ভগবান প্রীকৃষ্ণের চিন্ময ভবে প্রথেশ করেন। বিভিন্ন যোগারিখ্যার মাধ্যমে তার আহুকে বর্ষিত করে বহু দিন এই ছড় ছাগতে বাস করার কোন বাসনাই তার খাবে না। সর্ব অবস্থাতেই তিনি মুক্ত পুরুষ। সেই সম্বন্ধে *চথকদগীতায়* (58/३%) वहा करवाय--

> मार ह स्थादशक्तिहातम् छक्तिस्यासम् सम्बद्धः । म छपान मगर्डीरेजानाः वसस्यागः कसरहः ।

"দিনি তালালে মাতি এছ ভাতিমুখন সেবাৰ নিয়োলিত বাংলা, নিনি মুখাস্থানিক ওলিনালৈ কৰিছে নালে কৰিছে হয়।
মানুক্তিৰ ওলিনালৈ কৰিছে নালে কৰিছে নালে কৰিছে হয়।
মানুক্তবংশ, কুলজাকাৰা ভাতিত বাবা নালে কৰিছে নালে কৰেছে কৰেছে
কৈইছে কৰা মানুক্তিৰ বাবা নালে কৰা কৰিছে নালে কৰিছে নালে কৰিছে
কৰা মানুক্তবালি কৰা কৰিছে নালে কৰিছে নালে কৰিছে নালিক।
কৰিছে নালিক বাবা নালে কৰা কৰা কৰিছে নালিক।
চিনাৰ কৰা নিনালিক। বাবা নালে কৰা নালে কৰা কৰিছে নালিক।
কৰাৰে নালিক বাবা নালে কৰা নালে কৰা কৰিছে নালিক।
চিনাৰ কৰা নিনালিক। বাবা নালে কৰা নালে কৰা নালে কৰা নালিক।
সংগ্ৰহণ কৰাৰে কৰা নালে কৰা নালে কৰা নালিক।
সংগ্ৰহণ কৰাৰে কৰা নালে কৰা নালেক কৰা

প্রের্গক ৩০

সর্বেহপ্যেতে যজ্জবিলো যজক্ষণিতকপ্মধাঃ । যজ্জপিন্তাযুক্তজ্জো হান্তি বন্ধ সনাতনম্ ॥ ৩০ ॥

সর্কে-সকলে; অপি—আপাতস্থান্তিতে পৃথক হলেও; এতে—এরা সকলে; ফ্রান্থিকর —আমান্য গ্রেক্সপিত—তার অনুষ্ঠানের ফান নির্মাণ হরে, ফ্রান্থানা—পান থেকে, ফ্রান্থানি—এই প্রকাম ফা অনুষ্ঠান কারা মধ্য অনুষ্ঠানুক্তান অমৃত ভোকনীরা, যাক্তি—হতে কংলে, ব্লাবা—পান্য, সনাক্তমা—সনাক্তা প্রস্তৃতি।

## দীভার গান

এই সম তত্ত্ববিৎ ক্ষীণ পাপ হয়।
ক্রমে ক্রমে পাপহীন এক সে প্রাপত্ত য
মজনিষ্ঠ তোজী ভারা নিস্পাপ জীবন ।
যোগা বাজি হয় লাভে রক্ষা সনাতন য

### অনুবাদ

এঁরা সকলেট মজ্জতত্ত্ববিৎ এবং যধ্যের প্রভাবে পাপ থেকে মুক্ত হয়ে তাঁরা হজ্ঞাবশিষ্ট জনতে ভারাচন করেন, এবং তার পর সদাতন প্রকৃতিতে যিতে যান।

#### তাৎপর্য

## **अ**हिं ७३

ম—না, আম্—এই; লোক্য—জগৎ, অন্তি—আঙে, অফ্সেন্স—ফলরহিত ব্যক্তিন, কৃত্য-—কোথায়; অন্যঃ—কনা; কুক্সম্বয়—হে কুক্তমেষ্ঠ।

## শীতার পান

ইহলোকে যজ্ঞ বিনা কোন সুখ নাই। পরলোক বিনামজ্ঞে কেমনে সে পাই ॥

#### জনুব)

হে কুক্তপ্রেট। যজ অনুচান না করে কেউই এই জগতে সূথে থাকতে পারে না, ডা হলে পরলোকে সুন্ধ্যান্তি কি করে সন্তবঃ

## তাৎপর্য

জীব যে-রকম দেবই ধাবণ করে এই জড় জগতে অবস্থান বাকক না কেন, তার যথার্থ সন্ত্রাগ তার কাছে অক্যানিভভাৱে অজ্ঞান্ত থাকে পঞ্চান্তরে কলা যায়, জন্ম জন্মান্তবের সঞ্চিত পাপের *ফলে* জীবাদ্ধা এই জন্ত জনতে অবস্থান করে। অজ্ঞানত্য হচ্ছে এই পাগ-পঞ্চিম জীবনের কারণ এবং জীবন হতক্ষণ পাপের মারা কল্মিত থাকে, ততক্ষণ অভ জগতের বন্ধন পেকে মুক্ত হবার কোন প্রশাই খঠে না। অভ কগতের এই করোগার থেকে মুক্ত হওয়ার একমার মাধ্যে হচেছ মান্ব-শরীর তাই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মেক্স সাধন করার মাধামে এই বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার পথ কে দেখিয়ে দিয়েছ। ধর্মের পথে অয়সর হয়ে বিভিন্ন যাগ-যজের অনুষ্ঠান করলে, স্বাভা<del>ধিকভাবেই</del> আমাদের অর্থনৈতিক সমস্যার সমাধান হয়। ফল অনুষ্ঠান করার মধ্যমে খাল্য, শাল্য, বুধ আদি পর্যাপ্ত মাত্রার অর্জান করা যায়, তথন অভ্যধিক হারে জনসংখ্যা বৃদ্ধি পেকেও খাদ্যপ্রবেদ কোন জনটন হর ন। দেহের এই সমস্ত ভূল প্রয়োজনগুলি মিটে গেলে, তৎম স্বভাবতেই ইন্সিয়-তব্রির প্রশ্ন আদে। ভাই, বেদে নিয়ন্তিতভাবে ইচ্ছিয়-তথ্যির জন্য বিবাহ-যজের বিধান বৰ্ণিত হয়েছে। এভাবেই ধীরে ধীরে স্কড় বন্ধন থেকে মুক্ত হবার দিকে অপ্রদার হওয়া যায়। মুক্ত শ্রীবনের সর্বোচ্চ কর হত্তে ভগবাদের সঙ্গ লাভ করা। উপরের বর্ণনা অনুসারে আমরা দেখতে পাই যে, যজা অনুষ্ঠান করার মাধ্যমে ধ্রীবনের পূর্ণতা আসে। কিন্তু বৈদিক শান্তু অনুসারে যদি কেউ এই সমস্ত <del>যানের</del> অনুষ্ঠান না করে, ভা হলে সে এই দেহের মাধ্যমে সুখী জীবনের কি করে আশা ক্যাত পারে এবং জনা গ্রহে গিয়ে পরবর্তী কীবনের তো কলাই নেই দ বিভিন্ন

চকতেৰে কৰ্মান্যাকে সূপতেখাৰ কৰাৰ পান্ধীৰ সুবেগণ-পূৰ্বাৰ নাজেহে সুকোন বিভিন্ন কাহতেৰে বাবা আনুষ্ঠান কৰাত্ৰ বাবা সাৰ দিক নিয়েই আনীয়া সুবাৰোগ কৰা নাজ কিন্তু নাৰ্বানি সুবাৰ কাৰণ কৰাৰী, জুবাৰ কৰা ৰাবা, আৰু কাহতেনকালাত ভাবিক হবে, ভাগোনো কিয়া ধানে ভাগালোন মাছতৰ্ম কান্ত কৰে ভাগালোৰ দেখা কৰা বাবা, তাই সুকাৰাকি সাধন কান্তামিই হেন্দে হোৰ্চ কৰা এবং সৰ কৰাৰ সম্পান্তান সম্বাহন কাহা নাজি বাৰ্চ ভিনাম্ন।

### শ্লোক ৩২

এবং বত্বিধা স্বজা বিভতা ব্রন্ধণো মূখে। কর্মজান বিশ্বি তান সর্বানেবং জাত্বা বিমোক্তদে ॥ ৩২ ॥

নাসম্-ত্রতাবে, ফর্মিয়া: ব্যথিধ, সন্ধান এবং বিভাজ: বিশ্বত, রূপেণ্য: বেসেন, মুখে-মুখে, কর্মনান কর্মনাত, বিদ্ধি-ভাননে, তান্-ভাসে, মধীন্-সকলকে, এবন্-ভালনে, আধান-ভালে, বিমোক্তাসে-মুক্তি লাভ করতে পারেব।

## গীতার গান

হে পুরুষোগুম। অতঃ যুগ্রাই যে ধর্ম। আরু সব যাহা কিছু সকল বিকর্ম ॥ বেদাদি শাল্লেতে তথা বহু যঞ্জ হয়।

কত শাখা প্রশাখাদি কে করে নির্ণয় । সে সব ফজাদি জান সব কর্মপ্রান । মক্তিপথ সেঁই জান যজ সে সর্বান ॥

#### অনুবাদ

এই সমস্ত যাজাই বৈদিক শান্তে অনুমোদিত ছয়েছে এবং এই সমস্ত কল বিভিন্ন প্রভাৱ কর্মজ্যায়। সেগুলিকে যথাযাক্ষায়বে জানার মাখ্যমে তুমি মুক্তি লাভ করছে পারবে।

#### **BIR9**

বিভিন্ন কর্মীর বিভিন্ন মনোধৃত্তি অনুসারে বেগে নানা রকম যজ অনুষ্ঠান করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। অধিকাংশ মানুবই তার নেহামযুদ্ধিতে তথ্য হয়ে আছে। তাই, সমন্ত মজের এবদাতাবে বারস্থা করা হয়েছে, যাতে মানুর তারা দেব, মন অথবা বুলির খোগতা অনুসারে জায়ের জনুষ্ঠান করতে পারে। দিয়ে সমত যাজের সমা উদ্যোগ হাছে যেতের বন্ধা বার্তে জিবকৈ মৃক করা। জনমা রীকৃষ্ণা এখানে তাঁর নিজের মুখ খেকে সেই কথা প্রতিশার করেছে।

## ক্ষেক ৩৩

ব্রেয়ান্ দ্রব্যময়াদ্ যজাজ্জানযজঃ পরস্তপ ।
সর্বং কর্মাধিলং পার্থ জানে পরিসমাপ্ততে ॥ ৩০ ॥

टबंबर्गन्—ामः प्रमामवाध—स्यापाः प्रकाष्-परः (परःकः, क्रमंपकः-कानमम् यकः, लक्कण-परः पतः पमनकातः। मर्थन् नमञ् , कर्य-समः, व्यविनम्—पूर्णारःण, भार्ष-एर प्राभुतः, कार्य-कारःः, लक्षित्रमाणारःक-नमाशः यह।

## গীতার গান

কিন্ত শ্রেষ জান্যজ্ঞ রব্য ফ্রাপেকা।
জানীর নাহিক আর কর্মজ্ঞ অপেকা।
সূর্ব কর্ম শেষ হয় জ্ঞানে সমাপন।
কর্মজ্ঞ ভিত্রে হয় জ্ঞানের সাধন।

### जनुनाम

হে পরস্কা। প্রবাসন কর থেকে রালমা হল কোন। হে পার্থ। সমস্ত কর্মই পূর্বরূপে চিত্রন জালে পরিক্যাপ্তি লাভ করে।

### তাৎপর্য

মধ্যে বাজে উচেপা হয়ে পূৰ্ণ আনে মনিবিষ্ণ হয়ে মন্ত্ৰ নালা গোনে কুল কৰা। গোনে কুল কৰা। কৰা অনুসংগ আন্তৰ্ভ কৰাতে কৰা অনুসংগ আন্তৰ্ভ কৰাতে কৰাতে

আনবিহীন বল গৌৰিক বিন্যা মাত্র—তাতে পরমার্থ লাভ হয় না। প্রকত জ্ঞান সর্বোচ্চ পর্বান্তের অগ্রাকৃত আনে অর্থাৎ কৃষ্ণভাবনায় পরিসমাস্তি হয়। জানের ন্তরে উল্লীত না হলে বভাল্ডান কেবলমান জাগতিক ভার্যকলাপ তথ্য যজের সকল কাজকৰ্ম অপ্ৰাৰ্ড জ্ঞানেত স্তৱে উন্নীত করে, তখন তার সকল পারমার্থিক পর্যায়ে পর্যবসিত হয়। জনভেঙ্গে মত্ত-ক্রিয়াকে কর্মকাণ্ড (স্কায় কর্ম) অথবা জানকাণ্ড (সভ্য-জিজাসা) খগা হয়। কিন্তু সেই হুমেই হুমে সর্বপ্রেট হুজ, যার यरण भवत्र साम गांड कवा गांधा

530

#### প্ৰোৰ ৩৪

তদ্ বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রবেশন দেবয়া। উপদেক্ষান্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনন্তখনশিনঃ য় ৩৪ য

তৎ—বিভিন্ন মজের সেই জ্ঞান, বিদ্ধি—জানবাধ চৌয়া করু, প্রশিপাচেন—সদওকর শরণাগত হয়ে: পরিপ্রধান - ঐকাতিক বিনম্র প্রধার হয়া; সেক্সা সেবার ছাবা: উপদেক্ষান্তি-উপদেশ দান করতেন, তে-তোমাকে, জ্ঞানম-আন: জানিনঃ-আন্ত-ভব্যব্যা তর তর, দর্শিনঃ নাইগেল।

## গ্রীজার গান

অতএব সে বিজ্ঞান যে জানিবারে চায়। উপযুক্ত ওক্তপদ করছে আপ্রয় গু প্রাণিপাত পরিপ্রাশ্ব সেবার সহিত । शक्तारम खानि अब खाशनाव हिए ॥

### অনুবাদ

সদ্খ্যকর শরণাগত হয়ে ভবুজান লাভ করার চেষ্টা কর। বিনম্র চিত্রে প্রশ্ন নিজাসা কর এবং অকুত্রির সেবার দারা তাঁকে সন্তুষ্ট কর। ভা হলে সেই তম্বস্তুটা পরুষেরা ভোমাকে জ্ঞান উপদেশ দান করবেন।

### OSTEPTE

পারমার্থিক উপদক্তির পথ নিমেন্দেহে দর্গম। তাই, ভগবান আমানের উপদেশ দিয়েছেন সেই সন্বজন শালাগত হতে, মিনি তর-পরস্পার ধারত ভাবৎ-তরজ্ঞান লাভ করেছেন। গুরু-পরস্পরার্জমে বিনি ভাগবং-তত্বজান লাভ করেননি, তিনি কথনই ওক হতে পারেন না। ভগবান হচ্ছেন আদি ওক তিনি এই পরম তত্তজনে সৃষ্টির আদিতে দান করেছিলেন। তারপর গুরু-লিবা ধারায় পরস্পরাক্রমে এই আন প্রবাহিত হয়ে আসছে। তাই, এই পরস্পরার ধারায় যিনি এই জ্ঞান আহরণ করেছেন, তিনি এই জ্ঞানের প্রকত তব উপলব্ধি করতে পেরেছেন এবং তিনিই এই জ্ঞানকে বথাবধন্ধপে দান করতে পারেন। মনগড়া একটি পছতির উদ্রাবন করে আমরা কখনই ভগবানকে উপলব্ধি করতে পারি না একদল মৃচ প্রতাবক ওক সেজে নানা বক্তম অপান্তীর পদ্ধতির উদ্ভাবন করে লোক ঠকার। এই জনা ভাগবতে (৬/৩/১৯) বলা হয়েছে, ধর্মা ত সাক্ষাপ্রগবৎপ্রদীয়ম-ধর্মের পথ স্বয়ং ভগৰানই প্ৰত্যক্ষভাবে নিৰ্মেশ করেছেন তাই, জন্ধনা-কন্ধনা বা বুধা তর্ক অথবা শাররেছের মনগড়া ব্যাখ্যার মাধ্যমে কখনই আধ্যান্ত্রিক জীবনে অপ্রসা হওয়া যাহ না। পাম তথুজান গাও কালে জনা কৃষ্ণ-তথুবোরা বক্তগেরে পালাগত হতে হয়, মুখ্য বিশ্বাদে তার চরণাস্থকে আত্মসদর্শণ করতে হয় এবং সম্পূর্ণ নিরহুমারী হয়ে ঐতিদাসের মতো তার সেবা করতে হয় সদগুরুর সন্তমি বিধান করার মাধামে আধ্যাধ্যিক জীবনে উন্নতি লাভ করা বায় আস্থাসমর্পণ ও লেবা না করে কেবল প্রশা করে কথাট এট গ্রহমান লাভ করা যায় নাঃ গুরুদের পরীক্ষা করে দেখেন শিষের মধ্যে ভক্তজান লাভ করার বাসনা কভাটা প্রথম ছরেছে এবং এই পরীক্ষাত উত্তীর্ণ হতে পারলেই ওকদেব তাঁর শিব্যকে পরম তত্তজান লাভ করার অদীর্বাদ দান করেন। এখানে অছের মতো জনকরণ করা অথবা মুঢ়ের মতো নিরর্থক প্রশ্ন করার দিখা করা হয়েছে। শিবা কেবল লাছা সহকারে গুরুপ্রথম উপদেশ প্রবশ করবে, তা নর, তাকে আত্মসমর্পণ, গুরুদেকের ঐকান্তিক সেবা এবং তব্-কিজাসার সাধামে এই জানের মর্ম উপসন্ধি করতেও হবে। সদগুরু সর্বদাই তার শিবোর প্রতি অত্যন্ত কুপা পরায়ণ। তাই শিধা যঋন বিনীত ও আজানবতী সেবায় সর্বতোজ্ঞাবে তৎপর হয়, তখন জ্ঞান ও তথ-জিজাসার বিনিময় পর্ণ হয়।

**(3)** | 40

ষজ্জাদা ন পুনর্মোহমেবং যাগ্যসি পাণ্ডৰ । যেন ভূতান্যলেয়ানি প্রস্কাস্থান্যবো মদি ॥ ৩৫ ॥ য়ৎ—যা, জাত্তা—জেনে, দ—না, পুন্ত —পুন্তার, মোহম্—মোহ, এবন্—এই
প্রকার, মানুসি—প্রায় হয়ে, পাছন—হে গারুব্র, মেন—খার ছারা, কুতানি—
জাবনন্দ, অমেনাধি—সভার, জন্যদি—গণন করবে; আত্মনি—গরমান্তার,
জাবন—অধ্য, মানু—অমান্তে।

## গীতার গান

সে সৰ আনের কথা বৃত্তিতে পারিলে।
মোহ আর হবে নাহি হারিলে জিভিলে ॥
তথ্য সে আত্মাদৃক দেখে রক্ষাসম।
সম্পর্ণ দর্শন সেই সম্পর্ক সে সম ॥

#### व्यनुवाम

হে পাণ্ডব। এভাবে ডতুজান লাভ করে ভূমি আর মোহগ্রন্ত হবে না, কেন না এই জ্ঞানের দ্বারা ভূমি দর্শন করবে যে, সমস্ত দ্বীবই আমার বিভিন্ন জলে ভর্তাৎ ভারা সকলেই আমার এবং ভারা আমাতে অবস্থিত

### Tate one

 অভিজ্ঞানা এই যে, বদন কোন কিছু পশুসালে পানিবেশিত হয়, তথা তার মূল স্থানা নষ্ট হয়ে যায়। কিছা আন্ধানী দানিবেনা এটি মলাক্ষম কাচতে পারে না যে, ভাগনা হামানা পারতার, ভিনি হামানা কালত আহিব তালিব না এক যোগ কালেও তার কোন বিভাগ হয় না, অনান তাঁর থেকে এক বিশোসা কালেও তাল কোন বিভাগ হয় না। এটিই হাম্যা আন্ধানত তারের বিশিষ্টা

পর্যাত্র পানমার্থিক জ্ঞান না পাকরে ফলে আমরা বর্তমতে মারার ছারা জ্ঞাজাপিত ছতে পাড়ের এবং তারই ফলে আমরা মনে করি, আমরা শ্রীকাজের থেকে বিজিয়। আমনা যদিও ত্রীকৃত্তেল ভিয়ালে বিল্ক তবুও আমনা শ্রীকৃত্তা থেকে বিভিন্ন নই। জীবের দেহগত পার্থক। হলে মায়া, অর্থাৎ তার সাত্রিকারের অভিত নেই। আমাদের সকলেরই উদ্দেশ্য হলে জীকুজের সজোধ বিধান করা মাধান প্রভাবে অর্জন মনে করেছিলেন, প্রীক্তকের সঙ্গে তাঁর নিতা চিন্দর সম্পর্ক অপেক্ষা তাঁর দেহণত সম্বন্ধ বাৰা তাব আৰীছ, তাবা অধিক অঞ্চকণৰ্প *চাগবদ্যীতার সমস্ব* উপদেশই আমানের শিক্ষা দিছে যে, জীব হছে তগবানের নিত্যকালের সেবক এবং সে প্রীকৃষ্ণ থেকে দূরে সনে থাকতে পারে না। সে যদি মনে করে, সে ত্রীকৃক্ত থেকে আলাগা, গেটিই হচ্ছে মায়া। ভগবানের অবিজ্ঞেদা আলভালে জীবলের বিশেষ উদ্দেশ্য রয়েছে। অনম্রকাল ধরে সেই উদ্দেশ্যকে ভূলে যাওয়ার ফলেই তারা কথনও মানুয় কথনও পশ্র কথনও দেবতা আদি কলে খুরে বেভালে। ভগৰতেনা সঙ্গে অপ্ৰাকৃত সেবার কবা ৬০০ খণ্ডয়ার ফলেই এই দেহগতে পার্থকোর উন্ন হয় কিছ কেউ খখন কুক্তভাবনমূত লাভ কৰে ভগবালে দেবায় নিয়োজিত হন, তখন তিনি এই মাহাৰ ৰন্তন গে ক মৃক্ত হন। এই ৩% পারমার্থিক জ্ঞান কেবল সদ্ধক্রর কাছ থেকেই পান্ত করা সাথ। এই ল্লানের প্রভাবেই কেবল দ্বীন স্ত্রীকৃষ্ণের সমকক, এই মোহ থেকে মুক্ত হওয়া যায় পরম তত্তজ্ঞান হচ্ছে সেই ঋান, যাব প্রভাবে আমরা জানতে পারি যে, পরম আদা শ্রীকৃষ্ণাই হজেন সমস্ত জাঁবেল পরম আপ্রয়। এই প্রম আশ্রয় হারিয়ে ফেলান ফর্নেই জীবসমূহ ভানের নিজেবের পথক পঞ্চিত্র আছে, একপ কন্ধনা করে মাহার ভাবা আছের হয়ে প্রেছ। এডাবেই তারা একটির পন একটি দেহ ধরণ করে জনধকে ভোগ কলতে চায় এবং সম্পূৰ্ণভাবে শ্ৰীকৃষ্ণকে ভলে যায় এই ধননের মোহগ্রন্ত জীবেরা যখন ভগণানের মধ্যপ উপলব্ধি করতে পেরে তার মরণাগত হয়, তখন বৃথতে হবে বে, জনা মক্তিৰ পৰে এনিখে চলেছে। সেই সম্বন্ধে প্ৰীমন্ত্ৰাগৰতে (২/২০/৬) क्या इरहा६-- प्रक्रिविक्रमाधाकभर व्यवस्था कथवितिः प्रसिद्ध पर्ध हरात सीक्टकत নিতাদাসকলে নিজের স্বরাপে অধিষ্ঠিত হওয়া

## শ্লোক ৩৬

## অপি চেদসি পাপেজ্য সর্বেজ্যঃ পাপকৃত্তমঃ । সর্বং জ্ঞানপ্রবেশন বৃজ্জিনং সন্তরিব্যসি ॥ ৩৬ ॥

অপি—এমন ডি: চেৎ—যদি, অসি—তুমি হও: পাশেজ্ঞা:—পালীসের থেকে; মর্বেজ্ঞা:—সমস্ক: পাপকৃত্রমা:—পাদির্চ: সর্বত্ন—এই প্রকার সমস্ত পাপকর্ম; আনহাকেল—দিয়া জানারণ ওরগীয় ঘারা, এছ—এবপাই, বৃক্কিনম্—বৃংখরূল সমুদ্র, সম্ভবিদানি—অভিত্রস্কার করেও।

### গীতার গান

পাপী হতে পাপী যদি হয়ে খাক সুমি । তথাপি আনের পোতে তরিবে আপনি ॥

### অনুবাদ

তুমি যদি সমস্ত পাদীদের থেকেও পাপিষ্ঠ বলে গণ্য হয়ে থাক, ডা হলেও এই জানরূপ তরবীতে আরোহণ করে তুমি দুঃখনসমূল পার হতে পারহে।

### তাৎপর্য

ভাগনা নীপুনাৰ সাল সাম্পৰ্কিত হয়ে আন্যান্ত কাৰা বিপাৰি ভাগ একটা আহিবলৈ দে যা অঞ্চলনাৰ সমূত্ৰ হৈ নীকল-সাধ্যা, যা থেকে আমাৰে মাৰ্ক আহিবলৈ কেন্দ্ৰ কৰিবল সাহান্ত আৰু কাৰ্যত্ত কৰুও অধিকাল সাহান্ত ভাগনা কৰিবল কৰিবল সাহান্ত ভাগনা কৰিবল কৰিবল সাহান্ত ভাগনা হাত্তিকভাগ নাৰ্ভ-স্বাহ্ম না আৰু কাৰ্যত কৰিবল কৰিবল সাহান্ত ভাগনা হাত্তিকভাগ নাৰ্ভ-স্বাহ্ম না মাৰ্ক সমূহাৰ বা মাৰ্ক সাহান্ত বা মাৰ্ক ভালুৱাৰ বা মাৰ্ক ভালুৱাৰ বা মাৰ্ক ভালুৱাৰ বা মাৰ্ক ভালুৱাৰ কৰিবল কৰিবল কৰিবল কৰিবল সাহান্ত ভালুৱাৰ কৰিবল সাহা

## ্ৰোৰ ৩৭

যথৈধাংসি সমিজোহন্বিভিন্মনাৎ কুরুতেহর্জুন । জ্ঞানান্তিঃ সর্বকর্মানি ভন্মনাৎ কুরুতে তথা ॥ ৩৭ ॥

যথা— যেফা, এখার্যেস—যাত কাঠ; সনিজ্ঞা—সমন্ত্রনেপ প্রস্থালিত, আহিং—আহিং জন্মান—কানীভূত, কুজতে—করে, অর্জুন—হে অর্জুন, জালায়িং—জানারাগ আহিং সর্ববর্তনীলি—সমস্ত জড় কর্মফানে, জন্মানত—কানীভূত, কুরুতে—করে, জঞ্চ—ক্রেমটিত।

## ধীতার খান

প্রবল অগ্নিতে যথা কার্চ ভগ্মসাথ। জানাগ্রি জ্বলিলে পাপ সকল নিপাত । অক্তর্বব জানতুল্য নাহি সে পবিত্র। তাহা নহে জড় জান লাভ যত্রভত্তর ॥

#### অনুবাদ

প্রবেশকণে প্রায়ণিত অগ্নি যেমন কাষ্ট্রকে জন্মদাৎ করে, হে অর্জুন। তেমনই জ্ঞানশ্বিও সমস্ত্র কর্মকে দঙ্ক করে কেলে।

## তাৎপর্য

#### শ্ৰোক তাদ

ন হি জ্ঞানেন সন্দৰ্শং পৰিত্ৰমিছ বিদ্যুতে । তৎ স্বয়ং যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাছানি বিন্দতি ॥ ৩৮ ॥

লিপুটি নেই, বি—অবগাই, আন্দো—আনের, সর্বশম্—তুলা, পরিয়য়্—পবিয়,
ইছ—এই অগাতে, বিয়য়েত—বিয়য়য়, তৎ—তা, য়য়য়ৄ—য়য়, য়োগ—য়োয়ে,
সমাক্রিঃ—সমাকুরাকে নিজ, কাকেহ—কাকরতের, আয়য়ি—আয়ায়, বিয়য়িত—
উপাতেলা করের।

## গীতার গান

যোগসিদ্ধ সেই আন চিম্ময় নির্মণ । সে আন কডিলে হবে আনন্দে বিচুপ ॥

# অনুবাদ

এই হলাতে চিন্না জ্ঞানের মতো পৰিব জান কিছুই নেই বাই জ্ঞান সমস্ত যোগের পরিপক্ষ ফল। ভগবড়কি অনুশীঞ্চনের মাধ্যমে যিনি সেই ব্যান আমন্ত করেছেন, তিনি কালক্রমে আত্মায় পরা শান্তি লাভ করেন।

### ভাৎপর্য

### গ্লোক ৩৯

প্রজ্ঞাবান্ লক্ততে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ । জ্ঞানং লক্কা পরাং শান্তিমটিরেণাধিগচ্ছতি । ৩৯ ॥ ক্ষন্ত্রাবাদ্ নাজি; সকলে লাজ করেন, জানম্—জ্ঞান, গুংগরঃ—সেই অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান, সামাজ—সংঘক্ত, ইন্তিরা—ইন্তিরেসমূহ, ফ্রান্সম্—জ্ঞান, ক্ষন্ত্রা—সংঘক্ত, ক্ষন্ত্রা—সংঘক্ত, ক্ষার্ম্য—সংঘক্ত, থারিম্য—সাজি, অচিরেশ—অচিরেই, অবিগঞ্জাক্তি— লাজ করেন।

### গীতার গান

আজাবান যেই হয় লভে সেই জ্ঞান । সংযত ইপ্রিন্ন যান তৎপর সে হন ॥ সে জ্ঞান লভিবে শান্তি অচিরাৎ পার । সংসারের যভ ফ্রেন্স সব মিটো যাছ ॥

#### कानुवाम

সংযক্তিরিয় ব তৎপার হলে চিন্নাম তড়জানে প্রস্কারণ নাজি এই জান সাভ করেন সেই দিব্য জ্ঞান লাভ করে তিনি অচিথেই পরা শান্তি প্রাপ্ত হল।

## ভাৎপর্য

पिने मुख्य प्रिमादन कारणां में बेहुस्काल वार्टी कामानात, पिनीई एकता मृण्यानात्रम्य एकता विकास मान कराव जाराना । कामाना कारणां माराना । कारणां माराना । कारणां कराव माराना । कारणां माराना । कारणां माराना । कारणां माराना । कारणां माराना माराना । कारणां माराना माराना । कारणां माराना । कारणां माराना माराना । कारणां माराना माराना । कारणां माराना । कारणां माराना माराना । कारणां माराना ।

### (新年 80

জ্ঞজ্ঞানাদ্রধানস্ট সংশাদ্ধা বিনশ্যতি । পামং লোকোইস্টি ন পরো ন সুখং সংশাদ্ধান্তনঃ ॥ ৪০ ॥ प्रकाः—শান্তাঞ্চন নহিত নৃদ্ধ ছ — বেং, অঞ্চমধনা—শান্তের চতি জন্মারীন, ছ— ও; সাপের—মাপের: আমা— ভাউ- বিদ্যাপতি — বিদেহ হয়, ম—না, আমাধ— বিং ক্রেক্টা— লোকে, অত্তি—আছে ম—না, প্রধা— সমস্তি জীবান, ম—না, সুধায়— সুধ্ব, সপোন—সপোন, আজ্বায়—ভাউর!

### গ্রীজার পার

সংশ্রামা অন্ধ বারা তাহে প্রছা নাই। বিনাশ নিশ্চয় তার কহিনু নিশ্চয়ই ॥ সে সব লোকের নাই ইহ-পরকাল। সংশামী আত্মা সে দুঃবী সে সন্সারকাল।

### অনুবাদ

অমা ও সাম্বের প্রতি সাক্ষরিন ব্যক্তি ককটে ভগবন্তুকি লাভ করতে পারে না। সন্দিধ চিত্ত ব্যক্তি ইহলোকে সুখতোধ করতে পারে না এবং পরলোকেও সখতোগ করতে পারে না

### ভাহপর্য

সম্ভ আন্দৰ্ভ বিশ্ব শাবোৰ আবা চনপালীবাৰ্ত হৈছে লোক লৈ সময় সমুদ্ৰাৰ কৰিছে নিয়া পৰবাৰে বাবি জ্বাৰ বাবে বা বিশ্ব ব

হতে এই জানই সাহাবা করনে। পকান্তরে, সন্দির্ভান্ত মানুবদের পক্ষে পায়েনার্থিক দুক্তির কোনও মর্থাদা লাভ সরব নর। তাই হাজিট মানুবেরই কর্তব্য হচ্ছে, ওফ-পরস্পাচার যে দমন্ত মহান আচার্থ আহনে, তালের পানার অনুসরণ করে সারকায় জানা করা।

গ্ৰোক ৪১

त्यांशनरमाञ्चकर्यांशः व्यानमरहिद्यभरणसम् । व्याप्तववार न कर्यांगि निवश्ववि धनक्षस्य ॥ ८५ ॥

प्रबंध-कर्यायार्थ ७१०% किन हाता, भरतास-कर्यायः, कर्यायः, कर्यायः, कर्यायः, क्षां-कर्यायः, क्षां-कर्यायः, क्षां-कर्यायः, क्षां-कर्यायः, क्षां-कर्यायः, क्षां-कर्यायः, कर्यायः, कर्यः, कर्यायः, कर्यः, कर्यायः, कर्यः, कर्यायः, कर्यः, कर्यायः, कर्यायः, कर्यायः, कर्यायः, कर्यायः, कर्यायः, कर्यायः

গীতার গান

অতএব যোগ ছারা কর্মবিহীন। জ্ঞানলাত ছারা হয় সংশয় বিলীন। আধ্ববান জ্ঞানবান কর্ম হতে মুক্ত। হে খনজর। ভূমি সেই হও নিত্যমুক্ত।

ञमवाम

অতএব, হে খনঞ্জঃ! যিনি লিক্কাম কর্মহোগের দ্বারা কর্মজ্যাগ করেন, জ্ঞানের দ্বারা সপোঃ দাশ করেন এবং আন্ধার চিমার স্বারূপ অবগত হন, তাঁকে ক্ষোন কর্মাই অবক্ষ করতে পারে না।

ভাৎপর্য

পনামেশরা ভগৰান জীকুৰেল মুখ-বিয়নুত গতিনা জ্ঞানকে বিনি অনুসংগ করেব, এই দিক জ্ঞানের প্রকাবে তার অন্তপ্তার সমান্ত সপদা বিশ্বনিত হয় ভগবনের অবিচ্ছোন অংকারণে সম্পূর্ণকাপ কৃষ্ণকালনার ভাবিত হণার ফলে তিনি ইতিমধ্যেই আত্মঞ্জার অবিষ্ঠিত। অই, তিনি নিসেবেদ্যের সমন্ত স্কর্মকার কেনে মুক:

### শ্ৰোক ৪২

## তত্মাদজ্ঞানসত্ত্বং শ্বংখ্য জ্ঞানাসিনাত্মনঃ । ছিত্তৈনং সংশয়ং ছোপয়াভিষ্ঠোতিষ্ঠ ভারত য় ৪২ চ

তশ্বাৎ—অপত্ৰেৰ, আন্তানসন্থাকস্— অন্তান থেকে উত্ত্বত, ছংৰুৰ্—হালম্বিত, ক্লাংশ—ভালেন, অবিলা—বালের ভানা, আব্বাং—ক্ষােন, বিশ্বা—ছিন্ন করে বিল্বা— ক্লাম্ব্ৰ—মুখ্য সংসাদ্ধ—সংগা, যোগায়—যোগে, আর্থিক—ক্ষাবিতিত হণ, উৰিক্তি— সম্ভ করা জনা উঠে দীজান, ভানক—ক্ষেত্ৰকাৰী।

#### গীতার গান

অজ্ঞানসপ্তত মোহ জ্ঞান অসি ধারা । হন্দমে উদয় সৰ হইমাছে যারা ॥ এই সৰ ছিল করি জাগিয়া উঠিবে । তে ভারত। যোগোডিষ্ঠ কর এ সম্প্রাত ॥

### অনুবাদ

অক্তরত, হে ভারত। তোমার হাদমে থে অভানহামূত সংগমের উদয় হয়েতে, ভা জানরূপ ওলেও ছারা ছিল কর। খোগার্ডায় করে যক্ষ করার কনা উঠে সাঁভাও।

### ভাৎপর্য

পর্য ফ্রেলয়র, কারণ এট আনের প্রভাবে ভগবানের দিবা দীলার তম্ভ সহজের वकारम भारत होए। अहे राशास्त्रम अवस्थि करावाम मिरक्रि दीव राशाक्रफ কার্যকাগণের কথা কর্ননা করেছেন। *ভাষকগীতার নির্দেশি*ত ভগবনের উপদেশ যে বৰতে পাৰে না, সে হচ্ছে শ্রন্থাহীন ভগবং-বিজ্ঞাবী ভগবন তে তাকে একটবানি সাধীনতা দিয়েছেন, সে তার জনবাবচার করছে। *ভাগবদগীতার* ভগবান এতে সর্বাভাবে তাঁত ছবলে বর্ণনা কবেছেন, কিন্তু তা সত্ত্বেও যে গুণবানের স্থিমানক্ষ্ময় প্রাণ্ডে হার্যক্ষ্ম করতে পারে না, সে নিতারই মুর্থ। क्षान्तरात्रास्ट्राच निकास समयक्त्र कारण वीता वीता वाकानना पुत ह्या । एप्यापका, রক্ষায়ন্ত, রক্ষার্য-যান্ত, গার্হক। সাধ্যক্ষপ বঞ্জ, ইন্সিছ-নিগ্রহ বঞ্জ, ফোরাডারান-বঞ্জ, ত্যপাহজা প্রবাহজা ও সাধায়ে মঞ্জের জনষ্টানের ধারা এবং বর্ণাপ্রম-বর্ম আচনপের বারা অগ্রতে ক্ষাভাবনামূতের বিকাশ হয়। এই সথ কয়টিকেট কল হয় 'যালা' क्षान की, ककी अमेरिया काफी काफील क्षेत्रक अमेरिया हैपानी हैपानी विक कर एक ক্রিয়ার মধ্য উদ্দেশ্য হচ্ছে আর্ত্রতম্ব উপলব্ধি: এই উদ্দেশ কে যিনি অনুসক্ষান কাজন, তিনিট হাজেন ভার*দগীতার* মধার্থ শিষা কিন্তু প্রীকৃরকার পরমেক্ষরত্ব সম্বাদ্ধ বাব মান সংখ্যা আছে সে অধ্যক্তিত হয় তাই উপদেশ দেওৱা চতেতে. দ্বার্থ সদ্ধক্ত সীচনশে আহসমর্পন করে থান সেবায় নিয়োজিত হয়ে তাব কছে থেকে ভগৰদণীতা বা অন্য শাস্ত্ৰামু দিকালাভ কনা উচিত। সৃষ্টিৰ আদি থেকে যে জনে ৪৫-পিয়া প্ৰস্পব্যৰ ধাৰাই প্ৰবাহিত হলে, তা আছৱণ কৰতে হয় প্রস্পালর ধারায় অধিষ্ঠিত যে সদশুরু, তাঁর কাছ খোকে। কোট কোট গছর মাধে সর্বাচাবকে স্কথবান যে শিক্ষা দিয়োখনেন, সেই শিক্ষা তাঁর বাছ থেকে এট লভিনীতে নোম একেছে এবং সঞ্চাত আ সংবর্ণ অপনিবৃত্তিভাগের দান করেন। জাই, *ভথবদায়িত্রর* হাধামত উপক্রেল প্রত্যাকন প্রচল করা উচিত্র কে সমস্ত প্রতারক ৩০০ন প্রার্থাসিদ্ধি করার জন্য ভাষ্টবেস্পীতার স্তানন্ত বিকাস করে তার কনর্থ করে মানুধকে বিপাপে সালিত করে, জালেল লছছে সাংখ্যন ছওরাই মানুকের কঠব।। তাবনে হজেন অবিসম্ভাতিত প্রমেশ্ব এবং তার সমগু লীগ্রাই হস্তাকত। এই সতাকে সৃদ্ধ বিশ্বাসের সঙ্গে বিশি উপলাকি কৰণত পেরেছেন, তিনি ওগবদস্পীতার मान कार हैकाए जेवर भारत वाल मान

> ভক্তিবেদান্ত কহে ঞ্রীগীতার গান । শুনে যদি শুদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণগত প্রাণ ॥

दैकि—क्षाकुट भारतपाषित खातन वसम डैम्थर्क निवयक 'खानवाम' नामक क्षीत्रभावनवीतात राजवी प्रभावतात प्रक्रिकामम् वाकमा प्राप्त







# কর্মসন্ত্রাস-যোগ

প্রোক ১ অর্জুন উবাচ

স্থাসং কর্মণাং কৃষ্ণ পুনর্যোগং চ শংসসি ৷

সংগ্রের এতরোরেকং ডব্মে ব্রন্থি সুনিশ্চিতম ৷ ১ ৷৷

আর্থুন: উথাচ—-থর্জুন পদাদেন, সন্ধাসিম্—ত্যাগ, কর্মগ্রাম্—সমন্ত কর্মোর; কৃষ্ণ— তে ত্রিস্প, পুনা—নুনামা; যোগম্—গ্রেগ্ চনত, শর্মানি—প্রশাসে কাছ বংল—ম: বেজঃ--প্রকাসক, একবেয়াং—এই সুটিং মধ্যে, কেছ্য্—একটি; তংল—১: সে--ত্যানাক; ক্রম্ভি—কামা করে বল, সুদিন্দিতহা—নিভিতভাবে।

শীভার গাদ

অজুন কহিলেন ই

হে কৃষ্ণ বারেক কর্ম ত্যাগ যে কথন।
পুনরায় কর্মযোগ কহ বিরবধ 
৬
ভার মধ্যে যেবা নিশ্চিত জানিবা।

সংশয়বিহীন করি আমারে কহিবা ॥

# অনুবাদ

048

অর্জুন কললেন--হে প্রীকৃষ। প্রথমে তুমি আমাকে কর্ম স্ত্রাগ করতে কললে এবং ভারণর কর্মযোগের অনুষ্ঠান করতে বললে। এই দুটিন মধ্যে কোন্টি অধিক কল্যাণকর, তা সনিশ্চিতভাবে আমাকে বল।

#### ভাৎপর্য

ভগবন্গীতার এই পঞ্চম অধ্যায়ে ভগবান বলছেন খে, তম্ভ জ্ঞানের মানসিক জন্মনান চেয়ে কৃষ্ণভাবনাময় ভব্তিভাবমূলক কর্ম হোচ প্রক্তিভাবমূলক সেবা গ্রন্থ . अवस्था-कारामात (कारा) मध्याचन्न, व्यानन धाँदै धत्रामात कार्य व्याशान्त धावा का नाथम कतात थरण प्रानुष कर्मफरणत अस्तिकाम । १४१० मूख एव विकीध क्रमारक व्यासात প্রাথমিক জান এবং জড় জনতে জার বছনের করেণ বর্ণনা করা হয়েছে এবং বুদ্ধিযোগ বা ভক্তিযোগেৰ অনুশীলনের ফলে কিতাবে সেই বছন থেকে মুক্ত হওয়া यांत्र, जांत गांवाल कता इत्यरहा कुठींग क्रशास्त्र नाबंग कता इत्यरह त्य, यिनि ওদু আদেব স্তবে অধিচিত হয়েছেন, তাঁৰ আন কোন কঠনা নেই চতুৰ্থ অগায়ে ভগবান অর্জুনকে শিক্ষা দিরেছেন খে, সব রঞ্চনের ফরাই ব্যানে পরিসমান্তি হয়। তবে, এই চতুর্থ অয়ায়ের পেকে ভগবান অর্জুনকে উপদেশ দিবেন, পূর্ণ জানে অধিষ্ঠিত হয়ে মোহমুক্ত হয়ে যুগ্ধ করতে সুতরাং, এভাবে একই সঙ্গে ভঞ্জিতাবমূদক কর্মে নিয়োজিত হতে এবং জ্ঞানে অধিষ্ঠিত হয়ে কর্ম পরিহার করতে পরামর্শ দিয়ে প্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বিব্রান্ত করেছিলেন আর স্ঠাকে সিদ্ধান্ত প্রহণে বিচলিত করে ডোপেন। অর্জুন বুখতে পেরেছিলেন যে, জানের প্রভাবে কর্ম আগের অর্থ হতেই ইন্সিরসুধ ভোগের জন্য যে সমস্ত কর্ম, তা থেখে বিরত থাকা। কিন্তু কুমাতাকরের ভাবিত ইয়ে ডব্রিংযোগ সাধন করের জন্য যদি কর্ম করা হয়, তা হলে কর্ম ত্যাগ করা ২গ কি করে ৷ জিনি মনে করেছিলেন, জ্ঞানেন প্রভাবে কর্মতালা অর্থাৎ সন্মাস হতেহ সব বহুমের কর্ম থেকে বিরক্ত হওয়া, কারণ কর্ম d ত্যাগ তাঁব কাছে অসমতিপূর্ণ মনে হয়েছিল সাধারণ মানুবের মতো তিনিও বুকতে পাজেননি যে, পূর্ণ জ্ঞানে অধিষ্ঠিত হয়ে যে কর্ম করা হয়, তা কর্মকল থেকে মূক্ত এবং তাই তা ,जनभी। সুহতাং, তিনি ভগবানকৈ তথা করেছেন, প্রমার্থ সাধনের অনা তিনি ভি সর্বজোভাবে কর্ম পরিত্যাগ করবেন, না, পূর্ণ জানে কর্ম বরকে

の制本シ

শ্রীভগবানবাচ

সংগ্রাসঃ কর্মবোগশ্চ নিংশ্রেয়সকরাবুটো ৷

তরোজ্ঞ কর্মসন্তাসাৎ কর্মযোগো বিশিষ্টত ৷ ২ ৷৷

শ্রীজগরাণ উরাচ—শরনেথন জাবান বনদেন সন্মানং—কর্মতাগ, কর্মবাগ্য— কর্মানে, চ—এ: নিম্প্রেকনম্বরী—পুর্তিবাদক, উল্লেইডর, তবের—স্টেই দৃটির মধ্যে, তু—কিন্তা, কর্মসন্মান্তা,—কর্মসন্মান থেকে, কর্মবোগং—কর্মবোগং বিশিশকে—সেম।

গীজার গান

ভগবান কহিলেন ঃ সন্ধাস আৰু কৰ্মযোগ দুই জ্বেম হয় ৷

সকল বেদাদি পাছে তাই সে কহয় । তার মধ্যে কর্মযোগ সধাস অপেকা ।

किसांसक खनमस्था नां कर উপেका ।

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বলদেন—কর্মজ্যাগ কর্মযোগ উভয়ই মৃক্তিদায়ক। কিন্তু, এই দুটির মধ্যে কর্মযোগ কর্মসন্তাস তথকে প্রোয়।

তাৎপর্য

ইপ্ৰিচ-চৃতিতে কাত যে পৰাৰ কৰা কৰা হয়, তা মনুষকে কাচ বাবলৈ অবল কৰে কৰে কৰে কৰা কৰা হয়। আমি যানা তানা পাৰ্যন্তিক পুৰবাছনতা বুলি কৰাৰ অন্যন্ত আমাৰ কৰা হয়। এই কৰা হয় যে এই কৰা হয় কৰা হয়ে। তেনা এই কৰিছতাতাৰ তাৰ কাৰ্যন্ত কৰা কৰাক কৰাক কৰা কৰাক কৰাক কৰাক বাবলৈ কৰাক বাবলাক বাবলৈ কৰাক বাবলাক বাবলাক

নুনং প্রশ্নয় কুঞ্চতে বিকর্ম বাদিজিপ্রতীতর আপুশোতি। ন সাথু মনো বত আমুনোহয়-মসমাধি ফ্রেশ্ম আস দেবঃ হ श्रवाज्येक्षायमस्याधकारणां याद्य विद्धानस्य जाराज्यम् । यादद जिल्हाकायम्बदः सरमा देव

कर्माद्यका त्यम भन्नीतवकः ॥ अवतः समः कर्मवनाः श्रमुक्तातः

व्यवस्थाः व्यवस्य अध्यक्षः अध्यक्षः व्यक्तिमासास्त्राभिक्षास्तः । श्रीविक्रमं याववस्य वास्तरस्य

म मुठारक स्म्यत्यारगम कावन ॥

ावीं, ता साम माहिएक निर्मा की ता पा का बाब का तम मा का साब का क्षांत्र कर्म का साम का साम का कि साम का साम का कि साम का साम का साम का कि साम का साम

এই লড় লগতে থিয়ো আদতে হল্ন না তাই, কৃষ্ণভাবনাময় কর্ম সর্বাদিই সর্মজ্ঞানের চেয়ে হেন্দ্র, তেন না কর্মজ্ঞান্য থেকে পতনের সম্ভবনা থাকে কৃষ্ণভাতি চিহিন হৈন্দ্রাণ্য জনূর্ণ, সেই কথা গ্রীল রূপ গোস্বামী জার জাতিকসামূজসিমুখ্র (পূর্ব ১/২৫৬) বাসেয়েন—

> शाभिक्षकामा दुव्या श्रीमाधिकसमा । सुमुक्तिः भविज्ञातमा दिवामार थन्त्र कथाराज ॥

"प्रकुष्ण कारण नाष्ट्रीय जाएक आहे कारण भिवास कर अर तमें हों। मान्यों ६ से ना दें कारण देखारिय "पंड्रांड में मान्यों ६ मान्या प्रमान मृत्या भी है के प्रमान कारण देखारिय मान्यों मान्या प्रमान एका दिखा से प्रमान वारण अर्थियामा विकास का प्रीत्य प्रमान 'तमा कारण देखा है के प्रमान वारण की प्रमान किया का प्रमान की प्रमान मान्यों भागा । यह प्रमान वारण की प्रमान क्षित्र के प्रमान किया है का मिक्स मान्यों भागा । यह प्रमान वारण की प्रमान किया के प्रमान की प्रमान की

#### শ্ৰেক্ষাক্ত ত

জ্ঞেনঃ স নিচ্চসন্মাসী যোন ছেন্তি ন কাপ্ফতি। নিৰ্দ্ধশ্যে হি মহাৰাহো সূৰ্য বন্ধাৎ প্ৰমূচ্যতে ॥ ৩ ॥

জেয়ৰ—আতবা; দাং—তিনি, নিজ্য—পৰ্থন; সন্নাদী—সন্মাদী, যা—খিনি; ন— দা, মেষ্টি—কো কলেন; ন—না, জাক্ষাই—আকাংকা অসুদা, নিৰ্দিত্য—গদুসুসিত, হি—অংশাই, সাহাবাহায়—হে মহাবীর, সূথম—সূথে, বন্ধাং—বছন থেকে; প্রায়ুহাকে—মুক্ত কা।

> দীতার গান রাগম্বেষ বিষম্ভিত যেবা কর্মযোগী।

অন্যসক্ত বিষয়েতে নহেত সে ভৌগী ॥ নিৰ্দ্ধশ্ব সে মহানাহো দুঃখ বন্ধ নাই। তোমারে কহিনু আমি করিয়া নিশ্চর ॥

#### अमृयोम

হে মহাবাহো! যিনি তাঁর ভর্মকলের প্রতি দ্বেং বা আকাপলা করেন না, তাঁকেই নিত্য সদ্যাসী বলে জানবে। এই প্রকার ব্যক্তি ক্দুরহিত এবং গরম সুখে কর্মকলন থেকে মতি লাভ করেন।

#### ভাৎপর্য

#### গ্রোক ৪

সাংখ্যযোগী পৃথদ বালাঃ প্রদন্তি ন পণ্ডিতাঃ । একমপ্যান্তিতঃ সমাওভয়োর্বিলতে ফলম্ ॥ ৪ ॥

সংখ্যা—জড় ভাগতের বিজ্ঞাধণমূলত তত্ত্ব, বোরৌ—হোগালে, পৃঞ্চকু—পৃথক, বলাম—ভাগনে, প্রকাষ্টি—বলে, ক্ল-মা, পণ্ডিতাঃ—পণ্ডিতেরা, বলম্—এফচিতে, ধ্যাধি—ও, আধিকতঃ—কাত্ত্বিত হলে, সম্মাক্—পূর্ণকংগে, উচ্চয়োঃ—উভয়োর, বিশ্বতে—বাতে হয়, ফলাম—কা

### গীতার গান

সাংখ্যমোগ কর্মবোগ যেবা পৃথক বলে । পণ্ডিত সে নহে কড়ু বাদকের ছলে ॥ উভন্ন কার্মের মধ্যে যে কোন সে এক । উভন্নের ফল গ্রান্তি ইইবে সমাক ॥

# অদুবাদ

আছ্লা ব্যক্তিরাই কেবল সাংখালোগ ও কর্মযোগকে পৃথক পৃথক পদ্ধতি বলে প্রকাশ কলে, পণ্ডিডেরা তা বলেন না। উভয়ের মধ্যে যে-কোন একটিকে সচকণে আচৰণ করণে উভয়ের কর্মই লাভ হয়।

## ভাৎপর্য

जगांच अर्थिक प्रेट्स पर प्राप्त का का कारण निवास जांचा स्वाह्म प्राप्त का किएका जांचा स्वाह्म प्राप्त का किएका कि

#### **अ**शिक द

যৎ মাংখ্যৈঃ প্রাণ্যতে স্থানং তদ্ হোগৈরপি গম্যতে। একং সাংখ্যাং চ যোগং চ যা পশাতি স পশাতি য় ৫ য

থকং সাংবাং চ যোগং চ মা পশ্যাত স পশ্যাত । ৫ ।।

যং—্যা, সাথোঁখ্য —সংখা-দৰ্শনো ঘাষা, প্রাপাতে—লাভ হন, স্থান্য—স্থান, ডং—
তা; যোগৈঃ—নিভান কর্মনোগের মার, অপি—ও; গমাতে—লাভ হওয়া যায়,

अकक्-अक जारबाम्—जारबः, छ—अवर, रक्षतम्—कर्मरयागरकः, छ—अवर, बढः— मिनि, अवाकि—सर्गन करतनः, ज≥—जिनि, अवाकि—यथार्थ धर्मन करतन।

### গীতার গান

সাংখাযোগ সাধ্য করি যে পদ সে পায় : মোগসিদ্ধ হলে লাভ কাচা উপজয় n অতএব সাংখ্য কিংবা যোগ এক বল ৷ ৰদ্ধিমান সেই হয় যে ব্ৰেখ এক ফল ।।

# অনুবাদ

থিনি জানেন, সাংখ্য-যোগের শ্বারা যে গতি লাভ হয়, কর্মযোগের শ্বারাও সেই পতি প্রাপ্ত ছওয়া যায় এবং ডাই মিনি সাংখ্যযোগ ও কর্ম-যোগকে এক বলে आरमम, दिनिह थथार्थ छवस्रोत।

# ভাৎপর্য

নার্শনিক গবেষণার কথার্ব উদ্দেশ্য হজে জীবনের পরম লক্ষ্য সম্বাদ্ধ অবগত হওয়া। ফীবনের পরম লক্ষ্য হচ্ছে আন্ত:ভাগলন্ধি, তাই এই দুটি পদ্ধতির মাধ্যমে থেই নিভাতে উপনীত হওয়া যায়, তা ভিন্ন নয়। সাংখা-দর্শনের মাধ্যমে আমরা এই मिकारत फेलमीक होते हथ, भीव जारे बास फलराकर करा मया हम कर्ण लंकासाव खवितक्रमा खान । एतरे और एक बान्यात हिनाम कावार तकाने मरामान तने । ভার অভিন্তের ও কর্মের একমার উচ্চাল হাছে ভারবামের সঙ্গে সম্বন্ধ কাল করা। যখন সে ক্যান্তাকোয়া ভাবিত হরো কর্ম করে, তথন সে যথার্থই তার স্বক্ষপে অধিক্তিত হয় প্রথমোভ পছতি সাংখা-খোগের মাধ্যমে মানুবকে যাত বিষয়ের রতি নিয়াসক হতে হয় এবং কর্মযোগ পছতি অনুসারে মানুধকে কুঞ্চাকনাময় কর্মে আসক ২তে হয়। গুকুতপক্ষে এই দুটি পদ্ম এক ও অভিন্ন, যদিও আপত্তেদৃষ্টিতে তাদের একটিকে নিরামন্তি ও অন্যটিকে আসন্তি বলে মনে হয়। ফিন্তু ভড় নত্তর প্রতি অনাসচিত এবং স্বীকৃষ্ণের প্রতি আসন্তি একই তব। এই কণা যিনি বুগতে পেরেছেন, তিনি প্রকৃত তব্ব যথাখথভাবে উপলব্ধি করতে COLOREDGY 1



স্র্যাসন্ত মহাবাহো দৃঃখ্যাপ্তম্যোগতঃ ৷ যোগযকো খুনির্বাধা ন চিরেণাধিগাছতি ॥ ৬ ॥ नाग्रामाः—नाग्राम व्यवसः कृ—विन्तः वदाताराः—द यदातीतः दृश्यम्—पृत्यः बाह्यम्—व्याद व्याः व्यत्नाचाः—निवास कर्मयागं करीतः त्याकृतः—निवास कर्म व्यक्तानार्शीः पुनिश्च-कामी ब्रम्—क्यारमः न शिवन—व्यवितरे, व्यविशाहि— नाक क्या

# দীতার গান

সন্ধাস করিয়া যদি নহে কর্মযোগী।
মহাবাহো কি বলিব বৃথা সেই ত্যাগী।
যোগমুক্ত মূনি মেরা প্রদাপদ পার।
অচিরাৎ সেই কার্য সিদ্ধি যোগে হয়।

#### क्रभूवा

হে মহাবাহোঃ কর্মনোগ ব্যক্তীত কেবল কর্মত্যাগরূপ সন্ধ্যাস সুলেজনক। কিন্তু নোগমূক মুনি অচিরেই রক্ষকে সাভ করেন।

# ভাৎপর্য

महाराजी पढे लकारक भागावाभी पर देवकव । प्रायावाभी महाराजीका आराप सर्वात অধ্যয়ন করেন আর বৈষক্ষ সন্মাসীরা *বেশান্ত-সূত্রের* মথার্থ ভাষা *শ্রীমন্ত্রায়কত-নর্শ*ন अथायन करतम: भागावाणी मध्यानीताच (वनाल-सूत्र कथायन करतन, किन्न छोना তা ভাষামন কৰেন শ্রীপাদ শহরোভার্যের শার্মীকর-ভাষেত্র পরিপ্রেছিতে প্রীয়ারাক্তরত जनमब्दकार्ती देवसारका *चाधवातिकी* विधि समभारत संक्रियोर्ट्स संविधारत समरा করেন, তাই বৈষ্ণৰ সামানীরা চিত্রয় ক্ষমবন্ত্রন্তিতে নানাবিধ কওঁবা পাধন কংগ্রন। বৈষ্যাৰ সম্মাসীদের জড-আগতিক কর্তব্যকর্ম সাধন কল্লর কোন প্রয়োমনীয়তা নেই, বিশ্ব ডবও ভগবানেও সেবা করাৰ জন্ম জীবা নামা বক্তম কার্যকল্যাপের অনন্ধান করেন। বিজ্ঞ সাংখা ও বেদার-বর্ণন অধ্যয়নকারী এবং মনোধর্ম-পরায়ণ মাহাবারী সম্রাসীরা ভগবন্তকি আত্মধন করতে পারেন না। যেহেত তালের অধ্যয়ন অত্যত প্রমদায়ক, তাই ব্রদা বিষয়ক মনোধনেরি প্রভাবে বিষাপ্ত ও রুছম্ব হয়ে তারা কথাও কখনও প্রীমান্তগরতের শববাপর হন। কিন্ত প্রীমন্তাগরতের মুখার্থ মর্ম উপজ্ঞাক করতে না পারাব ফলে তাও ক্রেশনায়ক হয়ে ওঠে । গুরিম উপায়ে মাঘাবানীদের তাভ প্রান্ত্রোচনা এবং অক্সা-কক্ষ্মা-শ্রস্ত অনুমান স্বাই নির্মান ভগবন্তভি-প্রায়শ বৈশ্বর সম্রাসীরা উচ্চের দিবা কর্তব্য সম্পাদন করে অপ্রাক্ত আনন্দ লাভ বাবন এবং এটা অগতের কান্ত সমাপ্ত থকো অবিত্যে জারা যে চিম্মা ভারত-মামে কৈরে বাবেন, সেট সম্বন্ধে তাঁরা নিশ্চিত। মাধাবাদী সমাসীনা কথাও কথাও

আনু-উপনারির মার্গ থেকে মন্ত হবে সমাজনের। পরোপকার আবি প্রাকৃত ফার্বকলাপে দুশ্রার প্রবৃত্ত হন। এএকি সবই মণু-ভাগতিক কর্মকান একানেই আমারা পেবতে পাই, বীরা ভতি সক্ষেপ্তত ভাগনে বীক্তকের সের বার চালানে, করা রাজ্যালান সভালালী সামানীয়ের থেকে আনে উত্ত মার্গে রাহেনে। এই সমাজ রাজ্যালী সামানীয়ার বাহ জালার পার সুমালালান্য বাহু করেন।

#### শ্ৰোক ৭

### যোগযুক্তো বিশুদ্ধারা বিভিতারা ভিতেনিরঃ। । সর্বভূতাস্ত্রভূতাস্থা কুর্বদ্বলি ন লিপাতে ॥ ৭ ॥

শোগদুজ্যং—নিয়ম কর্মনোগে যুক্ত বিশুদ্ধান্দ্রণ—শুদ্ধ চিত্ত, বিজ্ঞিতাদ্বা— আফানেচেত, জিতেজিয়াং—ইন্সিয়াজ্মী, সর্বকৃত্তাদ্বাহুলাদ্বা—সমস্ত জীনের প্রতি দরাশীনা; কুর্বাপি—কর্ম করেও, ন ান, জিপাতে—লিপ্ত হুন।

#### গীতাৰ গান

स्थानमुक्त निरुष्टांचा किन्छ यह एन । किरुक्तिम दम टार्नेड व्यज्ञान क्षेत्रीन ॥ সर्वकृष्ट नाजि ह्यां कर्महान नाहर । विवहसार महत्वा चाहर विवस मा नाहर ॥

#### আনবাদ

বোগযুক্ত আমী বিশুদ্ধ বৃদ্ধি, বিশুদ্ধ তির ও ডিতেন্সিয় এবং তিনি সমস্ত জীবের অনুরপাতাজন হতে সমস্ক কর্ম করেও তাতে লিপ্ত হন না

#### ভাৎপর্য

कृष्णवालका व्यक्ति दया विनि वृद्धिक अप अर्गाद्ध प्राप्तक, विनि व्यक्ति बैंग्यंत्रे व्यवस्थ वित्र वर्षाः वित्री वैंग्यंत्रे प्रति । कृष्णवालकाम् व नाव कार्यार्थे व्यवस्थ वित्र वर्षाः वर्षाः क्षण्यात्र व्यवस्थ वित्र वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षः वरषः वर्षः वरः वर्षः वरः वर्षः वरः वरः वरः वरः वरः वरः व

সমত দেহকেই খাল দেওৱা হয়, তেমনই ভগবানের মেবা করার ফলে সমত জীব-জগতের সেবা করা হয়। এভাবেই প্রীক্তকের দাসত করার মাধ্যমে তিনি সকলেরট দলের করে চলেছেন, ভাই তিনি সকলেরট প্রিয় এবং সকলেই তাঁর অতি প্রিয়। যেতেত তার কার্যকলাপে সকলেই সরাই, তাই তাঁর চেতনা পবিত্র নির্মাণ। ব্যাহত তাঁর চেতনা পরিত্র ও নির্মাণ, তাই শুন মন সম্পর্ণরাপে সংযত। স্বার তার চিত্ত সংগও ছবার ফলে তার ইন্দ্রিয়ওলিও সংযত। তার মন সর্বদাই ভগবান জীকুজের চরণে নিবন্ধ, তাই তিনি কখনই ভগবানকে বিস্কৃত হন না। সূতরাং, তার ইন্সিয়ওলি কৃষদেশ্যা ব্যতীত বাড় কার্যকলাপে নিয়ক্ত হওচা কোল সম্ভাবনা থাকে না। তিনি কৃষ্ণবংগা প্রাঞ্জা আর বিস্তুই গোলেন না, তিনি কৃষ্ণপ্রসাদ ছাতা আর কিছুই প্রহুদ করেন না এবং তিমি ভগবাদের মন্দির ছাড়া জনা কোপাও যেতে চন না। তাই, জন ইন্দ্রিয়ণ্ডলি সর্যজ্যেকাবে সংখ্য , এভাবেই যাঁর ইপ্রিয়া সংযাত হয়েছে, তিনি কামণ্ড কতিসাধন করেন না এখানে কেউ প্রস্ত করতে পারে, "তা হলে অর্জন কেন কুলক্ষেত্র যুদ্ধে অন্যাপর আঘাত দিলেন চ তিনি কি ভগবৎ-চেডনাময় ছিলেন না ?" সেই প্রবেশ উধর ভগবদগীতার ছিতীয় অধ্যানে দেওয়া হয়েছে। আপান্সমিতে অর্জুনকে অপনাধী বলে মনে হতে পাত্রে, কিন্ত যুদ্ধক্ষেরে সময়েত থাজিরা স্বতন্তভাবে ভিরকাপ থেঁচে থাকরে, কেন না আখাকে কথনই হত্যা করা যায় নাং তাই, আছার পরিয়েক্ষিতে কুরুকেবের যদ্ধক্ষেত্রে কেউই নিছত হয়নি। ভগবান শ্রীকবেল নির্দেশ অনুসারে কেবল ভাদের পোশাকের পরিবর্তন হরেছিল। তাই, করুকেত্রের যুদ্ধক্ষেত্র অর্জুন সভ্যি সভিত্তি যদ্ধ কৰছিলেন না। সম্পূৰ্ণভাবে কৰ্মভাবনাময় হয়ে তিনি ভগবান স্তীকৃথেন আদেশ পালন করাছিলেন। এই ধানের প্রগরন্তকে কোন অবস্থাতেই কর্মবছনে कारक कर थे।

#### প্রোক ৮-৯

देनव किष्किर करतामिकि यूरका घरमाङ छख्विर । श्रमाम गृक्षम् ग्लमम् किछाप्रश्नम् श्रमम् अनम् ॥ ৮ ॥ श्रमाशन् विमृद्धम् प्रदूष्ट्रियमिष्ठियायाशि । देखियागिक्षियार्थय् वर्जक देलि शतसम् ॥ ७ ॥

ন—লা এক—অবশাই, কিন্ধিং—কোন নিয়ু, করোমি—করি, ইতি—এভাবে, যুক্তঃ
-চিত্রর চেতনায় যুক্ত, মন্যেক—মনে করেন, তত্ত্ববিং—তত্ত্বজ্ঞ, পশ্যন্—দর্শন

পৃথান আবাং স্পাদন স্পাদ, জিয়ান আবা তাজাং গ্লাছন পান্ধ।
আবাদ আবাং আবাদ আবাং প্রদাদন আবাং নিজ্ঞান তাজাং গ্লাছন অবাং
উলিবনে তাজানা, নিবিজন নিবীলা, অধি-সাত্বেও, ইন্মিয়াবি ইন্তিনান্ত্র,
উলিবনে ব্যাদন বিবারে বিবারে আবিজন অব্বত্ত হল, ইতি—এভাবে, ধারাজন্
ধান্যা করে।

### গীতার গান

লে মেন্দ্ৰী ভিন্তমে সদা হয়ে অবুকিং। সন্দৰ্ভাগ জি নি কি ক কৰি মা বিশিক্ষং য দেখি শুনি স্পৰ্পা কৰি নিম্বাদেশ প্ৰথাকে। মন্ত্ৰমান কৰিবলা ভোজনে নিদ্যাদেশ হাৰ্পালে। কৰিবলা কোনে নি ক্ৰান্তম নি ক্ৰান্তমান কৰিবলা কোনে না কৰিবলা কোনে না কৰিবলা কৰি

### धनुवाम

তিয়া তেওঁনায় অধিকিত বাজি দর্শন, নাৰণ, ন্দৰ্পন, গ্লাণ, ভোজন, গদন, নিচা ও নিবধাস আদি নিদান কৰেও সৰ্বদা জালনে যে, প্ৰকৃতপক্ষে তিনি কিছুই কৰছেন না। ভাষণ প্ৰাণাপ, ত্যাৰ, গ্ৰন্থ, চন্দুন উত্তৰে ও নিচেম্ব কৰাৰ সময় ভিনি সৰ সমা জালন যে, জড় ইন্সিম্বতালিই কেবল ইন্সিম্বেন বিৰয়ে প্ৰকৃত হতেতে, তিনি নিয়ে ভিন্নাই কৰছেন না।

### ভারপর্য

তিই দুয়াফালয় আঁ আছিল সম্পূৰ্ণাতে পতিত্ৰ, যাই নিজ কতি, কৰা নামিন, বাছিল বি কৰি, কৰা নামিন, বাছিল বাছিল বাছিল বাছিল বাছিল বাছিল বাছল কৰিবলৈ কৰিবলৈ

### ক্ষোক ১০

রক্ষণাধায় কর্মাণি সঙ্গং ত্যফ্রা করোডি যঃ । লিগতে ন স পাপেন পঞ্চপর্যমিবাল্লসা ॥ ১০ ॥

ব্ৰস্থানি প্ৰবাসনৰ ভগৰনকে; আধান্ত সমৰ্থন কৰে, কৰ্মানি সমস্ত কৰ্ম, সক্ষম-কলোকৈ, তাৰুল ভাগৰ কৰে, কৰোজি-অনুষ্ঠান কলেন, যা নিন্দি, লিপাতে— ভালবিত হুল, ৰ—ৰা, সা-ভিনি, গাপেন পাপোর ধলা পাছপত্রম্—পালাতা, উত্ত- মতেন, অৱসা—কল ভালা

#### গীতার গান

ব্রক্ষণি নিবিষ্ট কার্য নিঃসঙ্গ যে করে। বিষয় প্রভাবে সেই তাহাতে না ভরে ॥ অভএব পাশ পূর্ণ্যে নাহি তারে কোপে। সেট পঞ্চপত্র জবে। তানি বা সংক্রোপ ৪

### অনুবাদ

যিনি সমান্ত কর্মের ফল পরমোধার ভগরানকে অর্পণ করে অনাসক্ত হামে কর্ম করেন, কোল পাপ তীকে কথানও স্পর্ল করতে পারে না, ঠিক যেমন ধাল পদ্মপাতাকে স্পর্ল করতে পারে না।

# তাৎপর্য

এখানে এখানি শব্দন্তির অর্থ হচ্ছে সুষ্ঠজনানার। অত্ অনাৎ হচ্ছে প্রকৃতির তিনটি গ্রাংসর অতিব্যক্তি—ভাকে ধর্মা হয় 'প্রধান'। বৈদিক মন্ত্র—সর্থ গ্রেভের্ রক্ত (মাধুব্য উপন্তিম্ম ২), ভগ্মানেডস্ রক্ষ নামরুশমার চ জায়াতে (মুক্তর উপনিয়ম

ত্রিয় ভাগায়

5/5/2) जबर फशक्पगीकात एकाक यस शानिर्मादन उक्क (शीठा 58/७) धर्मना করে যে, এই ভগতে সন কিছুই একের প্রকাশ এই প্রকাশ যদিও ভিরুত্তপে হত, ভিন্ত তা মল করেব থেকে অভিন্ত। *ইশোপনিবদে* বলা হয়েছে, সব কিছুই পরমন্ত্রকা প্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্বধ্বযুক্ত। তাই, তিনি হজেন সব কিছুর অধীধর। নিনি এট সভাবে পর্ণবহুপ উপগত্তি করতে পেরেছেন এবং সেই উপলব্ধিন ফলে সধ বিষ্ণেট ভগবানের সেবায় নিয়োজিত করেছেন, তিনি কোন অবস্থাতেই পাপ-পূপা লর্মকলের বন্ধনের দ্বালা আবদ্ধ হন মা। পাপ অথবা পুণ্য কেনে কর্মফলই তাঁকে স্পর্য করতে পারে না। তিনি আনেন, কোন বিশেষ কর্ম সাধন করার জন্যই ভগবান তাকে তার জড় শবীরটি দান করেছেন, তাই ভগবানের সেবাতেই তিনি সেটি নিয়োজিত করেন। জগন তা সব রকম কলম খেলে মৃক্ত, টিক যেফা যালে থাকলেও পদ্মপাতাকে জন্ম কনেও স্পর্ন করতে পারে মা। গীতাতেও (৩,৩০) ডগবান বগোছো, মন্ত্রি সর্বাদি কর্মাদি সনোগা—"সমস্ত কর্ম আমার (জীক্ষেত্ৰত কাণ্ডে সমর্পণ করা" দিখাত হচ্ছে, যে জীব কৃষ্যভাবনাপুতা, ভার প্রের ও ইঞ্জিয়তে তার স্থাপ মনে করে দে কর্ম করে, কিন্ধ বিনি ক্যান্ডাকনামায় তিনি চাচনে, ডার দেহটি নীক্ষেল সম্পত্তি, তাই তিনি তা সর্বভোজারে ভগনানের टमसम भिरशकिक करता।

#### त्यांक ५५

কায়েন মনসা বৃদ্ধা কেবলৈরিন্দ্রিটেরেপি। যোগিনঃ কর্ম কর্মন্তি সঙ্গং তাক্তামণ্ডক্ষয়ে ॥ ১১ ॥

कार्याः— भारतः श्रामः, अभ्या— यास्यवशासं, मुक्का—दुवित वातः, स्वरोगः— निश्चः द्वितः— द्वितः श्राहः स्वरोगः— निश्चः द्वितः— द्वितः श्राहः स्वरोगः स्वर्णः स्वरं स्

# গীতার গান

কায় মন বাক্যে সে যে যোগের সাধন।
মন বৃদ্ধি ইপ্লিয়াদি একতে বন্ধন।
ধোগার্থে যে কার্য হয় বৈরাগা সে যুক্ত।
সকল সময়ে জ্ঞানখোগী নিভাযক্ত।

#### व्यनुवास

আত্মভিত্র জন্য থোগীরা কর্মফলের আসন্তি ত্যাগ করে সেয়, মন, বৃদ্ধি, এমন কি ইন্সিয়ের যারাও কর্ম করেন।

#### ভাৎপর্য

কৃষ্ণবান্তনাত উদ্ধিত হয়ে কাকৰা নীকুকোৰ ইছিকাছিটি সালৰ কৰাৰ জ্বাস্থানীত দে, দুজি বাধাৰা ইছিলেই হাবা প্ৰেই কৰি কুছিল হয়, আ জীবনৈ কাৰ কৰাছিল কৰা কৰাছিল কৰাছিল কৰা কৰাছিল কৰাছিল

### वेदा यम एतापीटमा कर्मण प्रमम भिना । निविधायणादशामु व्योवसूकः म प्रमटः ॥

"বিনি পাতি, মন প্রতি ও পাতী বিয়ে জালান স্বীকৃত্যকা লোক বহল, মিনী বাই আন নাতে সৰকৃত্য কৰাক, কৰা বি আৰক্ষিত অভালাভিক ভাইন প্রতি কৰি কাৰেই মান বাকে না বাঁক লোক কিছা বিখা আৰক্ষ বেই এবং নিনি কাৰেই মান বাকে না বাঁক লোকাই হাক বাঁব কৰান, অথকা বিনি বাঁৱ নামীন কাৰেই কিছা বাকে না বাঁক লোকাই হাক বাই কাৰেই আৰু কাৰে কাৰ্য আনি কাৰেই কাৰেই কাৰ্য কৰাক্ষ বিশ্ব কৰাক্ষ কৰা কৰাক্ষ কৰাক্য কৰাক্ষ কৰা কৰাক্ষ কৰাক্ষ কৰাক্ষ কৰাক্ষ কৰাক্ষ কৰাক্ষ কৰাক্ষ কৰাক্ষ কৰাক্

#### (別中 >

যুক্তঃ কর্মফলং ডাক্কা শান্তিমাপ্নোতি নৈষ্ঠিকীম্। অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে সক্তো নিবধ্যতে ॥ ১২ ॥ মুক্তঃ—বোগানুও, কর্মান্তম্য কর্মের কল, তাক্তা পরিতাগ করে, পারিম্—গাত্তি আহোতি —লাত করেন; নৈরিকীম্—নির্চানপার, অবুক্তঃ—সভাম কর্মী, কমকারেশ —ক্ষমনপূর্বক প্রস্থুত হওয়ায়; ছলে—কর্মান্তর্যা, নিবান্তে—আক্ত হয়।

শীতার গান

কৰ্মফল জ্বজি হুজ বৈরাগ্য সাধন 1 নৈষ্ঠিকী শান্তি সে, নহে সংসার বন্ধন ॥ ফল্ম বৈরাগ্য যে ক্যমকারী ফল । ফলকার্যে নিবন্ধন ভাই সে দুর্বল ॥

অন্বাদ

যোগী কর্মকণ আগ করে মৈটিকী শান্তি লাভ করেন; বিস্তু সকাম কর্মী কর্মদণ্ডনর প্রতি আসক্ত হয়ে কর্ম করার ফলে কর্মের বছনে আবদ্ধ বয়।

#### ভাৎপর্য

#### শ্ৰোক ১৩

नर्वकर्मानि मनमा नरनामाहरू नुबर वनी । नवचारत পुरत प्राची देनव कुर्वम कांत्रमन् ॥ ১৩ ॥

নৰ্থ-সমজ্য কৰ্মানি—কৰ্ম, মানসা—মনেন বাল; সংন্যান—ত্যাপ কৰে; আন্তে— বাকেন, সুধন,—সূত্ৰ্য, কন্মী—বাবজ্য, বেষাৰে—মাতী বাবনিপিট, পুত্ৰ—নাবে, দেহী—বেহানী জীব; ম—না, প্ৰথ—অংপাই, কুৰ্বন্—কংগ্ৰেন, ম—না, কাৰৱন্— কৰাঃ।

# গীতার গান

वारहा जर्बकार्य करत अखरत जागाज 1 जर्बकार्य जुड़े कति मृत्यस्थ निवाम ॥ नवचात पुक स्मर्थ क्षेत्र १ स्वेत १ निरुष्ण किन्नु सार्थि करत ना कताप्र शरत ॥

#### অনুবাদ

বাহে। সমজ্ব কার্য করেও যনের ছারা সমস্ত কর্ম ত্যাগ করে জীব নবছার বিশিষ্ট দেহরূপ গৃহে পরম সূপে বাস করমে থাকেল: তিনি নিজে কিছুই করেন না এবং কাউকে দিয়েও কিছু করান না।

#### <u>তাংপর্য</u>

 080

नक्षाता भूरत (मरी शरमा मिनाग्रास्ट विशे । वनी गर्वमा त्याकमा चारवमा हरमा ह व

"পরমেখন ভগবান যিনি জীবান্তার সেহে বাস করছেন, তিনিই হজেনে বিশ্বচনাচরের অধীশার। দেহের নরটি ছার হচ্ছে—পুট চোখ, দুটি নাক, দুটি কান, স্থখ, উপস্থ ও পায়। বন্ধ অবস্থার জীব তাব দেহকে তার স্বরূপ বলে পরিচয় দেয়, কিন্তু যথন সে তার অন্তরে অধিষ্ঠিত প্রমান্তরে সঙ্গে তার পরিচর খুঁজে পায়, তথন নেহে থাকণেও সে পরসান্তার মতোই মুক্ত হয় " (খেতাখতর উপদিয়ন ৩/১৮) (अंदे बला, क्याकावनामस मानुस कह (प्राटत दाव) ७ व्याकासतीय और त्रेष्ट श्रकात

कर्म ध्यवि भूक।

# CHEST SE

ন কর্তৃত্বং ন কর্মাণি লোকস্য সূজতি প্রভূঃ ৷ ল কর্মকলসংখোগা স্বভাবন্য প্রবর্ততে II ১৪ II

म-नाः कर्कृश्य-वर्शकः नः नाः कर्यानि कर्मनम्यः लाकम् सीरवाः मध्यकि সৃষ্টি করে; প্রভঃ-দেহরূপ নগরীর প্রভু, ন না, কর্মকর-কর্মের ফল: मध्यमंत्रम्--- मध्यामः अकावः अका अक्टित शर्मः छ--- विश्वः, अवर्वराज-- अवस यसः।

# গীজার গান

অনাদি কর্মফলে ভবার্থর জলে ৷ আছে পড়ে বা না হয় তাঁহার সজন ॥ কর্মফল যেবা যোগ হাহা করে ভোগ क्रमांत (स कार्ष वह सार जनत्त्रांश ॥

দেহরূপ নারীর প্রভূ জীব কর্ম সৃষ্টি করে না, সে কাউকে দিয়ে কিছু করায় না এবং দে কর্মের ফলও সৃষ্টি করে না। এই সবই হয় অভা প্রকৃতির ওপের প্রভাবে।

# আৎপর্য

ভগবন্ধীতার সধ্যম অধ্যায় অনুসারে, জীব ভগবানের মতোই পরা প্রকৃতি-সন্তুত। বাঁই পদা প্রকৃতি ভগবানের অনা প্রকৃতি অপন্যা থেকে ভির কোন না কোনভাবে 

#### nite se

নাদত্তে কথাচিৎ পাপং ন চৈব সুকৃতং বিভূঃ । অজ্ঞানেদাবৃত্তং জানং তেন মুহান্তি জন্তবা ॥ ১৫ ॥

দ—না; জাকত্তে—গ্রহণ করেনা, কন্যাচিৎ—কারও, পার্পন্ন—পাণ, ন—না, চ—

ও; এব—অবদাই, মুক্তম—পুন্ধা, বিস্কু—পরণেধা তাগদন, আজ্ঞানে—আভানের

রমা, আনুতন্—আনুত; জানন্—আন; তেন—তার খানা, মুন্তাতি—গোহিত হয়;
জন্তবা—আনিসমূহ।

গীতার গান

ঈশ্বরের দত্ত নহে সেই পাপ পূণ্য । পাপ পূণ্য যাহ্য কিছু নিজ ইচ্ছো জন্য ॥ অজ্ঞানজনিত সেই ভোগ ইচ্ছা করে । পালে থাকি সায়া ভারে জাপটিয়া ধরে ॥

### অনুবাদ

পরফোর ভগবান জীবের গাল আবা পুণ্ড কিছুই এছণ করেন নাঃ অজ্ঞানের তারা প্রকৃত জান আবৃত হওরার কলে জীবসমূহ মোহাজ্য হয়ে গড়ে।

#### ভাৎপর্ব

সংস্কৃত বিভূ শব্দটির অর্থ হচ্ছে পর্মেশ্বর ভগবান, যিনি অনন্ত জ্ঞান, ব্রী, বশ, বীর্য, ঐশ্বর্য ও ক্যোগ্রে পরিপূর্ণ। তিনি সর্বসাই আস্কুতপ্ত। পাল ও পুণ্য তাঁতে কখনই স্পর্ণ করতে পারে না। তিনি কেনে জীবের জনাই কেনে বিশেষ অবস্থার সঙ্কি করেন না। কিন্তু অঞ্চানতার ক্ববা মোহাচ্চ্যে হরে জীব বিভিন্ন পরিস্থিতির কামনা করে এবং তার কলে তার কর্ম ও কর্মকলের প্রবাহ ওঞ্চ হয়। জীব ভগবাদের পরা প্রকৃতিজ্ঞাত, তাই তার স্বরূপে সে পূর্ণজ্ঞানে অবিষ্ঠিত। কিন্তু তা সংস্থাত তার শক্তি সীমিত হওরার কলে সে অঞ্চানের দারা আ**ল**র হয়ে পড়ে। ভগরান সর্ব শক্তিমান, বিজ জীব তা নয়। ভগরান বিভ, কিছ জীব অণসমূপ। জীবাদ্বার স্বাধীনভাবে ইচ্ছা করার স্থাতন্ত্র আছে, কিন্তু কেবলমান্ত সর্ব পরিত্যান ভগনানের দারাই তার সেই ইচ্ছা পরিপূর্ণ হয় জীয় ঘখন তার কামনা-বাসনার যারা মোহাজ্য হরে পড়ে, তখন সেই কামনা-বাসনাগুলিকে পূর্ণ করতে ভগবান তাকে অনুমোদন করেন। কিন্ত ভাগের বিশেষ বাসনার পরিপ্রেক্ষিতে ভাদের কর্ম থ কর্মফলের কনা ভগবান কোন অৰম্বাতেই দাবী নন বিভাগ চতে জীব ভাট তার অভ দেহটিকেই তার স্কলপ বলে মনে করে এবং অনিতা সুখ ও দৃঃখ ভোগ করতে থাকে। পরমান্তাকপে ভগনান প্রতিটি জীবের নিতা সহচর। ছলের কাছে গেলে বেফন তার বন্ধ পাওয়া স্থায়, তেফনই আমাদের পুথ কাছে আছেন বলে ভগবান আমাদের অন্তরের সমস্ত কামদা-বাসনাগুলির কথা স্কানেন। কামদা-বাসনাগুলি হচ্ছে জীবেব গছনের সুস্থা রূপ। জীব বেন্ডাবে কামনা করে, ভগবান ঠিক সেভাবেই তার যথাযোগ্য পৃতি বরেন। তাই, ইচ্ছা পুরণ করার কোন শক্তিই দ্বীকো নেই, কিন্তু ভগবান হচ্ছেন সর্ব শক্তিমান বাঞ্চকঞ্চতর । তিনি সর্বত্যেভাবে দিরপেক্ষ, তাই তিনি অণু স্বাহন্তা-বিশিষ্ট ব্যাবের ইক্ষাহ হস্তক্ষেপ করেন না। কিছ তেওঁ বৰ্ম শ্ৰীকবাকে পাওৱাৰ উল্লা ক্ৰেন, তথ্য ভগৰান তাঁৰ প্ৰতি বিশেষভাৱে ঘতপ্রায়ণ হন এবং গোঁকে এমনভাবে উৎসচিত করেন হাত চলে তিনি জাকে পেরে পাশ্বত সথ আত্মদন ক্রমতে প্রান্তন।

रिविन भाद बला १९६०६, धर हैं हार मानु कर्म कारावि कर सरमास्ता लातका कीनीमारक। धर हैं अशास्त्र कर्म कारावि समास मिनीबाक—"कावान জীবকে সংকর্মে প্রবৃত্ত করেন বাতে তার উন্নতি সাধন হয়। তিনি জীবকে অসৎ কর্মে প্রবৃত্ত করেন বাতে সে নরকগামী হয়।" (*জৌবীতকী উপনিবদ ৬/৮*)

#### व्यक्ता सन्दर्भनीत्याश्यासमः मूचमृत्यस्याः । वैश्वतत्त्रवित्वा श्रास्कर सर्वाः वाक्षप्रस्य र ॥

রীধারপ্রেরিতো গরেছৎ কর্গাং বাধারমের চ ।।
"সধ-দর্শের উপর জীব সর্বচেতাভাবে দিওঁরশীল। বায় যেমন মেঘকে চালিও

#### Catter 50

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেবাং নাশিতমান্মনঃ । তেবামাদিত্যবন্ধজ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎ পরম । ১৬ ॥

জ্ঞানে—জ্ঞানের ধার; ছু—কিন্তু, ভক্-্রেই, অজ্ঞানন্—অজ্ঞান, বেৰাষ্—্রানের, নাশিবহু—কিনা হাঃ আম্বান —বীতের, তেবাম্—উচ্চের, অফিডাবং—উণীয়নন সূত্রের মডো; জ্ঞান্ত—জ্ঞান, প্রকাশরতি—তথাগ করে; তৎ—সেই; পরম্— অনুস্তে ধারমতমূহে।

দীভার গান

অভএব জ্ঞান উপজিলে মান্না নাশ । আঞ্জার স্বরূপ তথা স্বতঃই প্রকাশ ॥ সূর্যের প্রকাশে যথা অন্ধনার যায় । জ্ঞানের প্রকাশে তথা অজ্ঞানের ক্ষয় ॥

#### অনুবাদ

জানের প্রভাবে যাঁদের জজান নিন্ত হরেছে, তাঁদের সেই আন অপ্রাকৃত পর্মতন্ত্রকে প্রকাশ করে, ঠিক ব্যহন নিন্মানে সূর্যের উন্নয়ে স্ব কিছু প্রকাশিত হয়।

#### তাৎপর্য

যারা স্ত্রীকৃষাকে ভূলে থেছে ভানা অবশাই মোহাম্বার, কিন্তু যাঁরা কৃষ্ণভাকরায় ভাবিত कार कच्नेहे भाषाभाष रूप मा। कार्यमधीकारक रूप हरवारर-*पर्वा* कारकारका, ब्बामाधिः अर्थकर्मानि क्याः न हि ब्बाह्मम अपुणम् ब्बाम अर्थमादै प्यकास प्रयोगाअण्याः। এই জ্ঞানের স্বরাণ কি + প্রীক্তমের শ্রনাগত হওয়ার ফলেই পর্ণ জ্ঞান লাভ করা যায়, যে কথা সপ্তম অধ্যানের উলনিপেতি প্লোকে বর্থনা ধনা হয়েছে বর্থনা काञ्चनामरण कानवाचार श्रमणारक। यह यह करनम भरत कानी यवन कशवान त्रीकारमात नवनात्राक इस. पांचवा कथानावसाथ भाविक इस कथान जैवन स्वाप्त जातक তত্ব প্রকাশিত হয়, মেমন নিধের বেলায় সূর্যের আলোতে সব কিছু প্রকাশিত হয়। ন্ধীব নানাভাবে মোহাজ্য হয়ে পড়ে। উদাহরণস্বরূপ বলা যায়, ধুষ্টভাপুর্বক সে যখন নিজেকে ভগবান বলে মনে করে, তথন সে মায়ার অভিয়ে সাঁলে পতিত হয়। জীৰ যদি ভগৰান হয়, তা হলে সে মায়ার দারা মোছাক্ষর হয় কিভাবেং যদি তা সম্ভব হয়, তা হলে বুকতে হবে যে, অমান বা শহতান ভগবানের চেয়েও বেলি ক্ষমতলোলী। যথার্থ জান ক্ষমভাবনাময় মহাপ্রবেদ্ধ কছে থেকেই লাভ করা যায়। তাই, এই রক্তম মধার্থ সমগুলত অনসভান করে ওঁলে জালে কৃষ্ণভাকামুতের শিক্ষা ভারমঙ্গর করতে হয় সূর্য যেমন অন্ধলার পুর করে, কৃষ্ণভাবনায়ত তেমন সম্পূর্ণভাবে অঞ্চানতা দূর করতে পারে। কেউ স্কান লাভের হাবামে উপলব্ধি করতে পারে যে, সে ভার সেহ নয়, সে ভার অভ দেহের অভীত, তবুও সে আত্মা ও পরমাত্মার মধ্যে পার্থকা নিরূপণ করতে পারে না। কিন্তু সে যদি কৃঞ্চভাবনায় ভাবিত সম্ভবন শ্রণাগত হতে বছবান হয়, তা হলে সে সব কিছই ভালভাবে ঝানতে পারে। কেবলমান্ত ভগবানের প্রতিনিধির সারিধ্য লাভ হলেই ভগবান ও ভগবানের সঙ্গে অয়োগের নিতা সম্পর্কের কথা জানা হয়। ভগবানের প্রতিনিধি কথনও দাবি করেন না যে, তিনি ভগবান, কিছ ভাঁতে ভাগবানের মত্যেই সম্মান করা হয়, কারণ তিনি ভগবৎ-তত্ত্ব জানেন। ভগবান ও জীবের মধ্যে যে পার্থনা রয়েছে, তা জানা উচিত *ভাগবদগীতার বিতী*র ক্রধ্যায়ের ধাদশ লোকে ভগবান শ্রীক্ষক সেই জন্য বলেছেন, প্রত্যেক ভীব করছ এবং

ভাগননত কৰে। অতীয়েত আন্তান সকলোকাঁ পুৰুষ সকলা ছিল, একণত আছিছ এবং ভালিআতে মুক্তিন্ত পৰেল লাকেনে। কৰিলা অকলালে যেমন সক কিছুই এক বলো মানে বহু, কিন্তু বিনানে কোনা সুকলিকা হান্য ভাতিটী বন্ধ ভালেন কথাৰ্থ নালে প্ৰতিভাৱত হয়। আনচাড় কৰিলিকা হান্তা। তেনেনাই নান কিছুল বন্ধান ভিলাইন হান। নানামাৰ্থিক ভালিনে অক্তান্তাৰ্থণ কৰাৰ্য্য উপলাইনি হানে স্বৰ্ণাৰ্থ কৰাৰ

#### শ্লোক ১৭

### তমুদ্ধয়ন্তদাস্থানস্তমিষ্ঠান্তৎপরায়ণাঃ । গাছত্যাপনরাব্যবিং জাননির্বতকসম্বাঃ ॥ ১৭ ॥

ভকুষায়—শীল পুনি প্রদেশন জগবানে বিধা হয়েছে অলক্ষানঃ—শীল মন প্রায়েশন ভগবানে একায় হয়েছে, ভারিষ্টা— কেনত পেবানেই নিবাসপান, অধ্যায়াগায়-নিনি সম্পূর্ণকালে তাঁব আহার বাহণ করেছেন, পাক্ষান্তি—লাভ করেন-অপুনরাবৃত্তিয়া—খুনি, জান জানেনা বানা, বিশ্বীক—বিবাসিং, ক্ষম্বায়—লাভুব

### গীতার গান

সেই জ্ঞান অনুকূলে বৃদ্ধি নিষ্ঠা যার । আক্ষমান পরায়ণ সংসার উদ্ধার ॥

### অনুবাদ

যার বৃদ্ধি ভগবানের প্রতি উল্লুখ হলেন্দ্র, যন ভগবানের চিন্তান একাগ্র হয়েছে,
নিষ্ঠা ভগবানে মৃত্য হয়েছে, এবং বিদি ভগবানকে তাঁর একমাত্র আরম্ম হবল গ্রহণ
ভারতেন্দ্র, জ্ঞানের হারা তাঁর সমস্ত কল্মুন সম্পূর্ণরূপে বিশ্বেত হয়েছে, এবং তিনি
ভাক-মাস্তার বছল থেকে মৃত্য ক্রেমেন।

#### তাৎপর্য

আহায়। সূতরাং, সর্বতোভাবে স্ত্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন পরাংগর তত্ত্ খাঁর মদ, বৃদ্ধি, দিষ্ঠা ও আগ্রয় ভগনান শ্রীঞ্চন্মতেই নিতা কেন্দ্রীশ্রত, অর্থাৎ হিনি পূর্ণরূপে শীক্ষকের শরণাগত, তিনি নিঃসন্মেহে সমস্ত পাপ থেকে মতে হয়ে পর্ণজ্ঞানে পরম সতাবে উপধান্তি করেন। কৃষ্ণতক্ত পূর্ণরাগে ভগবম প্রীকৃথের অচিন্তা ভেদাভেদ-তত্ত উপলব্ধি করতে পারেন। এই দিব্যঞ্জান প্রাপ্ত হয়ে তিনি অবিচলিতভাবে মুক্তির

**BBM** 

পথে এবিয়ে মালন।

#### त्रवाक २५

## বিদ্যাবিনয়সম্পরে ব্রাক্ষণে গবি হস্তিনি । ন্দ্ৰনি চৈব ঋণাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদৰ্শিনঃ ॥ ১৮ ॥

विका-विभाः विभा-विनाः, मण्यातः मण्याः, त्राचारम-त्राचारम, शबि-गासीएरः **ইন্তিনি—**ইন্ডিতে, তালি কুকুরে; চ—এনং, এল—অবশাই, স্ব**ণাকে**—চভালে: ह-परः, शिकाः-शिकाः। अवस्थितः-अवस्थी ।

#### शीकांत शास

সমদৰ্শী হয় সে আনের প্রস্তাবে ৷ বিদাবিন্যসম্পন্ন বান্ধণে বা গৰে ॥ হন্তী বা কুকুর বা সে নীচ বা চতাল ৷ समार्थी क्यांनी (सरक्षे सर्वाहे समान n

### অনুবাদ

জ্ঞানবান পণ্ডিতেরা বিদ্যা-বিনয়সম্পান ব্রাক্তণ, গাজী, হন্তী, কুকুর ও চণ্ডাল সকলের প্ৰতি সমাৰ্শী হন।

কৃষ্ণভক্ত কথাই জাতি অগবা কুলের মধ্যে পার্থকা বিচার করেন না। সুমাজ-ব্যবহার পরিপ্রেক্সিতে একজন ত্রাদ্বাণ একজন চন্ধানের থেকে খালাল হতে পরে, -অথবা একটি কুকুর, একটি গঞ্জ, একটি হাতি আতিগতভাবে ভিন্ন হতে পারে. কিছ ভগবং-তম্বজানীর দৃষ্টিতে এই দেহজাত ভেদখলি নির্থক কালে, সকলেই ভগরানের সঙ্গে সম্বন্ধবৃক্ত। তিনি শেখেন, সমস্ত জীবের অপ্তরে ভগরান রীক্ষা

विदेश कि विका

ন্তার আংশিক প্রকাশ প্রমানারূপে নিরাম করছেন। পরতন্ত্রের এই উপলঙ্কি হচ্ছে প্রকৃত জান। জাতি-বর্ণ নির্বিশেষে ভগবান সকগকেই সমানভাবে কথ্য করেন, ব্যবদ ডিনি প্রতিটি জীবকেই তার সধা বলে মনে কবেদ এবং জীবের অবস্থা নির্বিশেষ প্রবারনা মধ্যে সর্বনাই তার সঙ্গে বিশ্বার করেন। চণ্ডাল এবং প্রক্ষাণের দেহ ভিন্ন হলেও ভগধান তাদের উভরের সঙ্গেই পরমান্যা রূপে বিবাস্কমান। জড়া প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন ওপের প্রভাবে জড় দেহের সৃষ্টি হর। কিন্তু দেহমধ্যস্থ জীবাদ্মা ও প্রমান্তা এবাই চিম্মা ওপসম্পান। গুণগভভাবে এক হলেও জীকারা এবং পরমালার অন্তেতন ভিন্ন, কারণ জীবালা কেকস একটি সেতে থাকতে পারে, কিন্ত পৰমাধা প্ৰত্যেক দেহে বিনাজ করেন। কৃষ্যভাবনায় ভাবিত কৃষ্ণচন্ত এই তব্ সম্পূর্ণভাবে অবগত। তাই, তিনি প্রকৃত জানী এবং সমণ্টিসম্পন্ন। জীবারা ও পরমাধার সাধৃশ্য হচ্ছে যে, উভয়েই সচিদানক্ষয়া, আর ভাগের বৈদাণুশ্য হচ্ছে হে, জীবান্যা অণুচৈতন্য আন প্রমান্তা দর্বনেহে বিশ্বাক্তমান বিভুটতেনা।

#### त्यांक 5%

ইকৈব তৈন্তিতঃ সংগ্রী যেয়াং সাম্যে স্থিতং মনঃ। নির্দোবং হি সমং ব্রহ্ম ডম্মাদ্ ব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ । ১৯ ॥

ইছ—এই জীবনে, এশ—অবশ্যই: তৈঃ—ভাদের বারা, জিভঃ—বিভিত: সর্গঃ -লক্ষ ও মৃত্যু: বেৰাম্- খাঁদেৱ: সামো- সমভাবে, স্থিতম্- স্থিত, মন: - মন: নিৰ্দোষ্য-নিৰ্দোষ, হি-তথপাই, সময়-সমতাৰ, ব্ৰহ্ম-এক, ডক্ষাৎ-সেই হেডু, বন্ধদি—ব্রন্মে, তে—তারা, ছিতাঃ—কাছিত।

# নীজার গান

জীবশ্বক সেই জ্ঞানী সাধারণ নয় ! সেই সাম্যন্তিত মনে সংসার যে ক্ষয় 11 সমতা নিৰ্দেশ ব্ৰহ্ম তাহে ব্ৰহ্মছিতি ৷ ব্ৰহ্মজানী যেই ভার সেই হয় রীতি 11

### ভাৰবাদ

বাঁলের মন নাম্যে অবস্থিত হয়েছে, তাঁরা ইহলোকেই জন্ম ও মৃত্যুর সংসার জয় করেছেন। তাঁরা রক্ষের মতো নির্দোব, তাই তাঁরা রক্ষেই অবস্থিত হয়ে আছেন।

ক্রিম অধ্যায়

# লাৎপর্য

08b

এই ক্ষেকে যে মনের সামান্থিভির কথা বলা হয়েছে, তা আব্-উপ্লব্ধির লক্ষণ। মানা এই স্থিতি প্রাপ্ত হয়েছেন, তাঁরা জড় বছন, বিশেষ করে জন্ম-মৃত্যুর বছন থেকে মুক্ত হরেছেন কলে বুঝকে হবে। যতক্ষদ জীব তার নেইটিকে তার স্বরূপ বলে মনে করে, ততক্ষণ সে অন্ত সংগতের ধছনে আবন্ধ থাকে কিন্তু আন্ত্র-উপলব্যির কলে যথন লে সব কিছুর প্রতি সমনৃষ্টিসম্পঞ্জ যত্ত, তথ্য সে জড বঙ্কন থেকে মুক্ত হর। পক্ষান্তরে, জবন খার তাকে এই আড় অগতে নাল্যাহণ করতে হয় না, দেহত্যাপ করার পর সে ভগবৎ-ধামে প্রবিষ্ট হয় , রাগ ও ছেব থেকে মুক্ত হৰার ফলে ভগবান সম্পূর্ণ নির্দোধ তেমনাই, জীবও ধনন রাগ ও ঘেষ থেকে মন্ত হয়, জবল সেও নিৰ্দোষ হয় এবং ভগৰৎ-থামে প্ৰকেশ কয়ায় যোগাতা লাভ করে। এই ধরনের লোকেনা কীকস্থক। তাদের লক্ষণ পরবর্তী লোকে বর্ণনা করা হয়েছে।

#### (選) 本 20

न शक्तरबाद शिवार शाणा दनाबिरवाद शाला गशिवाम । স্থিনবৃদ্ধিনসংমুদ্যো ব্রঞ্জবিদ ব্রহ্মণি স্থিতঃ n ২০ n

ন—না: প্রস্তুয়েৎ—হর্মে উৎসুক্ত হন, প্রিয়ন্—তির বস্তু, প্রাপ্য—লাভ করে, ন — না: ভবিজেৎ-- নিচলিত হন, প্রাপ্য-- লাভ করে, চ--ত, অপ্রিরম-- অগ্রিয় বন্ধ, ষ্টিরবন্ধিঃ—স্থির বৃদ্ধিসম্পাদ, অসমেচ্য--নোহপুন্ত, রক্ষবিৎ—প্রপ্তানানী, রক্ষবি-ব্ৰহ্মে: ক্বিক:--অবন্ধিত।

# গীতার পার

श्चिम बल क्षांना एक उट्छं ना नाहिसा । अधिस क्षांखिटक करू मरत ना कांनिया ए স্তির বন্ধি ব্রহ্মবিদ অসংমচ মডি । ব্ৰুক্ষেতে নিয়ত বাস নাম ব্ৰক্ষস্থিতি B

### धनवान

যে ব্যক্তি প্রিয় বন্ধর প্রাপ্তিতে উৎগর হন না এবং অপ্রিয় বস্তুর প্রাপ্তিতে বিচলিত হন না, যিনি স্থিয়বৃদ্ধি, মোহশুনা ও ভগবং-তত্তবেতা, তিনি একেট অবস্থিত।

### তাৎপর্য

এখাত সাহায়নী বাযুহ্বাত কৰি জন হৈছে। তা হাম দল্প হুমে যে, ব কিনি নোহাছে হাম নি নেতাইক বিশ্ব কৰি লগা আৰু ক্ষা কৰা কৰা কিন্তু কৰা কিনি সূচিনিক ভাবে জানুনা যে, বিনি বিশ্ব কো লা। তাহ হুমুক ভাব কুলা নাম সুক্ৰায়ক কৰাৰ বিশ্ব কৰা কৰা কুলা কৰা কিন্তু কৰা কিনি কৰা কিন্তু বাহা নি আৰু হুমান কৰা কৰা কুলা কৰা কিন্তু কৰা কিন্তু কৰা কিন্তু কৰা কিন্তু কৰা হুমান বিশ্ব কুলা কৰা কুলা কুলা কিন্তু কৰা কৰা কিন্তু কৰা কৰা কি

#### cettir 55

ৰাহ্যস্পৰ্শেষ্সক্তাত্মা বিশ্বত্যাত্মনি যৎ সূপ্য । স ব্ৰন্ধযোগ্যকাত্মা সূত্যসন্ধ্যকপ্ত ॥ ২১ ॥

বাহাস্পর্লেছ্—বিবাস্থার, অমকাস্থা অবাসক-চিত্র থাকি, বিশক্তি—অনুকর করেব, আম্বানি—ব্যাহার, ছব—বা, সুধস্—সুধ, মা—তিনি, রক্ষ—তাকে, যোগস্থলামা— ব্যোগ্যক্ত হাতে, সুধম্—সুধ, অক্ষাম্—অর্জ্বীন, অস্থাতে—তোগা বারেব।

#### গীতার গান

ৰাহ্যস্পৰ্শ সুথ যাহা নাই যে আসক্তি । আত্মানন্দে সেবাননী আত্মাতে বিন্দতি ॥ সেই বক্ষযোগ যুক্ত আত্মা পায় । অক্ষয় সুখেতে মগ্ন সৰ্বদা সে বয় ॥

#### व्यस्त्राम

সেই প্রকার রক্ষণিৎ পুরুষ কোন রক্ষা হড়ে ইন্সিয়সূথ ভোগের প্রতি আকৃষ্ট হন না, তিনি চিশ্চত সুখ লাভ করেন। এখে খোগবুজ হরে জিনি অঞ্চর সুখ ভোগা অসক।

### জাৎপর্য

কৃষ্ণভাবনায় ভাবিত মহাভাগৰত শ্রীবামুনাচার্য বলেছেন-

वस्त्रविधः सम्म (५०७) कृष्यनभावतिस्य मनम्बद्धमशास्त्रमुम्गणः वस्त्रमानीरः । जनविश्व वज्ञ मात्रीननस्य कर्यमारम

जनाय वृक्त भारतमारम ऋगमारम जनाजि सूमिनमार भूष्ट्रं मिकीवनर ह 🛭

### শ্লোক ২২

যে হি সংস্পৃথিৱা ভোগা দুঃখবোনয় এব তে । আদ্যন্তবন্তঃ কৌল্ডের ন তেম রমতে বধঃ ॥ ২২ ॥

যে—বে সমজ, হি—অবস্থাই, সংশেপজাঃ—জড় ইপ্রিয়ের সংযোগ-জনিত, ডোগাঃ
—জোগান্ত, মুখ্য—মুখ্য, যোবায়া—জারা, এই—অবদ্ধাই, তে—সেই সমজ,
আদি—গানি, অৱস্থায়—স্থাবিশিনী, কৌষ্টেছ—বেং ফুডীপুনা, ন—না, তেমু— তাতে, রমতে—গ্রীতি লাভ কলো, মুখ্য—ভিকেনী বালি।

### দীভার গান

স্পূৰ্ল যে আনন্দ তাহা দুঃখময়। তোগ নহে ভোগী সেই জানিহ নিশ্চয়। সেই সুখে আদি জন্তে শুধু দুঃখ হয় । বৃদ্ধিমান ব্যক্তি ঘেই না তাতে রমর ।

### অনুবাদ

বিবেকনান পুরুষ পূরণের কারণ যে ইপ্রিয়জোত বিষয়ভোগ ভাতে আগস্ত হন না। হে কৌপ্তের। এই ধরনের সূখ্যভোগ আদি ও অন্তবিশিষ্ট। ভাই, জানী ব্যক্তিরা ভাকে প্রীতি সাভ করেন না।

# ভাৎপর্য

জড় ইপ্রিয়া ও বিষয়ের সংখোধের কলে ইপ্রিয়-সুন্মনূড়ডির উদর হয়। কিন্ত এই ইল্লিফোটা অন্তিত, কান দের্ম্বাইর মনিত্য, জীপজুক দুক্তর কন্যন্ত অনিত বিষয়ের প্রতি অনুষ্ঠি হন না। অপান্তত আনখের কাদ পানার পতে, কিতারে তিনি অনিতা রাজ্ব সুক্তবেদের প্রামানী বতে পারেন। পার পুরালে কাম হার্মাহে—

> तमस्य त्यापिरमाञ्चलस्य मणानस्य विभाषानि । देखि नामनसम्बद्धमा भत्तः तत्याजिनीगरः ॥

"ব্যেসীরা প্রমততে রমণ করে জনত চিদানপ আথান করেন। তাই, সেই পরম-ব্রণাকে রাম বলা হয়।"

প্রীমরাগরতেও (৫/৫/১) বলা হয়েছে---

माधः (गट्यः) (पश्चाकाः मृत्यादकः कछेल् क्षामम्बद्धिः विज्ञूष्टकाः (मः । ष्टला विचार नुद्रका तकः मद्दरः

वरकार्यकार् अक्टरीयाः बनसम् ॥

"হে প্রেগণ। মনুক-সারীর প্রাপ্ত হরে জড় ইছিলচুপ ভোগ করার জন্য অরুগত পরিরাম বরার ভোল প্রয়োজন বেই। বিশ্বভাগী পৃত্তের এই গুণ দাভ করে বাহেন। বরা, এই ঞ্জীবান তোমাবের তপ্রকর্মার অনুস্লীকণ করা উচিত, ভার প্রভাবে তোলোৱা তথে হবে, পরিত্র হবে এবং তার ফলে জনর চিম্মা আনন্দ লাভ করবে।"

তাই, যথার্থ যোগী ইন্দ্রিয়-সূথের প্রতি আকৃত্তী হন না, ছা হচেছ অপ্রতিহত ভবরোধের কারণ। জীয়ের ভোগাসন্তি যত বেশি হয়, ততাই সে গাগতিক রেশের ক্রমনে ভারত হয়।

### গ্লোক ২৩

শক্লোজীহৈব यঃ সেছেং প্রাক্ শরীরবিমোক্ষণাৎ।

কামক্রোধোন্তবং বেগাং স যুক্তঃ স সুখী নরঃ ॥ ২৩ ॥

শক্ষেতি—সক্ষর, ইয় এব—এই গরীরে, বঃ—যিনি সোরুন্—সহ্য করতে। প্রাক্ পূর্ণে, শরীর –পরীর, বিয়োজগাৎ—জ্যাগ করার, কাম—কাম, ক্রোছ— কোগ, উদ্ভবন্—উত্তত: বেগাহ্—বেগ; সঃ—তিনি, যুক্তঃ—আগ্য-সমাহিত, সঃ—তিনি, যুক্তী—সুধী, নরত-অধুন।

# গীতান গান

শরীর ছাড়িতে পূর্বে যে অভ্যাস করে। ভাহার সূপত সেই অনো কাঁদি মরে। ফড়বেগ অন করি গোহামী যে হয়। সবী সেই নরনারী করে দিধিজয়।

### অনুবাদ

এই দেহ জ্যাগ করার পূর্বে যিনি কাম, ফ্রেন্থ থেকে উল্কূত বেগ সহ্য করতে সক্ষম হন, তিনিই যোগী এবং এই ভাগতে তিনিই সুখী হন

#### ্ভাৎপর্য

হয়ে, অধিগছকি-লাভ করেন।

#### **८भाक** २.8

(पार्ख्यम्(बार्खानामाख्याखर्खांक्रित्तव यः । त्र त्यांनी जन्नानिर्वागर जन्नचराजारिकाळ्लि ॥ ५८ ॥

যা—বিনি, অন্তঃসূথাং—অন্তঃ সৃষী, অন্তঃরারাম্য—আবাতেই ক্রীড়ালীল, কথা— এবং, অন্তর্জোকিঃ—অন্তর্কী আদ্মাই বাঁর লক্ষা, এবং—নিশ্চিতরংগ, যাঃ—বিনি, হা:—ক্রিনি, যোগী—সোগী, রক্ষবির্ধাণ্য—রক্ষমিণিয়, রক্ষতভা—রুগে অবস্থিত

### গীজার গান

বাহিরের সূথ ছাড়ি ঘেরা অন্তর্মূথ। অন্তরে রমণ করে অন্তর্জ্যোতি রূপ ॥ ব্রক্ষত্ত হয় সেই ব্রক্ষতে নির্বাণ। ব্যবস্থা মারা ছাড়ে পায় ভগবান॥

#### অনুবাদ

যিনি আন্মাতেই সূব্ধ অনুভব করেন, মিনি আস্কাতেই প্রীড়ামুক্ত এবং আন্মাই খাঁর কল্ডা, তিনিই যোগী। তিনি প্রক্ষে অবস্থিত হয়ে প্রকাশির্বাণ লাভ করেন।

# তাৎপর্য

আয়ায় যে সুখ আগান কৰেটি- গো আনিতা সুখ্যাগ্ৰামৰ বাব বিশাসনি বিজ্ঞান পৰিয়ান কথাং। তীববুত পূচাৰ সম্বৰ্ধ অনুষ্ঠাতে সুখ আয়ামন কৰেন। আই, ভিনি এক আগানা ছিন্ত যে বাবে বিজ্ঞান কেবলৰ সম্বাহনা আমিকক বিভাগনিক উপয়োগৰ কৰেতে পাতেন। এই ধাবানে মুক্ত পূচাৰ কথাই বাহা জগানিক সুখন আগানান কৰেন যা। এই ধাবানে মুক্ত পূচাৰ কথাই বাহা জগানিক সুখন আগানান কৰেন যা। এই ধাবানে মুক্ত সুখন, কথা জাগান-বাহা বিয়ো গাওজ সুন্দিশিক হয়।

### अंकि २०

লভন্তে ব্রন্ধানির্বাণম্ ঋষয়ঃ স্ফীণকল্মষাঃ । ছিন্নছৈশা যতান্ধানঃ সর্বভৃতহিতে রতাঃ ॥ ২৫ ॥ পাতত্তে—লাভ করেন: রক্ষনির্বাপন্—প্রকাশিণ, রবায়:—খলিগং, জীগরুখা।— দিন্দাপা, ছিল্ল—ছিল করে; ছৈধা:—বিধা; যতাত্মানঃ—সংখতচিত্ত, সর্বভূত—সমগ্র জীবের, হিতে—বল্যাগে, মুকা:—বত।

#### গীতার গান

নিম্পাপ ইইয়া খৰি ব্ৰক্ষেতে নিৰ্বাণ সৰ্বভূত হিতে রত ছিন্ন বিখাজান ৷৷

#### অনুবাদ

সংযক্তিত, সমস্ত জীবের কল্যানে নত এবং সংলয় রহিত নিম্পাপ ক্ষতিগণ ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করেন।

#### ভাহপর্য

িটেন সম্পরিবাদে কৃষ্ণাভাবেশ্যান, বিচিষ্টি কোলা পারেল মারক প্রতিবাদ হাবাল সামাল কলাতে মারুর খাল মুখ্যান বিচার বিচার বিচার বিচার কোলা কার্যান ভালা, কলা কোলা কিন্তু বার্তিক বিচার বিচার বিচার বিচার বিচার বিচার কোলা সভাল কোলা। কার্যান বিচার বিচার বিচার বিচার বিচার বিচার বিচার বিচার কোলা করালা কোলা কার্যান কার্যান বিচার বিচার

ে মনুহ কেন্দামাত্র হাদাল-মান্তের প্রাথিকা কাল্যাল সালে করার পানে কার, তা প্রকৃতনাকে কান্তেই কান্তার কানে কাতে কান্তে কান্ত কান্ত কান্ত কান্তে কান্ত কান্তে কান্ত কান্তে কান্ত কান্তে কান্ত ক

#### প্রধাক ২৬

### কামক্রোখবিমুক্তানাং খতীনাং যতচেতসাম্ । অঞ্চিতো ব্রজনির্বাধং বর্ততে বিদিতাত্মনাম্ ॥ ২৬ ॥

কাম—কাম, ক্লোধ—কোধ, বিনুপ্তানাম—মুক্ত, মন্ত্রীনাম—সন্ত্রাদীদের; ফরাক্তরাম্—সংযতিত, অভিন্ত —সর্বাজভাবে অভিনেই, ব্রন্থনির্ধান,—ক্রাফীনোণ, বর্ততে—উপন্তিত হয়; বিধিতামুনাম—অব্যক্ত।

### গীতরে গান

কাম ক্রেগৰ বিনির্মুক্ত যত চিন্ত ধীর । আত্মতত্ত্ব প্রানী যতি অতীন গরীর ॥ সদসদ্ বিচার করি প্রজেতে নির্বাণ । প্রকতি অতীত ভার প্রজে অবস্থান ॥

### অনুবাদ

কাম-জ্যেপ্না, সংবতনিত্ত, আত্মতত্ত্বতা সন্মাসীরা সর্বতোভাবে অচিরেই বন্দানির্বাণ লাভ করেন।

### **ভাৎপর্য**

মুক্তি লগতেশ ধনা যে সকস্ত সাধুসত্ত সভতে পদমার্থ সাধনে বত, তাঁদের মধ্যে ফুজ্বভাস্ত<sup>ত</sup> *গদে*ল রেষ্ঠ। ভাগবতে (৪/২২/০৯) এই কথার সমর্থনে বলা হরেছে—

#### বংশাৰপাৰ্ক পলাপবিলানগুৱা। কৰ্মাপুৰাং প্ৰতিচম্পুৰাপতি সপ্তঃ। তথ্য বিভাৰতয়ে খউতোহনি হ'ল-প্ৰয়েক্তাধানকাৰণ গুৰু বাস্বাবন ধ

"কেবল তপৰুৰ-পেবার মাধায়ে পানা পুরুষোভ্য ভগবান বাসুদেবের ভজনা কর। ধারা নাজার তার্মের কছমুদ্ধ রাখনা উৎপাটিত ভারে আগ্রাক্ত জানান্দের নামে ভারবানের পানপায়ের মেলার ডাঙ্কাটান্দ্র, তাঁমের মাতো সুষ্ঠভাবে কেনও মাহান মহিনাকতিকত উল্লিখনের দানন কারতে পাত্রেন না "

> मर्ममधानमराज्यस्मिर्धशाकुमविङ्कपाः । यानाभजानि भुवनति जथाङ्गमि भदाकः ।

"দর্শন, ধ্যান ও স্পর্শের ঘারাই কেবল মাছ, কুর্ম ও প্রাধিরা তাদের সন্তমে প্রতিপালম করে। তে পদ্ধরা (রক্ষা)। আমিও তাই কবি "

অংকা কেনা কৃষ্ণি ব্যব্ধ আৰু আবাৰ সমূহৰ অনীকাশন কৰে। বৃষ্ঠা আৰু কৰে অবাৰু সাধাৰ কিবলৈ কৰা কেনা কৰিব কিবলৈ কৰা কৰিব আবাৰ কিবলৈ কৰা কৰে। কৰা আবাৰ কিবলৈ কৰা কৰাকে বাবেৰ আবাৰ কৰাকে বাবেৰ আবাৰ কৰাকে বাবেৰ আবাৰ কৰাকে বাবেৰ কৰাকে কৰাকে বাবেৰ সম্বাধন কুমাৰকাৰ কৰাকে বাবেৰ সম্বাধন কুমাৰকাৰ কৰাকে বাবেৰ সম্বাধন কুমাৰকাৰ কৰাকে কৰাকে কুমাৰকাৰ কৰাকে কুমাৰকাৰ কুমাৰকা

#### **अ**शिक २१-२४

স্পর্ণান্ কৃষা বহিবাহ্যাংশ্চন্থান্দরান্তরে ক্রব্যে । প্রাণাপানৌ সমৌ কৃষ্যা নাসাভ্যন্তরচারিদৌ ॥ ২৭ ॥ যতেন্দ্রিরমনোবৃদ্ধিমূনিযোক্ষপরায়ণ্য । বিগতেজ্ঞাভয়ক্রেরো যং সদা মক্ত এব সং ॥ ২৮ ॥

শ্ৰুপন্ধ – শা আদি ইছিলো নিছে, কৃত্ৰ – শাহে, কৃত্ৰ – শহিত্য, বাহাদু – শুহত, কৃত্ৰ – শৃত্ৰ দুল্লাক কৃত্ৰ – শিক্ষালালে , কৃত্ৰ – শ্ৰুপন্ধ – শুক্ত – শুক

#### ৰীতার গান

এ ছাড়া কাইল সেগা তাহা বলি কৰা। জন্মান বাঙার হছা কাইন বিশু । পৰা স্পর্বা ক্রম আর মাহা গাছ । বাহিনীয়ে করি রাগি না বাবি নাছছ । কলু সেই জমায়ান বাহিনা বিশিক্ষা । প্রাণালনা বায়ু পরি নামা অভ্যক্তর । মানিকার অভ্যক্তর । মানিকার অভ্যক্তর । কাইনা কাইনা কাইনা কাইনা । উত্তর প্রধিকার সেই বোলেন সাধন । ইজির সাম্বান সেই বাহান পরি কাইনা । সে কারে নো বীকি মোল পরাবার । সে ভাবে নো বীকি ইছার্ড ভাল আর কোন । সূত্র হাসে পুলুলা সাধনে বিরোগ ।

### অনুবাদ

মন থেকে বাত্তা ইন্সিলের বিষয় প্রত্যাহান করে, ক্রমুগলের মধ্যে বৃধি ছির করে, নালিকার মধ্যে বিষয়বর্গনীত প্রাণ ত অখনে বায়ুর উচ্চর্য ও অধ্যোগতি রোধ করে, ইন্সিয়া, মন ও বৃদ্ধি সংখ্যা করে এবং ইচ্ছা, তম ও রোধ খুনা হরে যে মুনি সর্বনা বিয়াজ করেন, তিনি নিশিকভাবে মুক।

### ভাৎপর্য

ভজিবোগে ভগবাদের সেনার নিরোজিত হলে অভিরেই স্বরূপ উপসন্ধি হয়।
জড়ির মধ্যের ভগবাদের ধানা আর। নিষ্ঠার সঙ্গে অভিযোগ সধ্য করার ফলে
কৃষ্ণাভাপ্ত অঙাকৃত বিস্তি লাভ করে জান কর্মের গতিতে ভগবাদের কর্মান্তি অনুকর্ম করার ধ্যোগায় অর্জন করেন। এই বিশেষ অবস্থানে ক্রামন্ত্র্যাপ কুলা হয়।

প্রকানির্যাণ সম্বাচ্চ উপরোক্ত সিদ্ধান্ত প্রতিপাদন করার পর ওগবাদ অর্জুনকে অন্তর্গাহোগে (মৃদ্ধ, দিয়া, আদম, রাগারানা, তাতাহার, থাকো, যান ও সম্রতি) আত্যাস করার মাধ্যমে নিজরের এই গুরু উত্তীত হুগুরা মান, সেই সম্বাচ্চ উপলেশ সিয়েছে। স্কুট অন্তর্গাহে যোগের বিশাদ অর্থানা করা হয়েছে, ফুট প্রকাম অন্যাহেজে লেকে, এখানে ত্ৰকলা আৰু ফলাবাৰণা কৰা হৈছে। যোগৰে অন্যাহাৰণ কাছিল ৰাখ্যম সদ্ধ্য সদ্ধায় সদ্ধ্য সদ্ধ্য সদ্ধ্য সদ্ধ্য সদ্ধ্য সদ্ধ্য সদ্ধ্য সদ্ধ্য সদ্ধায় সাহায় সাহায় সদ্ধায় সাহায় সাহায

এই বোলপান্ধতি সন্ত জবল ছাত, মোগ আলি তেনে মূক কামে সাহায়। কৰেন কৰেন একাৰ্যন্তি আলাপুৰত তথা সহায়ে কৰায়ুয়া পৰবাহায়ৰ উলিপ্থিতি অনুধাৰ কৰা বাই। তেনে, কুজাকালাপুৰ্যন্তি হাত্ৰৰ হোৱালনা কৰান স্পান্ধতা নাগল ত নাগলীল পছা; পাৰবৰ্তী আলায়ে তা নিশান্ধতে বালা কৰা হয়ে কুজাকালাৰা তেন স্বাধীৰ কামৰ কোনা নিয়াৰিক, আহি বাইকাৰাতি আবা কোনা বিহন প্ৰস্কাৰ হাত্ৰৰ পান্তা না সুজান, উলিক-নাবাৰ কৰাৰ কৰা আইল-বোণনা কোনা কিছিল। কিছিল উল্লেখ।

**(3)** (4) (5)

ভোক্তারং যজ্জতপদাং সর্বলোকমহেশ্বরম্ ৷ সূক্ষদং সর্বভূতানাং ভান্ধা মাং শান্তিমৃচ্ছতি ॥ ২৯ ॥

ভোক্তরম্—ভোক্তা, মঞ্জ—মঞ্জ, ভগসান্ত তগসানে, মর্বলোক—সর্বল্যকের; মহেবন্দ্র—পাম উপার, মুক্তম্—মুক্তা, সর্ব—মজ্য ভুতানাম্—ভীলো, জান্ত্র— এভালে ভোলে, মাম্—ভাসালে (প্রীকৃতকে), শান্তিম্—অভ দুম-দুর্গণা থেকে মুক্তি, সঞ্জতি—সাভ ভলে।

নীতার গান

যোগেশ্বর আমি হই আমি সেই লক্ষ্য । সে কথা যে বুবে ভাল সেই যোগী দক্ষ । সকল থগু ভপস্যার আমি ভোভা ইই । সমগু গোকের স্বামী কেহ নহে সেই ॥

### সমস্ত জীবের বন্ধু আমি একমাত্র ! ভগতের শান্তি হয় জানিলে সর্বত্র ।

#### অনুবাদ

আমতে সমন্ত যন্ত ও তপলার পরম ভোক্তা, সর্বলোকের মহেনার এবং সমস্ত জীনের স্বাধরণে জেনে যোক্ষরা জড় ভগতের মূঃখ-মূর্মশা থেকে মূক হয়ে শান্তি লাক করেন।

### তাৎপর্য

ভাৰত্বিকাৰ বা পাৰত আহাত্ৰে ক্ষাভাতনাত্ৰত বা কৃষ্ণভাতিক বাহাত্ৰিক বাহাত্ৰিক বাহাত্ৰিক বাহাত্ৰিক বাহাত্ৰিক বাহাত্ৰিক বাহাত্ৰক বাহাত্ৰত বাহাত্ৰত, কাম কামনা কৰিব কামনা

কথা পূর্ণরূপে অবগত হয়ে তাঁর সেবায় কর্ম করা এবং এই ভারনার পূর্ণতা আসে ভগবান শ্রীকৃত্য সম্বন্ধে পর্ণজ্ঞান লাভ করার মাধ্যমে। গুছ আমা ভগবানের অবিজ্ঞোন অংশরূপে তাঁও নিজ্ঞান। মারাকে ভোগ করবার বাসনার ফলে সে মায়ার সংসংগ্ আসে এবং সেটিই তার নানা ত্রকম দঃখরুই জ্যোগত করেও। বতক্ষণ দে জড়েন সংসর্গে থাকে, ততক্ষণ দে আগতিক অবশ্যকতা অনুযায়ী কর্ম করতে বাধ্য হয়। কিন্তু কুকভাকনামূতের বিশেষত্ব হচ্ছে এই যে, প্রকৃতির গতিব মধ্যে থাঞ্জাও তা মানুষকে পরমার্থিক জীবন দান করে, করেণ ভাও ভাগতে ভত্তিন অত্যাস করলে জীপের চিশ্বয় ছমাপ পুনর্জাগরিত হয়। ভত্তিমর্গে উপ্রয়েশুর উন্নতি সংবদের অনুপাতে মান্তার বছন থেকে মুক্তি লাভ হয় ভগস্যন কোন জীবের প্রতি পক্ষপাতিত্ব করেন না। সর কিছু নির্ভন্ন করে ইপ্রিয়-নিয়হ ও কাম-মেশ্ব দমন করবার জন্য কৃষ্ণজ্ঞকনাম্মা হয়ে। ব্যবহারিক কর্তবা পালন করার উপর। এই সমস্ত বিকারগুলি নিয়াহ করে ফুক্সমননামৃত লাভ কালে বাস্তবিকপক্ষে অগ্রাকত স্তব অথবা ব্ৰহ্মনিৰ্বাণ লাভ কৰা যায়। অধ্যৱ যোগের পরম লক্ষ্য হচ্ছে এই কৃষ্ণভাবনায়ত লাভ হলা। ভাই, কৃষ্ণভাবনায়তে অষ্টান্ধযোগ আপনা থেকেই সাধিত হয়ে যায়। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধান ও স্মাধি অভ্যাদের দ্বারা দীরে দীরে প্রগতি হয়। কিন্তু ভতিযোগের প্রারম্ভেই এই সব জয়টিতে দিছিলান্ড হয়ে খান। তাই, একমাত্র ভক্তিযোগই মানুহকে প্রকৃত শান্তি দিতে পাবে--ভক্তিবোগেই ভীখনের পরম প্রাপ্ত।

> অভিবেদান্ত কহে জীগীতার গান । শুনে যদি গুড় তক্তে কৃষণাত প্রাণ ॥

हें हि— कृषकाननामसः कर्णकार्या विषयः विश्वतिकाम-वाशं' नामक श्रीमञ्जावन्त्रीकात शक्यः कवारसय कविरकातः काश्वयं मामाश्च।



# ষষ্ঠ অধ্যায়



# খ্যানযোগ

জীভগবানবাচ

অনাজিতঃ কর্মফলং কার্যং কর্ম করোতি যা । স সন্ম্যাসী চ যোগী চ ন নির্মিন চাক্রিয়ং ॥ ১ ॥

জ্ঞীজধানান উনাত- পরমেশ্বর ভাগতান রাগেনে, অলাজিত্য- আরাহ বা আপেকা না করে, কর্মানকাম্ - কর্মপ্রেন, কার্যনি, কর্তব্য, কর্ম-কর্ম, করেনিক অনুষ্ঠান করেন, যা-বিনি, ক্যা-ভিনি, সন্মান্তি-সামানী, চ--ও, যোকী-যোগী, চ--ও, ম-না, নির্বাধা--ক্ষা রহিত, ব-না, চ-ত, অভিনা। নিষ্ক্রিব।

### গীতার গান

छश्याम २ हिस्सम । स्वाधिष्ठ कर्माध्यम (गर्दे मुखा इस । छाठ निया मामामी कि साथी किंदु नस ॥ कर्माजाश नरह मुखा कर्माध्यम छाणा । देमहिक छाठी (मण्डाण नरह छ महास ॥ छादे १२ महासी साथी महास ॥ कर्माध्यम छाला निमा मुद्दे हमेंद्र सम ॥

### অনুবাদ

পরমেশ্বর ভাষান বনলেন—যিনি অছিহেরেনি কর্ম ত্যাগ করেছেন এবং গৈহিক চেটাশূল্য তিনি সম্রাসী বা যোগী নন। যিনি কর্মতলের প্রতি আসন্ত না হয়ে উত্তর কর্তকা কর্ম করেন, তিনিই স্বধার্থ সন্ত্যাসী বা যোগী

# তাৎপর্য

वहीं क्षाता जिलाम विश्व क्रिके करावन एए प्रवेशकारण राह्म का व विश्वक्रीयन मानव मानव महिला होता क्रिकेट मानव मानव मानव स्वत्रीयन क्रा व्यक्त हैं एक्स क्रा क्षात्र विश्वपूर्ण का स्वत्रीयन क्रा कराव का प्रक्र स्वत्रीयन क्षात्र विश्व के स्वत्रीय व्यक्ति स्वात्र के क्षात्र क्षात्र क्षात्र क्षात्र क्षात्र मानव क्षत्र क्षत्र क्षात्र क्षत्र क्षात्र क्षत्र क्षत

न धनः न कन्यः न सूचत्रीः स्वविजाः व वशमीन कामस्य । यम वचनि व्यवनीश्वरत

ख्वा**वास्तित्रदेशक्ती** इप्रि १

"হে জগদীপর। আমি ধন কামনা করি না, আমি অনুগামী কামনা করি না এবং আমি সুন্দনী স্ত্রী কামনা করি না। আমার একমরে কামনা হঙ্গের, আমি খেন জন্ম-জন্মকরে তোমনা প্রতি অহৈতৃকী ভক্তি লাভ করতে পারি."

# क्षांक २

# যং সন্মাসমিতি প্রাহর্বোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব । ন হ্যসংন্যক্তসংকল্পো যোগী ভবতি কশ্চন ॥ ২ ॥

যম্—থাকে, সন্ধ্যাসম্—পায়ান, ইঙি—এবাকে, প্রাক্তে—খলা হান, বোগম্— পরস্বের ওগানানের সংল মুক্ত ইত্যার পদ্ধানে, অম্ব তাকে, বিক্তি—বানাবে, পান্তৰ—তে পার্বপূর্ব, ম—না; হি—এবনারি; আমান্যন্ত আচানা বাবে, সংকল্পয় —বাকের, যোগী—যোগী, ভবকি হান, কাক্সন—কেন্টা !

### গীতার গান

অসংন্যস্ত সংকল্প বিনা নহে যোগী। বাহেঃ মার ক্রিয়াহীন অন্তরে সে ভোগী।

# অনুবাদ

হে পাণ্ডম। নাকে সন্ত্যান বলা যায়, ডাকেই যোগ বলা যায়, কারণ ইঞ্জিয়সুখ ডোগের বালনা ত্যাগ না করলে কখনই যোগী হওয়া যায় না।

# তাৎপর্য

যধার্য সামাস-যোগা অবধা ভাজিযোগো তাংপর্য হাজে জীনাখানাপ স্থীয়া করন। সহক্ষে অবধাতে হয়ে দেই অনুসামা কর্ম করা। জীনাখান কেন পুবক কন্তে করিছ দেই। জীব হাজে ভাগানের তাঁচার শাজি। যধান দে জড়া শাজিব ছারা প্রচালিত হয়ে পড়ে, তাবন সে বন্ধ অবস্থা প্রাপ্ত হয় নবাং হখন সে কুম্মানান্দায়ক হাজি বাবে, এপজি ভাগানোক অক্টারা শাজি সায়ক্ষে মাচতন্দ হয়, তথন সে তাই ক্ষমান্দান

ভিন্ন অধাব

অনিষ্ঠিত হয়। তাই, জীব যখন জগুৱাং-তব্য সমূত্রে অবগাত হয়, তথন সে জভ ইঞ্জিয়তৃপ্তি থেতে বিরত হয়, অথবা সব রকম ইন্দ্রির উপডোগের কার্যকলাপ পরিত্যাগ করে। ইঞ্জির-দমন করে যোগীরা জড় আসন্তি থেকে মুক্ত হবার চেটা করে। কিন্তু কৃষ্ণভণ্ড ওরে সব কয়টি ইন্সিয়ই ভগবান স্কীকৃষ্ণের সেবায় নিয়োজিত ব্যবন তাই তাঁর থনা কেন বিষয়ের প্রতি বার আসন্তি থাকে না। সতরাং, কৃষ্ণকণ্ড একখানে যোগী ও সন্নাসী আন ও ইন্দ্রিয়-নিমহ বিষয়ক যোগের প্রয়োজন কৃষ্ণভাবনায় আপনা থেকেই পূর্ণ হয়ে যায়। স্কর্থনিছির প্রবৃত্তি পরিত্যাগ করতে ন্য পারতো আল অথবা যোগ সাধন করার কোন অর্থ হয় না জীবলের চরম উদ্দেশ্য হচ্ছে, সন বঙ্গা ব্যক্তিগত স্বার্থ ত্যাগ করে জগবানের সপ্ততি বিধানে য়তী হওয়া। যিনি পরমতত্ত্ব উপলক্ষি করতে পেরেছেন, অর্থাৎ যিনি কৃষ্ণভাবনার আয়ত বালে করেছেন, ইপ্রিয়সুখ ভোগের প্রতি তাঁব আর বোন স্পৃথা থাকে না। তিনি সব সময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ইনিয়তৃতি সাধন করবার চেষ্টায় মথ। যারা তথ্যবহু তথ্যপ্রান লাভ বনতে পালেমি, তাদের পক্ষে ছাভ ইপ্রিবতৃত্তি সাধন করা ছাভা আর কোন উপাধ নেই, কারণ নিন্তিত্র প্ররে কেউ এক মৃত্রর্গত থাকতে পারে ना : क्याकावनाम् अनुनीतम् काश एएत त्रव करावि शंसामनेहे यथार्थकारा आधिल इस।

শ্ৰোক ত

আরণরক্ষার্নের্যোগং কর্ম কারণমূচ্যতে । যোগারনুস্য তস্তৈর শমঃ কারণমূচ্যতে ॥ ৩ ॥

আরুক্তকা্—আরোহণ করতে উজুক, বুলে।—দুনির, খোপম্—অটালখোপ, কর্ম—
কর্ম, করিক্স্—কালণ, উচ্চতে—কর্লা হল, খোপ—অটালখোপ, আরুক্স—আরুর্জ ইতেন্দে, কন্স—তান, এল-অক্সপতি, লমা—সমস্ত কর্মের নিবৃতি, কারণম্—কর্মাণ, উচ্চতে—সা হল।

গীতার গান

সব যোগ হয় নিদ্ধ কর্ম সে কারণ । আরুরুক্ত মূনি সেই শুন বিবরণ ॥ যোগেতে আরুড় সেই শমতা কারণ । সাধকের ক্রম পদ্ধা থোগানুসরণ ॥

#### অনুবাদ

অষ্টাৰুযোগ অনুষ্ঠানে যাৱা নবীন, জামের পক্ষে কর্ম অনুষ্ঠান করাই উৎকৃষ্ট সাধন, আর যারা ইতিমধ্যেই <mark>খোগানাড় হয়েছেন ভামের পক্ষে সমস্ত কর্ম</mark> থেকে নিবৃতিই উৎকৃষ্ট সাধন।

### **का**९**श**र्य

ভাগবানে সলে মুক্ত বৰ্ণনান্ত পাছিল কৰা হয় বেশে, এই বোগানে একটি সিছিল লোচ চুললা পৰা হয়, বৰ্ণনাৰ্ভ পাছৰিল গোৰালোক সংক্ৰিয়াক কৰা কৰা লোচ চুললা পৰা হয়, বৰ্ণনান্ত পাছৰিল কৰা কৰা কৰাৰে হয়। অন্যাহনাতে চনাৰ বাবে উপালি জংগান বিশ্ব কৰাৰে কৰা কৰাকৈ কিন্তা বৰ্ণনান্ত কৰা বৰ্ণনান্ত কৰাকৈ কৰা কৰাকৈ কৰা কৰাকৈ কৰা এক কেন্দ্ৰিয়া বৰ্ণনান্ত কৰাকি কৰাকি কৰাকি কৰাকি কৰাকি কৰাকি কৰা এক কেন্দ্ৰিয়া কৰাকে কৰাকি কৰাকি

কৰে লাভ কৰাৰ মহৰ্মিক স্বাধান কৰিব নাগৰে কৰা হছ এই সমস্থ্য নিয়াৰ কৰাৰ কৰা হছ এই সমস্থ্য নিয়াৰ কৰাৰ কৰা কৰা হছ এই সমস্থ্য নিয়াৰ কৰাৰ জনা পূৰ্ব মনসিক সমহা লাভ হছ। বাদানবাৰে নিয়াৰ কৰাৰ জনা পূৰ্ব মনসিক সমহা লাভ হছ। বাদানবাৰে নিয়াৰ কৰাৰ জনা পূৰ্ব মনসিক সমহা লাভ হছ। বাদানবাৰে নিয়াৰ কৰা আৰু

সম্পূর্ণভাবে পারভাগে করা যায়। কম্বজ্ঞাকান্যয় কম্বজ্ঞতে চক থেকেট খ্যানের জবে অবন্ধিত, কাবং তিনি সর্বনট

কুৰজান্তাৰৰ কুৰুজ্জত ওক বেংকেই খানের প্রতে কথাস্থা, কালা তোল নবনাহ শ্রীকৃষ্ণের কথা সানাথ করেন। জিনি সর্বনাই ভগবানের সেবায় নত, ডাই তিনি নব রক্তম জাগতিক কর্মগুলি সম্পূর্ণভাবে ত্যাগ করেছেন বলে শ্রুণ করা হয়।

# **শোক ৪**

যদা হি নেব্রিয়ার্পের্ ন কর্মধনুষজ্ঞতে । সর্বসংকল্পাসন্থানী যোগারুড়স্তদোচ্যতে ॥ ৪ ॥

যদা—যথান, ছি—জবণাই, ন—না: ইক্লিয়ার্ম্বে—ইদ্রিয়ার্ম্বেল্য বিসনে; ন—না; বর্মসু—সভাম তর্মে, অনুবজ্জতে—আসক্ত হন, সর্বসকেল্প—সমর জড় বাসেনা; সন্মাসী—তয়ধী: যোগান্ধায়-যোগান্ধায়, জনা—তথন, উচ্চাক্ত—বলা হয়। গীতার গান

ইন্দ্রিয়ার্থ ফদা কর্ম আচরিত নর । সর্ব সংকল্পুন্য সন্থাসী সে হয় ॥ যোগানাড় সে অবস্থা শাল্পের নির্ণয় । সে অবস্থা মৃক্ত পথ করন্থ আতার ॥

### अनुवाम

ঘণন খোগী জড় সুগডোগের সমস্ত সংকল্প তাগে করে ইন্রিরভোগ্য বিদয়ে এবং সম্ভাত্ম কর্মের প্রতি আমস্তি রুধিক হন, তথন আঁকেই যোগামচ বলা হয়।

### ভাৎপর্য

#### OHES /

উদ্ধরেদাত্মনাত্মানং নাত্মানমবসাদয়েৎ । আত্মের হ্যান্মনো বন্ধরাইম্বর রিপুরাত্মনঃ ॥ ৫ ॥

উদ্ধ্যেবং—উদ্ধান করা কর্তন্ত, আদ্ধান—মনের হারা, আদ্ধানদ—জীবাঘাকে, ন— মা, আদ্ধানদ—আদ্ধান্দ, অবসাধ্যাহেং— অধ্যাপতিত করা, আদ্ধা—মন, এব— তথপাই, ক্লি—আন্তর্ভিত, আদ্ধান—জীবাঘার, বন্ধুত—বাহু, আদ্ধা—মন, এব— ক্রবাহি, বিশা—মন, আদ্ধান—জীবাঘার।

### গীতার গান

অনাসক্ত বিষয়েতে যথা কর্ম দৃঢ় ! সংসার সে কৃপ হতে নিজ আত্মা কাড় !! আত্মাকে উদ্ধার করা আত্মান উচিত ! আত্মাকৈ নাহি কত্ব অবসাশা । আত্মাক আত্মান বন্ধু আত্মাই আত্মান বন্ধু ৷ আত্মান অব্যান বন্ধু আত্মাক দিপ !!

# অনুবাদ

খানুৰের ফৰ্তহা জার মদের ধারা নিজেকে তড় অখডের বছন খেকে উদ্ধান করা। মদের যারা আত্মাকে ভাষাপতিত করা কবনই উচিত ময়। মনই জীবের অবস্থা তেনে বন্ধু ও পত্র- হয়ে থাকে।

# खादमर्ग

 यन अव यनुवान्ताः काव्रगाः वक्तरांष्ट्रयाः । वक्तवः विवद्यास्तरमः पृष्टलः निर्विवदाः यनः ॥

"মনই মানুষোর বছন অথবা বৃত্তিশ বারণ। ইতিনের বিবরের প্রতি মনো তরাচক ইতের বায়নো বারণ একং বিবরোর প্রতি মনোর অনাসন্তি হতের মুক্তির করিণ।" (অমুত্রতিপু ভাগনিবার ২) সূত্রনাঃ ক্ষাভারনার দর্শন মনানে দিরোভিত রাধনে চনম মুক্তি পাত সক্তব হয়।

### গ্ৰোক ৬

বন্ধুরাত্মান্ধনজন্য যেনান্ধৈরাত্মনা জিতঃ ৷ অনাজনক্ত শক্ততে বর্তেতাক্তির শক্তবং ৷ ৬ ৷৷

ৰছু:—বন্ধু, আশ্বা—খন, আশ্বনঃ—জীবের, জন্য;—উগর, কেন—খার ভারা, আশ্বা—এন, এছ—কেনাই, আগ্বনে—সীনার কর্তৃক, বিবন্ধ:—বিভিন্ন, অন্যাধন —বিনি মাকে সাবেক তাত্তি অবায়, ভূ—বিদ্যা, শান্তান্ত্র—শাক্তারা কন্য; বার্তিক— ক্যোনা, অভিন্তা—দেহি মূল, সাক্রাৰ্—শাক্তা মাতো

#### গীতাৰ গান

যে জন জিনিল নিজ মন আত্মজিত।
সে মন ধে বন্ধু ভাষ্টা শান্তেতে কথিত ও
অজিত যে মন দেই মন নিজ শত্ৰু।
অজিত যে মন দেই মন নিজ শত্ৰু।
অপকাৰী তথ্য সন্ধা বিৰুদ্ধ বিপক্ষ।

#### অনবাদ

খিনি তাঁর মনকে জন্ম করেছেন, তাঁর মন তাঁর পরম বন্ধু, কিন্তু দিনি তা করতে জন্ম, তাঁর মনই তাঁর পরম শত্রু।

# তাৎপর্য

আইলে-যোগের অনুশীলন করার উদ্দেশ্য হচ্ছে মনকৈ সংগত করা, ধার তালে পারমার্থ সাধানের পারে নে বন্ধুন মতো সাধায়ে করতে পালে অনাসংযান না করে। বাকেনেশারেনা বেগাভাসি করালে ক্ষিত্রত স্বাহত হল্ল যে মানুবা মনকে বল করতে অক্ষার, যে সর্বাহ্মণ তার গরম শক্রিক সঙ্গে বান করছে। তার বাতন, 

#### त्याक १

জিতান্ত্রনঃ প্রশান্তন্য পরমান্তা সমাহিতঃ। শীতোক্ষসুবদুঃখেবু জ্বা মানাপমানয়োঃ ॥ ৭ ॥

জিজান্বনা—ভিতেজিয়, প্রধান্তন্য, শুলান্ত বাভিত, পরমান্ত্রা স্পাহিত্য —সমানিত্ব, শীক্ত-শীত, উচ্চ-ভাপ: সূক্ত সূক্ত, দুহাবৰু-সূহণ, জনা-ভঃ মান-সম্মান, অধ্যানয়োহ-অগমান।

### পীতার গান

প্রশান্ত যে মন সেই সর্বনাই জ্বিত । আত্মজিত মন পরমাত্মা সমাহিত ॥ গ্রীত্ম শীত যত দুহুৰ মান অপমান । জিত মন যার তার সকলই সমান ॥

# অনুবাদ

জিতেন্দ্রিয় ও প্রশান্তচিত ব্যক্তি পরমাত্মকে উপসন্ধি করতে পেরেছেন। উর কাহে শীত ও উচ্চ, সুখ ও দুঃধ এবং সন্মান ও অপমান সবঁই সমান।

### ভাৎগৰ্য

পৰ্নমান্তরমেপ প্রত্যেক জীবের অন্তর্জ বিরাজ করেন যে ভগখনে, তাঁর আন্দেশ পালন কনাই হাচ্ছ জীবের যথার্থ কর্তক্ত। বহিনাস মায়াপজিন প্রভাবে মন ফকা বিপাপে চালিত হয়, তথন শ্রীয় বাড় জগভের বন্ধনে আবন্ধ হরে পড়ে, তাই, কোন ONLY IN

জানবিজ্ঞানতৃপ্তান্ত্ৰা কৃটছো বিজিতেনিয়ঃ। যুক্ত হৈত্যুচ্ছে যোগী সমলোষ্ট্ৰাশ্বকাঞ্চনঃ॥ ৮॥

জ্ঞান—জ্ঞান বিজ্ঞান—উপলব জন, তৃপ্ত কুপ্ত, আস্থ্যা—কীব, কৃটয়ু:—চিযাা জবে অবিচিত: বিজ্ঞানভিত্ৰা কিন্তু কিন্তু কুপ্ত:—আয়ঞ্জন লাভেন বোগা। ইতি—ক্ষেত্ৰে, উন্নতে—ক্ষা হা, মোদী—মোদী, সহ—সফলী, মোট্ট্ৰ—মূখণত, কক্ষ্য-আৰক, কাষ্যা—সোধা।

শীতার গান

নিজ তৃপ্ত সেই মদ জান বিজ্ঞানেতে । কুটছু বিজিতেন্দ্রিয় নিজের কার্যেতে ॥ সম গোট্র বর্গ যার হুক্ত হয় যোগী। সকল অবস্থাতে যে সর্বদাই ত্যাগী।

অনুবাদ

বে যোগী শান্ত্ৰজান ও জন্ম অনুভূতিতে পরিতৃত্ব, যিদি চিম্মা তারে অধিচিত ও ভিতেপ্রিয়া এবং যিনি সুংখণ্ড, প্রস্তুর ও সূবর্ণে সমন্বর্ণী, চিনি যোগারফ বলে ক্ষতিত করে।

### ভাৎপর্য

পরম-তত্তের অনুভূতি না হলে পুঁষিগছ বিদারে কোন সার্থকতা নেই , শাস্ত্রে কলা হয়েছে—

> व्यक्तः स्त्रीकृतकामापि न करवन्द्राहामितिहरेसः । मिरवाकूरवं हि किहारवे बहरमव व्यूक्तकावः ॥

"জড় কলুবিত ইন্সিয়েব ধারা কেউ শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, ৩গ, গাঁলর নিধা প্রকৃতি উপসাধি কারতে পারে না। ভগুবানেব দেয়া করম মাধায়ে ঘখন বিধা প্রভাগর উব্যোগ হয়, তথন তগবানের জ্যাকৃত নাম, রূপ ও গাঁলার তিষা করমে গ্রীর কায়ে অনুত্ত হয়।" (ভেকিতারভাগনিষ্ট পূর্ব (২)4০৪)

#### Offit >

# সুক্ষিরার্থানীনমধ্যস্থ্রেবাবধুরু । সাধুর্পি চ পাপেরু সমর্দ্ধিবিশিব্যতে ॥ ৯ ॥

সূত্তং—বভাৰত হিতাকাঞ্চী, মিক্ক—গ্লেহকণত হিতাকারী, অধি—শক্ষ, উন্নালীন— বিবাদের মধ্যেও নিরপেদ, রম্মন্ত —বিবাদ বিমাংসাকারী, হেলা—হংসার বন্ধুমু— পদ্ধতে, সার্বুমু—সামৃতে, অপি—ও, ড—মেখা, পাণেযু—পাণীতে, সমন্ত্রিক্র— সমন্ত্রিক, বিশিষ্যতে—প্রেষ্ঠতা লাভ করেন।

### গীতাব গান

সুহৃদ মিত্র নিষ্পক্ষ বন্ধু কিবো আরি । সকলের প্রতি যিনি সমবুদ্ধি করি ॥ মধ্যস্থ কিবো সাধু যে পাণীয়সী হয় । সকলের প্রতি নামা শ্রেষ্ঠতা প্রাণয় ॥

#### অনবাদ

যিনি সূত্যন, নিত্র, শক্ত, উদাসীন, যথ্যস্থ, মৎসর, বছু, ধার্মিক ও পাণাচারী— সঞ্চলের প্রতি সমবৃদ্ধি, তিনিই স্লেষ্টতা আৰু করেন।

# (株本 20

যোগী মূল্লীত সডজমান্ধানং রহসি স্থিতঃ । একাকী মতচিন্তান্ধা নিরাদীরপরিগ্রহঃ ॥ ১০ ॥

শোষী—কোনী, মুন্ত্রীত—সমাধিমুক্ত কারেন, সভতমু—সর্বেগ, আস্থানমু—(পেথ, মন ও কারণার দ্বারা) নিকেলেং, বযুদী—সির্ফান স্থানে, স্থিত্য:—কর্বাস্থিত ব্যার, একান্ত্রী—একলা, ফর্ডান্ডিরাস্থা—সংগততিত, নিরামীঃ নিপ্পত্ হয়ে, অপরিন্নায়ত— পরিন্নায় কথিত হয়ে।

### গীতাৰ গান

যে যোগী সভত থাকি একাকী নির্জনে । নিরাপী অপরিগ্রহ চিত্তের যতনে ।। সমাধিস্থ হয়ে থাকে অধিক সময় । বৈরাগী ভাহার ২ন বশীভূত হয় ।।

### অনুবাদ

খোগাজয় ব্যক্তি সর্বাদা পাত্রাক্ষে সম্পর্কযুক্ত হয়ে তাঁর সেহ, মন ও বিজ্ঞাকে নিয়োজিত করবেন। তিনি একাজী নির্ফন স্থানে বনবান করবেন এবং সর্বাদা মতর্কভিত্তিব তাঁয় মানকে ফলীভূত করবেন। তিনি বাসনাবৃক্ত ও পরিএহ ব্যক্তিত হবেন।

# **ভাংপর্য**

থা সংগ্ৰহণ এই সাধান নিৰ্দেশ কৰিবল বেখাৱা হাতে। বিচাৰ নিৰ্দিশ্বন কৰিবলৈ স্থানিত কৰিবলৈ কৰিবল

এই সমত সাধন ও সতর্কভার পূর্ণ পালন তিনিই করতে পারেন, বিনি সর্বভোজারে কৃষ্ণভালামত, ভারণ সর্বভোজারে কৃষ্ণভালনামত হওয়া মানেই সম্পূর্বভাগে ভাষানের ভাহে আরু-উৎসর্ব করা। এই ধরদের তক্ষণ পরিচাহের ক্ষেম সম্ভাবনা থাকে মা। এইল ব্লগ গোলাফীপার কৃষ্ণভালনায়ুক্তের বাধাল করে বাস্প্রক্রমনা থাকে মা। এইল ব্লগ গোলাফীপার কৃষ্ণভালনায়ুক্তের বাধাল করে বাস্প্রক্রমনা

व्यम्भक्तमः विश्वाम् वर्शास्त्रभृष्युक्तः । निर्वेदः कृष्णमयस्य पृष्ठः रेजाशासूतारः ॥ वार्षाचिकस्य तृष्ट्वा दक्षिणक्तिस्वनः । मुमुक्तिः परिवासम् रेजायसः स्टब्स्टरः ॥ "বিছমের প্রতি আসান্তিপূদা হয়ে এবং ঞ্জিকুফ সম্বাচ্চ নির্বাহ করে ভগবানেন সেনার অনুক্রণ বিধয়টুক প্রথা করাকেই করা হয় মুক্তারেনাথ। পদান্তর, ঐত্যুবজন সতে গ্রীরের সম্পর্কের কথা না জেনে যে সব কিছু পরিত্যাপ করে, তার কৈরাগা পূর্ণ নহ।" (জ্ঞানিসনামতানিক পর্ব ১/২৫২-১৫৬)

কুজাৰাত্ময়া কত যথাবিয়া বাদ্যাল যে, সং কিন্তু জীবুতকা সংগতি। তাই চিন্তী কোন নিজুই নিয়েৰ বাদ্যালীৰ কাৰো না। দিলে কোন কাৰা কাৰা চিন্দি কোন নিজু লাগানা কাৰো না। চিন্দি বাদ্যাল কোন বাদ্যালয় কোন বাদ

# **ご付** 22-24

ওটো দেশে প্রতিষ্ঠাপা স্থিরমাসনমান্ত্রনা । নাত্যুন্ত্রিতং নাতিনীচং চৈলাজিনকূশোত্তরম্ ৫ ১১ ॥ তঠৈকারাং মনঃ কৃত্বা যতচিত্তেভিয়ক্তিদাঃ । উপবিশাসনে যঞ্জাদ যোগমাত্ত্ববিশুদ্ধয়ে ॥ ১২ ॥

ভাঠী – পবিত্ৰ, বেশে – তালে, প্ৰতিষ্ঠাণ – তাপে কৰে, বিত্ৰম্ – বিত্ৰ আদন্য – ভাগন, আন্মান – বিত্ৰম, ধাননা, আঠি – পবি, উল্লিছন – উত্তৰ, নান, অতি-আই, বিয়ান – বিত্ৰম, বিত্ৰমিলক প্ৰতৰ্গন স্থানতে কৰা কাৰ্য্য কৰা কৰে। আনাল বেশে, ভাল – শেষ্ট আন্মান, কৰামে – কৰা, আন্মান, কৰামে আনাল বেশে, ভাল – শেষ্ট আন্মান, কৰামে – কৰা, আনাল – বিত্ৰমান – কৰাৰ কৰাক উপাপেল কৰে, আন্ধান – আন্ধান, মুজাই – কৰাল কৰাকে, বিভাগন – বিত্ৰমান উপাপেল কৰে, আন্ধান – আন্ধান – কৰাল কৰাকে, বিভাগন – বিত্ৰমান

### গীতার গান

পৰিত্ৰ স্থানেতে বসি নিজাসন উপত্ৰে।
চেলাজিল বস্ত্ৰ আগনাদি পৰোপৰে ॥
অতি উক্তে নাহি ৰংগ অতি নীচে নচে।
স্থিৱ মন হয়ে সেবা বোগাঙাকো রহে॥

# একারতঃ মন করি যত চিত্তেভিয় ৷ যোগাভ্যাস করে মুনি বিশুদ্ধ ক্রদয় য়

### অনুবাদ

যোগ অভ্যানের নিয়ম এই যে, কুশাসনের উপর রুগতর্মের আসন, তার উপরে, দ্রোসন রেবে অভ্যান্ত উচ্চ বা অভ্যান্ত দীত দা করে, সেই আসন পবিত্র স্থানে স্থাপন করে অতে আদ্ধিন হবেন। সেবানে উপরিষ্ট হয়ে তির, উন্তিম ও ক্রিয়ার্ম দিয়ম্মিত করে তির ওদ্ধির ভাষ্ম মনকে এভার করে যোগ অভ্যাস করবেন।

# তাৎপর্য

> यस्त्रनीय एरकर्मात्र यस्त्रमीरेयर रक्तवस्य । करमी मुश्तकाय मारकाय मारकाय शक्तिमाधा ॥

"বিবাদ ও শঠতায় পরিপূর্ণ এই কালিবুণে মুক্তি লাডেরা একমাত্র উপায় ছচ্ছে হত্তেকুক্ত মহাবস্থ সংকীর্তন করা। এ ছড়া আর কোন গতি নাই, এ ছড়া আর কোন গতি নাই, এ ছড়া আর কোন গতি নাই।"

### **(別)本 シローシ8**

সমং কারলিরোগ্রীবং ধাররলচলং দ্বিরঃ । সংশ্রেক্ত নাসিকাগ্রং স্থা দিশস্চানবংলাকয়ন্ ॥ ১৩ ॥ প্রশান্তান্থা বিগতভীর্নন্দমারিরতে স্থিতঃ । মনঃ সংযম্য সচ্চিত্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ । ১৪ ॥

সম্মান-ক্ষান্ত ব্যাসিয়া—পানী ও মাতৃও বীৰুন-শ্ৰীং গাজনা—বাংশ করে।
ক্রান্ত নিশ্বনাভাবে (ছিলা—ছিল হিল হল সংগ্রহণ —)ই বেং , সানিকারার—
নানিকার আন্তর্গাল, বুলু—দীয়ে বিশ্ব-নারত বিশ্বে চ-ল-এ আন্তর্গালকা—
ভারোলাক না করে। প্রশাল—ক্ষান্ত আন্তর্গালন কিবল ক্ষান্ত বিশ্বনাত করে।
ক্ষান্ত বিশ্বনাত নানিকার করে ছিলা—ক্ষান্ত করা।
ক্ষান্ত নানিকার করে ছিলা—ক্ষান্ত করা।
ক্ষান্ত নানিকার করে।
ক্ষান্ত নানিকার নানিকার করে।
ক্ষান্ত নানিকার না

গীভার গান

দেহ শির গ্রীবা তিন সমান করিয়া।
অচল অবস্থা ধীর তাবেতে বসিয়া।
নাদিলার অগ্রাজাগ সভত দেখিয়া।
অন্য খত দৃশ্যবন্ত কিছু না দেখিয়া।
প্রশান্তান্ত্রা ভয় নাই বস্কারারী এক
সংঘদিত বন তথা আমাতেই ত ।।

चमवांभ

পরীর, মতুক ও গ্রীবাকে সমালতারে রেখে অন্য দিকে মৃষ্টি নিক্ষেপ না করে, দাসিভার অগ্রতারে দৃষ্টি নিকছ করে প্রশাস্তাহার। জ্যান্দা ও রক্ষচর্যন্তাত হিছে পুরুষ মনকে সমস্ত জড় বিদ্যা থেকে প্রত্যাহার করে, আমাকে গ্রীবানে চরম কল্ফারনেপ স্থিত করে তলেকে আমার ধানিপূর্বক বোগা অত্যাস করেন।

# তাৎপর্য

श्रीन्याप्तर रेप्समा १ (१) बीद्भावात कार्ता, मिनि इन्हुर्न्द्रण विद्युक्ताम जवप्ता करारा लक्ष्माच्याप्त निवास स्वाह्मा । एमामाभ्य कार्त्रा केप्रमा द्वारा कार्याप्ता वर्षे स्वादाद्या अप्ताद्धा अप्ताद कार्त्रा । बांचुर प्राराप्त वर्षाद एक्त केप्समा दारे । वीद्युक्त इस्पाद विवासकार निवृत्त बीद्युक्तमा स्वाहमा एक्ट्रिक विद्युक्तानी अक्षमाया व्यक्त बवाद व्यक्तिया मा निर्द्ध विकि प्राराण स्वाहमा जदान, विकि एक्सा प्रकर्मक जाराव्य অপচাত কলে। জীবনের পান্ধ উলেশা হলে ভাবনা নীকুলাকে সান্ধা। কলোজানের সান্ধান করিছ আপ প্রভাগতে লালা গ্রেটা করা হয়। জীবনা কলোজানের সান্ধান হয়। জীবনা কলোজানের প্রনামান্ধান পরি নীকুলাক উপস্থিতি করেছে হলে পূর্ব প্রদান্ধান পরি কলাকি করেছে হলে পূর্ব প্রদান্ধান পরি কলাকি করেছে হলে পূর্ব প্রদান্ধান পরি কলাকি কলাকি পূর্ব করি কলাকি কলাকি

# कर्मना प्रमम याता मर्यानकामू भर्दम । भर्दम टेम्ब्रुमधारमा वक्षाचर्यः शरकटळ ॥

# विवसः विभिवर्णस्य निवाशातमः जिदिनः । अम्बर्वरं तत्माश्यामः भवरं मृद्देः निवर्णस्य ॥

পরমার্থ সাধ্যমন পথে আন সকলাকে ব্রেন্ত করে ইন্ত্রিল-সংযাম করতে হলেও পদান তাকে সৌল্বা দর্শনি করে তীন প্রতি চাকৃত্তী ধণায়ের হলে, জানের আন্ত্যান্তর্দীণ বিষয়াসন্তি অপদা থেকেই নিকৃত্ত হয়ে যায় ভক্ত ছাত্রা আর কেউই এই অপ্রাকৃত ভালনাক প্রকাশ পায় মা। নিক্তানী। পূৰ্বনে গৃলাকান্তমূল নাক কৰে লগাৰ ন হলে নিবীক হতা। যা না। বৰ বাঁম বানা বিশ্বত হয়ে উক্তানত বুলো হতাম কৰে কৰে। ত্ত্বীত প্ৰীক্ষাক্ষক (১১৮/১৬) না। হৰেনে—তথা নিৰ্বাচনিকলক নামীনানানকান নিৰ্বাচনান্ত্ৰী কৰি প্ৰাঞ্জননান্ত্ৰী হয়ে বা বেনে ফুল বৰজা কৰামা বালালা। এই নুক্তাননান্ত্ৰম কৰা কৰা নাম নালা হয়ে প্ৰভাৱনান্ত্ৰী ক্ষিত্ৰক নিৰ্বাচনান্ত্ৰী কৰি প্ৰায়ন্ত্ৰম কৰা কৰা নাম নালা হয়ে পৰা কৰে। ক্ষিত্ৰম নিৰ্বাচনান্ত্ৰম উল্লেখনে কৰা নাম নালা হয়ে পৰা কৰে। কৰামান কৰামানান্ত্ৰম কৰামানান্ত্ৰমানান্ত্ৰম কৰামানান্ত্ৰম কৰামান্ত্ৰম কৰামানান্ত্ৰম কৰ

### त्यांक ३०

युक्करसन्दर अभाषांनर दर्भणी निग्नज्यानमः । भाष्टिर निर्वाभभक्ष्यार अस्मरक्षायविभक्कि ॥ ५४ ॥

दुखन्—व्यकाम करत, बक्य्-वाहे अंगरत, मम्म-नर्गनः व्यक्तम्म-एम् स्म ७ व्यक्तरकः, व्यक्ती—रागी, निक्तक्रमानकः—गरगठियः, व्यक्तिम् नगर्छः, निर्वाण श्रद्धास्य-व्यक्त वक्तमूर्विः, स्वस्मद्वान्-विर-वर्णनः, व्यक्तिव्यक्ति—क्षेत्रं इन।

# গীতার গান

সেভাবে বে যোগ সাধে নিয়ত মানস। সদাত্ম সেই যোগী অমৃত পরশ । নির্বাণ পরম শান্তি হয় অধিকারী। চিবর মায় ময় প্রায়ে মধ্য কীলোচবি ॥

## অনুবাদ

এভাবেঁই দেহ, মন ও কাৰ্যকলাপ সংঘত করার অভ্যাদের ফলে যোগীর ছাড় বন্ধন মুক্ত হয় এবং তিনি তর্মন আমার ধাম প্রাপ্ত হন।

# ্ৰ ফাৎপৰ্য

যোগ অনুশীলন করার পরম উদ্দেশ্য এখানে স্পর্টভাবে বাধ্যা কর হরেছে। জড় ম্বগতের সুব্যাহন্দ্র। লাভ করা যোগ-সাধনের উদ্দেশ্য নত্ত পৃঞ্চান্তরে, ভাড় যে যোগী ভার মোগ-সংখ্যার সিছিলাভ করেছেন, যিনি সর্বফোভাবে ভগবান নীঞ্চক্তকে জানতে পেরেছেন, তার সম্বন্ধে ভগবান বলেছেন— মঞ্চিতা, মৎপত্তা, মংস্থানম। তিনিই খপার্থ শান্তি লাস্ত করেন, জীকনান্তে কৃষ্ণালোক বা গোলোক কুশারন নামক তাঁর পরম বামে প্রবেশ করার যোগাতা অর্জন করেন। ভগবানের আলম গোলোক বৃশাকন সমূহত্ব *বৃত্তাসংহিতাতে (৫/৩৭)* বলা হয়েছে, গোলোক এব নিবসভাজিলাক্সভাত- সংবাদ যদিও তাঁব সধাম গোলোকে বাস করেন, বিশ্ব তা সত্ত্বেও ভিনি তাঁর উৎকৃত্ব চিত্মর শক্তির প্রভাবে সর্বব্যাল্ড রক্ষ এবং সর্বভূতে প্ৰমান্যক্ৰে সৰ্বত্ৰ বিরাজমান। স্বায় ভগৰান প্ৰীকৃষ্ণ এবং তাঁর স্বাংশ গুৰুশ विका अच्याप अर्थात्माकारण जनगण व्या करन रकाम चारास्थापाठे प्रश्नावराज्य विका प्रामान বৈতৃষ্টলোক অথবা গোলোক কুমাবনে প্রবেশ করা যায় না তাই, পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনামর হত্তে বিলি ভগবানের সেবা করছেন, তিনিই হচ্ছেন প্রকৃত যোগী, কারণ তার মন সর্বত্যেভাবে ভগবান রীকৃষ্ণের চিপ্তাতেই ময়-স বৈ মনঃ कुकाभभावविश्वरक्षाः। त्रस्य (श्वरायकत विभनिषय ७/৮) वना इतारह, करम्य বিদিয়াতি মৃত্যুমেতি—"প্রমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃক্ষকে জানতে পারার কলেই জন্ম ও মতার হাত থেকে উদ্ধার পাঞ্চয়া যায়।" এর থেকে বোঝা হয়ে বে, বোগলাধন করার একমাত্র উদ্দেশ্য হচ্ছে জন্ত ধছন থেকে মুখ্য ছওয়া। ম্যাজিক দেখানো বা শারীরিক কসরৎ দেখিরে লোক্টকানো যোগের উদ্দেশ। নয়।

**अ**वि ३७

নাজ্যপ্রকল্প খোগোহন্তি ন চৈকান্তমনগ্রহ্ম । ন চাতিস্বস্থানীবাস্য জাগ্রহো নৈব চার্জুন ॥ ১৬ ॥ ম—মা, অন্তি—অভ্যতিক, জনাঠা— ভোজনকারী, ভূ—কড়, বোপা:— গরেমধার জগরুনের সঙ্গে মুক্ত, আঠি—ছা; ম—মা; চ—ও, একান্তব,—নিতার, অনার্যাত —অনার্যারীয়; ম—মা, চ—ও, আভি—অতাত, স্থানিকার)—নিয়ানীসের, ভারতাহ —জাগরাণকারীর, ম—মা, এম—জধানত, চ—এবং, আর্ম্বান—হে অর্থান্

# গীতার গান

# অতিভোজী অলাহারী যোগে সিদ্ধ নয় । অতিনিদ্রা অতিজাগী গুন ধনপ্রয় ॥

# অনুবাদ

অধিক ভোরণকারী, নিতান্ত অনাহারী, অধিক নিমাজিয় ও নিমানুধা ব্যক্তির যোগী হওয়া সন্তব নয়।

# ভাৎপর্য

এই প্লোকে যোগীদের আহার ও নিমা সংযত করার নির্দেশ দেওচা হয়েছে। অভিজোৱাীর অর্থ চল্লে যে, যানা প্রাথ ধারগের অভিত্রিক আগ্রাথ করে। মানসের জন্য ভগবান যথেষ্ট পরিমাণে খাদ্য শাদ্য, ফল-মূল, দুধ জ্বানি দিয়েছেন, ভাই পঞ ভক্ষণ করা মানুষের কোন মতেই উচিত না। ভগখনগীতের এই প্রকার সাদাসিধে পাদাকে সন্তব্যময় বলে কর্মনা করা হয়েছে। মাংস ভয়োগুণ-সম্পন্ন মানুবের स्रोतात . जोडे याता प्राय-प्रांतत स्रोतात करत. प्रथ भारत करता अप्रभाव करता अवस ভগৰাস গ্ৰীককাকে নিকোন মা কৰে আচাৰ কৰে, তাৰা আচাৰ-সোমেৰ ফলস্কলৰ বিসাদেরে গাপের ফল ভোগ করে। *ভারতে তে রুমা পাশা যে প্রয়োগ্যবার*গার। যে ভগবান শ্রীকৃত্তকে নিবেদন না করে কেবল নিজের ইন্দ্রিয়-তৃত্তির জনা রন্ধন করে এবং আহার করে, সে পাঁপ ভক্ষণ করে। যে এডাবে পাপ আহার করে या श्रारताकारमञ चार्रितिक चाहात करत. (म श्राप्तेष्टे (श्राप्त चार्मितम कनाएक भारत মা। ভাগবাদ শ্রীক্ষারক নিবেদন করে তার প্রসাদ এরণ করাই হল্পে সর্বার্থার্ড পার। কৃষ্যজ্ঞাবনাম্য ভক্ত ভগৰানকে উৎসর্থ না করে কথনই কিছু গ্রহণ করেন না। ভবি, কৃষ্ণভাবনাম্য। ভক্তই কেনল যোগসাধনে পূর্ণতা গাভ বরতে পারেন। কিন্তু যে মনগঢ়া উপৰাস প্ৰথলী সন্থি ভাৰে কৰিম উপায়ে আছাৰ বৰ্ডন বাৰে সে মধাৰ্থ যোগ অনশীকা করতে পারে না। কবঙচাবনাময় ডণ্ড শানের বিধান অনসারে छैभवान करवन। जिले व्यवसंघरनय चाहिरिक चाटायक समझ हा चावक क्षेत्रकारक

কলে না খাই, চিনি বোগ অন্ত্ৰান কৰাৰ কৰা ৰথপাই উপায়ুক্ত যে প্ৰযোজনকাৰ অভিনিতি আয়াৰ কৰা, সে মুখ্যৰ আছেন্ত দানা ৰক্তৰ মুখ্য দেখা কৰা থকা কৰা লোক প্ৰযোজনকাৰ বিভিন্ন বুৰাৰা ৯ কৰাৰ কেৰি মুখ্যনা কৰাৰ পদাই উভিন্ন না চন্ত্ৰিশ সভীয়া মাহা বে ছাত্ৰ দাবীৰ নালি মুখ্যা, সে অকৰালিজ্ঞানৰ অন্যাভাগৰ ৰাজ্য প্ৰস্তৃতিত। যে মাহাৰ তেনেনাকাৰ মাহা আছেন, সি কৰাৰ বিভাগৰ এবং অবাহিন সিন্তান্ত্ৰ। সেই মুখ্যৰ বোগা আনুশীকান কৰাকে পাৰে সেই

#### **শ্ৰোক ১৭**

# ফুক্তাহারবিহারস্য যুক্তচেষ্টস্য কর্মসূ ১

যুক্তস্বপ্ৰাৰৰোধস্য খোলো ভবতি দৃঃখহা ॥ ১৭ ॥

মুক্ত-নিয়ন্ত্ৰিক, আহার—তোমন, বিশ্বরণ্য—বিহার, মুক্তা নিয়ন্ত্ৰিক, কেইস্যা— মেউরিনিটি, কর্মাদু—কর্তব্যবর্জ অনুষ্ঠানে, মুক্ত-নিয়ন্ত্ৰিক, স্বস্থাবলোধন্য নিমিত ও জায়ত বাতিত্র, যোগা—যোগ অভানে, অবতি—বস, দুঃশ্বহা দুঃকরশক।

#### গীতার গান

যুক্তভোজী বিহার সে যুক্ত কর্ম চেষ্টা। যুক্ত নিমা যুক্ত কাসি যোগ পরাসৃষ্টা॥

### অনুবাদ

দিনি পরিনিত আহার ও বিহার করেন, পরিনিত প্রায়স করেন, খাঁর নিপ্রা ও রাগরেগ নিয়মিত, তিনিই খোগ অভ্যানের যারা সমস্ত জড়-জাগতিক মূহখের নিকৃত্তি সাধন করতে পারেন।

# তাৎপর্য

 949

সর্বদাই তাঁর কৃষ্ণভাবনাময় কর্তন্য পালন করতে তৎপর, তাই তিনি প্রয়োজনের অভিনিক্ত নিপ্রা উপজোগকে মন্ত বন্ধ করি বলে মনে করেন। অব্যর্থকালক্তম-কৃষ্ণকত জীকুবেল সেবা না করে একটি মুহুর্তত নম্ভ করতে চান না, ভাই ভিনি খুব অবা সময় নিপ্রার জন্য ব্যয় করেন। এই বিষয়ে তাঁর আদর্শ হুছেনে শ্রীঞ রাপ গোপ্তামী, যিনি সর্বধাই কুক্তভাকতর তথ্যর থেকে কেবলমত্তে দুই ফটার জন্য নিপ্রা থেতেন, কথনও কথনও আবার তাপ্তও কম নামাচার্য ঠাকর হরিদাস তিন লক্ষ নাম লপ না করে মৃহতের জনাও ঘুমাতের না এবং প্রমাণ পর্যন্ত প্রহণ করতের না। কৃষ্ণাসেবা ছাত্ৰা কৃষ্ণভক্ত আরু কোন কর্মই করেন না ৬টি, ওঁল প্রতিটি কর্মট সংযত এবং ইল্লিন-তথির তত্ত্ব থেকে মক্ত করাভাক্তর থেছেও ইঞ্জিন-তৃত্তির বাসনা থাকে না, তাই জাঁর ক্ষত সুখ্যজ্ঞাগ্যে অবকাশ নেই থেতেত জাঁর কর্ম, বাকা, নিয়া, অপাৰণ এবং সৰ বক্ষমের গৈছিত ভর্ম সমিয়ন্ত্রিত, তাই ভিনি যাধনই অভ-আগতিক ক্লেপ ডোগ করেন না।

# (副令 2)

যদা বিনিয়তং চিত্তমান্যনোৰাৰভিষ্ঠতে ৷ নিম্পত্র সর্বকামেডো যক্ত ইতাচাতে ভদা n ১৮ n

ম্বল-বঙ্গা, বিনিয়ত্ত্ব-বিশেষভাবে সংখত: চিত্তম---মন এবং তার ভার্যকলাপ, আয়মি - আয়াতে, এব - নিশ্চিতভাবে, অবস্থিতিত - অবস্থান করে, নিম্পাচঃ-স্পর্যাপনা। মর্ব-সর্বহাকার: ভামেন্ড্রা-কামনা থেকে, যক্তঃ-বোগফক, ইতি-এভাবে: উচাতে—নলা হয়: ভাদা-তখন।

# গীতাৰ গান

যতান্তা বিনিয়ত চিত্ত আত্মতৃষ্ট । নিস্পত যে সর্বকামে সেই যোগপা**ই** ॥

# क्रमवान

খোগী বৰ্ষন অনুশীলনের দ্বারা চিন্তবৃত্তির নিরোধ করেন এবং সমস্ত অন্ত কামনা-বাসনা থেকে মুক্ত হয়ে আল্বাতে অবস্থান করেন, তথন তিনি যোগযুক্ত হয়োজন Service Servet record

# ভাৎপর্য

দাধান মানুহেন কর্মকলাপের নাকে খেবীর রার্ককলাপের পার্বল্য হয়েছ খে, খেবী কোন অবস্থাতেই অক-আগতিক চায়নো-বাসনা বিশেষ বাত নৌকাসের খারা ভারতিক কুলা। কথা খোলীক রার্কারে এব সংগতে দে, কিন্তু কাল করা আগতিক বাসলার থাবা উদিয়া কুল মা। কৃষ্ণকল্যনায় কথাবঢ়ক কাপনা খোকেই এই অতি উদ্বিক্ত কথায় প্রাপ্ত কুলা। সেই সংগ্রহ ক্রীমন্ত্রাপরতে (১/৪/১৮-২০) কলা হার্কেছে—

> भ देव प्रमाह कृष्यभागायित्यद्वाः र्यातास्त्र देवकृष्ठश्चमानुवर्गद्धः । करती व्यवप्रभिवत्रयार्वनामिष् क्रान्तिः च्यावातुत्रकारवयस्यायद्वः ॥ भूकृष्यविक्रायायस्याद्धः गृत्यी

ভন্তুতাগার স্পর্শেহরসমমম্। প্রাশং ই তৎগাদসরোজনৌমতে প্রীমন্তুরাম্যা রমনাং তদর্শিতে দ্র প্রমান চনাঃ ক্ষেত্রসম্প্রাধা

भारती इताः स्कालभानुभर्गरः भिरम् क्षतीराज्यभगान्तिकस्तः । कामर ६ भारता न ज् कामकामामा

यरपासमस्याकञनावामा सकिः ४

# GH4 29

হথা দীপো নিবাক্তয়ে নেঙ্গতে সোপমা স্মৃতা। যোগিলো যততিভ্রমা যঞ্জতো ধোগমাছানঃ ॥ ১৯ ॥

যথা—বেফন, দীপাঃ—বেদীপ, নিৰাকস্থাঃ—বায়ুপুনা স্থানে, ন—না, ইম্বকে—বিচলিত হ'ব: সা উপদা—সেই উপদা; স্মৃতা বিসেঠিত হ'ব: মোদিবঃ—নোগীর, মভাচিত্রদ্য—সংস্কৃতিত; মুম্বক্তা—অক্তাসকারী, যোগা—নোগং আক্ষর—অন্য-বিজ্ঞান

### গীতার গান

যঞ্জা দীপ বিনা বায়ু স্থিরভাবে থাকে। উল্লেম উপনা সেই যোগীৰ নিষ্ঠাকে।।

# অনুবাদ

ৰাচুশূন্য স্থানে দীপশিখা ছেমল কম্পিত হয় না, চিন্তবৃত্তির দিরোধ অখ্যাসকারী যোগীর চিত্তও তেমনইভাবে অবিচলিত থাকে।

### ডাৎপর্য

বাতাস না থাকলে দীপশিখা মেনন ছিলভানে ছলে, দৰ্যতোভানে পরব্রজ্ঞান চিতার ধানপু যায়ে আছেন যে ভক্ত, তাঁর চিত্তত সেই দীপশিখার মতেই দ্বির নিশ্চন।

### শ্ৰোক ২০-২৩

प्रसान न पारक्षा, वेशवायन-विशेष सह विषय् — विशेष विकास-पार्थ है।

(५८० वरणाय सा, व्यवस्थाना — तमा प्रमुख्य प्राप्त , प्रसान-पार्थ्य है।

(५८० वरणाय सा, व्यवस्थाना — वा प्रमुख्य प्राप्त , प्रसान-पार्थ्य है।

कार्यों के तमा प्रमुख्य — वा प्रमुख्य साई वा मुख्य — वा प्राप्त है।

कार्यों के तमा प्रमुख्य — व्यवस्था — व्यवस्थ — व्यवस्था — व्यवस्था — व्यवस्था — व्यवस्था — व्यवस्था — व्यवस्थ — व्यवस्था विवस्था — व्यवस्था — व्यवस्था

# শীতার গান

ঝোদীর সে আত্মত্বির যোগ সাধনেতে । যোগাত্মন তার নাম খোগ অভ্যানেতে ॥ বিষয় তোপের উপসতি যোগীর প্রমাণ । নিজক নে যোগানেকা সিন্ধির নিমাণ । আত্মারামা মধ্য ভুক্ত আত্মর দর্শনে । সিক্ত সেই খোগী হয় থোগের সাধনে ॥ সভা যে সুখ তারা ইন্নিয়াতীত। বেলা দেই নাই ভালে অব্রির তত্ত্বত । যে সুখ ইইলে লাভ সর্বলাভ হয়। আন সুখ ইইলে লাভ সর্বলাভ হয়। আন সং অভ কাভ কিছু কাম না। । যাহাতে ইইলে বিভ ওঞ্জ দুবলে অভি। অস্থিন না হয় গলে আউল বিচাতি । যোগ সাধি দে অবস্থা যদি সভার হয়। । আউল-আন্তান্ত সিদ্ধি ভালাকে ক্ষয়। ।

#### অনবাদ

### ভাৎপর্য

प्रथम ज्यानीमान कर्मात पार्या क्रान्त क्या निराद्धात प्रति क्यानीनी व्याना आहे.

इस्त ट्याना व्यान कर्मा ज्याना तथा मिनदिक हिं तथा । जब वर्ष द्याना निर्मित क्यान ते नांक्याच्या क्यान क्

অসন্দ অসুভূতিন কথা বীৰতা কৰা যমেহে এবং সেই কথান স্বীকৃতি নিয়ে গেছেন বাং পতন্ত্ৰী মুন্নি, যিনি হলেন মোণেহে প্ৰশিক্ষ ভাষকোৰ। এই খহাতুনি তান গোগিছে (৩/০৪) বলৈ গেছেন—পুক্তমাৰ্যপুন্তনাং ওপানাং প্ৰতিপ্ৰসাধ কৈবলাং ৰক্তমান্তিনি বা চিত্তিকান্তিনিত।

নী চিনিক পৰা মানুবাৰ কি যো আনুবা পুৰুষাৰ্থ নিবহু কৈ প্ৰথম নিবহু কৈ প্ৰথম নিবহু কৈ প্ৰথম কৰে কি বাছ কি বাছ

নিৰ্বাচন পা, আৰ্থা ২০০ পত্ৰিবের স্পর্বি হল কুমানেনাযুক্ত নামত জাক্ষং
পেনব হিনাহ চিনালকলা ক'ব জাকিবলাৰ কাৰ্যা নিৰ্বাচনৰ কাৰ্যা নিৰ্বাচন কৰিবলা নিৰ্বাচন নি

এই আহে পাঁত বোগপাৰ্থকৈ স্বাধা গৃহ কাহতে—"পাজ্যাজনাৰ্যাতি বাস্থাবাত কাৰ্যাতি কাৰ্যাতি বাংলাকৈ কৰা আনুষ্ঠা বিভিন্ন কৰা বাংলাক কৰা আনুষ্ঠা বিভিন্ন কৰা হ' "পাজ্যাজনাৰ্যাতি"। 'অপাজ্যাজনাৰ্যাতি (কাম কৰা এক বিবাহনৰ আহতে সংগ্ৰাম কাৰ্যাতি কাৰ্যাত কৰা কাৰ্যাতি কাৰ

ইনিয়াপুল ভৌগোল সংক্ৰ' কুছ বা প্ৰকেশক নিয়েকী তথা ও কাছা বা কাছাবাল আছেন কানে কে নিয়কে কোনী আৰু তে উপায়ক কান্ত্ৰ। একটি কে কোনী বেছিল নিজিল চাহি আকৃত্বী, সেও আছাব্লে নোনী এল কোনী মহি কোনো আছিল উপাৰিকা চাহি আকৃত্বী আৰু, কান্ত্ৰ লৈ ছেকাৰ কান্ত্ৰিক কান্ত্ৰ কান্ত্ৰক কান্ত্ৰ

এই বুলে যোগ-সাধনাও আেচ পারা হচ্ছে কুসারসালনা একং এই কেলানানো বার্ধা হল । ভাগায়ান্তিক সামান করবার মাধ্যায়ে তার কে আন্তাস্থান আধার্যান করে, তার থকে নিটা আনে কোন নার্কাল আন্তান্ত করেনা আন্তান্ত করেনা হল । পরিন্ধাপুর্ব এই কলিবুলে ২৯বানে, মানাবােগ ও জালবােগ অনুস্থীনাকান পথে অনেক মাধনিলার্ক অন্তান, ভিজ্ঞ কর্মাবেলা অথকা তার্কিকলালা অনুস্থীনাকার কেনা কেনা অনুস্থিন। করি

হ'বল এই কত বেংহী কৰে, বংগলৰ বাহাৰ, নিংহ, বহ', তৈবুং এইটা কালু কেন্তের বাহিনাপুলিত হোঁচেত্র কালে। কিন্তু বহু প্রদান কালে আলানান্ত কালেনান্ত কালেনানন্ত কালেনানন্ত কালেনান্ত কালেনান্ত কালেনানান্ত কালেনান্ত কালেনানান্ত কালেনানান্ত কালেনানান্ত কালেনানান্ত কালেনানান্ত কালেনানান

# (制本 48

স নিশ্চরেন বোক্তরো যোগেছনির্বিপ্রচেতসা। সংকল্পপ্রতান্ কামাস্ক্রেক্তা সর্বানশেকতঃ। মনসৈবেক্তিরগ্রামং নিনিয়ম্য সমন্ততঃ॥ ২৪॥ না—গেই নোগ, নিশ্চমে—অভালনাত গংলাত, বোক্তবাত—সাঞ্চ কৰা কতেবঁ, শোগা—দেশপাৰতি: আনিৰিব্ৰচেজন অধিক লিকভাবে: সংকল্প—সংকল, গুডাৰান—আত; কামান—কামে, ভাক্তা—তানা কৰে, কৰিন—সংক্, অধ্যৰতঃ —প্ৰতিপ্ৰে, ফলস—খনেত হালা, এৰ—খনগাই, ইন্দ্ৰিলগ্ৰামন্—ইন্নিয়সমূহকে, বিনিয়া—স্মিন্তিত কৰে, সম্বত্তা—সংক্ৰ দিক বেলে।

### গীকার গাল

উৎসাহ বৈর্থ আর নিগর আত্মিকা। ঘোগসিদ্ধি লাগি ছাড়ি নির্বেদ প্রাপিকা। সংকল্প সমত্ত দারা না হয়ে কিন্ধিৎ। মন দারা ইন্দিয়কে কবিতা বিভিন্ত ।

#### जनगम

অবিচলিত অধাৰমান ও বিধাস সহক্ষাৰে এই যোগ অনুশীলন কৰা উচিত। সংকাঠজাত সমস্ত কামনা সম্পূৰ্ণমাণে তাগ করে মানের দ্বারা ইন্মিমণ্ডনিকে সব নিক খেকে নিয়ন্ত্রিত করা কর্তনা।

# ভাৰপৰ্য

যোগীকে দৃহ সংকল ও গৈওঁ সহকারে অভিনেত্ত থেকে যোগ অভ্যাস কায়তে হয় এক সমায় যা এক সনা সকলার নিজি তেককাই হবে—আহাবেই পূর্ব স্থাপারী হৈ কেন্দ্রিক বিশ্ব স্থাপারী হবে করিব গৈব স্থাপার বিশ্ব অক্সাক কারতে ভাগ সাকলা কারতে নিজার হবে এক বিশ্ব হবে এক বিশ্ব করিব করিব করিব করেন আহিব করিব করিব করেন আহিব করেন করেনে জীলা করেন আহিব করেন সংযাম জীলা করেন আহাবিক বিশ্ব করিব করিব করেন সংযাম জীলা করেন আহাবিক বিশ্ব করিব করেন বিশ্ব করেন সংযাম জীলা করেন আহাবিক বিশ্ব করেন বি

# वेष्माराधिष्ठशां(कर्याः च्छत्त्वर्मात्रवर्धनारः । भव्यात्रात्राः मरका दृत्यः यज्ञिकिकः अनिवाचि ॥

"আন্তবিক উৎসাহ, হৈর্য ও দৃষ্ট বিধাস সহকারে ডক্তসঙ্গে ভবিদুর অনুকূল কর্ম করে এনং কেন্স সন্তব্যমনী কর্ম করার যগে ভবিষোগে স্বাহ্মকা ধ্যাত্র করা মান্ত ।" (জপদেশাদৃত ৩) 920

সত সংকল্প সম্বন্ধে সেই চডাই পাৰিব দটাৰ অনসভূপ কৰা উচিত, যাব ডিয় সাধ্যক্ষে ভাগে ভেমে গিৰেছিল। একটি চভাই পাখি সময়ের তীত্তে ডিম পেডেরিল, তিন্তু মহাসমুদ্রের দুর্বার তরঙ্গে সেই ভিমণ্ডলি ভেলে যায়। অত্যপ্ত মর্যাহত চিত্তে সেই চডাই পাখি তথন সমু<del>ৱেল কাছে আবেদন করে তার ডিমগুলি ফিরিয়ে। বিতে</del>। কিন্তু সমগ্র তার সেই অবেদ্যান কর্ণপাতই করেনি তথন সেই চভাই পাথি পদ্মতে ওকিয়ে ফেলার সংকল্প করে তার ছেট্ট রোটে সমুদ্রের জল তুলতে মাধল। তার এট অসম্ভব সংক্রয়ের হান্য সকলেই তাকে পরিহাস করতে লাগল। এদিকে সেই চডাই পাধির কথা চারিদিকে ছড়িছে পঞ্চপ। অবশেষে বিশ্বাস বছেন পঞ্জীয়াল গলডোর কানে সেই কথা পৌছল এবং তার ভোট বেনেটির জন্ম প্রমানভতিতে তার ভাগর ভাগে উঠাল ভিনি সেই ছোট্র চাডাই পাখিটিকে দেখতে লেই সমায়ের তীবে একোন। পাকত চডাই পানির এই মৃত সংকল্প দেবে মুগ্ধ হত্তে তাকে সাহাব্য কৰবাৰ প্ৰতিক্ষতি বিক্ষেত্ৰ, তামপন্ন বিনি সমুপ্ৰকে আপেশ কালেন চডাই পাৰির ডিমগুলি ফিটিয়ে বিতে, আর সে যদি তা না করে, তা হলে তিনিই সেই চভাই পাখিন ভাজটি সম্পান করবেন, সেই কথাও তিনি সময়কে জানিয়ে নিজেন। জীতপ্ৰক কমে সময় তথন চভাই পাছিব ভিমঞ্জলি पिनिया नियम । अस्तात्नहें असरकार वालाय तमेंहें कवाहें लागि जात किय फिरक পেয়ে সুখী হল।

তেন্দাই, যোগমাধনা কৰা, বিশেষ কয়ে অধ্যালকে সেৰাৰ মধ্যমে ভতিত বাগ মাধন কৰাকে উটিখা কঠিন কথা মান হতে পালে ভিন্ত কেট বন্ধি ঐজান্তিক নিষ্ঠান স্পন্ন ভতিবালোক অনুনীধন কালে, তথা ভগবান ঠাকে নিমেশেহহ মাহাৰা কালেন, কোনা যে নিজেকে সাহায়া কৰে, ভগবান ডাকে সন্থ নাকমেন মাহাৰা কালেন।

শনৈঃ শনৈর পরমেদ বুজা গৃতিগৃহীতয়া ৷

আন্নসংস্থং মনঃ কৃতা ন কিঞ্চিদপি চিন্তগ্নেৎ ।। ২৫ ॥

শনৈঃ শনৈঃ—ধীবে গীবে, উপরমেং—নিবৃত্তি করে; বুদ্ধা—কুভির বারা, ধৃতিস্বীতরা—বৈর্গন্ত, আদ্ধনবেশ্—তিয়া তবে স্থিত, মন্ত্র—মন, কৃদ্ধা—করে; ম—না: কিবিমপি—অন্য কেন কিচুই, চিব্রয়েং—ডিয়া করা উচিত।

# গীতার গান

ক্রমে ক্রমে উপরাম বিষয় ভোগেতে । আত্তরিক মন করি বিরাম চিন্তাতে ॥

#### व्यक्ताम

বৈৰ্দাপুক্ত পুন্ধির ছারা মনকে ধীরে দীরে আন্মাতে ছিল করে এবং জন্য কোন কিন্তুই চিঞা না করে সমাধিত্ব হুতে হয়।

### ভাহপর্য

সূত্ৰত নিশ্বন বাছিলা কাৰণে মাজিলাছিল দীয়া বাছিল কৰা কৰে হয়। অনুষ্ঠি কৰা বাছিলাছিল দীয়া বাছিলাছিল কৰা বাছলাছিল কৰা হাইলাছিল কৰা বাছলাছিল কৰা হাইলাছিল কৰা বাছলাছিল বাছ

#### celles 34

যতো বতো নিক্তপতি মনক্ষণসন্থিয়ন্। ততন্তভো নিয়মৈড্যান্যনাের বলং নয়েৎ ॥ ২৬ ॥

যক্তঃ বতঃ—যে যে বিষয়ে: সিক্চসতি—অতান্ত বিভাগিত হয়; যকা;—মন, চঞ্চল্য—চঞ্চদা অদ্ভিয়—অস্থি, তক্তঃ ততঃ—সেঁই সেই বিষয় থেকে, নিয়য়— সিমন্তিত করে: এতং—এই, আত্মনি—আম্বাতে, এব—অবদ্যুই, ক্বাম্—যনে, নহেং—আন্বান

# গীতার গান

অস্থির চঞ্চল মন হথা যথা ধার । চেন্টা করি সেই মন বশেতে রাখর ॥ আত্মার বশেতে মন সদাই রাবিবে ৷ চথাল স্বভাব ভার শোধন করিবে ৷

# অনুবাদ

চঞ্চল ও অছির মল যে যে বিষয়ে ধাবিত হর, সেই সেই বিষয় থেকে নিবৃত্ত করে অন্টায় নশে আনতে হথে।

#### তাৎপর্য

# (श्रीक २१

প্রশান্তমনসং হ্যেনং যোগিনং সুখমুন্তমন্। উপৈতি শান্তরজনং ব্রহাণ্ডতমকলালম্ ॥ ২৭ ॥

প্রণাত্ত—বিশ্বতা, শ্রীকৃষের শ্রীপারণারে নির্মিত, মনসম্—শাঁর মন, ব্রি—নিশ্চিতভাবে, ধনম্—এই, মোগিনম্—কোনী, সুবদ্—সুব, উত্তমম্—সর্কোতন, উইপাত্তি—প্রাপ্ত মন, শাঁতরম্বসম্—সমতণ প্রপানিত, প্রসাভৃত্তম্—স্রন্যাতান-সম্পান, অঞ্চন্মারম্— নিপার্যান

# গীতার গান

প্রশান্ত হুইলে মন সুখ উল্লম যোগীর ৷ শান্ত হয় রজোণ্ডণ নিস্পাপ স্করীর ৷৷ নিম্পাপ ইইলে সেই সত্তপে স্থিত ৷ ব্রহ্মভত নাম ভার শুদ্ধ নমাহিত ॥

ব্রক্ষভাব-সম্পন্ন, প্রশান্ত চিত্ত, রক্ষোশুন প্রদক্ষিত ও নিম্পাপ হয়ে খার মন আমাতে নিৰিষ্ট হয়েছে, তিনিই পরম সৃথ প্রাপ্ত হন।

তাৎপর্য

তাত্ত জলত থোকে মতে চলে ভগৰালেল অপ্ৰকৃত সেবাৰ সৰ্গতোচাৰে নিয়োভিত ছওরাকে বলা হর ব্রহ্মভূত। মন্ত্রভিং লভতে পরাম (सः গীঃ ১৮/৫৪)। ভগমানের চরগারবিক্ষে মন স্থিত না হওয়া পর্যন্ত ক্রথাভূত করে অধিষ্ঠিত হওয়া যায় না। স বৈ মন্য কুৰুপদাৰ্থকৈছেঃ . ভগৰন্তকি বা কৃষ্ণভাৰনামতে মিতা তথ্যত্ব থাকলে ব্যৱহাতৰ কৰা সৰু মাধ্যম ক্ষত্ৰ কাশ্যম ক্ষেত্ৰ সম্পৰ্শভাবে মন্ত एक गरभ

যুঞ্জালেবং সদান্দ্রালং মোগী বিগতকল্মবঃ । সূখেন একসংস্পর্মভারং সূথমলুভে n ২৮ n

খ্ঞন-- যোগযুক্ত হতে, এবছ--এডাবে, হল--সর্বদা, আবালছ-আখাতে, শোগী—ফিনি পামে আত্মান সাক্ষ মৃত্যু বিগত-মৃত্যু, কম্মছঃ-সর্বপ্রবার জড় বলুগ ८५८७: मटचम---िचारा मृदच, क्षणामारण्यांम्---चनतरणाय मटण नितस्त पुरु ६८॥. অত্যক্তম পান্দ, সুখ্য সুখ্য অপ্ততে পান্ত করেন :

গীতার গান

বিশৌড সমস্ত পাপ যোগী অকল্মৰ। সূথে ব্ৰহ্মসংস্পূৰ্ণ সে ব্ৰহমণ ব্ৰহমণ ॥ ব্ৰহ্মসুখে মগ্ন হয় সে যোগী তখন। প্রাকত গুণাদি ডাজি ব্রন্ধ অনভব ৷৷ ব্ৰহ্মস্পৰ্শ কিবা হয় কেমনে তা জানি। সর্বভূত ব্রন্দে দর্শন সর্ব ব্রন্ধ জানি ॥

### অনুবাদ

এভাবেই অন্তঃসংঘনী বোদী জড় জগতের সমস্ত কলুব থেকে মৃক্ত বয়ে প্রজ-সংস্পর্করণ পরম সর্থ আত্মান করেব।

#### ভাৎপর্য

আন্থাৰ্শনের অর্থ হচ্ছে ভগৰানের সধ্যে আমালের যে নিতা সন্পর্গ প্রয়েছে, তার পরিশ্রেটিনতে আনালের দক্ষণ উপস্থান্তি করা। জীবাহা হচ্ছে ভাবনের জ্বপারিহার্ন বাংশ। তাই, তার ভর্তন্ত হচ্ছে ছাউচ সহকরের ভাবনোন্দ্র সেবা বরা। ভাবনালের সঙ্গে এই অন্তান্তত সম্পর্কারে লালা যে গ্রন্থারান্তর্গপর্শ।

#### without no.

দর্শভূতজ্মাস্তানং সর্বভূতানি চাম্মনি । ঈক্ষতে যোগদুক্তাত্ম। সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥ ২৯ ॥

সর্বভূতস্থা—সমত প্রাণীতে স্থিত, আরালম্—পরমাধ্যতে, সর্ব—সমত; ভূতানি— জীব; চ—ত, আর্থনি—আয়াত; সন্দর্ভে—দর্শন করেন; যোগপুক্তারা—ভূতাভালার যুক্ত, সর্বত্ত—সর্বাচ, সমন্ত্রশন্ত—সম্পর্বাচ

#### গীতাৰ গান

সর্বন্ধ সমান দৃষ্টি যোগযুক্ত আত্মা । সমাধিস্থ সেই যোগী দেখে পরমাদ্ধা ॥

#### অনুবাদ

প্রকৃত যোগী সর্বভূতে আমাকে দর্শন করেন এবং আমাতে সব কিছু দর্শন করেন। যোগভূক অস্থা সর্ববিট আমাকে দর্শন করেন।

### তাৎপর্য

কৃষ্যকেতনামা যোগীই হাজেন প্রকৃত প্রতী, কারণ তিনি সকলোর অন্তরে পরামাধারণে পদানেশন প্রীকৃষ্যকে দর্শন কাজেন। *দিখার সর্বভূতনার ফাজেন্দের্জুন তিউতি*। পনামাধারণে তাগনে সকলোর ভাবারে অবস্তান কাজেন। তিনি যোনা রাম্বান্তর কালে থাবাদে কৰাছে। যোগাই আগাৰ একটি কুবাৰাৰ মূখাবাদ আছাৰ নাবাদে । তাৰি বাদ কৰাছ নাবাদে । তাৰি বাদ কৰাছ নাবাদ নাব

19516

বাহিচ্ছভাবেও, তারিটা ক্রীক কলোনের বাহিন্তা শাহিত্র আছিব। ওখবাটের বাহিন্ত কাছিব। ওখবাটের বাহিন্ত আছিব। ওখবাটের বাহিন্ত আছিব। ওখবাটির বাহিন্ত আছিব। বাহিন্ত কাছিব। বাহিন্ত আছিব। বাহিন্ত বাহিন বাহিন্ত বাহিন্ত বাহিন্ত বাহিন্ত বাহিন্ত বাহিন্ত বাহিন্ত বাহিন্ত

তেলের বিত্র বিজ্ঞান প্রিন্তিত কর্মান ক্রামান কর্মান কর্ম

### Cetter co

ষো মাং পশ্যতি সৰ্বৱ সৰ্বং চ ময়ি পশ্যতি। তস্যাহং ন প্ৰথম্যাহি স চ মে ন প্ৰথম্যতি । ৩০ ।: ম: "মনি, মানু অয়াগানে, পশ্বামি নগনি কানে, সর্বন্ধ নার্বন্ধ, সর্বন্ধ নার বিদ্ধু,
১ - এবং, মানি - আয়াতে, গশ্বামি - পশ্বি কানে, তদ্য - তার, অহন্ - আমি, ননা, প্রশাসি - তারিয়ে মাই, সাং - তিনি, চ - তা, মে - তায়ান্ত, ম - না, প্রশাসি - তারিয়ে মন।

### নীতার গান

সে দেখে আমারে সব স্থাবর জক্তমে।
জন্য দৃষ্টি নাহি তার নির্থণ সক্তমে।
সে হয় আমার প্রেমী আমি হই তার।
নীরস শুকুলা তর্ক নহে ব্যবহার।।

### অনুবাদ -

বিনি সর্বান্ত আধাকে দর্শন করেন এবং আমাতেই সমজ বস্ত দর্শন করেন, আমি কথনও তার দৃষ্টির অস্ত্রোচন, ইই না এবং তিলিও আমার দৃষ্টির অংগচের হন না।

# তাৎপর্য

*श्वापाक्षमाम् शिक्षक विक्र निर्द्रणाकरमन* मछः महैन्द शभरतम् विलाकगिः । वर नगमनुष्यवस्त्रिद्धाः अगन्नता शर

भावित्रमावित्रकृषः उपकः जन्नामि ॥

"প্রেমাঞ্জন দারা রঞ্জিত ভান্ডিচণ্ডু-বিশিষ্ট সাধুরা যে অচিপ্ত ওণসম্পন্ন শ্যাসসুসর ব্রীকৃষ্ণকে হলায়ে অবলোকন কল্পেন সেই আনিপুরুষ গোবিদকে আমি श्रमाना कवि।"

এই প্রেমাবস্থায়, পরমেধর তথকার প্রীকৃষ্ণ কথনই তার ভাতের বৃষ্টির অগোচর হুন না এবং ভস্কত ভগবানের শৃতির অংগাচর হুন না। যে সিদ্ধ ফোণী ওার क्ष्मदा भागासकरण क्षममानरक प्रभीन क्षमदक्त, रिकीय वाकार्यके विशवस क्षममानक দর্শন করেন। এই ধরনের সিদ্ধ খোগী শুদ্ধ ভগবছকে পরিবত হন এবং তিনি এক মৃত্তের জন্যর অগবানকে মা সেবে থাকতে পাতেন না।

### त्यांक ७३

দর্বভুতন্ত্রিতং যো মাং বজভ্যেকত্বমান্ত্রিতঃ । সর্বথা বর্তুমানোহলি স যোগী ময়ি বর্তুতে ॥ ৩১ ॥

সর্বন্ধতন্ত্রিকম্ সমস্ত জীগের হাদরে অবস্থিত; ঘঃ—বিনি, মাম-আমাকে; ভন্ততি—ভন্তা করেন, একদ্বস্—অভিনক্তেণ, অস্থ্রিতঃ—আল্লাপূর্বক, সর্বথা সর্বত্যেভাবে, বর্তমান্ত—অবস্থিত হয়ে, অপি-সংগ্রহ: সঃ -তিনি, যোগী-যোগী. মন্তি---আমাতে, বর্তত্ত-তাপথার করেন।

### গীভার গান

সর্বভতন্তিত দেখে সর্বত্র আমারে ৷ ভলনে অপ্রিত হয়ে সেবরে সে মোরে ॥ (म त्यांची निवित्त पारत अर्थत शाकिता । আমাতে বসথে নিজ আমাৰে স্বঞ্জিল n

### क्षनुराम

যে যোগী সর্বভূতে ছিড পরমান্তা রূপে আমাকে জেনে আমার ভক্তনা করেন, তিনি দৰ্ব অবস্থাতেই খামোতে অবস্থান করেন।

### তাৎপর্য

ে যোগী সামাজার ধান নাজে বিজ ওঁবা কারে জীবুনার আনিক প্রকাশ স্পানন্দ-বান-পান্ধারী কুরুল নিবুনার কানি বানে যোগীয়ার এটা বারা জীবিত বে, ত্রীকুল (একে জীবিদু চীজা না) জীবুনার পানায়ার বিশ্বনার করিছিল বারাজ্য নিবাল করেন। বা বাজু, কনার জীবিনার বারাজ্য নিবাল করিছিল বারাজ্য নিবাল করেন। বা বাজু, কনার জীবিনার বারাজ্য নিবাল করেন। বারাজ্য নিবাল বারাজ

> विकामानानकीक्दम कृदक ८०८ण विकास छ । एसराम कर्वाठ किसरे औरना सन्तरि ट्यासराक ॥

'বিনি এতায় দিখে স্থান-কালের অতীত স্তীকৃতকর সর্ববাপক প্রবিশ্রহের ধাদ করেন, তিনি কৃষ্ণভারন্যয় তথ্যা হন এবং প্রীকৃতকর দিবা সামিধ্য গতে করে চিস্নায় অনুক্তব করেন।"

ভাগৰত নীপুৰ্ভাগ বাহে, যা হকাটাই বেল মাধ্যাৰ পৰা দিন্ধি।
সমিবিত্ত পোঁলী বাংল উপদান্তি কাৰেলে সামিকা কৰে।
সমিবিত্ত পোঁলী বাংল উপদান্তি কাৰেলে সামিকা
পান্তবাহা নাগে সামিকা
পান্তবাহা নাগে সামিকা
পান্তবাহা নাগে কৰিবলৈ বাংলা উল্লেখ্য কৰে।
প্ৰত হব। নীপ্ৰতাল নাগাইয়া পান্তিৰ সামামিকা
পান্তবাহা নাগে কৰে।
প্ৰত হব। নীপ্ৰতাল নাগাইয়া পান্তবাহা নাগে বাংলাকালি— শান্তবাহা কৰালে
ভাগৰ সমিকা
ভাগৰ বাংলাকালি সম্পান্তবাহা নাগে সমুক্ষা
ভাগৰত বাংলাকালি
নাগে বাংলাকালি
নাগে বাংলাকালি
নাগে সম্পান্তবাহা নাগে বাংলাকালি
নাগে সম্পান্তবাহে, প্ৰতি-নাগ্ৰেল কালা
বাংলাকাল

वाष वार भरता विष्णुव सर्वदाश्मी न सरमाह । वेष्वर्याञ्चनरभकर रूपम्बद्ध स्वतःस्वराट ॥

"অধিতীয় থলেও সীবিফু নিঃসন্দেহে সর্বহাপক। থার অচিয়া শক্তির প্রভাবে এল বিশ্রহমানে তিনি সর্বর্ত্ত বিদ্যুমান। সূর্যের হতো তিনিও একই সময় বহু স্থানে দৃষ্ট হল।"

### গ্ৰোক ৩২

আজৌপয়েন সর্বত্র সমং পশাতি যোহর্ত্তুন ।

भारता गरका नवस नवस नवाजि स्वारक्ता । मूक्त वा बिन वा मूक्त्वर म स्वानी भारत्या मण्डाः । ७२ ॥

আন্ধ্ৰ—নিজেন, উপায়েন--ভূলনার বাবা; সর্বন্ন--সর্গত্র, সময় --সর্গত্রের, কর্মান-সর্গত্রের, কর্মান-সর্গত্রের, ব্যবহার করেন, ব্যবহ

### গীতার গান

বসুখা কুটুম্ব তার কেং নহে পর । প্রাকৃত বিচার নাই স্বণর অপন ॥ নিজ সুখ নিজ মুখ্খ অন্যেতে ব্যবহার । সেই সে সমাননশাঁ সর্বরা প্রচার ॥

#### অনুবাদ

যে অৰ্জুন। যিনি সমস্ত জীবের সুখ ও দুংখনে নিজের মুখ ও দুংখন অধুরূপ সমানতাবে দর্শন করেন, আমান্ত মতে তিনিই সর্গরোষ্ঠ যোগী।

# जाय शर्प

ফুল্ফান্টেন্ডাৰ ফণ্ডাই হোৱাৰ পৰা তেনি টিয়াক অনুষ্ঠান পাতিৰ্বাপন 1 এনি কৰেবলৈ ইন্দুৰ্থন সংক্ৰমত আহলাৰ কাৰণ সংক্ৰমত কৰিবলৈ হাবাৰ কাৰণ সংক্ৰমত কৰিবলৈ কৰিবলৈ

সকলোৰ পূৰ্বত মৃত্যুৰ। জীতে সংৰক্ষিত বাদী কৰা হয়, জাকা বিনি আধনিছিত ১-। যোগে দিন্ধি কাৰল বাদেন নু, বাং চিঠি সময়ত ন্ত্ৰীকৈ কাৰ্য্য কৰা। কৰা কৈছে যুক্ত। চিঠি সৰাত প্ৰতি (হিন্দে, বাং খালি মনোৱাত নোকৰ কৰোন না। তথ্য জাত ও নিৰিক্ষাৰী বাংলীত মান প্ৰতি বাছিল কৰাৰ কৰাৰ আৰু তাৰ ও নিৰিক্ষাৰী বাংলীত মান প্ৰতি বাছিল কৰাৰ আৰু বাংলীত কৰাৰ কৰাৰ কৰাৰ অৰ্থানাত বাংলীত নিৰ্দিশ্য কৰাৰ বাংলীত কৰাৰ কৰাৰ কাৰা প্ৰাণাপ শ্ৰেষ্ট কাৰ্য্যন্ত ।

কৰিছিল বাংলীত কৰাৰ বাংলীত কোনা কৰাৰ বাংলীত কৰাৰ কৰাৰ বাংলা প্ৰাণাপ শ্ৰেষ্ট কাৰ্যন্ত ।

কৈটি নিৰ্দাপ আৰুলাক বাংলীত কোনা কৰাৰ বাংলাক ক্ষিত্ৰৰ কৰাৰ কৰাৰ বাংলা প্ৰদেশ প্ৰতি বাংলাক ক্ষিত্ৰৰ কৰাৰ কৰাৰ বাংলা প্ৰাণাপ কৰাৰ বাংলাক ক্ষিত্ৰৰ কৰাৰ কৰাৰ বাংলা প্ৰাণাপ কৰাৰ বাংলাক ক্ষিত্ৰৰ কৰাৰ বাংলাক ক্ষিত্ৰৰ কৰাৰ কৰাৰ বাংলাক কৰাৰ বাংলাক ক্ষিত্ৰৰ ক্ষিত্ৰৰ কৰাৰ বাংলাক ক্ষিত্ৰৰ কৰাৰ ক্ষাণ্ড কৰাৰ ক্ষাণ্ড

Off# 00

অৰ্জুন উৰাচ

যোহরং যোগস্তুয়া প্রোক্তঃ সাম্যেন মধুসুদন। এতস্যাহং ন পশ্যামি চঞ্চলত্বাৎ স্থিতিং স্থিরাম্ ॥ ৩০ ॥

অপুন্তি উবাচ—অর্থান করলেন; যাঃ আছা নাই পাছতি, লোগাঃ—যোগা, জুলা— তোমারা ছান্ত, প্রোক্তর—ভাতি ছান্ত; লামেন সমাপনিকলা, মাধুমুক্তন—তেই মাধুমুক্তন, কাম্প্রনা—কর, অহম্য আমানি, মা—সাং পশায়ীন—দেখি, চক্তমাশুনে—চাকলান্ত্রণত, স্থিতিয়—শ্বিতি, স্থিত্তায়

> গীড়ার গান অর্জন কহিগেন ঃ

অঞ্জুল কাহ্যেলন হ আপনি যে ঝোগবার্ডা কহিলেন আমারে । হে মধুসুদন। তারা না সপ্তবে মোরে । মোর মন চঞ্চল সে অস্থির সে মতি । অডএব বলি আমি অসক্রব গতি ॥

- यनुवान

অর্জুন বলদেদ—হে মধুসুদা। তুমি সর্বত্র সমলন্দরণে যে যোগ উপদেশ করতে, মদের চবলা স্কাবকণত আমি ভার স্থানী দ্বিতি দেখতে পার্চিং না:

**। जार**शर्य

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যে *তাটো দেশে* থেকে শুরু করে *যোগী পরমা পর্যন্ত* যে নোগ-পদ্ধতির বর্ণনা করেছেন, অর্জুন এখানে সেই যোগকে প্রব্যাখান করেছেন, বারণ তিনি নিজেকে সেই যোগনাধনে অংগায় বলে মনে করেছেন। এই কলিযুগে সাধানে মানায়ের পক্ষে গাহতাগা করে পারান্ত-পর্বাতে অথবা বলে-জঙ্গালে থিয়ে নির্চান ছানে যোগাভয়স করা সম্ভব নয়। এই যগের বৈশিষ্টা হচ্ছে ছল-আরবিশিষ্ট জীবনের জনা ভিন্ত জীবন-সংগ্রাম। এই যুগের সাধারণ মানুষ এতই অধ্যপতিত যে, পথমার্থ সাধম করবার কোন প্রক্রেমিট তামের মধ্যে মেট। অতি সহজ্ঞ সঞ্চল পঞ্চা অন্তর্গত করেও তারা পরমার্থ সাধ্যমের প্রয়াসী হয় না। তা হলে জীবনযারা। উপবেশনের প্রক্রিয়া, স্থান নির্বাচন এবং ৯/ড বিষয় খেকে মনের আসন্তি নিয়ন্ত্রণ করে অতান্ত দুবাই ও দুঃমান্য ঝোগেন সাধন তারা কিভাবে করাবে ৷ তাই বাজব রীমন সম্বন্ধে অভিয়ন অর্মানের মতের মহাবীর চিপ্তা করালেন, এট *যো*গাসাংল করা একেবারেই অসপ্রথ এমন কি বিভিন্ন দিক থেকে বাঁয় অনুকল পরিস্থিতি থাকলেও। অর্জুন ছিলোন অতি উচ্চ বংশক্রাত রাজকুমার এবং তিনি অনপ্ত গুলে বিভ্রিত। दिनि हिटकन बड़ा नीर्ववान, पीर्चाय-जन्मा प्रशावणी अवर मार्वानांत दिनि हिटका প্যমেশ্বর ভগবান প্রীক্তরার অধ্যান সন্থা আঞ্চ থেকে পাঁচ হাজার বছর আগে অর্প্রনের সংগ্রাহ-সবিধা আমানের কুলনার অনেক বেশি ছিল, কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি এই যোগপদ্ধতি সাধন করতে অস্বীকার করেন। প্রকতপক্ষে, ইভিহাসের কোবাও ওঁতে এই কো অনুশীলন করতে দেখা যায়নি। তাই আমাদের করতে হতে যে, তলিমুগ্রে মন্ত্রীলমোগ সাধন করা সাধারণত মানুদের পক্ষে অসম্ভব। কয়েকজন দর্গন্ত মানুহেন পকে তা সম্ভব হতে পারে, কিন্তু সাধারণের পক্ষে এটি অসমের। পাঁত হামোর বছত পূর্বে যদি এই রকম হুয়ে থাকে, তা হুদে এখনকাল অবস্থা কি হবে : যে সমস্ত মানুৰ বিভিন্ন বোগ অনুশীলন কেন্দ্ৰে এই যোগ-পছতিব অস্বানুকাল করে আয়ত্বন্তি লাভ করে, তানা কেবল তাদের সময়ের অপযাবহার কৰতে। তানের জীবনের প্রকৃত জিল্পো সম্বন্ধে তারা সম্পর্ণ অঞ্চ



### **एक्श** हि समः कृषः श्रमाथि वनदम्हरूम् । তস্যাহং নিগ্ৰহং মন্যে বায়োরিব সদম্ভরম ॥ ৩৪ ॥

চঞ্চলম--চঞ্চল, হি --নিশ্চিতভাবে, মনঃ--মন, কৃষ্ণ--তে কৃষ্ণ, প্রমাধি--বিকোন্তকর, বলবং--বলবাল, মুচ্ম--হর্সমনীয়, তুলা--তার, অচ্ছ-- আছি নিগ্ৰহম—নিগ্ৰহ; মন্যে—সনে করি; বালোঃ—বাবুল; ইব—মতো, সুদুদ্ধরম্— ਮਗਰਿਸ।

## গীতার গান

হে কৃষ্ণ জান ল কিবা প্রমাধী মনেরে। জতি বলবান সেই সব পশু করে। ভাহার নিপ্রহু মানি অভি সুদুষর। বায়ুরোধ যথা হয় অভ্যন্ত প্রথম ।।

#### यनुवाम

হে কৃষ্ণ। মদ অত্যন্ত চঞ্চল, লব্ধীর ও ইন্দ্রিয় আদির বিজেপ উৎপাদক, দুর্মন্দ্রীয় এবং অতত্তে কলবান, শুক্তি ভাকে নিয়ন্ত করা বায়ুকে বলীকৃত করার থেকেও অধিকত্তর কঠিন বলে আমি মধ্যে করি।

### ज्याब शर्भ

মন নেই পৰকাৰ ও সুৰ্বাচীৰ (বে লৈ কৰক কথন পুনিৰ উপৰ ব্যবিদ্যালয় নিৰ্দ্ধান কথা কৰিব।
বিষয় কথা বেল কৰিব।
কৰিব। কথা বিষয় কৰিব।

व्याचानर त्रवितर विक्ति भवीशर सथदम्ब छू। बुविर छू मात्रविर विक्ति मनद शंशब्दम्ब छ छ देखियानि देखमणर्थवैवसारत्वयू (मानसान्। व्यारपक्षित्रसानावयमः एखारक्यावासीमिक्यः ॥

াই বাবেল কাৰেৰ আনোৱা হৈছে মানিবাৰ, ইন্টা হোমে দেই লগতে বাবেলি। আৰু আছে কাৰ্যনিবাৰ নামিবাৰ কাৰ্যনিবাৰ নামিবাৰ নামিবাৰ

> প্লোক ৩৫ শ্রীভগব্যনুবাচ

অসংশাং মহাবাহে। মনো দুনিগ্রহং চলম্ । অভ্যাসেন তু কৌজেল বৈরাগোণ চ গৃহতে ॥ ৩৫ ॥

ন্ত্ৰীক্ষণবাদ্ উবাহ—পদ্যখেষৰ কথবান বলগেন, কলক্ষ্ম —সংল্য নেই, মহাবাহে—হে মহাবীদ, মন্ত্ৰ—মন, মূৰ্বিপ্ৰস্থ—দুৰ্ঘমনীত, কল্ম—কাষণা অভ্যাসেন—অভ্যাসেন হানা, জ্ব কিছ, কৌন্তেয়—হে দুৰ্বীপূত্ৰ, কৈলাগোণ— বৈবাধ্যের আচা চ ক, প্রস্তুতে ধ্বীপূত্ত করা গ্রন্থ

দীন্তার গান দুগরাম কচিলেন :

অসংশয় সেই কথা ভূমি যা কহিলে। অত্যন্ত কঠিন সেই মনের চকলে। কিন্তু যদি করে চেন্টা শুনহ কৌন্তেয়। বৈরাণ্য সাধনে তবে হন্ন কার্য ধ্যার।

### অনুবাদ

পরদেশ্র ভগবান কললেন—হে মহাবাহো! মন যে দুর্গমনীয় ও চঞ্চল ভাতে কোন সম্পেহ সেই। কিন্তু হে কৌতেরা ক্রমণ অভাসে ও বৈরাগ্যের করা মনকে কলীভত করা যায়।

### তাৎপর্য

অবাধা মনকে সংহত করা যে ভাত কঠিন ত। আর্ডন বুরুতে পেরেছিলেন। ভগবানও সেই কথা স্থীকার করকোন। কিন্তু সেই সংস ভাগবান জানিয়ে দিলেন সে. অস্ত্রাস ও বৈরাধ্যের ছারা ভা সম্ভব। সেই অভ্যাসটি কি : বর্তহান তলিয়ারে তীর্থবাস, পরমান্তার ধানে, মন ও ইন্তিকগুলির নিপ্রহ, রক্ষচর্য, নির্মান বাস আদি কঠোন বিধি-বিধান পাদন পান করৰ নয়। কিন্তু কুচচভাৰনান্ত অনুশীখন করার ফলে নববিধা ভাগবছক্তি সাধন করা স্বায়, ভক্তিন প্রথম ও প্রধান অস হতে ক্যাঞ্চথা প্রকণ। মণকে সমস্ত প্রান্তি ও অনের্থ থেকে গুড় করার জনা এটি অতি শক্তিপাসী। পস্তা। কৃষ্ণকথা যত বেশি মাল করা যাব, ২০ ততাই প্রবৃদ্ধ হয়ে কৃষ্ণবিমূপ বিষয়ের প্রতি অনামক হয়। কুমাওভিন্ন প্রতিক্রণ কার্যকলাল থেকে মনতে অনামক করার फरन भदरकारे देवताचा निष्म लांड कता कांग्र। देवनामा प्राटन acce विस्तास श्रीड অনাসন্ধি এবং ওগবানের প্রতি আমতি। কঞ্চলীসায় মনতে আনক করার পেতে নিৰ্বিশেষ বৈয়াগা অনেক বেশি ফঠিন কাফলীলাৰ প্ৰতি আসন্তি কজত খৰট সহজ্ঞসাধ্য কারণ ক্ষাক্ষা শব্দ কথা মতেই প্রোতা তাল প্রতি অনবক্ষ লল। এট আস্তিদ্ধে বলা হয় প্রেমানুরার, মধ্যাং পরেমার্থিল সংস্তাহ এই অনুভতি অনোকটা কুংবর্ত গাকিল প্রতি প্রালে গ্রামে কুলা-মিসুন্তিরূপ কৃষ্টির মত্যে। কুরার সমরা মতই ভোজন করা হয়, তত্তই ত্রপ্তি ও শক্তি অনুভাগ হয়। সেই গুক্তম, ভতিনা প্রভাবে মন বিষয়াসক্তি থেকে মৃক্ত হয় এবং অপ্রাকৃত তৃত্তি মনুগুত হয়। এই পছতি অনেকটা সূদক চিকিৎসা এবং উপযুক্ত আহারের ভাবা রোগ নিরামায় করার মতেন। ভপকা ত্রীকৃষ্ণের ভিয়ম লীলা প্রবর্গ করা হল্পে টবান্ত মধ্যের সদক্ষ ভিকিৎসা এবং কুকুপ্রসাম হচ্চে ভবুরোগ নিরাম্যের উপযুক্ত পথা এই সুর্বাচীণ তিকিৎসা হল্পে ক্ষান্তাক্যাম্ত।

### Office who

### অসংযতান্ত্রনা কোপো দুখ্রাপ ইন্তি মে মতিঃ । বশ্যান্ত্রনা তু যততা শক্তোহ্বাপ্তমুপায়তঃ । ৩৬ ॥

জনদেত — জনতে, আহ্বনা — মনের দানা; বোগা — জাখা-উপনরি, দুখ্যাপা — দুবাগাল, উত্তি — এজনে, মে — আমর্ক্ত মতি — শতিমত, কথা — কণ্টিত, আহ্বনা — মনের মানা, ভূ—তিক্ত, ফততা— কথা — পামা — পামা, আরপ্কাম — লাভ করতে; উপায়তঃ— অথার্থ উপায় অসমধান করে

### গীজার গান

অসংযত মন বার যোগ সে দুছর। সেই সে আমারু মত বুঝাই বিত্তর ॥ আত্মবাদী চেন্তা করি যে করে উপার। তাহার সে কার্যামিতি ভাগত দিশ্চম॥

#### অনুবাদ

অসংতে চিত্ৰ ব্যক্তির পক্ষে আন্ধ-উপলব্ধি দুখ্যাপঃ। কিন্তু যার মন সংযত এবং মিনি যথার্থ উপায় অঞ্চল্পন করে সনকে বল করতে তেন্তা করেন, ডিনি অবপাই নিদ্ধি থাঞ্চ করেন। সেটিই আঘার অভিমত।

# ভাৰণাৰ্য

অথবাৰ আহবাৰ কথাতা ছাৰ্বিয়া (হিন্তে যে, তাং বিশা, যেতে ১০৫০ আন্তৰ্গন কথাতা কথাতা আৰু কাৰ কথাতা আহবাৰ কথাতা কথাতা কথাতা কথাতা কথাতা কথাতা আহবাৰ আহবাৰ

শ্লোক ৩৭ অৰ্ন্তন উবাচ

অয়তিঃ লন্ধরোপেতে যোগাকলিতমানসঃ। অপ্রাণা যোগসংসিত্তিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥

व्यर्जुनः केनाः—व्यर्जुन राज्ञानः, व्ययक्तिः—शर्व (यात्री, श्रवकाः—राक्षः प्रदकारः, केरणकर—मूक्षः, स्थापार—स्थाः स्थापः, इनिक—धारे, मानमः—हिन, प्रकारः। নং পেছে, বোগসর্থনীন্ধিন্—বোগের সহাক কলং কাম্—কি, গতিম্—গতি; কৃষ্ণ— হে কৃষ্ণ, গঞ্জবি—প্রাপ্ত হন।

গীতার গান

অর্জুন কহিলেন ঃ তেটা করিয়াও যদি সিদ্ধ নাহি হয় । হে কৃষ্ণ! বল তার কি আছে উপায় ॥ সাধামত তেটা করি বিচলিত হয় । অপ্রাপা সে যোগসিদ্ধি তারার নিক্তর ॥

অনবাদ

অর্থন বিজ্ঞানা করতেন-—হে কুঞা: খিনি প্রথমে মাদ্ধা সহভারে যোগে যুক্ত থেকে পরে চিত্রভাষন্য হেতু এট হয়ে যোগে সিদ্ধিলাভ করতে না গারেল, ভবে নেই বার্থ থোনীর কি গতি লাভ হয়?

ভাৎপর্য

कारण्योग्राहण ज्यान केत्रालीक साह व ताहारा कथा कर्मन कर हाइएवा अपन्य केत्राली कर हाइएवा अपन्य कर क्षणा केत्राली कर हाइएक अपन्य कर तुर के अपन्य ताहार के क्षणा है जाने कर हाइएक अपन्य ताहार कर हाइएक अपन्य ताहार कर हाइएक अपन्य ताहार कर वाहार कर हाइएक अपन्य कर हाइएक अपन्य ताहार कर कारण कर कारण कर हाइएक अपन्य ताहार कर कारण कर कारण कर कारण कर कारण कर हाइएक अपन्य ताहार हाइएक अपन्य ताहार

व्हान्द्यान

ভগবানকে সেই কথা জিজেস করছেন। যথেষ্ট নিষ্ঠার সঙ্গে আমবা জানবোগ ও অষ্ট্রাল-যোগের অনুশীক্ষন করতে পারি। কিন্ত তাদের মধ্যেমে আধার্জন লাভ কর্না এট কলিয়াগে অভান্ত কঠিন। ভাই, ঐকান্তিক চেষ্টা থাকগোও নিদ্ধি লাভ না হতেও পারে--নানা কারণে তার পদস্বক্রম হতে পারে। সর্বপ্রথমে, কেউ হয়ত সংগই ওকড়ের সঙ্গে পদ্বাটি অনুশীলন নার করতে পারে। পরমার্থ সাধনে ক্রতী হওগা। মারার বিচাটে যুদ্ধ ঘোষণা করারই সামিল। অতএব, কেউ যখন জড় বঙ্কা থেকে মূল সংখ্যাল ক্রেটা করে, তথ্ন সামা বা ঘড়। প্রকৃতি তাকে নানাভাবে প্রয়োভিত কলে বিপথগানী ক্ষান কেটা করে। বহু জীব এমনিতেই জন্ডা প্রকৃতির ওংগর লালা হার হায়ে আছে তেটি প্রমার্থ সাধন করার সহয় প্রবাহ আছেছ হায়ে প্রতিট সপ্তাবনা থাকে। একে বলা হল *মোগাফলিওমানসং*—বোগের পথ থেকে উঠ হয়ে পড়া। এভাবেই যোগনার হলে পড়কে তার পরিপাম কি হয় তা মানতে অর্জন উৎসুক।

### শ্ৰোক ও৮

कफिरपाफारिकचेन्द्रियासमित स्थापि । অপ্রতিষ্ঠো মহাবাছো বিমুঢ়ো বক্ষণঃ পথি ॥ ৩৮ ॥

विष्ठर—कि: न-न्ता, উक्रक - छक्ता, स्विष्ठेड--वर्षे, विद्य--वित, व्यस्त्र - स्मर्थः कर प्राप्त अन्यक्ति और एम क्याहिकेट निवासक प्रदासारको एक प्रश्नीत कृत्रक বিমত্য-বিমত ক্লেপ্য-স্থল লাভের, পথি -পথে

#### सीयांट शान

উভয় নাই ছিয়াত্র মতো সর্বনাশ 1 বিমাত এক্ষেত্ৰ পথে কিবা ভার আশা ৷৷ মহাবাজো। এ সংখ্যে করত জ্যোল । ঘুচাও আপনি সেই মনের বেদন ৪

### অনুবাদ

তে মহারাতো ক্ষম। কর্ম থ যোগ হতে এট ব্যক্তি প্রশা লাভের পদ পেনে বিশ্বত হয়ে যে অপ্লেম্বহীন হয়ে পড়ে, সে কি ছিন্ন শেখের মতো একেনারে নউ करक मादवार

#### ভাবপা

দৃটি পুল ধরে এগোনো যায়। বার বিবয়সেক, তারা প্রমর্থ নিয়ে মাধা যায়য় মা। তাই তারা ভারনৈতিক উন্নতি সাধন করে জড় বিষয় ভোগ করতে তৎপত্ত, অথবা মথোচিত কর্ম অনুষ্ঠান করার মাধ্যমে বর্গগোকে উর্তীর্ণ ছওয়ার প্রয়াসী। কেউ যথন পারমার্থিক পথ অবলয়ন করে, তখন তাকে দব হকম বৈধায়িত কর্ম পরিত্যাগ থকতে হয় এবং সূব রকম শ্রুড় সুখ্যপ্রাণের খাসলা পরিত্যাগ করতে হয়। এই গরমার্থ সাধনে জিনি বনি সক্ষা না হম, তথম জাপাতগৃতিতে মনে হয় যে, তিনি দুই দিকই হারাক্ষে—তিনি অত সুখপ্রেগা করতে গারাকেন না, আর পারমার্থিক সিছিও লাভ করতে পারগেদ না ভিনি কেন বন্ধ তার্ভিত মেকের মতোই ভাগায়। আকাশে অনেক সময় এক টুকরা মেছ একটি ছেট খেত থেকে সংগ নিয়ে একটি বহু খেছের নিকে এথিনো দানা বিন্দ্র সে যদি সেই বত মেঘটির সক্ষে যুক্ত হতে না পালে, ভা জনো সে নামুধ থারা বিভাগ্তিত হয়ে অসীম আকালে হারিরে দায়। *রক্ষণা পশ্বি কথানির অর্থ হক্ষে পরমার্থ সাধনের* পথ, যার অনুশীলনের খলে উপলব্ধি হয় বে, শ্রীকো প্রকৃত স্থানেপ হয়েছ তার আয়া। এট আবা হতে দেই পরমেশবের আৰু যিনি ব্রন্থ, পনমাঝা ও ভগবনকংগ নিজেকে প্রকাশ কলেছেন। তথানা প্রক্রেয়াই হচ্ছেন প্রম-ক্রেয়ের পূর্ব প্রকাশ, তাই উল্ল চরণে যিনি প্রপত্তি করেছেন, তিনিই হুছেন সার্থক প্রমার্থনাদী) ব্রক্ষ ও প্রমান্ত উপদক্তিৰ মাধতমে জীননের প্রম শালের পৌছতে গেলে বহু বহু জন্মের প্রচেষ্টার ফলে সম্ভৱ হতে পালে—বহুনাং অগ্ননামণ্ডে তাই প্রথার্থ সংলেব প্রম সেওঁ পথ হছে ভতিযোগ বা কৃষ্ণভাগনামত, যার ফলে আমরা সরামরিভাবে আনতে পানি—ভগরান কে॰ নীক্ষা কেং তার সঙ্গে আমাদের বি সম্পর্ক ং

#### শ্ৰোক ৩৯

### জতকো সপেরং কৃষ্ণ ছেতুমর্হস্পেষতঃ । জননাঃ সংগ্রস্কাসা ছেতা ন ভাপপদতে ॥ ৬৯ ॥

वाक्य-वाक्ते, त्य-जानांता, तत्तांद्रय्-त्रराताः, कृष्य-त्यः, व्हयूत्-तृतं काटक, व्यक्ति-कृषि त्रवर्षः, व्यक्तकाः-जार्यकाताः, वर-ज्युति शाकाः, व्यवाध-व्यक्तः तकः, तत्ताकाय-नात्रपाताः, क्या-वादैः, व्यक्त-प्रकारवादीः, त्र-तः, वि-व्यक्षादेः केतानाराक-नात्रवादा

### দীতার গান

তুমি কৃষ্ণ সে স্বয়ং সব কিছু জান । তুমি বিনা ছেন্তা কিবা আছে আর আন ॥

### व्यमुदाम

হে কৃষ্ণ। তুনিই কেবল আমার এই সংশয় দূর করতে সবর্গ। জায়ণ, তুমি ছাড়া আর ভেউই আমার এই সংগ্রম দূর করতে পারবে না।

### তাৎপর্য

### **四**制更 8

**শ্রীডগবানুবাচ** 

পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্তম্য বিদ্যুত্তে । ন হি কল্যাগড়ং স্কশ্চিদ দুর্গতিং ভাত গচ্ছতি ॥ ৪০ ॥

শ্রীভগবাদ্ উবাচ—গরমেশর ভগবান বলদেন, পার্থ—হে পৃথাপুত্র: মৈর—কথনও এই রকম হয় না, উত্ত—এই প্রভ ভাগতে, ন—না; ক্ষম্মা—পর্যোধে, নিনাপাঃ — নিনাণ, তথ্য—তানি, বিধাকে—কিনামান, ন—না, বি—বেহেডু; কল্যাণকৃৎ— তত অনুষ্ঠানকানী; কলিং— তেউই, বৃশবিষ্— নৃথতি; তাত—হে বংস, গাহাতি— গাহা হয়।

> গীতার গান শ্রীজগবান কচিম্পেন :

হে পাৰ্থ। শুনহ তুমি নে রূপ তাহার।
ক্রকলমে নহে দিছা বিপত্তি অপার।
ক্রায়াও নাহি নাশ ইহ বা অমুত্র।
ক্রায়াও কর্মি যে সেট বিক্রম সর্বার ॥

অনুবাদ

শরমের ভগরার বললেন —হে গার্থ। গুভাসুচানকারী পরমধ্বিদের ইহুগোকে ও পরজোকে ভোন দুর্গতি কম না। হে বংস। তার কারণ, কল্যাকারীর কথনও অধ্যোগতি হয় না।

ভাৎপর্য

জীমপ্রাগবতে (১/৫/১৭) জীনারত মুনি ব্যাসনেববো নির্মেশ নিয়েজন—

ारक्षा क्यमी हारताश्रुवा हारत-विभागस्तारक्ष भारतवारका धनि । यत क वास्त्वामकृत्युवा किर दवा नार्थ धारतास्थानकाः चनर्मका ॥

'(क्षी भी गां काम प्रश्नकारिक कोंग्रंग निवास के प्रशासक क्रीवस्थान कर प्रशासक क्रीवस्थान कर माणवार है। जा पान दिन के प्रश्नकार है। जा गां माणवार है। जा गां माणवार है। जा गां माणवार है। के प्रश्नकार के प्रशासक क्षेत्रकार के प्रश्नकार के प्रिकेट के प्रश्नकार के प्रश्नकार के प्रश्नकार के प्रश्नकार के प्रश

Offire Boll

যাত্র। পার বাল প্রবাদে বে, প্রপ্তার দিবল অনুসারে বাবেলি ব্যক্তন কার্যনার কার্যনার

এটা আগপোঁ আনবা কৃষ্ণতে কৰি বে, অনুবাৰে ভূমাৰা যান বা বাছ
যান কৰে ও উন্মান্ত । কৰা মনুন্দ নাবাৰে কৰা বিহ্নতাৰ এন এই নাবাৰিকিছা এন এই নাবাৰিকিছা
পুনিক কৰা বিহনতাৰ কৰা কৰা, কেনা কৰা বা বাহাৰত বিহনতাৰ এন এই নাবাৰিকিছা
পুনিক কৰা বিহনতাৰ কৰা, কৰা কৰা বা বাহাৰত বা বাহাৰত বিহনতাৰ কৰা, কৰা
কৰা বাহাৰত বাহাৰত নাবাৰিক বাহাৰত বাহাৰ

যাঁবা আজ্ঞানৰ সংখ্যা জীয়া আলা বাবের বাঁচাৰ আছা হিনা জানে আলা আলা হিনা (মা) আলা কাবের নাম। (মা) আলা কাবের নাম। পেতে বাহের কাবের নাম। পেতে বাহের কাবের নাম। পেতে বাহের কাবের নাম। পেতে বাহের কাবের নাম। পেতে তাই কাবের নাম। তাই পার্বার্যার কাবের কাবের নাম। পার্বার্যার কাবের কাবের কাবের কাবের নাম। পার্বার্যার কাবের কাবের কাবের নাম। পার্বার্যার কাবের কাবের কাবের নাম। পার্বার্যার নাম। পার্বার্যার নাম। পার্বার্যার নাম। পার্বার্যার নাম। পার্বার্যার নাম। পার্বার্যার নাম। পার্বার নাম। পার্বার্যার নাম। পার্বার্যার নাম। পার্বার্যার নাম। পার্বার

পুনিবলৈ কৰে বান নীয়া বানু পুনিবলৈ কাৰতে কৰে, বানা বানিৰ ক্ৰীনৰ কৰে হ'ব আন কিবল বানিক নামী বান নিবল সুনিবলৈ বানিক নামী বান নিবল সুনিবলৈ বানিক নামী বান নিবল সুনিবলৈ বান নিবলৈ নিবলৈ বান নিবলৈ বান নিবলৈ নিবলৈ বান নিবলৈ নিবলৈ

### अप्रक 85

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুবিত্বা শাশ্বতীঃ সমাঃ । শুচীনাং শ্রীমতাং গেছে যোগন্তট্টোংডিজায়তে ॥ ৪১ ॥

প্রাপা ব্যাত করে, পুলাকুতাম্ পুরাকানের, সোকান্ নোকন্মুর, উদ্বিদ্ধা— সাস ততে, সাক্ষরীং—বং, সারাং—কংসত, তরীনাম্—সন্যাচারী, শ্রীমতাম্ এনীর, বোহে—পুরে, সোকার্যাই—সোন প্রেক বিচ্চুত বান্তি, অভিছ্নানতে—কস্মগ্রহণ করেন।

#### গীতার গান

যদিবা ইইল মন্ত মোগের সাধানে। ভাষাপি সে পায় সেই যাহা পুন্দবানে ॥ উত্তম প্রাক্তণ ধনী বণিকের যরে। যোগান্ট জন্ম কায় বিধির বিচারে।

#### ্ৰ অনুবাদ

যোগনাউ যক্তি পূল্যালদের প্রাপ্য স্থাদি লোকসমূহে বছকাল বাস করে সমাচারী প্রাক্ষণদের গৃহে অথবা জীমান ধনী যণিকদের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন।

### তাৎপর্য

মেনাই এবাই বুট প্রভাবনে—এক বেদী হুছেন যাঁৱা আৰু সাকৰে পৰা পাতিত হয়েছেন, আৰু ভংগুৰ ৰোহী হেনুল বাঁৱা বিশ্বিকাৰ পোছায়াস পৰাৰ পৰা পৰা এই ক্ষেত্ৰেনে। আৰু সাধানৰ প্ৰাৰ্থীন প্ৰতিক্ৰা হয়েছেন, প্ৰীৱা উচ্চাৰত প্ৰোপ্ত মন্ত্ৰ, মেনাতা পুৰাবাদনা বাংলা কৰাৰ অভিনয় কাছ কংকুৰ। সেখাতে নিৰ্ভাৱ কৰা কৰা কৰা সুখালোক কৰাৰ পৰা আঁৱা আকাল এই আগতে দিবল আগোন এবা সং আখনা বৈজ্ঞাৰ অধ্যয় কৰাই প্ৰবিশ্বৰ প্ৰায় আগ্ৰাহাত প্ৰথম কৰে।

#### প্লোক ৪২

অথবা ৰোগিনামের কুলে ভবতি ধীমভাম্। এতদ্ধি দুর্গাডভরং লোকে ক্রন্থ যদীদৃশম্॥ ৪২॥

क्षथंश—क्षया, रवाभिनाम्—रामिशम्हं, जन-व्यक्तारे, कूरून—वरत्न, क्रविक— क्ष्यप्रदेशः करत्नः, वैष्यठाम्—कान्यमः, जन्द—वर्दे, हि—व्यक्तारे, दुर्णक्षक्रम्— व्यक्तक्र मृर्गकः, रामित्व—वर्दे काराकः, क्षय—क्षत्रः, मरु—र्यः, वेषुमम्—वर्दे अकातः।

### দীতার গান

অথবা যোগীর কুলে তার জন্ম হয় ।
দুর্লভ সে নব জন্ম কিবা তার ভয় ।
সে নব দর্লভ জন্ম হদি কেতু পায় ।

ভারণর সঙ্গ দোখে বদি না ভ্রময় ॥

#### অনুৰাদ

অথবা বোগধান্ত পুরুষ জ্ঞানবাদ দেখিখাণের বংশে জম্মাহণ করেন। এই প্রকার জম্ম এই রূপতে অবশাই অব্যান্ত দূর্পত।

### তাৎপর্য

### material and the same

ভত্ত তং বৃদ্ধিসংখ্যোগং লক্ততে পৌৰ্বদেহিকম্ । যততে চ ততো ভয়ঃ সংসিদ্ধৌ ক্যমনন্দন ও ৪৩ ॥

ভস্ত—প্রার কালে, অনু—সেই. পৃক্ষিসযোগায়—পর্যায়ন-বিবাহিণী বৃদ্ধির সঙ্গে গায়োগা, লভাকে—আক কালে, শৌর্ক—পূর্ব, প্রেছিক্স— ভারণুত, কাজে—আরু কালেন, হ—৩, কাজ—আরপর, ফুর্য়া—পূর্বায়া; সংসিক্ট্রে—সিধি লাজের জন্য, কুক্তন্ত্বক

#### গীতার গান

বৃদ্ধির সংযোগে পূর্ব দেহে যে সাধিল। হে কুরুন্দদন জান সেই নিশ্চরাই বৃদ্ধিল ॥

### তবে বৃদ্ধিমান করে পুনঃ যোগের সাধন। দৃঢ় চেষ্টা করি যোগী পুনঃ সিদ্ধ হন।

#### व्यनवाध

হৈ কুজনপন। সেই প্রকার জন্মগ্রহণ করার ফলে তিনি পুনরার উার পূর্ব জন্মকৃত পারমার্থিক চেতনার বুজিনায়েখা লাভ করে নিজি লাজের জন্য পুনরায় যত্তবান হল।

### তাৎপর্য

#### গ্ৰোক ৪৪

### পূৰ্বজ্ঞানেন তেনৈৰ ব্ৰিয়তে হাবশোহপি সঃ । জিজ্ঞানুরপি যোগন্য শব্দক্রমাতিবর্ততে ॥ ৪৪ ॥

পূর্ব —পূর্ব অঞ্চাসেদ — অভ্যাসের দ্বারঃ তেন সংগ্রহে, গ্রব — অবলাই, দ্বিরতে — আনুষ্ট ৪ বা. বি-লিন্দিতভাবে, দ্বাবাদ কথা হয়ে, অপি — ৩, না — তিনি, বিজ্ঞানু — আনত উন্ধুন, অপি— এমা কি, থোগায় — থেকেঃ, শব্দরুক — থেকাত কর্মার্যা, অভিতর্ত্ততে — অভিত্রক বরকা।

#### গীতার গান

স্থাতাধিক ভাবে সেই ইচ্ছার উদ্যম।
আকৃষ্ট ইইনা করে সে কার্যে উদ্যম।
জিজাসু যদি বা হয় যোগের বিষয়।
তথাপি সে কর্মকাশ্র অতীত তর্বয়।

### অনুবাদ

ভিনি পূৰ্ব প্ৰথমেন আভ্যাস বলে ফো আৰল হয়ে যোগ-সাধনের প্রতি আকৃষ্ট হল। এই প্রাণার যোগলাপ্তের বিজয়ের পূঞান বেলোক সকাম কর্মানার্গতে জড়িজনা করেন, আর্থাৎ সকাম কর্মানার্গ যে ফল নিবিস্টি আছে, ভার থেকে উৎকৃষ্টি ফল লাভ্য করেন।

### ভাৎপর্য

উচ্চ তালের মোলীরে বেক্টোত কর্মসঙ্কার প্রতি আকৃষ্টি মন, বিশ্ব উরো পাতাবিক ভালেই মোল-পদ্ধতির প্রতি আদক্ত হয়ে পড়েন, যা ভালের কুবারা উলীত তারে। এই কৃষ্ণারাকার্যায়ন্তই হয়েছে পতমার্থা সাধানে সংর্যাচ্চ প্রতঃ ইতি তারে। এই কৃষ্ণারাকার্যায়ন্তই হয়েছে পতমার্থা সাধানে সংর্যাচ্চ প্রতঃ সাধান কর্মান্তর্যায়ে (এ/০০/৭) বৈশিক কর্মকারেও প্রতি উদ্ধান পার্যার্থবালীর নিলাসভি সাধান কলা ইয়াছে—

> অহো বত শ্বনমেহতো গরীয়ান্ ঘন্দিছায়ে বর্ততে নাম জুভাম্ ; তেপুস্তপতে ভূখপুঃ সমুরার্যা ব্রহ্মনুচর্নাম গুণজি যে তে দ্র

"হে ভগদন। চণ্ডাপলুলে জন্মহণ করেও যদি কেউ তেমের আগতুক নাম নীর্ত্তন কলেন, তার কুমতে হবে বে, ছিলি পাকমার্শিত জীবনে অত্যন্ত উরত। যিনি জনবানেক নাম করেন, তিনি নিাসপেতে ইতিপূর্বাই সর রকমের তঞ্চভূর্যা, বাদ-মতা, তীর্বাহন ও শাস্ত্র অধ্যানর সমাস্ত্র করেন্ত্রন্ত্র "

এই সথানে একটি পুথ সুধ্বর দৃষ্টার হামে চাকুর হরিবাদ, গানে প্রীচৈতনা মধ্যযুত্ত ক্রমান্তম পার্থাবাদুলা প্রথা করেছিলেন মধ্যির ক্রমান্তম রাধুর করককুলে বাদ্যা প্রথা পরেছিলেন, কিন্তু তা মধ্যের প্রীচিত্র-সা মধ্যরাভু তাঁলে দায়ানার্থাজনে কুমিত সামান্তিদান, কো বা ভিন্ন একারে নির্চিত্র সাঙ্গে তিন্ত পার মধ্যেকার মধ্যান্ত্র—

34

#### retter 80

### প্রবন্ধন্ বতমানস্ত যোগী সংভব্ধকিশ্বিত । অনেকজন্মসংসিদ্ধন্ততো বাতি পরাং গতিম ॥ ৪৫ ॥

প্রথম্বাং—ঘত্ত অংপকা, ঘত্রমানাং—অর্রনাং ডূ—কিন্তা, যোগী—এই ক্রকার যোগী। সংবাদ্ধ -বিশুর, বিশিল্পা সর্বাহ্রকার পাগে, অনেক্র—বং, ফ্রণ্য—ক্রন্ত, সর্বাহিন্দ্র - সিদ্ধি লাভ করে, অক্তঃ—ভারপর, স্বান্ধি—লাভ করেনং পরাষ্ট্—সরবাং ধতিয়া—লাভি

### গীতার গান

যত্নমার করি ফোগী কার্যসিদ্ধি করে। জন্মজন্মগুরে সিদ্ধ গুরার্ণব তরে॥

# অনুবাদ

খোদী ইংলামে পূর্বজন্মক যন্ত আপেকা অধিকজা যন্ত করে পাপ যুক্ত হয়ে। পূর্ব পূর্ব জন্মের সাধন সঞ্চিত সংবার যারা সিদ্ধি লাভ করে পরম কবি লাভ করেন।

### তাৎপর্য

ধর্ষপরালা, সহায় ও পবিত্র শনিবারে জন্মাহণ করার দলে মানুর পরামার্থ সাধান করেরা প্রথমর্থ উপথেষ্টি করারে পারেন। তিনি দৃশ দাবদারে সাক্ষ ঠার কামপর্যুগ সাংবারে পূর্ণ করারে প্রয়ামী ধুন এবং এতাবাই সমান্ত জড় কলুন থেকে গ্রাক ইতি তিনি কৃষ্ণবান্তনা লাক কলো। স্কার্যনানীই হাজে জড় কলুন থেকে মূক হওয়ার প্রকৃত্তি পাছা। এই সম্বাহ্ম ভাগান্থগীকায় (৭,২৮) কলা হয়েছে दिनार पृक्षमण्डः भागर क्षमानार भूगाकर्मगाम् । द्रव क्षमुद्रमाधनिर्मुका करुट्य मार प्रावकार ॥

"জন্ম কর্মান্তরের বহু পুনাকর্মের ফলে কেউ হুখন পাপ ও মড় জনতের মোহ্যায় জন্ম খেতে পুর্বারপে মুক্ত হয়, তথা তিনি পুতু সংক্রেয়া সঙ্গে জনবানের সেবায় মুক্ত হন।"



**(新年 8**%

তপন্ধিভ্যোহধিকো যোগী আনিভ্যোহপি মতোহধিক: । কৰ্মিতাশ্যাধিকো যোগী তথাদ্যোগী তথাকুম ॥ ৪৬ ॥

ভগবিভা:—ওগবীদের চেনে; অধিকঃ—রোষ্ঠ, খোগী—খোগী, আলিভা:— ভানীদের চেয়ে, অপি—ভ; মতা—মত, অবিভঃ—বোষ্ঠ, অমিভাঃ—লতায় কর্মীদের চেয়ে, চ—এ: অবিভঃ—বোষ্ঠ, খোগী—দোগী, ডন্মাং—কত্তরণ, বোষী—বোগী: ডব—এঃ অর্থা—যে অর্থা

গীতার গাদ

তপন্ধী সে যত আছে, সৰ নিম্ন যোগী কাছে, আনী নহে তার সমতুল্য ।

কর্মীর কি কথা আরু, কোথায় তুলনা তার, হে অর্থ্রন। যোগী হও যোগা ॥

/ অনুবাদ

যোগী তপদ্বীদের চেয়ে ব্রেষ্ঠ, জ্ঞানীদের চেয়ে শ্রেষ্ঠ এবং সকাম কর্মীদের চেয়েও ক্রেষ্ঠ। অতথ্যব, হে অর্জুন। সর্ব অবস্থাকেই ভূমি যোগী হও।

### তাৎপর্য

ঘোণার অর্থ হতের পরাধ-শুভের নাম তাতনের সাংঘোগ। বিনির পারা অনুসাধে এই নামতে বিভিন্ন নামে অতিহিত কয়া হব। করেন্ট মানাহে মধন তাতনাকে তাতনাকে প্রতি জীকুর করা হয়। তাবন তাতে মারা হয় কর্মাযোগ, পরীক্ষা-নিরীকা ও ধ্যবেশারা মাধ্যায়ে তথ্য ভাগবানকে জানকর চেটা কয়া হয়, তথ্য ভাকে ভাকে 

#### **CMIT** 89

### (याणिमामणि जर्तवंधाः मान्शरकमांकतांक्रमा । क्षंकावान कळाक त्या मार ज तम म्हलकारमा महाः ॥ ४९ ॥

জেতিনাদ্ৰ— বোগীদের, অপি—ক, সংর্বাহা— নর্গরাকার, অব্যাহকে— মাধ্যক্তর অসক, অব্যৱস্থানা— নবারে সপ সমার আমান কথা চিন্তা করে, প্রান্থানান্ — প্রাপ্তিক স্বান্ধানান্ত — করে স্থানান্ত করে, করাবান্ধানাক করেন, বান্ধানাক স্থানাক স্

### দীতার গান

ঘত যোগী প্রকার বে শারেতে নির্ণয় । তার মধ্যে মণ্সতপ্রাণ যেবা কেহ হয় ।। সবার সে শ্রেষ্ঠ যোগী জ্বানিহ নিশ্চয় । প্রভাবনার যদি ক্রেষ্ট আমারে জ্বন্যয় ।।

### অনুবাদ

দিনি প্রান্ধা সহকারে স্বধৃগত ডিডে আন্দার জন্ধনা করেন, তিনিই সবচেত্রে অন্তর্গভাবে আমার সঙ্গে যুক্ত এবং তিনিই সমস্ত যোগীদের নথে। তেওঁ। সেটিই আমার ক্ষতিমত।

### জাৎপয়

একটা অন্যতে শব্দটি মুখ্যী আনপর্যাপুর্বা । তার পত্ন (বাকে এই শব্দটির বিধারীর হিছেনা । বাকার আন বিধারীর হিছেনা । বাকার আন বিধারীর হিছেনা । বাকার আন বিধারীর বি

य क्षमार भूकार भाष्ममास्टाज्यभीश्वरम् । न ज्ञानस्थानसम्बद्धि धामन् सहार भारतसम् ॥

"প্রমান্তর্থনা ভাগনানের ভালনা না করে, যে তার কর্তব্যে অবহেলা করে, সে অব্যালিতভাবে মন্ত্র হয়ে অধ্যপত্তিত চয়।"

 হাত মাতে পাৰবাৰে বিপা একাল আছে । তাৰ আচন বা তে পীৰবাৰে । আন্ত নামাৰ পাৰিব কৰা কৰা কৰা বা তাৰ বা ত

ব্যোগের সর্বোচ্চ সিচির এই স্থর লাভ হয় ভক্তিবোলের মাধ্যমে, যা বৈদিক শাল্পে প্রতিপায় হয়েছে—

> बमा (बरत भाग सकिर्यथा त्यस उथा उरते) । उरमाराज कथिता दार्थाः अकांभास महासनः ॥

'যে সমস্ত মহান্যানা ভগবান শ্রিকৃষ্ণ ও ওরদেনের প্রতি ঐকান্তিক ভক্তি সাত করেছেন, তাঁদের কাছে সমস্ত হৈছিক আনের সম্পূর্ণ তাৎপর্য প্রকাশিত হয়।"

(ट्यांचाउत्र डैननियम ७/५०)

(रयणस्थत जमानस ५/२०) जलिवमा जल्मर जमिशभूताभाषित्यसारमामाभूषित् मनस्कानराजसम्ब

লৈম্বৰ্যন্। "ডক্তি মানে মাজে টেক্টিকত অথবা পাৰটোকিক সৰ প্ৰকাম বিস্তা-বাসনা প্ৰতিত ভগবৎ-সেবা। বিবয়-বাসন থোকে মুক্ত হয়ে মনকে সম্পূৰ্ণজ্ঞালে ভগবানের সেবায় পূৰ্ণজ্ঞালে তথায় কলা। সেটিই হাজে বৈয়ন্ত্ৰেকা উচ্চনদা ।"

(सानामकाभनी जैननियम 5/54)

এতনি হচ্ছে খোগণছতিন স্বেতি নিষ্কিত জন—ভতিখোগ বা কৃষ্ণভাতনা অনুশীসন কাল্য করেকটি উপাত।

> ভক্তিবেদান্ত কহে শ্রীগীভার গান ৷ শুনে যদি শুদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণগাভ প্রাণ ॥

<sup>प्र</sup>ि—पानरमण नामक खीमकुणक्तीणात वर्ष क्यारणम चित्रकाख व्यव्लव त्रवासा

## সপ্তম অধ্যায়



# বিজ্ঞান-যোগ

### প্লোক ১ প্ৰীভগৰানবাচ

মধ্যাসক্তমনাঃ পার্থ ঝোগং মুঞ্জন্মনার্যায় । অসম্পন্নং সমগ্রং মাং যুগা আসাসি ওক্তুর্ ॥ ১॥

শ্বীন্তর্গাদ উবাচ – পদানেধন ভংগান কংগো, মহি—থামাতে, আগজনায়— মডিউলিক ডিছা, পার্থ—হে পুগাং প্র আেছা—যোগ, ছুঞ্জা—যুক ছতে, মনান্ত্রায়—আমাত ভালায়া ভালিত হয়া (কাণাডালনা), ছালপায়ে—নিঃসংগত্ত, সম্মান্ত্র—সংস্কৃতিপে, মানু—আয়াজে, মখা—গেগুপে, আমানি—মানতে, ডেং— ১৮ স্পু—মানু করা।

#### নীজার গান

প্রীজগরান কহিলেন :
আমাতে আসক্ত হয়ে ঘোগের সাধন ।
তোমারে কহিলু পার্ব দব এতকণ ॥
সে যোগ আজার করি সমগ্র যে আমি ।
অসলোয় বৃদ্ধিবে যে অনিবার্য তুমি ॥

শুন পাৰ্য সেই কথা তোমাকে যে কহি। ভক্তিযোগ শুদ্ধ সত্ত বাতে তুষ্ট রহি।

### অনুবাদ

শ্ৰীজগৰান বলদেন--ছে পাৰ্থ। আমাতে আনভাঠিত হয়ে, আয়াতে মনোনিধেশ করে গোখান্ত্যান করলে, বিভাবে সমন্ত সংশয় থেকে মুক্ত হয়ে আমাতে ভালতে পারবে, ডা রাবণ কর।

### ভাৎপর্য

জনাস্পৃতিক্রর বাই সন্থাম জন্মানের ভাগতে তেরের নিদার কর্মান করেছে। তথাকার মিকুলা মর্ব নীবার্যপূর্ব। তারে বাই সমস্থা নীবার্যনা প্রকাশ করেছে হয়, তা একালে কর্মান নানা হয়েছে। তার মার্যানের নৌধারাকারান লোক ভাগবার্যনা নীবার্যনা আরাক বল একার চার পর্যক্তর প্রক্ষান্তর লোক কথাই প্রকাশন ক্রিকুলের শ্রক্তরাত হয় সাত্র, তারেন করালের ক্রমান্তর ক্রমান্তর ক্রমান করাল করেছে।

ভগবন্দীতাৰ প্ৰথম ছাট্ট অধায়ে বৰ্ণনা কলা ছয়েছে যে, শ্লীকের স্বৰূপ হঞে ভার ছিখার আয়া এবং বিভিন্ন যোগ-সাধনার মাধ্যমে সে চিক্সা স্তরে উঠীর্ণ হতে পারে। যত অধ্যাতের পেরে স্পট্টভাবে কর্মনা করা ছয়েছে তে, মনকে সর্বভ্যোচারে ভগৰান শ্ৰীকৃষ্ণেৰ ভাৰনাম নিযুক্ত কৰা বা সৰ্থতোখাকে কৃষ্ণভাৰনামান প্ৰথাই সর্বপ্রকাক কোণ সাধনার মধ্যে সর্বলোষ্ট। মনকে সর্বলোলারে ভগরান জীক্তকার চরণে একার করার মাধামে প্রমান্তত্ত্বে সম্পূর্ণাচপে উপলব্ধি করা যায়, এ হাঙা জার জ্বের উপায়েই তা সপ্তব না। নির্বিশের প্রসক্তোতি অববা এওর্গামী পরমাত্ত উপলতি পরম-তত্ত্বের পূর্বজ্ঞান নার, কেন মা তা ইছের আংশিক উপলাভি। পূর্ব ७ निजानमञ्जल कार दाल जिन्हा अनः कृषाकारनामस मानुस्वत कारह अन কিছেই পূৰ্ণ প্ৰকাশিত হয়ে থাকে। সম্পৰ্ণভাগে ক্ষমকান্যত লাভ কৰাৰ কৰে। নিঃসংখ্যে অখণত হওয়া স্বায় যে, ভগবান শ্রীকৃষাই হচ্ছেন পরম জ্ঞান। বিভিন্ন প্রকার খোগ হতে কৃষ্ণভাষনা এর্জনের পথে পদক্ষেপ মাত্র স্বাসনিভাবে ভগবছতি লাভ করে যিনি ভাগোনের প্রচারণে অন্যাসমর্গণ করেন, ডিনি ভানায়ানে ক্রফাতত্ব ও প্রমাধাত্রর সম্বন্ধে সর্বত্যোভাবে অবগত হন। ক্রফাবনাম্য ভবি-যোগ অনুশীলন করার মাধ্যমে সব কিছুই পরিপূর্ণকরণ জানতে পরে। যায় তথ-। ফাজেগ্রহে জন্ম যায় ভগষান কে, শ্রীব বি. সভা প্রকৃতি কি এবং ভাষের প্রকাশ किडाल ह्या।

য়াই, গুলাগুনিয়া কৰি ভাৰাপ্তৰ পৰে আমাৰ নিৰ্দেশ ক্ষুণানা কৰি কৰিবলৈ কৰ

প্রীমন্ত্রাগণতের প্রথম ছয়ের ছিত্তীর অধ্যাতে পরয়েশবার ভগনন প্রিকৃষ্ণকে উপপরিত্র এই পদারি কবি বাহা হয়েছে— প্রধান কবার কবার প্রথম প্রথমিকার।

क्षणकरक्ष हावातीर विद्वातीं कृष्ट्रस्थात् । सीकारायुक्तम् वितार कार्यन्तरायाः कार्यमुक्तम्बद्धात् वितार कार्यन्तरायाः व्यान इक्षणकर्माः विवारः स्थानकर्माः कारण्यः विवारः स्थानकर्माः कारण्यः विवारः स्थानकर्माः कारण्याः

তাই, কৃষ্ণাহরের বিঝান সুখাতে হয় পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃছার কাছ থেকে অথবা কৃষ্ণাভাগোমায় ভক্তের ৩৩ থেকে।

#### রোক ২

জ্ঞানং তেহত্ং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ৷ শঙ্কজান্তা নেহ স্তুয়োহন্যজ্ঞাতব্যমনশিষ্যতে ৷ ২ ৷৷

জ্ঞানমু—এরলো তথা, তে—তেমাকে, অহমু—এর্টি, স বিজ্ঞানম্—হিংগ্রাম সংঘতিং, ইমুম—এই, মঞ্জামি—লান, অংশহতা—পূর্ণান্তপ, হং—১; জ্ঞাত্বা— তেগে, ন—ন, ইমু—এই তথকে, ছুম্ম—কৃনিয়া, অমুহ—২না বিন্তু, আকতামু— আননাত অবিশ্বাসক—একি আন

#### বীজ্ঞান পাত

আমার বিষয়ে যে হয় জ্ঞান বিজ্ঞান। সে বিষয়ে অশেষত শুন দিয়া মল। জানিলে সে তত্তভান জ্ঞানতা বিষয়। সহজেই সব তত্ত সমাধান হয় ॥

#### অনুবাদ

আনি এখন তোমাকে বিজ্ঞান সময়িত এই আদের কথা সম্পূর্ণরূপে নলব, ফ জানা হলে এই জগতে আহু কিছুই জানবার বাকি থাকে লাঃ

### ভাৎপর্য

পূর্ণজ্ঞান বলতে প্রগলমার জগধ, এর পশ্চাতে চেনে ও উভারের উৎস সংশার্জিত জানাতে বোফার। এটিই হাজে অপ্রাকৃত জ্ঞান। ওগবান প্রিকৃষ্ণ অর্জুনাক এই বিশেষ আন ধান করেছিলেন, তার কারণ হাজে অর্জুন হিলেন ঠাব অন্তর্জ ভক্ত ত সাধা। চতুৰ্ব ভাষাকো মানুহা আন্তৰ্জন কৰি কথা নাগাৰ নাক্ৰান্ত না নাক্ৰান্ত নাক্ৰান্ত না নাক্ৰান্ত না নাক্ৰান্ত না নাক্ৰান্ত না নাক্ৰান্ত নাক্ৰান্ত না নাক্ৰান্ত না নাক্ৰান্ত না নাক্ৰান্ত না নাক্ৰান্ত না নাক্ৰান্ত না নাক্ৰান্ত নাক্ৰ

#### জোক ৩

মন্যাগাং সহমেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে । যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিদ্মাং বেন্তি তত্তপ্ৰ ৪ ৩ ॥

মনুবাপান — শনুবের মধ্যে, সহক্রেক - হাজার প্রভাব, কল্পিচং— কোন একরন), ঘরতি— নার বচন নিচ্ছানে— নিচি লাজের জ্ঞান দত্তমান— সেই পারে হত্তশীল, আপি— নার্থনিকাই, নিচামে — নিচামে, কলিকর— কেউ, মান্— আমাকে, বেতি— আনাকে পারেন, কর্ত্তর—বাক্তপান।

# গীতার গান

সহত্র মনুষ্য মধ্যে কোন একজন । সিছিলাভ করিবারে করমে ফ্রন ॥ ঘত্রশীল সেই কার্মে কোন একজন । সিছিলাভ করিবারে উপযুক্ত হন ॥ ভার মধ্যে কেছ কেছ আমাকে তত্ত্বভ । বুঝিতে সমর্থ হন বিনেকবর্ণত ॥

# অনুবাদ

হাজার হাজার মানুষের মধ্যে কমাতিং কোন একজন সিদ্ধি লাভের তথা গত্ত ফরেন, আর সেই প্রকার নতুনীল নিছদের মধ্যে করাতিং একজন আনাকে প্রধাৎ অমাত্র ভাবথ-দুরুপকে তত্ত্বত অবচত হৃদ।

### তাৎপর্য

মানব-সমাজে নানা বক্তম মানুৰ মতে এবং হাজার হাজার মানুৰের মধ্যে দৃথি-একজন কেবল আৰুতত, দেৱতত ও পদমতত সম্বন্ধে অধ্যাত হওয়াও হল। পানোৰ্থ সাধ্যমের মধার্থ প্রয়াসী হক। সাধ্যমের আবস্তাহে মানুষ পশুর মানুষ রাপন যাপন কলে, অৰ্থাৎ তাৰ একজাত ভিন্ত ২০০২ আছল, নিমা, ভয় ও মৈথুন। কলাচিৎ কেউ দিৰাজান পাতের জনা আগ্রহী হয় *স্বীভার* প্রথম ছব অধ্যাতের প্রয়োজনীয়তা কেবল সেই সাধকেবই আছে, বাঁলা মান্যভাবে তথা প্রমান্য ভাবে লাভের এমা আন্যোগ্য ধ্যানবোগ্য ও বিবেক, বৃদ্ধি আদি আখ্যাভূতিৰ মাৰ্গ অনুসক্ষ করেন। কিন্তু কৃষ্ণভাকনামর ডবেনাই কেনপ কৃষ্ণকে ছানতে পারেন। অন্য অধ্যাত্মবাদীরা নির্বিশেষ ব্রন্ধজান লাভ করতে পারেন, করেণ তা প্রীকৃমকে উপলভিত্র হেলে সহজ। প্রীকৃষ্ণ পদম প্রদর্যোভ্যম, কিন্তু সেই সঙ্গে তিনি এক এবং প্রমান্তা ভালেত অভীত। যোগীরা ও আনীবা জীকুফারে উপলব্ধি ককতে विदम किरांश करण यान । यभिक भिनिरंगसनार्गीरम्य वांश्वरण श्रीलान गणनाकार्य जीत গীতার তাষ্ট্রে হাঁচার করে গেছেন বে, সীক্ষা হচ্ছেন পরবর্ণা স্বাধ তালান, কিন্তু তবুও তার অনুযামীর কুমারে ভগরন বলে মানতে চাচ মা, করেণ প্রীকৃষকে উপল্ডি জন্য খনট বংসাধ্য, এক্স কি নিবিশের ব্যক্ষানভাতি হওখাও পরেও কফাতর দদর্শেখ্য থাকে।

প্ৰিয়াৰ হেমান পাহমেল পাহমেল জন্ম গা পাহমেল জন্ম প্ৰাণ্ড বেতিব।

স্থিয়া সংগ্ৰহ কুলা প্ৰজিলনাথিছে? পাইমালিবালিকা সংগ্ৰহণ প্ৰাণ্ড কৰিছে ক

ळाडि-चूर्डि-पुराशामि-शकराङ-विश्विः सिना । अंकाद्विकी इस्तर्छक्तिस्थलाङारुक्त कक्करङ ह

'উপনিষদ, পুরাধ, মধেদ-পঞ্চরত আদি প্রামাণিক নৈদিক পদ্ধেদিধির অনুগামী না ২য়ে যে ভগবপ্রভিদ, তা কেবল সমাজে উৎপাতেগ্রই সৃষ্টি করে "

> प्पणः वीकृष्णनामानि न जरवपुराशामितिहेषः । स्मरवाषुराव वि जिङ्गारमे वारायव व्यूनस्यामः त

"বড় বুল ইছিমেন ছাবা কৰাই ত্ৰীকৃষকে বানতে পানা যায় থা। ভংকৰ ভড়িতে প্ৰসাম হলে প্ৰীকৃষক স্বাধ উনৰ কাছে নিজেকে প্ৰকাশিত কৰেন।"
(ভাতিনামায়েলিয়া পৰ্ব ১/১৬৪১)

(काकनमामुखामक् मून ४/२०४)।

### CHIN

ভূমিরাপোহনলো বায়ঃ খং সনো বৃদ্ধিরেব চ । অহদার ইতীয়া মে ভিমা প্রকৃতিরস্টধা ॥ ৪ ॥

ভূমি:—হাটি: আগ:—চল, অন্তঃ—ক্ষ্মি, বাছঃ—বায়; বন্দ্—অকাণ, মনঃ— মন, বৃদ্ধি:—বৃদ্ধি: এব—ধনণাই, চ—এবং, অহছার—আহথার; ইতি—এভোনে, ইয়ন্—এই সবভ: মে—আমান, ভিয়া—ভিয়, প্রকৃতিঃ—গ্রন্তিঃ **অষ্টধা**—অইদিধ।

### গীতার গাদ

ভূমি জল আয়ি বায়ু বৃদ্ধি যে আকাশ । আর অহডার মন বৃদ্ধির প্রকাশ ॥ এই সব অষ্ট প্রকাবের হয় যে প্রকৃতি । ভিয়া সেই আমা হতে বাহির বিভূতি ॥

### অনুবাদ

কৃমি, ত্রল, বাদু, থারি, আক্রাপ, ঘন, বৃদ্ধি ও অহম্মার—এই ফাট প্রকারে আমার ক্যিয়া জন্তা প্রকৃতি নিহক্ত।

# তাৎপর্য

ওংগৰ-নিয়ান ভগৰতের প্রকাপ এবং উলে বিভিন্ন মাজিল তত্ত্ব বিশ্বোমণ করে ভৌতিত শাজিকে প্রকৃতি বা ভগৰতের বিভিন্ন পুরুষকেরতেরে শক্তি বলা হয়। সেই

> बिरामक क्षीरिक कामानि शुक्रमाकास्तर विद्राः कामक प्रश्रक की विधीरा चुक्रमाक्ष्टम् । इस्सीया मर्वज्ञस्य स्थिति काम्या विकासक व

 অভিকাঠি দিতা শাৰত নয়। সুকরাহ, যথার্থ পর্য়ন্তের ইংঞ্চন প্রম পুলংগাত্তম প্রথমে প্রীদৃশ্য তিনিই পূর্ণ শক্তিমনে পুরুষ তবং তিনী বিভিন্ন অনুসত্ত ও বহিনাস্ত শক্তি সম্বাধিত।

श्लीक व

অপরেরমিতস্ত্রন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ৷

জীৰভূতাং মহাৰাহো ময়েদং ধাৰ্যতে জগৎ ॥ ৫ ॥

क्षभक्षा-निवृत्रिः, देशम्-वर्धः, देशः –देशः वर्जीठः, कुः-विकः, क्षमाम्-व्यातः क्षत्रिः, शक् विक-धात्रीतः विकि-यत्रकारः वशः, यि-व्यासानः, भन्नाम्-वेदकृषेशः, वीक्टकाम्-वीक्तरुकाः स्वासाद्यः यः स्थानीतः, वागः-याशः वातः, देशम्-वर्धः, भागीय-भागाः कारः शायः, क्षमध्-यान् क्षमधः

গীতার গান

অনুৎকৃষ্টা তারা সহ উৎকৃষ্টা তা হতে। প্রকৃতি আর এক যে আছমে আমাতে ॥

### জীবভূজা সে প্রকৃতি ওন মহাবাহো ৷ জীব দ্বারা ধার্য জড়া জান অহরহ ৷৷

#### আনুবাদ

হে মহাবারে! এই নিক্টা প্রকৃতি বাতীত আমার আর একটি উৎকৃটা প্রকৃতি রয়েছে। সেই প্রকৃতি তৈতনা-শ্বরূপ। ও জীবত্তা, সেই শক্তি থেকে সমস্ত জীব নিচন্ত হয়ে এই থাড় জগতেক ধারণ করে আছে।

#### তাৎপর্য

> यमिका अनावमुद्धाला एपि भर्नगढा-कृषि म मामारजां निवासा कन त्मन्त्रथा। जन्मि क एकाए ७५/विभूता निवाद व्यवस्थान भाषासकारकार ५५४वर व्यवस्थाना ॥

"হে শাখত গরমেখন। দেহধারী জীব যদি তোমার মঙেই শাখত ও সর্বমাণক হত, তা হলে তারা কঞ্চাই তোমার নিরম্নগরিদ হও না। কিন্তু তারা যদি তোমার এনার্থ শক্তির অধ্যয়ণ্য অংশ হয়, তা হলে তারা কর্মজেজনে তোমার প্রম নিয়েলের মানিন। মাই, বেনাৰৰ পাৰণাতত ক্ৰামানি বাংল গ্রীতন প্রকৃত মুক্তি একং এই পাৰণানিতি গ্রীতকে প্রকৃত মালাল দান কৰে। তাই বাংলালে নাধানন নকৰে। সাম্প্রী বন্ধানি প্রায় কৰা লোগে পুলাৰাতে লোকা কুলাক কৰে। কৰা ক্রান্তন্ত মালালিক বিজ্ঞানিক আয়ালি কাকে কলে যে, মাধানে ও মিলা প্রস্তিমান্ত মালালিক মালালেক। কিলালে লাগিনে লাগিনাক কাকে কলে। যে বিজ্ঞানি নিয়া নিশালে পার্যারালিক মালালিক। স্থান আনালিক বাংলা ক্রান্তনানিক বাংলা ক্রান্তনানিক।

स्थातम ठीकुकारे २एकम शकुड निवास अगर भगर कीएका देल निवस्पानीन। এই সব জীকো ভগৰানের উৎকৃত্রী শক্তি, কারণ ওপনতভাবে ৬ র অস্তিত্ প্রথবারেন সক্ষে এক, কিন্তু ক্ষমভার বিভারে তলা ক্ষমটি ভগবারের সমক্ষক নয়। ভাগবাদের উৎকৃত্য শক্তি জীব যক্ষা **সংস্থা ও** ত্বল চনুৎকৃত্য শক্তিকে ভোগ করে, उथम (म ठाव शक्ट कियारा मन व विश्वतिक जाना भार आजा शक्तिक पाना शकानिक হয়ে পভার ২০লে জীবের এই বিশাবশ ঘটে। কিন্ত প্রতীব স্থান মানার মোহমার সভা শান্তিৰ প্ৰয়াৰ থেকে মৃত্যু হয়, ওখন সে মৃত্যু লাভেৰ পৰ্যালে উপনীত হয়। and শক্তিৰ বাবে আজ্ঞানিত ৮য়ে ১৯৬ছবেৰ পভাৱৰ কৰি মধ্য কৰে যে যে ভাৰ নেহ এবং এই দেহকে তেও করে যা কিছু তা সমই এর। মধনী সে ভার মজতা-অনিত জন্ত। শক্তির গ্রন্থার **থেকে মু**ন্ধ হয়, ওগনাই সে তাল হরাণ সম্বত্তে সভেতন হয়। আবাহ ভগবাদের **সংগ্** এক হয়ে থওয়ার যে দুবভিসন্তি, সেটিও একটি মন্ত বহু বহুল : প্রকৃতপক্ষে, এটিই হ'লে সধলেয়ে নিক্টাইয়া করন এটি. ুট বছন থেকে মুক্ত হতে হলে <del>ভাষাবানের সত্ত্বে এক হতে যাওয়াও নবভিমতি</del> डाभा कतरक घर। अभारत भी*राम च*नावाम श्रीकाश नरसराज्य, सीव घरण केत মনত শক্তিৰ একটি শক্তিমাঞ্জ, এই শক্তি বখন মড় জগতেন কৰ্ম থেকে মড়-হয়। পর্বভাবে ক্যান্ডেকন লাভ করে, তথা সে সার সমাধ উপস্থতি করে মাজি লাভ কলতে পালে।

### (श्रीक

### এতদ্যোদীনি ভূজানি সর্বাণীত্যুপধারর। অহং কৃৎরাম্য জগতঃ প্রভবঃ প্রধায়ক্তথা ॥ ৬ ॥

এতং—এই দৃটি প্রকৃতি থেকে: **যোদীনি—উংগ্র হয়েছে; ভৃতানি**—কড় ও চেতা সং বিদ্ধা **সর্বাধি—**সমস্ত, ইতি—এগ্রাগে, উপ**ধার্মা—জ**াত হও, অহম—এনিং কৃৎবাসা—সম্মা; জগতঃ—জগতের, প্রধায়—উৎপত্তির কাদেণ, প্রাধায়া—প্রথা, তথা—এবং।

গীতার গান

এই দুই প্রকৃতি সে মাম পরাপরা।
সর্বভূত যোনি তারা জান পরম্পরা ।
টেহেড্ প্রকৃতি দুই আমা হতে হয়।
জগতের উৎপত্তি লয় আমি সে নিশ্চর।

» অনুবাদ

আমান এই উন্ধাং প্রকৃতি থেকে ভড় ও চেতদ সৰ কিছু উৎপাঃ ষয়েছে। ভত-বৰ নিশ্চিতভাবে কোনে রেখোঁ ছে. আমিই সমস্ত ক্ষণতের উৎপত্তি ও প্রকরের মূল কারণ।

Oute shall

নিশালোচারে যা কিছু বঙ্জাল ছা স্বাট কর ও চেতন থেকে উৎপার। ভেতন ক্রেছ স্থাধির আধার বাবং অন্ধ বস্তু এই চেতনতবু দাবা স্থাচিত এমন নাং যে, ফাডের বিকর্তনের অভিনামে কোন এক লগেনে চেতনার স্থান্ত হয়েছে পামান্তর, এর ছিন্মা শক্তি পেকেই কড় মগুলে সৃষ্টি হয়েছে আমাদের এই কড় দেহটিতে ছিল শক্তি বা আহা আছে বলেই এই দেহটিন বুলি হয়, নিকাশ হয়, এবটি শিশু দীরে ধীরো কালকে পালিশত হয় আরপরে দে কুককে পালিশত হয় কারণ অগনতানত উৎকল্প শক্তি আল্লা মেই লেচতে নজেছে বিক ডেফাই, এই নিনাট নিশ্ব-ব্রক্ষাতেমত বিকাশ হয় পর্যায় বিশ্বল অবস্থিতির কলে তাই কেতন ও জন্ত, যাদের সমধ্যের কলে এই বিষাট বিধা-প্রভাবের প্রকাশ হয়, তারা হাতে মধ্যত ভগবানেরই দুটি শক্তি। সুতরণ, ভগবানই হঞেন সমত সৃত্তিব মল কারণ। ভয়নদের অণুদর্শ অংশ জীব একটি গানেচুছী অট্রালিকা, এমটি বুহং করেখনা অধার একটি বড় শধর গড়ে তুলতে পালে, বিস্তে সে কমনও একটি বিশাল প্রস্নাও গড়তে পারে ম'। এই বিশক্ষ ব্রহ্মাণ্ডের পরম করেণ হাজ্যে বৃহৎ আত্তা ব্ পরামাধা। আর প্রম পূর্বণ জীকুন। বৃহৎ ও কুন্ত উভয় ধানার কারণ। এই, তিনি হাজন সর্ব কারণের মূল আরণ। সেই কথা প্রতিপঞ্ন করে রঠ উপনিষ্ঠদে (२/२/১७) थता एएएक-निर्धा निरामार १५७मरण्डसमाधः।

#### त्सीक १

মতঃ পরতরং নান্তং কিঞ্জিদন্তি ধনঞ্জয়।

মন্ত্রি সর্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মনিগুলা ইব ॥ ৭ ॥ মত্ত্য-আমার পেকে, পরত্তরম্-শ্রেষ্ঠ ন-নং অন্যং-এনা, কিঞ্জিং-কিন্তু:

ক্ষপ্তি—আছে, ধনঞ্জন—হে ধনগুড়া মধি—আলাতে, সর্বম্—সব চিত্তু, ইলম্— এই প্রোক্তম্—গাঁগা, দূরে—সূত্রে, মধিংপাঃ—অণিসমূত্রেন, ইৰ—সভান,

# গীতার গান

আমাপেকা প্রতন্ত্র শুদ ঘনপ্রায় । পরাৎপার যে তত্ত্ব জন্য কেহ নয় ॥ আমাতেই সমস্ত্র গুগৎ আছে প্রক্রিকিত। সূত্রে যেন গাঁগা থাকে মণিগণ যক্ত ॥

#### कानवाम

তে খনগ্রায়। আমার থেকে শ্রেষ্ঠ আন কেউ দেই। সূত্রে যেফন মণিসমূহ গাঁথা থাকে, তেমনট সমস্ত নিগাই আমাতে রভহরোভভাবে অবস্থান করে।

#### date out

একপদ্বিক্সারের ভারতারেরের পুনারেনানির্মান্ত "এই ফার এনাতে প্রাথা হামেন প্রধান দ্বীন সূত্র, একার ও প্রায়ালেন নাকা তিনিই হামেন, স্রাণ্ড তিয়া প্রমানত হিচাবে এক প্রমান্ত এই কারিকার সাধান কার হামেনার ক্রিকার কিন্তু নাকারিক কর্মানা মাত্র কর্মান্ত ক্রিকার প্রায়াল কার্যাল ক্রিকার ক

নির্দিশেশকালা এই প্রোক্তের মহালয় দানাটির উপরে বিশেষ ছালার আবেলা করে। তিন্তু এই প্রকৃত্তিক স্বাধীক হার্মা নির্দিশেশ নাম, এবা অবংলারের স্থানিক-ক্ষান্তের আবেলা হিলাপের লান বারে যে, যা, এবা প্রের্জ্যার উপত্যা উদ্ধান বার্মান বার্মান স্থানিক স্থানিক

व्यवस्थान्यः भूकवः असङ्गानस्यवर्गः सम्भः भस्याः । एटस्थः विक्तिकार्श्वः सूद्वारम्भः सम्मः भक्तं विकारकार्याः ।

भन्दार भवर मानवार्यक्त विकिथ मधावासीरमा न सगरप्रादेश विकिश । युक्त देव सरका किनि विकारकार्या रहरमात्र भूगरे भूकरस्य भर्यव ॥

"জাতি সেই পরখেনসকে আতি, যিতি সর্বাচ্চান্তনে সংসাদের সক্ষয় আজানতার অঞ্চলায়ের অষ্টান্ত। যিনি জ্বাস্ক জাতান, ডিনিই ফোলা আন-মুক্তার বায়ন খেকে চিত্রকার মুখিত পথতে পারবার। এই পানা পুরুষের জানা বাতীত আন কোন উপত্যেই মুক্তি পাত করা আন না।

"বাই পাৰাৰ পূৰ্ববাৰে আছিল আৰু কোন সতা কেই, কোন না তিনি হাজেৰ পৰিছেই। তিনি পুজান কৈছে কুমানৰ কোন তিনি মানুহাৰ কেছেব একটি গানুহাৰ মতে নামিন্তবাৰে জাজিত নামেন্দ্ৰ একটি সমান্ত পালোমানকৈ আমানাকক উন্নালিক জানে বেলাবাছে। একটি বাছ পোনা কান সিক্তা বিস্তান কান্ত, তিনিও কুমান্ত কান বিজ্ঞান প্ৰতিক্ৰ কিছুক কোনোনা

এই সমস্ত আেক থেকে অথবা ফলায়াসে এই সিজারে উপনীত ২০০ পারি যে, প্রবেশ্বন্য ভাগানই ২০ছন পর্যাতত্ত্ব, দিনি ঠার ফড় ও চিন্দা। অন্ত শর্তুন্ত প্রভাবে সর্বধারে।

### **दिशा**कः प्र

রসোহত্তমন্ কৌন্তের প্রভাস্মি শশিস্থরোঃ। প্রণকঃ সর্ববেদের শব্দঃ বে পৌরুষং নৃর্। ৮॥ নসঃ—খন্দ আংম্—আমি: জন্মু—জনে, জেন্তোজ—তে কৃষ্টাপুত্র, প্রজা—জোতিও অম্মি—আমি হই: পশিসুর্বলোঃ—চন্তা ও সূর্বেধ, প্রবহং—ওচন, সর্ব—সমঞ্চ, বেংসমু—বেনে শব্দং—কন্স, থে—আকলেং, পৌরুষম—কনতা, নৃধু—সমূনে

# গীতার গান

জলেন যে সরসতা আমি সে কৌন্তের। ।
চন্দ্রস্থ প্রভা মেই আমা হতে জ্রের ॥
সর্ববেদে যে প্রণৰ হর মুখ্যতত্ত্ব।
আকান্দের শব্দ সেই আমি ইই সত্য।।

#### क्षमुन्द्रभ

হে কৌজো। আমিই অংগর রাম, চন্দ্র ও স্ফের প্রভা, সর্ব বেদের প্রণব, আফালের লক্ষ এবং আনুষের পৌরুষ।

### তাৰ্পৰ্য

s ই প্রোকে কর্মনা করা হয়েছে, বিজ্ঞাবে ভগবান তাত বিভিন্ন ক্রভা শক্তি ও চিৎ-শক্তিব রাবঃ সর্বত্র পরিবাধে। ভগবার সময়ে কালতে সংচটি হংল প্রথমে তার নিভিন্ন শক্তির প্রকা**লের মাধ্যমে তাঁকে অ**ন্তৰ করা যায় ভাবে এই সংক্রে যে ৬ংবং-উপদানি তা নিৰ্বিশেষ। **যোৱন স্থা**নেৰ ছচ্চেন এক ৯ন প্ৰচল এবং উাজে ेशार्यक करा चार फेर जर्मगालक अपित क्षेत्र किल्दमत प्राथात्म । एटप्पांट अराज्यक তগরান যদিও তার নিতা থামে বিরাজ্ঞান তবও উরে সর্থবাপক শক্তির প্রকাশের মধ্যমে ঠার অস্থিত উপদান্তি করা যায়। মধ্যের মাচাবিক সাদ হচ্ছে জলোর ্বতী মহিনৰ হয়। আহব। কেই সময়ের মাল পঢ়া করতে চাট হা দেব বারণ ्यशास विश्वत्र सामाद मार्थ नवय द्वालाणा नासाह। जानाम्यस्य शक्कार बसाउँ ্রেলর প্রতি আমাদের আবর্ষণ এখা এই গুড় আখ্যাসম ভগবায়েরই অমস্ত শঞ্জিন e কটি অভিপ্ৰকাশ। নিৰ্বিশেষবাদীরা জারো স্বাহনর মধ্যে ভাগবাদের অস্তিত অনভাব ারে এবং সনিশেষবাদীরাও ভাগাল যে কালা করে মানুষের ফালা নিযারগের ডলা ালের মৃত্তি করেছেন, তার জনা উল্লেখ্যপূর্ণার্ডন করেন এন্ডারেট পদা প্রথমের ভগালনি হয়। প্রকারভাকে নির্বিশেষনাম আন সবিশেষনামের মধ্যে কোন নিবাদ ্ট নিনি বাচনিক ভংকানকে জেনেছেন, তিনি জানেন বে, নিনিশেষ ও স্থিপ্রেয় ে। কলেট ডিনি সৰ জিছস মধ্যে বিধান কলকেন এবং এতে কোন বিজ্ঞান কেই। ত্রাই প্রত্যৈক্তনা মহাপ্রকু মধ্য মহিমাদিত অচিন্তা-জেলাভেদ-তর অর্থাৎ একট সাধে একজ ও পৃথকত প্রতিষ্ঠিত করে আমানের পূর্ণ ক্রমবং-তর্জনা মান করেছেন।

দুৰ্গ' ও চায়েল পৰিজ্ঞানিত দুয়াও ১০০০০০ প্ৰতৰ্ভনাৱ চিনিপ্সনা কাৰ্যভাৱনীত প্ৰথম কৰিছিল। কাৰ্যভাৱনীত কৰি চায়েল প্ৰথম কৰিছিল। কাৰ্যভাৱনীত কৰি চায়েল প্ৰথম কৰিছিল। কাৰ্যভাৱনীত কৰি চায়েল কৰিছে কৰিছিল। কৰিছিল কৰি চায়ালাল কৰেছে কৰিছে কৰিছিল। কৰিছে কৰি চায়ালাল কৰেছে কৰিছে কৰিছ

(別令 )

পুণো গদ্ধ: পৃথিব্যাং চ তেজকান্দি বিভাবসৌ । জীৰনং সৰ্বভূতেযু ওপকান্দি তপত্মিয়ু ॥ ৯ ॥

পৃথাং—ক্ষ্যিত, পদ্ধ:—গাচ, পৃথিৱাহ্—পৃথিৱীত, চ—ও; ডেজা:—ডেডা; চ—ও অভি—আমি ইই: বিভাৰতনা—এখাও, ত্ৰীৰ্মম্—আনু, সৰ্ব—সংগ্ৰ, কৃত্ৰেছ— প্ৰদীৱ, তথ্য—তপত্যা, চ—ও অভি—চঃ, তপদ্ধিৰ—তপ্ৰায়তা।

গীতার গান

পৃথিবীর পূদা গদ্ধ সূর্যের প্রভাব । জীবন সর্বভূতের তপস্থীর তপ ॥

অনুবাদ

আমি পৃথিধীর পবিত্র গল্প, জল্পিন কেন্ত, সর্বভূতের জীবন এবং তপস্থীদের তপ।
ভাৰপার্য

ভাৎপথ পুগং শক্ষ্টির অর্থ তাকে, যার বিকার হয় না; পুরু চাক্রে মৌলিক। এট চাক্র

গুলাতে সৰ কিছুমাই একটি বিশিষ্ট সৌৰত বা গদ্ধ আছে। যেমন মুবলৰ গদ্ধ

# Citia 20

বীজং মাং সর্বভূতামাং বিদ্ধি পার্থ সমাতমম্ । বুদ্দিবুদ্ধিমতামান্দি ভেজজেম্বিনামহম্ ॥ ১০ ॥

বীজন--বীঞ, মাম্--আসনেদ, সর্বকুতানাষ্-সর্পত্ততের, বিদ্ধি-স্রণানে, পার্থ-ধে পৃথাপুত্ত, সনাজনয়--বিভঃ যুদ্ধি-সুক্তি, যুদ্ধিমতাম্--বুদ্ধিমাননে, অশি--হই, তেজাঃ--তেজ্য ভেজারিনাম্--তেজার্থাগ্যেশ্য, অহম্-আমি

### দীতার গান

উৎপত্তির বীজন্মপ সর্বার সে আমি । সনাতম তথ্ব পার্থ সকলের স্বামী ॥ বুদ্ধিমান যেবা হয় তার বৃদ্ধি আমি । তেজবীর তেজ হয় যাহা অন্তর্মামী ॥

## অনুবাদ

হে পার্থ, আমাকে সর্বভূতের সমাতন কারণ বলে জান্যবে। আমি বৃদ্ধিমান্দের বৃদ্ধি এবং তেরুক্টাদের তেকা।

#### জাহপর্য

য়ীয়া খেলে বন নিছু উৎপত্তি হ'ব বাবং উল্লেখ্য হ'বলে লৰ নিৰুদ্ধ নীয় । সহল ৩ এখন দলন লক্ষ্মের মানি আহান পদ, পদি, দুলুম এই কুলাকে জীপুলো আছা কাৰ্য্য, নামান কাৰ্য্য নামান কাৰ্য্য কিংকা কাৰ্য্য কৰাৰ কৰাৰ নামান কাৰ্য্য নামান কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কাৰ্য্য বাবং অন্যাপন কৰাৰ কাৰ্য্য আৰু কাৰ্য্য কৰাৰ নিৰ্দিশ কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ হ'বলে আহান কাৰ্য্য আৰু পাৰতেৰ হ'বলে কিন্তু নামান কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ

### निट्या निराजार कार्यसम्बद्धानाम् वारका वकुमार (या विश्वपालि काराम ।

যা কিছু নিতা কাম মধ্যা নিজৰি হলেন পদাম নিতা, যা কিছু তোচনা, তাৰ মধ্যে তিনিই বংলাৰ পদাম তেকনা তিনি একাই সাব নিতৃত্ব সন্তিপালাৰ কাৰেন। বুলি একাই সাব নিতৃত্ব সন্তিপালাৰ কাৰেন। বুলি একাই কেই কাৰা কৰা কৰিছে লগ্নে লে, তিনিই সামান্ত পুজিন উম্বান। মনুবাৰৰ পুজিন উম্বান। মনুবাৰৰ পুজিন কৰাৰ মান্ত কাৰেন কৰিছে লা।

কাৰা কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কৰাৰ কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য্য কৰাৰ কাৰ্য ক

#### श्रीव

বলং বলবভাং চাহং কামরাগবিবর্জিতন্। ধর্মাবিক্রমো ভূতেযু কাম্যোহশ্মি ভরতর্যভ ॥ ১১ ॥

বলম—বল, বনবজাম—বলপাংল, চ—এবং, অহম—আনি, কাম—কাম, রায়— আসকি, বিবর্জিতম্—বিহীন, বর্মাবিরজ্ঞা—ধর্মের অবিয়েগ্রী, ভূতেমু—সমস্ত কীংলা মধ্যে, কাম্য—কয়ে, অস্মি—ইই বনবর্ষত—হে তরতনুলক্ষেষ্ঠ। গীতার গান

বলবান যত আছে তার বল আমি। কামরাগ বিবর্জিত যত অগ্রগামী। ধর্ম অবিরুদ্ধ কাম হে ভরতর্যভ।

সে সব বুঝাহ তুমি আমার বৈভব II

#### क्रमुन्म

তে জ্বাতৰ্বন্ধঃ আনি বলবাদের কাম ও বাগ বিবর্ত্তিণ কল এবং ধর্মের অভিরোধী কম্মেরূপে আমি প্রাধীবনের মধ্যে বিরয়োমান।

### **্রিবপর্য**

যে বংলাল আন কঠেছ হলে চুকাকে একা কয়। বাভিশত স্বাধীবিদ্ধ জন্য ঘনা অপবঢ়ে এটাল্পা কৰা হয়। বুলি কলা হয়, বন্ধা সেটি কলে অপন কথা কৰা হয়। কেনেই, কলা বাটিনা প্ৰীলেক উপলাৰ একে মানিলাল কৰাই উপলাক কৰা। তা না কৰে কৰি ইছিলা কুনিছা ক্ৰমা বেটনা অধিন আধান কৰা হয়। তা ক্ৰমাৰ। মহিন্তা শিক্ষা-আহতৰ পৃথান কৰে। হয়ে কৰিবেৰ সংজ্ঞানতে কুন্তবাসনামন কৰা বাটিনা শিক্ষা-আহতৰ পৃথান কৰে। হয়ে কৰিবেৰ সংজ্ঞানতে কুন্তবাসনামন

### व्यक्ति ३२

যে চৈব সান্ধিকা ভাবা রাজসাস্তামসাশ্চ যে । মন্ত এবেতি তান্ বিদ্ধি ন হুহং ডেবু তে মনি ॥ ১২ ॥

কে—বে সক্ষা, চ—এবা, এব—কৰণাই, সাহিক্যা—সাহিক, জাবা।—ভাৰসমূহ, ভালসা—নাঞ্চণিত, ভামসা:—ভামদিক চ—এ, কে—যে সদস্ত, সন্তঃ—জয়ান খেতে, এব—অবলাই, উঠি—এভাকে অন্—সেভনি, বিদ্ধি—বালবার ক্রেটা কন, দ—বি, ভূ—বিন্তা, অহস্—আমি, ক্রেব্—ভাগের মধ্যে, তে—ভাগ়া, মদ্যি— আমাতে।

# গীতার গান

যে সৰ সান্ত্ৰিক ভাৰ রক্তস তমস। আমা হতে হয় সৰ আমি নহি বল ॥ CKK

#### অনুবাদ

সমত্র সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভারসমূহ আমার থেকেই উৎপন্ন বলে জনেবে। আমি সেই সকলের অধীন নই, কিন্তু ভারা আমার শক্তির অধীন।

### আৰ্থা

এই কাড় জনতে সৰ কিছুই প্রকৃতির তিনটি ধ্রণের প্রভাবে স্থানিত হয়। জড়া প্রকৃতির এই ব্রিয়ণ মদিও ভগরান স্ত্রীভৃগর খেকে সৃষ্টি হলেছে, তবুও ডিনি রুখনই এই **ওণ্ডালের বারা প্রভাবিত হন না** দুরীপ্ত বারূপ, রাজ। যেমন আইন সৃতি করে পোর্বীলের এক নেন, কিন্তু ভিনি নিজে সেই আইনের আতীত তেমনই মান প্রকৃতির সমত ওপ—সত্ত, বজ ও তম প্রমেশ্বর ভাগন্য প্রতিকা খেতে উত্তত হয়েছে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণা কর্মনা এই সভাগ অধ্যাল প্রভাবিত হল লা। এই ভিডি নির্দ্রণ, এর্থাৎ এই গ্রণশ্রনী যদিও তার থেকে সৃষ্টি হয়েছে, চবুও তিনি এই সমস্ত মণেল অতীও। এটিই হজে প্রমেশর ভাষানের অন্যতম বৈশিয়।

## (当)本 2の

ব্রিভির্ত্তগ্রমটোর্জাবৈরেভিঃ সর্বমিদং কলার । মোহিতং নাভিজানাতি মামেজ্যঃ প্রমব্যাম ॥ ১৩ ॥

ব্রিভিঃ—িদের গুণমনো:—গুণের দারা, ভাটিন্য—ভাবের দারা, এভিঃ—এই; সর্বম— সম্প্ৰ ইমন-এই, স্তাৎ-ভাগৎ: মোহিডম-মোহিড, ন অভিজ্ঞানতি --স্কানত পারে না, মাম-আমাকে, ক্রমা-এই সকলের অতীত, প্রম-প্রম, অব্যয়ম-क्रकाश

#### গীডার গান

এই ডিনগুণ ছারা মোছিত জগত । না ব্ৰিতে পাৰে মোৰে প্ৰম খাৰত ॥

(সত্ত, ৰজ, ও তথ্য) তিনটি ওবেং যাত্ৰা মোহিত হলমাৰ ফলে সমগ্ৰ জগৎ এই সমত ওপের অভীত ও অব্যর রামাকে জানতে পারে না

### ভাৎপর্য

নতা প্রকৃতির এই তিনটি ওপের জন্য সময় লগত বিমোহিও এবে আছে। জড়া প্রকৃতি বা মানাল প্রভাবে যাবা বিমোহিত, হাবা বুৰতে পারে না বে, তাবান স্থাঞ্জ নামন এই জড়া প্রকৃতির অতীক্ত।

প্রকৃতির প্রভাবে হাত হুবাতে প্রতিটি হীধ ভিন্ন ভিন্ন ভার আধু বাং এবং ডিয়া ভিয় মানসিক ও কৈছিক ওপানলীতে ভবিত হয় এই ওপান প্রভালে মান্দোনা চারটি বর্লে বিভ্রন্ত হয়। খালা সম্ভারতের বাদা প্রভাবিত তাবের বলা হয় প্রাথাণ। राजा तरकाकरण बाला चाहानिक जेमानत लगा वर फरिसर भागा तक व कर्त्याकरणत ातः श्रामादिष्ट, क्राप्यत् दला ६२० हेदल्या । भारत अस्त्रतं क्रायाध्यक्तव गावा श्रामादिष्ठ, তালের কলা হয়। পার। আন তার প্রেকের সারা হয়ে, তারা হয়েছ পায়। তবে, बढ़ें दर्शिक्तार निका नेता। आणि सर्दान्त सर्वका, रेक्सा किरना मूल क्रमता जा है हुई भा तका ता तकार अरखारहुई के डीक-छि धाँगडा। किछ पण्ड सीमन অনিতা এবং মানবং ছানি না পুরুবতী ত্রীবনে কি সেই আমবা লাভ করব, তবুও মানাৰ ছাৰা আহিও হতে আমৰা আমানেশ সেহতিকই আমানেৰ প্ৰকল বলে মনে ত্তি এবং ভালতে ৩০ ততি লে, আমুৱা প্রত্যেতিকান কাশ্যান, ভালতীয় কিংবা রাজন, হিন্দ সসলমান মানি একারটে চালা যামলা হাত চালে খালা মানজ হয়ে পৃতি হখন সমস্থ ওচ্ছন অন্তর্মাকে যে ভগবান স্থাবুকা আছেন, তা মানবা अरम भारत । इति अस्तरा क्रीकमा नरमरका, क्राजा धकाँचन 'क्रमणि उत्पर धाना िर्प्यादि । इ.स. भागम नेकार आहे आहे जा की माल विक-स्वाहतन अध्य करामन পরম পুরুষোভ্য ভগবান স্বরং।

Cettes 58

দৈবী হেয়ৰ ওপম্মী মম মায়া দূরতায়া ৷

মামেব যে প্রপদ্যক্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ১৪ ॥

ट्रमंधी—व्यत्निकिकी, दि—िन्द्राट अमा—उदे, अद्रमंधी—द्वित्रप्रती, प्रम—व्यत्यत, मागा—पर्वत, पुत्रकाश—मृतदिक्ष-कीताः वाम्—व्यासादकः अम्-अस्पादि, राम-पोलः, व्यापादकः—स्तापाद्य काः, माश्रम् अकाम्—उदे भागामित्रादकः क्रतकि—उदीर्थं द्याः, याज्ञित्वाः

গীতার গান

অভএৰ ওপমায় আমার যে মায়া । বহিনকা শক্তি সেই অতি পুরভ্যারা । সে মায়ার হাত হতে যদি মৃতি চায় । আমার চবলে সেই প্রপত্তি করম ॥

অনুবাদ

আমার এই সৈধী মানা নিওপাবিকা এবং তা দুরজিক্তমণীয়া। কিন্তু গাঁবা জানাতে প্রপত্তি করেন, তাঁরাই এই মানা উত্তীর্ণ হতে পারেন।

\_\_\_\_ ভাৎপর্য

 প্রায় ইচ্চার মধ্যে পরিচালিত ছওয়া**র ফালে** ভাষোত্রর উৎকটা শাঁও তীব তাকে এতিক্রম করতে পারে বা বা হার **প্রভা**ব থেকে মৃত হতে পারে ।। মনুংক্**র** कार परित का प्राचारक अवस्था कथाता केवी तरम अफ्रिकेट बरशाबर, जनन ना ত কংগ্রেলার সক্ষে সম্পর্তিত। ভ্রমবানের উচ্চাশ্তির ধারা পরিচলিত ওওয়ার ললে এট অপন প্রকৃতি নিক্সই হওয়া লবেও অবতভাগে সৃষ্টি এনং নিনাপেন ব্যঞ गाल हराम्एक , अहे अक्टाक द्वारम यात्रा इत्यादक-भागा इ अक्रीका विकासक्रीयात ल प्रत्यक्षका । "प्राप्ता गणिक विकास कार्यन स्वित्रता, उत्तर प्राप्तान व्यवसायन नरासावना পর্ম সারকার প্রম প্রাণ ভারতা, দিনি চ্যাত্র মার্লেশ্ব, প্রম নিয়াতা " ( त्वाराध्यस्य जैनसीराथ ४/५०)

তপ সংক্রের এবে একটি মর্থ ছতেই নাড়া। এন থেকে বোঝা হয়। যে, মানা এ সমান্ত রাজন বালা বাদ জীবতে দুজভাবে বেঁকৈ বোপছে। যে মানুষের হাত-লা দ্বান্ত বিহত বাধা, সে নিজে মাঞ্চ কতে পালে না । মুক্ত কতে থালে একে এমন আৰুও সাহায়। নিতে হ'ল, মিনি নিজে মুক্ত। খবলা, যে নিভেট খন সে কাউকে মুক্ত করতে পালে না; অর্থায় মুক্ত পুক্রবারহি কেবল অপরক্ষে মুক্ত বলতে পারেন। প্রাট্ট, স্বর্থানা হাজান্য এবংর ঠার প্রতিমিধি প্রায়বাদেশই কোপো বছ জীবনে এত তথ্য তেতে মন্ত করতে পালেন এই খধনেৰ পৰ্ম সহায়া বার্তীত জড়া প্রকৃতির বদন খেকে মৃত হওৱা ধার লা। ওচিবেলে। বা কৃষ্ণভাকনা এই মৃতিব প্রম সহাত্তর ১০৩ পারে। স্তীক্ষণ হতের মাত্রপ<sup>্</sup>রণ অধীক্ষণ তাই তিনি যথন এই এলংঘনীয় মধ্যকে মানেশ দেন কাউকে মৃত করে দিতে, মান্তা বৰফলত ঠাও সেই আনেশ পালন করেন জীব হয়েছ ভগনাধার সম্ভান, তাই জীব যথম রগণানের শ্রণাগত হর, তথন স্বগরান ছার অহৈত্রনী করণারণে পিতাবং রোচে ভাকে মুক্ত কথতে মধন্ত কলেন এবং তিনি তখন খায়াকে আদেশ দেন ওাকে মুক্ত তলে নিতে। এটি, ভালানের চল্যা-কমজের শরণাগত হওয়টাই হল্পে করেলে জন্য প্রকৃতির কালে থেকে মুক্ত ছওমার একমার ওপার

মাম এর ক্ষণাখলিও এংপাপুর্গ। মাম মানে প্রীকৃষ্ণকে বা বিশ্বাবেই বোঝায়---রজা তিবে। দিব না। বদিও রক্ষা এবং দিব অসীনে শক্তিসম্পন্ন এবং ভারা প্রায় সিমার সম্ভব্য তিও ভগবানের এই ব্যানাওণ ও হত্যোওণের ওপান্যানের কথান্ট ক্রীবতে হায়তে বন্ধন পেকে মুক্ত ২-বড়ে পারে না পাকাছরে বলা মান, প্রচাট এবং শিবও মনাৰ কৰা প্ৰভাবিত। বিশ্বাই কেবল মন্মাৰীল। ভাই, তিনিট কেবল লভ জীবাৰ হালত প্ৰথা থেকে হক্ত কৰতে পাকেন। এই সপ্তে *বেলে* । तकरावस्ता संवित्तस्य ७/७) व्यटिका करा इत्याक करान विकास धर्यात "শ্রীবিন্যাতে ভানার মাধ্যমেট কোবল তাড় নকম থেকে মৃত হওয়া যায়।" খ্যাং মহাদের স্থীকার কলেন তে, বিদ্যুল কুলার ফলেই কেবাদ মৃত্যি চাভ কলা যায়। विकि नामाहत, पृथिकानका भारतिकार निकृतात्व न नामाहः "स्थानक श्रीविकादे सा সকলের মুক্তিবাতা, সেই সম্বন্ধে কোন সংখ্যা নেই।"

#### अपिक ५०

### न माः मृष्ठित्ना मृजाः क्षणनारस्य नत्राधमाः । মান্যাপত্তজানা আসৰং ভাৰমাশ্ৰিতা: n ১৫ n

হা, সরাধ্যাঃ নিকুই মন্থাণ, মাধ্যা—মাধার ধানা, অপক্তর—অপথেত জানাঃ -- নাদের জান আসুরম্- আপুরিক, ভাষম্-পভার, আরিজাঃ আগাঃ করে

#### নীতার গান

किछ माता मुताठात नताथम मुह । সর্বদাই গুলকার্যে অভিমাত্রা দৃঢ় ॥ মায়ার শ্বারাতে যারা অপজত আম ৷ প্রপত্তি করে না তারা যত অসুরান্ ৷৷

#### **प्रान्**योम

মৃচ, নরাধন, মানার ছারা যাডের জান অপহতে হরেছে এবং যারা আসুরিক ভাৰদপ্যা, সেই সমত সুদ্ধতকরীরা কখনও আধার শরণগত হয় না।

### ভাৎপর্য

ভাগব্দীরাতে নাম হনেছে কে. পব্যাক্ষর ভাগান শ্রীকৃথের প্রীচনণ-কর্মনে শুধুয়ার অভিসংগণ করবেট ক্ষমান্ত দুর্বভিক্রম। মাণেকে অভিত্রক করা যায়। এখন প্রশা ২০০ সালে যে তপ্তক্তিত সভিত, দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক, বাসসায়ী, পরিচালক, बाजमीईर्शक व जममाधा<u>तपुत्र</u> ज्याता एक वर्ष वस्त्रियान वरण्यस्य स्थायात्तर ছীচবলে প্রণাগত হন নাও মানব-সমায়েল নেতারা জড়া প্রকৃতির বিধ্যন থেকে যক্তি লাভ করার ৫ন। বহু বছুল ধরে অধানসাশ সংকালে অনুনত বঙ বড় পুলিকখনে করে। কিন্তু সেই মৃতি লাভ করাটা যদি কেবল নাম ভগবালের শীচনপুর

আন্ত্রসমর্পণ করনে মতে। সহজ্য লাগার হয়, যে হলে এই সমস্থ বৃদ্ধিমান ও বর্তেরে পরিপ্রমী নেতাবো নেই সহজ্য সর্বাগ পঞ্চাকে অবলম্বন করে না কন ং

নাজিক পাঁবেকালাকাবীতে এমানে নুকুনিনা ফবল বুকুনোকাঁ বাদ আভিছিত্ৰ কলা কলেছে। পুনী কলা সুক্তিকাৰ্থী এবাদে বিদ্বাধী পৰিকালাকাবীলো প্ৰচাৰক সংঘাৰ পুন সুক্তিৰে কলাত কলা কলাকান এনা কেনা না নিকেন কলাক কলাক তা ভালাই কোন ফবলা কলাকান বিদ্বাধান কলাক কলাক কলাকান কলাকান হয়। কিন্তু প্ৰস্থাপন্ত পৰিকাশনৰ কলাকান কলাকান কলাকান কলাকান কলাকান কলাকান আন্ত্ৰী পৰা ৪০ নাইন প্ৰচাৰ প্ৰচাৰ কলাকান কলাকান কলাকান কলাকান

অৱলানীয়েক পৰিপ্ৰাৰ্থ পৰা হৈছে বা হয় পৰি লগপুৰাৰ ব্যৱহাত কৰে। তাৰ পৰিবাদ কৰিবলৈ কৰিবলৈ হয় হয় বা বাংগা কৰিবলৈ হয় বা বাংগা কৰিবলৈ হয় প্ৰস্কৃতি বা বা বাংগা কৰিবলৈ কৰি

পরিকল্পনায়নি ধূলিকাং হয়ে হল। এই সমস্ত দুবাচারীদের চারটি ভাগে ওাগ করা আয়—মৃত, নবাধন, মারাপদ্ধত-ভান ও আসুকিক ভাগেগঃ

না মানু কৰা। বাবা প্ৰাপ্ত কৰিছে কৰিছে না কাৰণ কৰবৰ কৰা। কিছু বি আৰু কৰিছে কৰিছে কৰা। কিছু বি আৰু কৰিছে কৰা। কিছু বি আৰু কৰিছে কৰিছ

(২) আলা ধ্রোপীর বুরায়্রালীকের করা হবা নরাহ্বয় অর্থাৎ হারা ক্রাছ্রম মন চাইং
নিকৃত্তি স্তরেল মানুষ। ৮৬,০০,০০০ মোলিন মধ্যে ৪,০০,০০০ ছক্তে মানুষ, ন্যোলি কর মধ্যে অসংখ্য নিম্ন ক্রেপীর মানুষ আছে, যারা সাধারণাত অসক্তা। সভ্যা মানুষ েছন ইবো, গাঁৱা শাল্পের নির্দেশ অনানারে সামাজিক, প্রমুট্মতিক ও ধরীক জীখন লাপ- কমে। আৰু সামাত্ৰিক ও বাজনৈতিক অৰম্বান পৰিয়েক্ষিতে ইয়াত হলেও লংগৰ জীবন বাহীয় অনুশাসন্থাৰ ছালা পরিচালিত হয় না, ভাগের *নৰাধ্যা বাং*ল ংলা করা হয়। স্কালনাতে বাদ দিয়ে কখনও কোন ধর্ম হয় না। কালং, ধর্মের ল্যা অনুসরণ করার উ<del>ৰ্জেশ্য হজে প্রম</del>-ডব্রুকে প্রান্য এবং তাব সাল মন্ত্রার িতা দাশ্পর্কের কথা ক্ষমণত হওয়া। গীতাতে পরকোন কণাবান স্পর্কতেরে খোমণা করেছেন যে, তার উপরে ক্ষমতাশালী কেউ নেই এবং তিনিই হুছেনে প্রয় সভা। ান উল্লেখ মার কোনও কমতা নেই। সতা মানব-জাবনের উল্লেখ্য হলেছ পরাম দতা বা মর্ব শক্তিমান, পরম পুরুষ ভগরনে শ্রীকুমোর মঙ্গে মানবের নিথা সম্পর্কের গপ্ত চেত্তনার প্রত্রাধনণ করা অনুধা-শরীর পাওয়া সত্তেও যে এই সংযোগের স্থানহার করে না, তাকে কলা হয় নরাধ্যত খাজের মাধামে আহরা জানতে পারি । পিচ ধর্মন মাতগতে গতক (তে অবস্থাটি মতান্ত অস্থতিকর), তথন সে ্রংলারের কাল্ডে প্রতিস্তা কলে যে সেই মধুরা থেকে মস্তা চলেই সে রুগবানের সন্মা নিয়েকে উৎসৰ্গ কাৰে। বিশ্বৰ শত্ৰাল ভগনানকে প্ৰথমা ভালালে জীলেব ত হ'বিক প্রবৃত্তি, করেশ ভগবারের সক্ষে ছার মিত্র সম্মন্ধ লয়েছে। বিভা প্রসত s saint পৰেও পিছ তাৰ ক্ৰান্ত-মন্ত্ৰণাৰ কথা ক্ৰমে নাম এবং মামান সম্ভাৱন ভাষ মভিনাতাকেও ভূগে যার।

লিশ্বৰ মহিতানকবলে কঠনা হ'লে, উপেন সন্ত্ৰনালে সৃষ্ট ভাগৰ-যোগক প্ৰতিপতিত কৰা বাৰ্ষালয় হাসুপতিত নিয়নিত দাৰকাই সংখ্যাকৰ উপলো হলে, প্ৰতিপতিত কৰা কাৰ্যালয় বাই বিজ্ঞান ইয়াকৈ পুলামালয়কৈ কৰা। দিয়া বাহালিক পুলা পুলিবি কোনাৰ এই পাহতি প্ৰতিপ্ৰতাৰ মহালালয় কৰা হল যেই, মান্তিক মুখ্য পৰকলা নিচালয়ই কাৰ্যালয়কৈ প্ৰতিপ্ৰতাৰ কৰিছত হাসেক

ইনিটালো মাহায় জালাক-বৰ্ধ হ'বৰ প্ৰবেষ্ট্ৰভাৱন কৰিবলৈ প্ৰচাৰ কৰিবলৈ কৰি কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ

(৩) পৰনাঠী হোদীন বৃদ্ধবাধনীব্যক বলা হাবাকে। প্ৰভাবে বাবেল পাবিভাগপু জন হাবাকে হাবাকে। সাকাৰণত আৰা অধিভাবনত মুল বিদ্যা হাবান-ব্যাহন কৰা জনপাকত হাবেল। সাকাৰণত আৰা অধিভাবনত মুল বিদ্যা হাবা-ব্যাহন কৰা আৰু কাৰ্যক্তিত হাবি, কোৱাকিক, মাহিনিক আমি মানালতি একেন নিপালবাদী কাৰ্যকে, এই এলা পাবামেনত ভাৰতালতে এনভান কৰে লাকে।

च्यान्यका कराइंट व्यान्ति व्यान्यकाव्याच्यान् प्राम्प्त (१०% १६६), व्यान्ति व्यान्त्र वयान्त्र व्यान्त्र व्यान्त्र व्यान्त्र व्यान्त्र व्यान्त्र व्यान्यस्य वयान्त्र व्यान्त्र व्यान्त्य

তা নিপালে কেন্দ্ৰীয়ে সুন্তব্যক্তিন্তিক কথা হয় আনুষ্ঠান কথানিকৈছে আনুষ্ঠান কথানিকৈছে আনুষ্ঠান কথানিকৈছে আনুষ্ঠান কথানিক কথানি

পতিপ প্রাপ্তরের জীবানুসাধার্য অসলকার বলেকে, "বে ভাগনান চুছি যদিক মোনার আগত্ত কল, এখ ক জীলার ভার আগতুর, সমাতু শারা ছবিক ক্রোমা লিছত সন্মান জীগিয়াকের আগীলার কলে এবং হৈবী চল-সম্পান জালী আঁচার্যের তেনার ভাগালাকল করেনে, তিন্তু তবুকু আস্থানিক জালাক্ষা নির্মীখনবাদীরা কানাই থেনারকৈ কানতে পারে সা।"

তাট উপলোক্ত (১) মৃত, (২) মল্লাদ্ম, (৬) মাল্লাপহাত-আন রে। আমুরিক তার্বপন নাজ্যিকানা নামে ও মহাত্রন্তেশন ভাপলেশ সংস্কৃত কথনাই প্রনাথ পুরুষোত্রম ভগবান ক্রিকুটোর চরশানবিশেন শর্মধান্ত হয় না।



চতুৰ্বিধা ভলতে মাং জনাঃ সুকৃতিনোংলুন । আৰ্তো জিল্লাসুন্পাৰী জ্ঞানী চ ভয়তৰ্মভ ॥ ১৬ ॥

চতুনিধা:—১র প্রকাং ভরাস্কে—এজনা গলেন মাস্—এমাকে, ক্ষরে—কাঞিনাণ, সুক্তিনঃ—পৃণকর্মা, অর্জন—ধ্যে অর্জান আর্জা—আর্ড, জিজাস্থা—অনুসাধিংস্, কর্মাধী—তোগ অভিনামী, জানী—তথ্জ, চ—ও, জন্তক্তি—হে ওরত্যোচিঃ

গীতার গান

সূকৃতি করেছে সারা সেই চারিজন । আর্ত অর্থায়ী ভিজ্ঞাস্ কিম্বা আদী হল ॥ প্রপত্তি সহিত তারা করমে ভজন । অসুরাদি মায়ামুদ্ধে হারয়ে জীবন ॥

অনুবাদ

হে জাতপ্রেষ্ঠ অর্থন। আর্ড, অর্থানী, জিলাসু ও জানী—এই চার প্রকার পুর্বার্থনী ক্রাফ্রিয়াল অসমত ভ্রমনা করেন।

তাৎপর্য

> यनगरिक्ताविदानुनार बाज्यभीपानानुष्यः । धानुष्टरमान अथाननीतनः खरिकस्या ॥

"কড-ফাবতিক পাডেন অভিয়ার বর্জন করে, আন, কর্ম রোগ আদি নৈমিছিক ধর্মের আচারে থেকে মুক্ত এয়ে, অনুকৃষ্ণভাবে ভগবান জীক্ষেল দিবা প্রেমভক্তি সেলা কর্মাই হল্পে ১৮. ভগবিহান্তি "

এই চাক প্রেম্বীর ব্যক্তিরা ছবল হগোলোল দেশ করে, থকা সাধারকার হাহাবে হয়াত ডাছ হাতে পশিকত হয়। বৃহত্তহার্থনৈধন দণত এগধর্মার করে। ধুবং হাইমে, কামণ হোলা হাতান্ত স্বাধবিদ্ধা, আগতেও ০ পথনার্থনিক উল্লেম্বারীন। বিশ্ব তথ্বত সৌধারাক্রমে এলেক কেই মুখি হাত প্রাধারকার সংশালার্থ করেন, এ হংগা এনাত ১৯৮ ৩বংশ পরিক হারত সারো।

দান। সক্ষান কর্মের কল ভোগ করণের জন্ম সর্বলাই নানা রক্তম কাজে কাস্ত তারা ক্ষমা রক্তম বুংখ-দুর্শশাল আম নিন্দীভিত হয়ে ভগবানের শারণাগত হয় এবং 

#### त्रसंख्य ५१

### তেখাং জানী নিত্যযুক্ত একডক্তিবিশিষ্যতে । প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহতার্থায়াং স চ মম প্রিয়া ॥ ১৭ ॥

তেষাম্—ত্রনের মধ্যে, তানী ভব্তক: বিভাস্কত—পর্বাণটি আমাতে একার্যাচিত, একা—এতমাত ভক্তিন ভবগর্হিতিতে, বিশিয়াতে—সেত, প্রিয়ং—চিত, ব্রি— যেতের, জানিনা—ভাগেন, অত্যাধান—যাতার, অহম্—আমি, সাং—তিনি, চ— ৩, মান—আমান, প্রিয়ং—ক্রিয়া

## দীতার গান

এই চারিজন মধ্যে জানী সে বিশিষ্ট। প্রিয় হয় শ্রানী মোর শতি সে বলিষ্ঠ ।

### অনুবাদ

এই চার প্রকার অন্তেল মধ্যে নিতাযুক্ত, আমাতে একনিষ্ঠ তত্ত্বজ্ঞানীই রোষ্ঠ। কেন না আমি তার অত্যন্ত প্রিয়া এবং তিনিও আমার অত্যন্ত প্রিয়া।

#### ক্তাৎপর্য

### লোক ১৮

উদারাঃ সর্ব এবৈতে জ্ঞানী ছার্টেয়ার মে মতম্ । আছিতঃ স হি যতগভা মামেবান্ত্রমাং গতিম ॥ ১৮ ॥

উদারা: – উদার: সর্ব – সকলে, এব – একখাই, একে –এরে, জাবী – তাগী, তু – বিস্ত, আছা, এব – মামার দিয়েল, মাত্রং ন্য – তামান দ্রবন্থ – মাত্র ভারতিক – আহিছিল, ক্ষা—ভিনি, ক্ষি—সেক্ষেত্র, ফুলাক্সা—ভালিসমের মৃত্যু, মাত্র – অমাতে, এব – একগাই, জনায়ামাল – স্বব্রেক্স ক্ষা, বাহিম্ – গতি ।

#### নীজান পান

উক্ত চারিজন ডক্ত সকলে উদার। ওছন্তক্তি প্রাপ্ত হন ক্রমশ বিস্তার ॥ তার মধ্যে জানী ভক্ত অতি সে আস্থ্রীয়। সে কারণে উত্তম গতি হয় বরণীয়।

#### অনবাদ

এই পৰল অন্তের সকলেই নিগেলেহে মহান্তা, কিন্তু হে জ্ঞানী আমার তত্ত্বপ্রানে সম্বিতিত, আমার মতে তিনি অসমর আন্তর্জাপ। আমার অপ্রাকৃত দেবায় সৃক্ত ধনে তিনি সর্বোদ্ধার পৃতিসক্ষাপ আমাকে সাভ করেন

### ভাৰপৰ্য

अगर-प्रकार के निर्माण क्रिक्ट के प्रकार के स्थाप कर के प्रकार के

Derentary (2/1/45) Barrier approxim

माथरचा ६००११ घटा। माधुनार दलवार दवम् । धमनार ८७ म जनाष्ट्रि नाहर ८५८७०। घटाश्रीणे १

হতেলে আমাজ ছাল্যে সপ্তৰ্গ দিয়ে, ছান্তা, এক আমিও স্পাঁলাই এনেৰ ছান্তত্ব পৰাল্যান পানি। আমাজে খাল্তা ভক্ত খাল কিছুই জালেন না, যানা আমিও আছি একুকে কান্ত্ৰাই ভূলতে পানি না। আমাল এক একেল সংগ্ৰা আমাল যে সম্পৰ্ক এ প্ৰাণ্য, ইমানাৰ ও আৰ্থিক। পুশ্বীজানী ডাঙ্ক হতেলা কথাই পান্ধাৰ্যকৈ সাধীয়া পান্ধাৰ কান্ত্ৰনা না তেই কথা আমাল এই প্ৰায় "

### রৌক ১৯

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবালাং প্রপদ্যতে । বাসুদেবঃ সবমিতি স মহাত্মা সুদূর্লভঃ ॥ ১৯॥

बधुमाम्—नयः, क्षनानाम्—छरप्यतः, व्यरक्र—भरतः, खानवान्—यचकानीः, भाग-আমাতে, প্রপদাতে-প্রপত্তি করেন, বাসুদেবঃ --বাসুদেব, সর্বম্-সমস্ত, ইতি--এডারে, সং--সেইকাপ: মহাস্থা--মহাপক্ষ, সমর্গভঃ--অভার দর্গত।

### গীতার গান

গ্রাম জনম জানীক্ষন বহু জন্ম পরে । আমার চরণে শুদ্ধ প্রপত্তি সে করে য বাসুদেরময় তদা জগৎ দর্শন । দুৰ্লভ মহাত্মা সেই শান্তের বর্ণন ৷৷

# অনুবাদ

ৰত অংশার পর তথ্যজ্ঞানী ৰাজি আমাকে সর্ব কারণের পরত কারণ রূপে বেকে থানার শরণাগত হন। সেইরূপ মহাত্মা অত্যন্ত দূর্লত।

#### ভাহপর্য

ৰথ বহু জন্মে ভলবছুক্তি সাধন কৰাৰ ফলে অথবা পাৰমাৰ্থিত কৰ্ম ফাৰ্টান কৰাৰ ফলে জীৰ এই অপ্ৰাক্ত বিচক্ত আন প্ৰাপ্ত হয় যে পাৰ্যাধিক উপপ্ৰিত চৰম লফা হছেন পরম প্রয়োর্ম ভগবান পানমানিক উপদক্ষির প্রার্থিক স্তরে, সাংক যখন ভোগার্মাক্রক হড়ে বন্ধন নিবৃত্তি কবার চেষ্টা করেন, দল এবে প্রবৃত্তি কিন্টা নির্বিশেষবাদের প্রতি মাকৃষ্ট গালে, কিন্তু ক্রমে ক্রমে তিনি সখন উনতি লাভ করেন, তথন তিনি কুনতে পাতেন যে, পালমার্থিক টোকনেও মধাকত ক্রিয়াকর আছে এবং তাকে ধলা হয় ভভিযোগ। এটি বৃধাতে পেলে, তিনি প্ৰথম পুৰুষ্মাভম क्षानाम श्रीकृत्यस्य श्रीष्ट स्वतृतक क्या कार देश श्रीकृतक्ष्यका सार्वात्यस्य कारान। এই অবস্থান ভিটিন বুকতে পারেন মে, জাবাদ স্মীকৃষ্যের দুপাই হচ্ছে দর্গ সারসর্বায়, ম্বীকৃষ্ণাই হক্ষেদ সর্গ কারণের পরম কারণ এবং এই বিষ্ণারাচর এরে থেতে স্বাধীন স্বতন্ত নায়। তিনি বকতে পাকে। এই ১৮৬ ১লাং চিনায় গৈচিতেন্ত্ৰই বিকত প্ৰতিধিয় এবা সব তিত্বী প্রথেজন ভাগনে জীকারের মঙ্গে রেনা না কোনভালে সম্বত্যক্ত। তাই, তিনি বাসনের প্রথম শ্রীক্রমার পরিপ্রেমিকতে সব বিশ্ব ছিয়া করেন বাসনের প্রীকৃষ্ণত্ত সর্বত্র দেখার এই প্রভাগে পর্ম লক্ষ্য ভগরন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঠার পূর্ব সমর্পণ ক্রামিত ব্যাল। এর প্রকাশ শবদানে মধারা করের নর্গত।

এই প্লোকটি স্বেভাপতের উপনিধনের ভঙীয়া অধ্যান্যে (ম্মান ১৪-১৫) পুর अभ्यक्षिकार्य भाषा यत्रा प्रस्तरक-

महत्त्रभीवी शुरुषः महत्त्रायः भश्यनाव । म कृपिर विषदः वृद्धश्चाविक्षेत्र मनामृत्यम् ॥ भूत्रय अदबनः मर्देः समृत्युदः यक क्वाम् । कृपामकवदमानवद्या यनसम्पिरमार्थिक ॥

#### रक्षांक ३०

কামৈক্টৈক্তর্ভজ্ঞানাঃ প্রপদ্যন্তেহন্যদেবতাঃ । তং তং নিয়মমাস্থায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্থায় ॥ ২০ ॥

ৰাইমা—ভালাসমূহেৰ খাণ, জৈ—সেই, তৈঃ—সেই, জুণ্ঠ—লগতত, আলা — ভাগ, প্ৰশাসকে—প্ৰদাৰ্ভ কাঠ, আলা—মনা, লেকাটা—দেভ-দেশীলেও, জন্— তে, প্ৰশা—সেই, নিয়াৰ্থ—নিয়াৰ আন্থান—পাতন কৰে, প্ৰকৃত্তী—দত্তবেৰ মানা, নিয়াত্যা—ক্ষিত্তিত কাটা কাল—শান

### গীতার গান

খে পর্যন্ত কামনার জনা থাকে কশীভূত। প্রপত্তি আমাতে তদা নহে ত' সমুক্ত ॥ সেই কাম দারা জানা হৈতজ্ঞান হয়। আমাকে দ্বাভিয়া অনা দেশতা পুজনা ॥

#### অনুব্যম

জড কামনা-বাদনান দ্বারা থাগের জ্ঞান অপাহতে হলেছে, তারা অন্য ধেব-দেবীর শরণাগত হয় এবং তাসের শ্বীয় স্বভাব অনুসারে বিশেঘ নিয়স পালম করে শেবতাদের উপাসনা করে।

#### তাৎপর্য

যারা সর্বভোডালে জড় কল্ব থেকে মুক্ত হতে পেরেছে, তারাই পরমেশার ভগবান শীকৃষেত্র চরণে আক্রমর্মাণ করে হ'ল প্রতি ভবিন্যুক্ত হয়। মাহাদের দর্শন্ত হাঁব এই লগতের কথাৰ কোকে সম্পূর্ণভাবে মৃক্ত হতে মা পানছে, তহতল সে গভারতই মতক অংক। বিশ্ব এমন কি বিষয়-বাসনত ভাষা কলুখিত থাকা সংখ্যত যতি কেউ ত্রাপ্তদের আছ্রা অবলস্থন করে, তথন সে আর তওট বহিনালা প্রকৃতিও থারা আফুট হয় না, যথার্থ লক্ষেত্র প্রতি উত্তরোজন অগ্রসত হতে হতে সে শীয়ই সমস্ত প্ৰকৃত কাম বিবাদ খেলে সৰ্বভোৱাৰ মুক্ত হয়। *মীম*গ্ৰাণখনে কৰা ধ্যাছে যে, সমান্ত জড় কাড়ো-নামুলা কেনে সম্পূৰ্ণভাৱে মুক্ত চন্দ্ৰ উভাই ছোক, অথবা আৰু ও অভিনাদয় ও হেকে, এগৰা হত্ত কল্পত পোলা মৃতি গাটিই ভোৰ না কেন, সবংগানত কৰ্মন হলে কানুক্তেল সকলগত হয়ে উত্ত উপাদ্দা কল *জীময়াসবলে* राहे यना इतरह (३/०/५०)-

> वकामः भर्मवादमः स दमाकवामः उभावधीः जीरतम जिल्ह्याहरूम भरूक शृक्षमार श्रमम ।

যে গণ অন্তব্যন্তি মানুষ্টেশ পাৰমাধিক ভাল অপহাত হয়েছে, ওপাই বিষয়-বাসনার তাহত দিল পুঠির জন্য দেবতালের শববাপতা হয় সাধানগত, এই জনের মানুযোক ভগবানের সম্পানত ১৯ না, কালব নঞ্জ ও ত্রামান্ত্রক বালা কথবিত পাকালে কালে কালা বিভিন্ন দেব-দেবীর উপাসনত প্রতি অধিক আকৃষ্ট থাকে। দেবোপাসনার বিধি-বিধন পালন করেই তাশ সম্ভই থাকে। বিভিন্ন দেন-দেবীর উপাসকের ওাকের কুছ অভিনাদের হল। এএই মেগাজন খাকে যে তাথা প্রম লচে সম্পূর্ণ অন্তিও থাকে। ভগবানো ভক্ত কিন্তু কংনই এই প্ৰম লগে। থেকে জন্ম হন না। বৈদিক শহয়ে ভিন্ন ভিয় উদ্দেশ্য সাধ্যানর রন্যা ভিন্ন ভিন্ন দেশ-দেশীকে পুরু করার বিধান দেওগা। আছে। ক্ষেত্র, রোগে নিয়ামধ্যের আন্য স্থানেরের উপস্কো করল ইতুলি দেওলা হয়ছে, এর ফলে অভাতে-বা মনে করে যে, নিশেষ তোন উল্লেখ্য স্বধানক স্থান। সেব-লেবাধ। ভগবান গেলেও স্বেক্ট , কিন্তু ভগবালের ১৯ প্রত অনুক্র যে ভগবান জীকুনাই হয়েছন সৰ কিছুর অধীশার *প্রীটিভালা*- ানিত্রপুতে (এবাদি a/১৪২) বাদা হারাছে—একানে নিশ্বর কুলা, আন নাম কুলো।
এটি এছ ভব্ন কানাত এলৈ কিলা-নামাল কুলিপে বনানার প্রাণা দেশ নানি র কাছে।
নাম নাম হিন্দা স্ববিদ্যালয়কে কল্যাকালে উপলা নামবিলীলে এ " ১৭বানের
ক্রপ্ত প্রকাশ হিন্দা স্থা লাম তালাইট হিন্দি সম্বাধী আছিল।

#### শ্ৰোক ২১

যো যো যাং হাং তনুং জক্তঃ প্রন্ধনার্চিত্রনিছতি। তদ্য তদ্যাকলাং প্রদ্ধাং তামেন নিদধান্যহন্ ॥ ২১॥

### গাঁওৰে গান

আমি অন্তর্থামী আর থাকিয়া অন্তরে । সেই সেই দেবপুরা করাই গর্বরে ॥ সেই সেই প্রস্কা দিই করিয়া অচল । অন্তর্থার করা দেব করতে পুজন ॥

### অনুবাদ

পদ্মান্তালেপে আমি সকলের ব্যালয়ে বিবাজ করি সংগাই কেউ দেবতাথের পুরা করতে ইচ্ছা করে, তংগাই আমি সেই সেই ভাকের তাতেই অচলা প্রজা বিধাস করি।

### তাৎপর্য

চাক্তম প্রচেপত্রেক স্থানীনতা নিয়াকের এই, কেই সমি কার সুমানার কথাক মানা কোনা কোনাকার পূজা কারতে এটা, কানা মন্ত্রাক সামান্তর্ভাগ করাকার কারতে বিলায়কার পরক্ষেপ্ত প্রবাহন আনার এই কারত কেইটোলে পুটা নালন কান প্রচাল সুনামা সুবিধা বাদা করেন। সমান্ত নীয়ের পারত পিত্র জ্ঞানা কানাকার আনার মান্ত্রিকার স্থান্তর্ভাগ করেনে না। সম্পান্তর, তিনি ভাগেন হতালাকার পর্বা বনার कर राज्य प्राप्ता पूर्वाचा प्राप्ता प्

জীবাদা ও নেবজা, পো উভয়েই প্ৰথ প্ৰধানতম সংখাদেৰ ইজাৰ এটান তাই, টাল মিডেন উজ্জা দেব দেবীৰ পূজা করতে পালে না এবং দেব দেবীয়াত क्रिनियाल देखा मार्ट'ट मत एम केतर इ अगुरुम ना। क्राम्प्रम तर्भायम एए देख ইক্সা হিনা একটি পাতার । তে মা। সাধানাত, সংসাধে বিশাসন্ত মানুমেরটি হৈছিল दिएक्स प्रमुक्त रक्षरता भारता करत दशका दहाचा निहामदसन अस्य दहाची। সুমোলাক্ষা কলে বিলাগী পথাবলী সক্ষতীৰ পূচা কৰে এবং সুকৰী প্ৰী লাভ কৰাৰ জন্ম কেনা বৰ্ণিক ক্ৰিকাৰ্ট্য উন্নাৰ পূজা কৰে। এভাবেই পাছত বিভিন্ন বেলায়েনের পুরুষ করের নিক্ষণ থেওার আরে আর করের করিটে রানিই তেনা নিব্দেস চার্যাত্রর সুসেলা সুনিক্ষা উপস্থেত তথার আছিলাদী হয় আই এরেলন আমেন থপ্তৰে নিৰ্দেশ নিৰ্দেশ কৰা দেৱীকৈৰ প্ৰতি থকাৰা স্থানা কৰে উপ্তেশ স্তিপায়ন্ত্ कराउ अनुवर्णगढ करत्य अन्य छम करता हाता (महे ममस एन उस्नीत करह राजरू নর লতে করতে সমর্থ হয় এভাবেই হামেল কেখতে পাই যে ভিয়া ভিয়া দেব एमनीर और कीरनत पा अनुसाध क्रमाध रा कारनारमर्दे धाना विभिन्न रूप र एस्ट ফেবাল উদ্দেশ নিজেবল শক্তিৰ ভাষাৰে জীবকে উদ্দেশ হতি অনুবাজ কৰাতে পায়েও না। রীক্ষের অন্তরে প্রমানারিকে বিভামান থেকে ত্রীকৃষ্ণই মানুযুক্ত মোরোপাসনায অনুখানিত করেন। বেবছলো অকুতপকে ভালান জীবেত্তক নিম্নত্তন বিভিন্ন আৰু প্রস্তু থাকের বেগদাই গ্রহরে দেই। বেলে চলা হলেছে 'কান্যাধানাল কাব্যালাল অগ্রেম নেবাহাদের হুদরেও বিষয়ে করেন, তাই ভিনিই বিভিন্ন দেব-দেবলৈ যাগনে চীবের প্রার্থনা পূর্ব ওরেন। এতাবেই কেবরা ও জীবায়া কেউই ধারীল নান, উরো Part and Same Same

শ্লোক ২২

স তয়া প্রদান যুক্তরস্থারাধনমীহতে। সভতে ১ ততঃ কামান্তরৈ বিহিতান্হি তান্ ॥ ২২ ॥ সঃ—িঠি, তয়—েসেই, অছজ—কলা সংগঠনে, যুক্ত:—স্কুও ২০০, তলা—ইন্তি, আন্তাৰন্য—অস্তাৰণা, স্বিত্তে—স্থানী কথেন, স্বত্তত—ভাত পৰ্যেন, চ—এমং, তথ্য—উত্তৰ প্ৰথকে, কাৰ্যান—কংলোকসূথ, মহা—আমাৰ খাবা, এদ—কেথন, বিভিন্নাৰ—নিষ্ঠিত, ভি—একপ্ৰি, প্ৰথম—পেই।

### গীতার গান

সে তখন প্রছাযুক্ত দেব আরাধন। করিয়া সে ফল পায় আমার কারণ। কিন্তু সেই সেই ফল অনিতঃ সকল।

उस सिथा हाटह जुड़े माथन विकल II

जन्यम

সেই ব্যক্তি অন্তাপুত হয়ে সেই কোজার আরাধনা করেন এবং সেই ধেবকার কাছ থেকে আমারই বারা বিহিত্ত কামা বস্তু অবশাই তার করেন।

# জাৎপর্য

ভগলালের অনুষ্ঠিত ছাত্তা দেব-দেবী<del>লা ঠানের জঞ্জনের তেনে রক্ত বর লান কাবে</del> প্রভাৱ করতে পারের না। স্থ কিছুই ,য প্রতেশ্ব ভগ্নত্নের সম্পতি সেই কথা জীল মাল যোগে পাবে কিয় মেলক্সম ডা ভোগেদ না। এটে পিঞিচ দেব-দেশীৰ প্ৰায়ণ কলে কমেনা-লাগন চলিতাৰ্য কলা পলনেখন ভগবান শীকুনেনাই ব্যবস্থা গোলাৰে সাধিত হয় এই ৰাপাৰে তেওঁ কেবিগা হজেন উপনতা মতে অল বন্ধিসম্পান মানুযোগা সেই কথা জাতে। বা তাই তালা কিছু স্থানিক গাড়েন কল। নির্ত্যালের মতের বিভিন্ন কল কেবলৈ কলবালার হয়। সিত্রে এক ভাগনচন্তের ফলন ুকান কিছুর প্রয়োজন হয় তথন তিনি বোবল পর্বাহ্মক ভগবানের কাছে সৌই ১৮০ প্রার্থনা কলে ক্রড-সাগতিক সুযোগ-সুবিধা প্রার্থনা করা গলিও ছঙ ভিতের লক্ষ্য নয়। কিন্তু জাঁক মাত্রই দেক্তগুদের শরণাপত হয়, করেণ তারা বমেল চরিতার্থ কৰাৰ জনা মত হয়ে থাকে। এটি জগনই হয়, হথম সে কোনা প্ৰাপ্ত অন্ধৰ্ম আজন। ংগ্রে মার পরি ভগবাদ নিজে কংগদ না। *জীতিতনা-চরিতামৃত* গ্রন্থে বলা ধ্যানাৎ া, খুদি কেউ ভগ্রামের আবার্যার করে সেই সঙ্গে স্থার কমনা করে, এবে e ecrosus filmedit is normal, economic revention cover sare red projected ট্রপাসনা একট পর্বায়ে হতে সাবে না, কাইশ সেবোপাসনা কচে খাকত মার ৬৭ বছজি হতে সম্পূর্ণকরে অপ্তক্রত।

কে শীর বার বাধার্য আল্পা করবং-আকে নির্বর করেও সায়, কল করেও জার্যক্রিক কারোনাকানায়ালি বাজে এক একটি প্রতিক্ষাক । এইই, কন্য কার্যকে ভারেক ভারতিক সুপরাজ্ঞান ৬ এপ্রবেশন কার্যক্র নং, যা আছ বৃথিকালন্দ্রা মানুবারা আরব সেইবিছি পান্ত জ্ঞানতে জনা দেশে পাসমায় এবন্দর হয়।

# স্লোক ২৩

অন্তবত্ ফলং তেখাং তদ্ ভবত্যস্তমেগসাম্ । দেবান্ দেবযজো যান্তি মন্তকো খান্তি মামপি ॥ ২৩ ॥

অন্তৰ্গ-নীয়িত ও এখাটা, দু—িতত্ত, ফলন্—কন, তেনান্—এনেন, তৎ— পেই ভবক্তি—বং. অক্সমদন্য—এলগুকি নাকিনেন, ফেলান্—ফোএংলকে, তেবৰডাঃ—লংগেনানকনান, অক্তি—এটার হল, মহ—এটাল, ভচ্চাহ—ভক্তনান, দান্তি—গান্ত বন, মান্—আন্তান, অপি—একনাই।

### গীতার পান

ভানা দেবলোকে যায় অনিভা সে ধাম। মোন ভক্ত নোন থামে নিভা পূর্ণকাম ৪ স্বাবৃদ্ধি যান হয় সে বলে নিনাকান ১ অবে না ভাহানা চিদ্ বিগ্রাহ আমান ॥

#### অনুবাদ

জন্মদুদ্ধি ব্যক্তিদের আর্থাধন্য নাম সেই ফল অস্থায়ী। দেবোপাসকথণ দেবলোক প্রাপ্ত ফন, কিন্তু আয়ার কতেনা আমার পরাম ধাম প্রাপ্ত হন

#### তাৎপর্য

ভারত্বাধীনার কেনে কেন ভার্যানার বলেন যে, কোনা কর দেবীর উপাসনা যে বারে, দে ও ভার্যাকের বাছে, যেন্তে পরতে বিদ্ধ এখনে শানীরার বাদ। হচ্ছে যে, বার্যাপারকার কেই কার্যানার প্রক্রোত যা, বোলাকে প্রাপ্তর বিদ্ধানিক ফোন শানীরা বিভিন্ন বিদ্ধানিক বার্যান, সূর্বের উপাসনার সূর্ববিদ্ধান করেন করেন উপ্তলাকে বায়। তোমানী, কের্ম বাছি ইয়েল যারে করেনের উপাসনা করেন কর হল সং গৃতি নিশাল কেবার ক্ষেত্রক প্রতা। প্রাক্ত- না থা বে কোন কোনোকৈ পূজা কথাটো পাল পুরুষার বাবেলানেন প্রথম সিয়ো বার। কোনোকেই কলা অধ্যক্তিক সার প্রকাশ হলেন আবার প্রথমিক কার্যকর করেন নিজ্ঞা কল-কোনা ইলামকেবা এই অভ আবারক বিনা বিনা চরকাশ পার বার, বিন্তু পালাকার স্তাব্যাক্তর উক্ত সামার্থিকালে পালা পুরুষ্ঠান্ত হলে করা গায়ে কার করেন।

অন্যান্তৰ্গতিক বুলি একৰা আৰু না কৰা হাত্ৰ, হা আৰক্ষ্মী আৰু এই ১৮ লাবলৈ আৰক্ষ্মী আৰু এই ১৮ লাবলৈ আৰু কিন্তুলীন, এনাকা আৰু এই এই আৰক্ষ্মি লাবলৈ কৰা এই এই আৰক্ষ্মি লাবলৈ আৰু এই ১৮ লাবলৈ এ

ওগলান অসীম, তাঁল অনুপ্ৰহ অসীম এলং ঠান করণাও অসীম। তাই ঠার এছ লাক্তন উপর ঠার যে করালা অ<mark>ৰ্থিত হয়, তা</mark> প্ৰসীম।

### **एशक** २८

অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং মন্যন্তে মামবৃদ্ধন। । পরং ভবিমজানরো মমাব্যামনত্তমগ ॥ ২৪ ॥

অব্যক্তম্—অবাক্ত, বাজিন্স—বাজিত, আপন্নম্— বাঙা, মনান্তে—মনে কংক, মান্—আমানক, অনুষ্ঠা:—দুডিহীন বাজিনৰ, পরম্ম—পর্যন, ভাবম্—তান, অঞ্চলত:—বা কেনে, মন্ত্ৰ—সমতে, অধ্যয়ন—সংগ্ৰহম—সংগ্ৰহম

### গীতাৰ গাম

সংব্যক্তম জেষ্ঠ হয় আমার শরীর। অব্যয় সক্তিদাদশ যাহা জানে সব ধীর॥ আমি সূর্য স্বা দিত্য সমাতদ ধাম। সবার নিকটে নহি দশা আন্ধারাম।

### व्यसकाम

বৃদ্ধিতীন খানুদেনা, যাবা আমাকে আনে না, মনে কৰে যে, আমি পূৰ্বে অব্যক্ত নিবিশেষ ছিলাম, এখন বাজিত্ব পরিগ্রহ করেছি। তাদের অব্যক্তার ফলে জারা আমার অব্যার ও সর্বোদ্ধিয় পরম ভাব সমুদ্ধে অবসন্ত নয

### তাৎপর্য

পূৰ্বকৰ্তী বোকত বাৰোপানাককৰে অভ-পুজিপপৰা বাৰ কৰিব কৰাছে কৰাই কাৰ্যনে নিৰ্বিকেশকনীলেও নেই কৰম বুল্কিটান বাৰ কৰা কৰা হয়ে। আৰু মুখ্যিক উল্লেখন আইকিল সূত্ৰ অবানে কৰা কাৰ্যনে, ১০০১ নিৰ্বিকেশ্বনীয়া এইই মুখ্য যে, অহিলা অৰ্থানেও কোন কৰা কাৰ্যনে, ১০০১ নিৰ্বাক্তিশ্বনীয়া এইই মুখ্য যে, অহিলা অৰ্থানেও কোন কৰা হয়ে। তাৰি কাৰ্যন্ত কৰা মুখ্য যে, আইলা অৰ্থানেও কাৰ্যন্ত কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা অৰ্থি স্বিটিটান বোকত ব্ৰহনে কাৰ্যন্ত কৰা চিনি বৰ্ণান্ত্ৰেক

> पार श्रीणकामाविदेखः श्रद्धमञ्जूदेवेः भरतम् माविकाद्यम् श्रापीतमाः श्रीराधः ।

#### संवारतरेन्यभववाद्यांचीयमः वरितम रेनना**मवश्र**कडणः श्रमकीत त्याक्त्य ॥

ে ভালেন। মহামান বাসেলের নারত মানি ভালেনা তেয়েকে প্রত্যান ভালেন ান চাওলা। বিভিন্ন বৈদিয়ে পান্ত প্রপার্যক্তর মাধ্যমে ভোয়োল এব, কল, লাগে · ৯ সধ্যে এবাতে ছওলা যায় এবং চভাতে পালা গায় যে, তমিট লবক্তেম্বর THE TEN S TOTAL WITH THE THE LAST LINE AND COLD AND STACE MICH AD, AME CARRY AS DIVINES BATTE STATE STANK ্পর্যে এই গরনের অভ্যক্তর বেলার, উপ্যাদিক আদি দৈনিক শান্তে অভ্যান্ত ানালী হতে পালে, দিল্প ভালের পাকে পুরুষোধ্য ভাগানকে আনাতে পারা সম্বব es " (cussely 5a)

ত্রকসংহিত্তাত নলা ২০৮০ চা, ভোলা *কেলপ্ত* লাস্ত্র অধায়ন কারে মাধামে ামধন ভাগানকে জানতে পানা যায় না। ভখনানের কপার ফলেই কেবল 🖟 🕫 প্ৰম পুৰুয়োৱাঃ, মেট সম্বন্ধে অগ্যত হওৱা যায়। ভাই, এট লোকে প্রভাবে বায়া হবেছে ও। সের দেরীর উপাসকোট কোরল মাহ বহিসাক্ষা হয়। া সাতে অজত বেল্ড ৬ লৈদিক শাস্ত্ৰ সম্ভাত তাৰেও কল্পনাপ্তস্ত ১০০জ পোলা া এবং সংক্রে এপ্রবে কৃষ্ণভালনায়তের লেশমার কেই তালাও অভ-কৃতিসম্পান TOTAL ALTER A STATE AND MANUFACTURES SAME WASHINGTON THE TOTAL TOTAL AND A STATE OF THE PARTY OF - Or PROME STATE DETERM STORE DETERM FOR BOTTON STATE AND া হছের পরম কলকে জানে নাম ক্রীয়ার্যালতে পথা ছারতে যে, সহমা-আক্রর · • इस निर्दित्यम उक्त त्थाक, कार्यम्ब का अनुसदाल करन सेवीच इ.स. विना া ১০০ৰ শেষ কথা ২০০ প্ৰম প্ৰশোভম ভগৰাম। আধুনিক মুধ্যের · স্পানানীত সিলেমভাবে ৮গ, কালে আরু এজন তি হামের পূর্বতন মহান আহার্য নাচামের শিক্ষাও অনুসক্ষ করে হয়, মিরি সিলেমভাবে ভির্মেশ দিয়ে বেছেন মে, ७७४३ ६एकम लनम लक्षरपाद्य प्रकार मिनिल्यनामिता हाई लनम्ह अन्तर्क · · · । अता अता करत ए., क्षेत्रिक दिलान तनकी ६ समुह्मरतन महात प्राप्त, ্লৰ একজন ব্যক্তব্যাৰ কথবা একজন সভাপু শক্তিশালী জীয় মাত্ৰ। · বৰ্ণনীতায় (১/১১) ভগৰত এট ভাগ্ৰ মাৰ্ণ্ডৰ নিলা কৰে বলেকো, অৰ্ডভাৰি . ২০: মানসীং তনমাভিত্তম—"ভাত্তার হা ভোকভানিই কেবল আমাকে একংল বং মানুহ হলে মত। লগু আমাকে অবভা কৰে "

प्रतादालक, अधि प्रश्नातर जल्लाचार ताला करत कथालायमा धार्मी + ५,००० ্ট ছাক্ষাতে উপলব্ধি করতে পারা যায় মা, জীমস্তাহপতে (১০ ১৪ ২৯।

হাল প্রমান্ত সম্বাদ্ধ সম্পূর্ণ হারে।

व्यथानि एउ एभ्य भगायसम्बर्धाः क्रमान्यमानुसुक्षीत वाव वि ।

अमार्डि एकः छत्रवयदिदशा

य हासा अटलाईम हिंदा विकिस्त व ্যে ভগবান। আপনাম প্রীচনগুলুমালের কগামাত্রর কুলা যে লাভ ক্ষাত্ত পাবে, সে আসমার মহান পুরুষক্তের উপলব্ধি মার্ক্ত করতে পারে কিন্তু সাবা পরম পুরুলোমে ভারত্তাকে উপলাহিত উল্লেখ্য কেন্দাই প্রথম-কল্পনা করে, তারা ল বার্থ পরে বেল অধ্যাতন করতে থাকলেও মাণসাড়ে ভাষাতে সক্ষয় হয় আ एकरकाराह कथना-कथार यन रेजीन्द्र भारतुत आत्वाक्रमात यावाद्य शहम शुरूरवादय শ্বীকৃষ্ণের নাম-পাল লীলা আমি তালতে পারা যায় না। তালে তালতে কলে আলগাই ভ<sup>©</sup>ত নৈবলের পদ্ম অবদ্যাধন করতে ৫২ নেউ যখন হয়ে কৃষ্ণ হয়ে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হতে হতে /হতে নাম হতে নাম হাম লাম হতে হতে -এই মহামুধু ঐতিহ করণ মায়েমে তভিয়োল অনুশীলন চল করে সম্পূর্ণভাবে কুলাঞাকান্ত্র স্থা इस ८१% द्वापात शतः श्वारत्तातः अध्यानद्व कान गता। निर्नित्वस्तानी গ্রহাভাশ মনে করে যে শীক্ষাল দের এই ছাড়া প্রকৃতির হৈছনি এবং এব श्चीरिक्ट, लीव्य वानि अवदि प्रणः अदि भरणार गिर्निर्भक्तामीएका दला दश प्रायमाणि।

भिल्ली । क्षारम मुल्लाबाक का स्थल, करिस्टिडिकेडकार अनुसारकार आस्त्राहरू "কামনা বাসনা হলা <del>যাবা অহু,</del> ভাৰতি বিভিন্ন বেৰ-চুননীৰ শক্ষালয় ২২ " এটিও ধীকুত হয়েছে যে, ভগবাঢ়ের পদান ধান ধানাও বিভিন্ন সেব দেবীর চিঞ্চত ছিল ভিয়া প্রতালকে আছে। কর্মানিংশতিক্রম স্থোকে বলা হগেছে, দেবান দেবারের যাত্রি মন্ত্রকা যাত্রি মার্যাস—ক্ষেত্র কেইলে উপাসকোরা বের-দেবীরের বিভিন্ন ক্ষেত্র যায় এবং মালা ভগবান ইন্তোপের ভান্ত তথা কুরম্বোকে যাম। মনিও এই সব তিহুই প্রেট্ডাবে বর্ণনা কল হলেছে, তবুও মূচ নির্বিশ্বমানীরা কবি করে যে, ভগতে নিজনার এবং জ্বান এই সমস্ত রূপ আলোপণ মতে গীতা পড়ে কি কপাও

মনে হয় যে, বিভিন্ন কেই দেবী ও হাদেব লোকগুলি নিবিশেষ । এ। পেত \*পট্ট প্ৰাৰে বৃষয়তে পাৰা মায় তে, পরম প্ৰথম ৪ম ভগবান স্থীপুষ্ণ ও নিভিন্ন দেৱ-কেবলৈ কেউই নিবিশেষ মা। তারা সক্রকেই স্থিপের বাভি । প্রীকৃষ্ণ হালেন প্ত- প্রত্যান্তম ভগবাদ এবং ওার নিয়াত গ্রহণাম আছে এবং দেব-দেবীবেরও ইতেন ভিন্ন ভিন্ন প্রথমের ২০০৮।



### নাহং প্রকাশঃ সর্বসা মোগনায়াসমাবৃতঃ ! মুটোংয়ং নাভিজানাভি লোকে মানজমব্যাম ৪ ২৫ ॥

# গীতার গান

উপরোক্ত মৃঢ় লোক নাহি দেখে মোরে । আমি যে অন্যয় আত্মা অসর অমরে ॥

# ब्द्र्शम

আমি মৃত ও বৃদ্ধিহীন বাক্তিদের কাছে র্যথমও প্রকাশিত ছবি দা। চাদের কাছে
আমি আমান অন্তরুগা শক্তি আোমমানার দ্বানা অবৃত থাকি। তবি, তাঁবা আমান
মন্ত্র ও অব্যক্ত স্থান্তর প্রান্তর পারে না।

#### তাৎপর্য

প্রীচারাবারে (১/৮, ১৯) কৃথীকৈবী ঠাং প্রার্থনার বংগানের স্থানিকার কর্মানিকার করার ক্রামনিকার ক্রামনিকার করার ক্রামনিকার ক

विसंधासम् भारतम् महाभाभिक्षिः ५ भूगः । ७१ ६१ भूषाःभावन् महामर्थाय मुद्देरम् ॥

জীনপ্রাক্তরত (১০/১৪/৭) ক্রমা ঠান প্রাথনিয়া ধরেদক্ষে, "হে পদম পুরুষোচন



#### त्माक २७

বেদাহং সমতীতানি বৰ্তমানালি চাৰ্জুন । ভবিষ্যাণি চ ভূতানি মাং তৃ বেগ ন কম্চন ॥ ২৬ ॥

কো আমি, অহম দমটি সমষ্টীআনি—মংস্পৃতিপে অতীত, বর্তমাননি নর্তমান, চ—এবং অর্থন—হে অর্থন তবিষয়াবি—এবিদাব, চ— ৫, জুতানি—নীণসমূহ; সাম্—আমানে, ভূ—কিন্ত, বেদ—ক্ষানে, ম—নাং কক্ষম—্বেউই

#### দীতার গাদ

আমার আনশ্বরূপ নিত্র অবস্থিতি । সে কারণে হে অর্জুন ব্রিকালবিদিতি ॥ বর্তমান ভবিষ্যুৎ অধবা অতীত । সমস্ত কালের গতি আমাতে বিদিত ॥ কিত্ত মৃত্ লোক বারা নাহি আনে মোরে । দিবর পরাম কৃষ্য বিদিত সংসারে ॥

#### অনুবান

হে অর্জুন। পরফেরর ভগবানরূপে আমি অজীত, বর্তমান ও তবিধাং সগ্নয়ে সম্পূর্ণক্রপে অবধত। আমি সমন্ত জীব সম্বন্ধে জানি, কিন্তু আনাকে কেউ ত্রানে না।

#### ভাহপর্য

ভাষ্যমে কৰা নিৰ্বিচনাৰ কৰিবলৈ কৰা নিৰ্বাচনাৰ কৰা নিৰ্বাচনাৰ কৰা কৰিবলৈ কৰা কৰা নিৰ্বাচনাৰ কৰা কৰা নিৰ্বাচনাৰ কৰা কৰিবলৈ বাবলিক কৰা কৰা নিৰ্বাচনাৰ কৰা নিৰ্বচনাৰ কৰা নিৰ্বাচনাৰ নিৰ্বাচনাৰ কৰা নিৰ্বাচনাৰ নিৰ্ব

সাধারণ মানুমের সঙ্গে মার কুগনা হয় না, সেই ভালেন স্ত্রীকৃষ্ণ স্পৃতিভাবে বংগছেন যে, তিনি পূৰ্বভাগে আনেন অতীতে কি হয়েছিল, গঠমানে কি হথেছ এনং ভবিষাতেও কি হরে। ১তর্গ জন্মানে আমরা দেখেছি তে, ভগবান শ্লীকৃষা কোটি কোট বছৰ আগে ফু'ছেৰ বিৰধ্বনত যে উপনেশ দিয়েছিলেন, হা সম্পর্যনিশ্ব হার মতে আছে। দ্বিকুল্ফ পতিটি জীও সম্পান্তই আক্রে। কালগ তিনি প্রমান্ত্রাক্তর প্রতিটি ফ্রীনেরই অনুধ্র নিবাস ধলছেন। কিছু যদিও তিনি প্রমায়ালয়েল প্রতিটি লীকের মানুহে এবং এই জনভের মান্তীত ভাবের দায়ে ভাবের ফললে বিনাদ ফান্ডের, তত্ত্বও অধ্যানুদ্রিসালন্য যানুষেরা উচকে নির্নিশেন রাচকালে উপানার ভরতে পানলৈও, প্রয়েখন জনকা সংগ ভিনতে পারে না। ভাগাঞ্জ থিয়া শ্রীনিয়ত অধিকার ও নিতা। ওপ্রকান ছাজনে ঠিক সুর্যের মতে। এবং মাখ্য একটি মেতের মতে। এও আকাশে আমনা দেখতে পতি যে, সূৰ্য হাতে, মেচ হাতে ও গ্ৰহ-নক্ষত আছে। অন্যদের সীমিত দৃষ্টির জনাই আহর। মতে কবি যে, সুর্য, চঞ আদিকে যেয় চেকে ফেলে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সূর্য, ৮৫ ও লক্ষ্য কথনই আন্তাহিত হয় ন। তেমনই, মায়েও কথনই পরমেশর ভগনানকে আজাদিত করতে প্রবে না। ভগধন তাঁর অন্তর্মনা শক্তির প্রভাবে অল্পন্তিসম্পন্ন মানুয়ের কাচে নিজেকে প্রকাশ করেন নাঃ এই অধ্যারেশ কৃতীয় যোগে ভগগন ধলেছেন যে, কোটি কোটি মানুদের মধ্যে করেকজন বৃপতি ব্যক্তি এই মানুবালে নিছি লাভের প্রচারী হয় এবং এই রকম হাজার হাজার মিছ-পুরত্তর মধ্যে কোনে একজন কেবল ভাগনন শীকস্মতে ভয়ত জানতে সক্ষয় হল। এমন তি যদিও কেই নিৰ্বিশেষ বলা সহলো হাদয়াভাপ্তরে অর্গায়ত পদমন্মোকে উপলব্ধি করতে পালে কিন্তু কৃষ্ণভাগনামুত বাহীত পরমেশ্বর ভগগান জীকুছকে হগাই জানতে পার যায় মা।

### rettie so

ইচ্ছাৱেষসমুখেন কন্দ্মোহেন ভারত ৷

সর্বভতানি সম্মোহং সর্গে বাস্তি পরন্তপ ॥ ২৭ ॥

ইজা—বাদনা, ছেব—বেবং সমুখ্যের—উত্তর ছাব্যু—বাদু, মোহের—এএ০০ হাতে, তারত—হে স্থায়ত, সর্ব—সমস্ত, ভূতানি—চীগসমূহ, মাধ্যাহ্যু—মোহাঞ্ছন, কর্মে—মৃতির সময়ে, ছাত্তি—প্রাপ্ত কর, পরস্তুপ—হে শক্তা নিপাতভারী

# গীতার গাদ

দুর্ভাগা যে লোফ সেই ছম্পেতে ঘোহিত। ইচ্ছা ফেছ দান তারা সংসারে চালিত। অভ-এব হে ভারত ভারা জস্মকালে। পূর্বাপূর্ব সংস্কারের সর্বনা কবলে।

#### অনবার

হে ভারত। হে পরস্তপ। ইন্ধা ও ছেন থেকে উল্কৃত ছল্পের ছানা বিভান্ত ছয়ে সমস্ত জীব মোহাজ্যে হয়ে জন্মগ্রাহণ করে।

#### **ভাৎপ**ৰ্য

হাজে মোহের কন্তু। হারা এভারেই ঋনের বানা মোহিত, তানা সম্পূর্ণ হারা, তাই कांक भारत श्राम्यक क्षणाया कांक्र आहर आहर ना।

#### শ্ৰোক ২৮

ষেষাং ত্তুগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম । তে বন্দুমোহনির্মুক্তা ভজত্তে মাং দৃহব্রতাঃ গ্র ২৮ ৪

বেৰাম্—যে সমত কু—িছ, অস্তৰ্গতম—সম্পূৰ্ণকলে ধুৱীভূত, পাপ্তম্—পাপ, खमानाम्—वाक्षिरातः जूना—भृतः, कर्मनाम्—कर्भवावीः, ख—धातः, चन्द्-४५. CHIE— (मार्- मिर्मुका) - विद्वतः, अक्टाक् - काल। कटाल, प्राम-- शामारकः, मुख्यवाः मूज निक्षात गरम।

নিম্পাপ হয়েছে যারা পুণ্যকর্ম ছারা ৷ धन्द्रमाद वटड मूक वटमटच चादांता ॥ ভারা হয় দুর্রত ভজনে আমার ৷ নির্ভন্ন তাহার। সব জিনিতে সংসার ॥

বে সমস্ত পুণাবান বাক্তির গাগ সম্পূর্ণরূপে দৃরীতৃত হয়েছে এবং গাঁরা সম্পূদোহ থেকে মুক্ত হয়েছেন, ভারা মুচ নিচার সঙ্গে আমার ভক্তনা করেন।

# ভাৰপৰ্য

খানা অহ্যকৃত স্তরে উন্নীত হতমান যোগা, ওাঁলো কথা এই গ্লোকে উল্লেখ কৰা হয়েছে। কিন্তু যারা পালী, নান্তিক মৃত্ত ও প্রবন্ধক, ভাচের পঞ্চে ইজা ও ভেষের ৰুদ্ধ থেকে মুক্ত হওয়া অঞ্চান্ত দুছর। খাঁনা ধর্মীয় বিধি-বিধান পাদন করে জীকনকে অভিনাহিত করেছেন একং খালা পুনকর্ম করে নিজ্ঞাপ হয়েছেন 'উল্লে ভগবানের শরপাথত হতে পারেন এবং ফ্রেম ক্রমে পূর্ণজ্ঞান লাভ করে প্রম পরবোদ্রম ভগবানকৈ জানতে পারেন। তথ্য তারা পরম পুরুষোন্তম ভগবানের যানে ধীরে দীবে সমাধিত হতে পাকেন। এটি হতে অধ্যাদ্ধিক প্রবে উনীত হওয়ার পরা। ওছ ভক্তবের সঙ্গের প্রধানে কৃষ্ণভাবনায় এই উন্নাও তার লাভ করা সায়ব, কেন না মহান ভঞ্জনের সঙ্গেও ফলে মানুর মোহ থেকে উন্ধান পেতে পারে।

#### শ্ৰোক ২৯

জনাসনগনোন্দায় মামাশ্রিতা যতত্তি যে । তে ব্রজ তদ বিদঃ কংলেমধ্যাদ্বং কর্ম চাখিলম ॥ ২৯ ॥

ন্তরা—বর্গক) মন্তব—মৃত্যু, মোকায়—মৃতি লাতের মন্য, মাহ্—আমাকে, আন্তিজ্ঞা—আয়া করে কর্ততি বহু বর্গক, যে—মানা, তে—মানা, মঙ্গ—আন, বহু—সেই, বিদ্যু—জনগতে পারেন, মুক্তমা, সব বিদ্যু, অধ্যাধান্য—মানাগ্রত, কর্ম—ক্ষেত্র, হু—ত, অধিকান্য—সম্প্রতিগো

#### भीकारा गान

আমাকে জাজায় করি যে জন সংসারে । জরা মরও মোজের মার্গ সদা যক্ত করে ॥ সে যোগী জানে তথ্ রক্ত পরমাধা। । কিংবা কর্মগতি যাহা জানে সে ধর্মাঝা ॥

# व्यनुवाम

যে সমস্তে বৃদ্ধিমান যাজি জনা ও মৃত্যু থেকে মৃত্যি লাজের জন্য অমাকে আবার করে বন্ধ করেন, ওারা প্রকৃতপক্তে প্রকান্তত, খেন না তাঁরা অধ্যাধ্যতত্ত্ব ও কর্মতন্ত সব বিচ্ছু সম্পর্ণরূপে অবগত।

#### তাংপর্য

মানা ভগনাকো এটা বিচাহত ভালাসনা করেন, অধ্যা তত্ত্ব বদন থেকে মুক্ত ধ্যান এনা ভগনাকো নামা ব্যৱন, উল্লেখ্য ভগনাকে কৃপার ফলে প্রথ, অধিকৃত আদিনা উংক্রম্ব উপানাকি কামতে পাকে।। সেই কথা ভগনান পালাকী অধ্যান্ত বিশাখনতাস কর্মনা ব্যৱহাত।

#### শ্লোক ৩

# সাধিত্তাধিদৈবং মাং সাধিমজ্ঞাং চ যে নিদুঃ। প্রমাণকালেহপি চ মাং তে বিদুর্যুক্তকেতসঃ ॥ ৩০ ॥

স্থিভূত - অধিভূত অধিকেন্ – মাধ্যের মাম্ – আমাকে, স্থানজ্ঞা – মাধ্যের মাম্ – আমাকে, স্থানজ্ঞা – মাধ্যের দিল্লাল্ এলাক্ষালে – এলা স্থান আপি –

্রেন জি ৪—এবং, মাম—খানাকে তে—ওারা, বিদ্যু —এবংন গুভুক্তেসঃ— খারতে অসপ্তচিত।

### গীতার গান

অধিতৃত অধিদৈৰ কিংবা অধিষয় । সেই সব তথুজানে যাবা হয় বিজ্ঞ । ভাহাৰাও প্ৰয়াণ সমনে বৃক্তে দোনে । পৰ্মান্মান সালোক্য লাভ সেই কৰে ॥

#### - ज्यस्तरां

যারা অধিত্ততত্ত্ব, অবিটেদনতত্ত্ব ও অধিনতাতত্ত্ব সহ আত্মাকে পরবেশ্বর ভগবান বলে অধনত হন, ওারা আমাতে আমন্তেতির, এমন কি মরণকালেও আনাকে জানতে পারেন।

#### তাৎপর্য

কৰি সভাৰ আন্তৰ্গা বিশেষভাৱৰ সন্ধান কথা বিশেষভাৱৰ পূৰ্বি সভাৰ কৰে।

কৰা বাবে সংগ্ৰাম কুমাৰিক সামাৰিক বিশেষভাৱৰ সামাৰিক বিশেষভাৱৰ সামাৰিক বিশেষভাৱৰ সামাৰিক বিশেষভাৱৰ সামাৰিক বিশেষভাৱৰ সামাৰিক বিশেষভাৱৰ বিশেষভাৱৰ বিশেষভাৱৰ বিশেষভাৱৰ বিশেষভাৱৰ বিশেষভাৱৰ বিশেষভাৱৰ বিশেষভাৱৰ সামাৰিক বিশেষভাৱৰ বিশেষভাৱৰ বিশেষভাৱৰ সামাৰিক বিশেষভাৱৰ বিশেষভাৱৰ বিশেষভাৱৰ সামাৰিক বিশেষভাৱৰ বিশেষভাৱৰ বিশেষভাৱৰ বিশেষভাৱৰ সামাৰিক বিশেষভাৱৰ বিশেষভাৱৰ বিশেষভাৱৰ সামাৰিক বিশেষভাৱৰ বিশেষভাৱে বিশে

ধরে পরেছা। সে জার্মন কুমতে পালে তে, ফ্রেন্সারুম পার করার ফারন তেওঁ তার স্বাহনে কুমচনালা বিকলিত করে তেলেগার এব মধ্য স্থাসাথ লাভ করেছে এবং ভারাবেল মহৈত্বলী কুল পাছ কলগার ফ্রান এই সুযোগের পূর্ণ সন্থায়ের কন্য উটিও

> ভতিবেদারে করে প্রাগীতার গান । তনে যদি ওপ্রভক্ত কৃষ্ণগত প্রাণ ॥

वेडि—-पन्य-७८६२ विस्पत्र धाम विस्माव विद्यान-स्थाप मध्यक श्रीमञ्जावन्तीदात मञ्जा व्यागाटक विकलमञ्ज अश्चर्य ममानुः

# অঙ্কম অধ্যায



# অক্ষরব্রহ্ম-যোগ

গোক ১

অর্জুন উনাচ কিং ডদ এক কিমধ্যান্তঃ কিং কর্ম পঞ্চযোত্তম।

কিং ওদ্ একা কেমব্যাপ্তা কেং কম পুরুষোন্তম। অধিভূতং চ কিং প্রোক্তমধিদৈবং কিমুচ্যতে ॥ ১ ॥

দীতার গান

অর্জুন কহিলেন ঃ ব্রন্ধ কিবো অধ্যাত্ম কি কর্ম পুরুবোত্তম । অধিকত অধিদৈর কহ তার ক্রম ॥

असूबाम

অর্জুন জিল্লাসা করলেন—হে পুরুষোভ্যন। বন্ধ কিং অধ্যাস্ত্র কিং কঠ কিং অদিকৈ ও অধিকৈনই বা কাকে বলেং অনুভাৱপূর্থক আমাকে স্পন্ন কলে কলে।

#### তাংপর্য

এই অধ্যাস ভগদান শ্রীকৃষ্ণ প্রয়াত ৫ থেকে এক নতে আর্ডনের বিনিধ প্রধান উল্লে কিলেছেন। তিনি এখালে কম সভাম কর্ম, তভিনোধা বেশের পত্না ও ডাছ ডাইনের ব্যাদ্যা করেছেন। স্তীমন্ত্রাক্ততে ন্যাধ্যা করা হয়েছে যে, প্রমাহত্ত্ কুফা, প্রমান্ত্রা ও ভাগান, এই নহ'ম এভিহিত হব। তা ছাঞা, সতত্ত তীবাৰাল্যক প্ৰথম কৰা হন। অৰ্জুন ভগবানের কাছে আন্ধা সক্ষমেও প্রশ্ন করেন *ব্যারা প*লতে কেই, আরা ও মনকে বোজায়, দৈনিক অভিযান অনুসারে আন্তা নগতে মন, আরা, দেহ ও ইভিনাএলিকে লোকনা।

অর্থান এখানে ভরেমনতে প্রযোগ্যম বলে সম্পোধন করেছেন, অর্থার এই প্রসাতি বি: এর মাত্র এক বন্ধকে কাল্ডেন ভা নাং, প্রাচন প্রনারের ভারত্তন জেত। ত্রিসি এই প্রশ্নয়লি জনোনে, নিনি সেটি প্রস্তাধনির সমাসথ উত্তর দায়ে। পরম कारिकारीर ।

অধিয়ন্তাঃ কথা কোংক দেহেংশিশাধুদুদন ৷ প্রয়ালকালে চ কথং জেয়োচসি নিয়তাথান্ডিঃ ॥ ২ ॥

অধিদভাঃ—যুক্তের অভিভাতা, কথম্-লিভাবে, কঃ—তে, অন্ত এগাড়ে, ८मटइ—र्वाटः, व्यक्तिम्—वत्रे, प्रभूत्रमन—त्व प्रथुक्ताः, श्रष्टाशकारम—मृद्धाः भागः, B—ातः, कथम—किसारा स्वाध-काक, अपि—४७, निवस्यक्रिः—साथ-भागतित हाता।

# গীতার গান

অধিয়ন্ত কিবা সেঁই হে মধুসুদন ৷ কিভাবে তোমাকে পায় প্রয়াণ যখন ॥

#### জনবাদ

হে সধুসুদল। এই সেহে অভিযাত কে, এবং এই দেছের মধ্যে তিনি কিছেপে অৰ্থিত ৷ মতাকালে জিতেটিয় ব্যক্তির কিতাগে তোমকে ভামতে পাছেন। Gife SHI

দ্বীবিদঃ ৫ ইণ্ড উদ্ভয়কেই ফ্রের অধীপরকাপে গণা করা হয়। শ্রীবিদ্ধা হঞ্জের अद्य क्ष्म तान दावन, वादन कि ब्राच्या क निरम्बक व्यक्तिया वान्त एवं अद्यक्त तुम्बन দেশী প্রকৃতিন পরিসাদনা কার্যে মান্তক্ষতা কলেন, ইন্ত উল্লেখ মনো প্রচান দেশতা । মন্ত অনুষ্ঠানে শ্রীনিকৃত্র ইন্ত উভ্যান্তকৈ উপাপদা করা হয়। কিন্তু এগ কে আনুষ্ঠা কার্যান কলেনে যে, লাজেন প্রকৃত্ত অর্থীদার কে একং বিভাগের ডিনি প্রাণ্ডান কলেন।

এই ল্লোকে প্ৰমাণকালে কথাটি দিশেন তাহপৰ্যপূৰ্ণ কাৰণ, আনাদেৰ সায়া র্মীবনে আমরা দা কিছুই করি, তার প্রতীক্ষ হস আহাদের মুকার সমা। আইনের মতে আগদ্যা দেখা দিয়েছে যে মুকুল সময় কুমাত্তিনাময় অভ্যন্ত্রেল ভালেখেল কথা অলগ ককতে পাতেন কি না, কাৰণ মুক্তাৰ সময় কেছেৰ সমস্থ চিন্তা। বঞ यहरू यहर अन्य अपने आधारिक अवदार नाक भारत भारत । उदाराष्ट्रि ८५८६न অখ্যামাধিক অবস্থা। বিচ্চিত হয়ে, ভক্ষ প্রমেখণেক শাহণ করা সমূদ না-৫ হতে পারে। এই, মহাভাগনত মহালার কুলাকানে ভালালের কালে প্রতিন কলেলেন, "তে উপবাদ! আমার শ্রীর এখন সৃত্ত এবং এখনট যেন আমার ৮৬ এব, যাতে प्राप्तक जनकर्ती गालकाम रजायक ब्रीकेटब-रामान तावास साम्रास प्रका तमार भारत " এখানে এই উপমাৰ অৰ্ডাৰণ করা প্রয়োগ কাব্য বাজহাদ সেনে কলে করিবাত প্রকেশ করে আমন্তিত হয় তেমনট্ট এছ ভগবস্থাকের মনকলী রাচাহাস ভগবানের ক্রীপদেপধ্যার আপ্রাস লাভ করাও জন্ম উদ্ধন হতে। গাকে সহারাভ কলমেপার পদমেশ্বনতে ভানাছেন "একা আমার মা এবিচলিও বয়েছে, আৰ আমি মাল্পর্গ পুর বলেছি। যদি আমি এখনট ভোমার চরণপর আগণ কলে মতা বহুও করি, তা হলে আমি নিশ্চিত হল যে, তোমার প্রতি আমাল প্রেমকন্তি নার্থকরে লাভ করতে। পিন্তু যদি আমার আভাবিক মুঠার প্রধা প্রামাতে প্রক্রেকা করতে হয়, তা গ্রহণ ি যে ঘটকে হা আমি জানি মা, **খারণ গেট সম**য়ে আমার শারীরিক ত্রিনারলাপ পিছিত হবে, আমাল কত কছ হয়ে ফারে, মান তাই, আমি প্রামি না আমি তানা-নাম জল করতে পালা কি না। ডাই, রাফাই এই মন্বার্ত আমান এক। তেওা।" থৰ্জন তাই প্ৰশ্ন শৰ্মকোল--যুক্তাৰ সময় কিডাৰে মনকে ছীকুকেল ৮বং ৬৯৫ল একংখ ধানা হার।

শ্লোক ও শ্রীভগবানুবাচ অক্ষাং ব্রন্ধ পদমং স্বভাবোংধাাঝমুচাতে । ভতভাবোজনকরো বিসর্গত কর্মসংক্রিত: ॥ এ ॥

প্রতিপ্রমান উবাত-পদমেশ্ব ভাগান নাহনে। অক্তরম তিনা বচিত্র ক্লফ-৫০, পরমন্ত্র-পদম বচিত্র ক্লফ-৫০, পরমন্ত্র-পদম অচতে অন্যান হচ। ক্লফান্ত্রকরা এটা ক্লফান্তর্ভাব বিদ্যালয় কর্মান্ত্রকরা ক্লফান্ত্রকরা এটা ক্লফান্তর্ভাব বিদ্যালয় বি

গীতার গান প্রীত্রগথান কহিলেন ঃ অক্যা বিনাপ নাই অতএব ব্রুক্ত । আমি জগবান সেজনা, পরসংক্র্যা । পরসংক্রা কাব যে ওগবান । সেই যে প্রমতন্ত্র সেই ব্রুক্তভ্রান । কর্ম সে কাবণ জড় শ্বীর বিসর্গ।

ভূতেন্ত্ৰৰ যার নাম শুন তার বর্গ ॥ অনুবাদ

পরমেশ্বর ভববান কালেন—নিতা বিনাপ-রাহিত জীবকে বলা চর ব্রন্ধ এবং তার নিতা স্বভাবকে অধ্যান কলে। ভূতগালের উৎপত্তি ও বৃদ্ধিবার সংসারই কর্মঃ

≡ তাৎপর্য

হণ্ড অধিকাৰে নিত্ৰ পৰতে ও অপনিবাৰ্তনীয় কিন্তু এই প্ৰথমকে এই কৈ হছে। পৰিছে, জন পৰতে প্ৰথম কোন পৰিছে লগতে পৰত পৰা পুৰুষ্ঠানত পৰিছে। প্ৰতিপ্ৰকাশকে কোন নিতিৰ আৰু মূল আনতে বাংল কালিক কোন কোন হিছা এক কোনো এটা আৰু অপন্ততা এলা অধিকাশকালয়ে হচ। কিন্তু কালমান্তিৰ পুৰুষ্ঠানতাল এটা বিশ্বিষ্ট হৈছে নিপাৰ কালমান্তৰ কোন কালা কালমান্তিৰ পুৰুষ্ঠানতাল এটা বিশ্বিষ্ট হৈছে নিপাৰ কালমান্তৰ কোন কালা কিন্তু শানণ কৰতে হয়। তাকে বলা হয় কৰ্ম, ঝৰ্মাৎ কন্ত চেতনাণ প্ৰভাগে উৎপত্ন নামাধিধ মান্তি,

्रिकेट के पहिरुद्ध की पहिल्ला का व्यक्त की प्रकार के प्रकार दे हुए। अपने के प्रकार के

ছালেন্দ্রা ঐপনিস্তাধ বৈধিক সাধারতের পদারি কান্দ্রা হারেছে। হতের পেনিতে পাঁচ করমেন আমিকুতে পাঁচ করমেন আগা দান করা হার পালারিক। মানুকুতক বিবিত্তা অর্থনোক, যেন, পৃথিবী, নব ও নারীকর্তন পালা। করা হার এবং পদানিয় মার্কিক কর্মেণ্ডলির হার বিশ্বাস, উল্লেখনেওল বেল্ডল, বৃদ্ধি, শালা ও নীর্মা।

নিৰ্বিশেষসাধীয়া খাৰ্মীভিকভাবে কীজাৰ শাখা কৰে অনুমান কৰে দে, এক মত জগতে জীকাল দাবৰ কয়ে ভ্ৰমে উত্ত প্ৰজাপথকল জনা নীডাও লগতে-ধাৰ্মানেৰ সপ্তম আন্তেৰ অকলেনা কৰে। কিন্তু এই মোতে জীবাত সভাবেন্দ প্ৰস্তাহ্বৰ এই কথাও বলোহেন যে, "আনামাই নিজা ভিন্ন আৰ্মা", ভাগতেন অনুসদৃশ অংশ জীবায়া হুড়ে স্বাহত পতিত হতে পালে, কিন্তু প্রযোধন ভাগনে (অচ্যত) কংনও পতিত হন না। এই পরাক্ষক জীবে পরিণত হন এই অনুমান গ্রহণসেগা না। বৈদিক সাহিতে। ব্রাথ (জীগাবা) ও পরম-ব্রহ্মকে (পরমেশ্বরকে) কথনাই এক বলে বৰ্ণনা করা হয়নি, সেই কথা আমাদের মনে রাখা উচিত।

8h2

# त्योंक 8

অধিভূতং করে। ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবঙম্ । অধিবজ্ঞোহতমেবার দেহে দেহভূতাং বর n ৪ u

অধিকৃতম্—অধিকৃত, স্বারা—নিয়ত পানিবর্তনশীল, ভাষা—তাব, পুরুষঃ—-সূর্ব, চন্ত্র আদি সমস্ত দেখভানেৰ স্থানীয়াল নিমাট পুনান, চ—এবং অধিমৈৰভম্—অনিদেব भग दय: व्यक्षितका:- भवमाना: प्रदय-- आमि (सीवना), तत - अवनाटे व्यक-এই, দেৱে-শ্বীকে, মেহছতাম - স্বেদারীদের মধ্যে বর- ব্রেষ্ঠ।

#### গীতার গান

পদার্থ যে অধিভত কর ভাব নাম । বিরাট পুরুষ সেই অধিলৈব নাম tt অন্তর্যামী আমি সেই অধিযুক্ত নাম। যক্ত দেহী আছে তার ছাদে মোর খাম ॥

### অনবাদ

হে দেহধানীপ্রোষ্ঠ। নক্ষ্ম অভ্যু প্রকৃতি অধিভূত। সূর্য, চন্ত আদি সমস্ত দেবতালের সমষ্টিরূপ বিরাট পুরুষকে অধিনৈব কলা হয়। আর দেহীদের দেহান্তর্গত অন্তর্যামী রূপে আমিট অধিবজ্ঞ।

#### জাহ পর্য

প্রতিনিয়াতই প্রকৃতির পরিবর্তন হচ্ছে। আন্ত দারীর স্যাইলেক ছয়টি অবস্থা প্রাপ্ত হত-ভার অন্ম হয়, বৃদ্ধি হয়, কিছুকালের অন্য হার্মী হয়, প্রজনন করে, ক্রীণ হয় এবং অবশ্বের বিনাশ প্রাপ্ত হয়। এই জভা প্রকৃতিকে কলা হয় *অভি*ন্তত। এক সময় এর সৃষ্টি হত এবং কোন এক সময় এর বিনাপ হয় ভগবানের বিধরতে, যাতে সমস্ত দেব-দেবীরা ও তালের নিজন্ম লোকসমূহ থবন্দ্রিত, ভাকে বলা ১৯

এনিকানে জীয়ুমান জানিক জানাৰ পানাৰে। কিনি আন্তৰ্গানিকাল প্ৰতিষ্ঠি জীয়ান 
১০ব পিনা কৰেলে বিচাৰ কৰা হ'ব পানিকাল কৰিব আনকৰ লগত বিশ্ব কৰা 
১০ব পুশি, পানা কৰা পানীকাল জানাৰ কৰাৰা কুমানা কৰাৰা 
১০ব পুশি, পানা কৰা পানীকাল জানাৰ কৰাৰা কুমানা কৰাৰা 
কৰাৰা কৰাৰা 
তাৰ কৰাৰা আনকৰ কৰাৰা 
কৰাৰা কৰাৰা কৰাৰা 
কৰাৰা কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা 
কৰাৰা

#### त्साक व

অন্তকালে চ মামের স্মরস্থা কলেবরস্ । যা প্রয়াতি স মন্ত্রবং যাতি নাজ্যর সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

ভারকালে অন্তিয় সময়ে, চ--ও, মাম্ - বাখাকে, এক অবলাই, শরন্—শারণ এনে, মুজুর-- এনা করে, কমেবরম্ সের, যা-- হিনি, প্রারটিভ-চালে কনেন, মা-- তিনি, মন্তবেদ্- আমার কভান, মান্তি-সাত করেন, মান্তি-সেই, অত্ত— লেখনে, সংগাল--সভেষ ।

## গীতার গান

অক্তএৰ অন্তৰ্জালে আমারে স্মনিয়া। থেবা চলি বার এই শরীর ছাড়িয়া।। সে পায় আমান ভাব অমর সে ইয়।। নিশ্চরাই কহিনু এই নাহিত সংশ্বঃ ॥

#### অনুবাদ

নৃত্যুর সময়ে দিনি আমাকে স্মন্ত্রণ করে দেহত্যাগ করেন, তিনি তৎসংগাৎ আমান াবই প্রাপ্ত হন। এই বিষয়ে কোনও সম্বেহ নেই ভাৰপৰ্য

এই প্লোকে কৃষ্ণভাবনান্তের ওকর খাবেল করা হয়েছে কৃষ্ণভাবনায় ভালিত ইটো নেহতারি বনলে তথকলং ভারবংনামে প্রকশ হলা যায় প্রচেশ্ব ভারেন স্কুল এক সম্ভান মধ্যে ভদ্ধতন। সূত্রাং, নিবস্তুর কুঞ্জেলনার মধ্য প্রত্যুগ তছ সকলে মধ্যে হন্ততম কর্ম ওম কাব। এগানে ক্ষরত শগতি বুব হন্তত্পূর্ণ বে সমত জীবেলা আগ্রছ, বালা ককাও ভা নছজি লাখ্য কমেনি, প্রাকের পঞ্জে প্রথাসন্তে প্রেণ করা সঞ্জয় না। তাই, জীবনের সূচনা থেকেই কৃষ্ণভাবের ধনুশীলন সনা উচিত। জীবনেন শেনে সার্থকতা অর্জন করতে হলে শ্রীকুয়ের স্থানও অপরিয়ার্গ। সেই জন্য শ্রীকৃষাকে মানে বাগতে হলে সর্বজন অধিধানবালে इरत्रेका महत्त्व - इर्स क्या इरत क्या क्या क्या क्या इरत इरत / वरत तम करत बाध बाम हाम दरत हरत कैंदीन रूनएड हरा। श्रीरिकटमा प्रश्रशंक छैनएसम् विराहरहन শে, প্রত্যেকো তালন মতে। সহিত্য হওলা উচিত (*অমোদির স্থিক্স*ন্স)। যে ব্যক্তি হরে কৃষ্ণ কীর্তন করকেন, জার অক্লেক রকম নাথাবিদ্য আগতে পারে তা সংক্রে, এই সমন্ত কলা বিদ্যুম্বলিকে মত্য করে জাকে অনকতে হরে কৃষ্ণ হবে কৃষ্ণ কৃষ্ণ कृष्ण घरत घरत / घरत जाम घरत जाम ताम जाम घरत घरत-कीर्टन करन स्याप्त ছবে, মতে জীবনেও অভিনক্তেও তিনি কৃষ্ণভাবনামূতের পূর্ণ মুম্বল লাভ করতে शोरकत १

> শ্লোক ৬ যং যং নাপি ক্ষরন্ ভাবং ত্যক্ততাতে কলেবরম্ । তং তথেবৈক্তি ক্ষোন্তেয় সদা তন্ত্যকভাবিতঃ ॥ ৬ ॥

ষষ্ বয়—সেমন কেন্দ্ৰং বা—বা, অপি—ও, স্মান—লংগ করে, আবম্—ভাগ, জান্তাতি—ন্তাগ করেন, আন্তে—অভিনৰনে, কলেৰন্ত্ৰন্—কেন্দ্ৰ, তম্ জন্—সেই সেই, এব—অবলাই, এতি —ভাগ চন, কৌটোন—হে কৃষ্টাপুত্ৰ, সমা—সৰ্বল, তৎ—সেই, আব—ভাগ, আনিভা—স্তাহাচিত্ৰ

ীতার গাম
যে যেই স্বরণ করে জীব অপ্তকালে ।
যেতাবে মে ত্যাকে নিম্ন জড় কলেবরে ॥

# সেই সেই ভারমুক্ত তত্ত্ব লাভ করে ।

#### অনুবাদ

মান্তিমঞ্চালে যিনি বে ভাব পারণ করে সেহত্যাগ করেন, তিনি সেই ভাবে ভাবিত ততকেই লাভ করেন।

# তাৎপর্য

্বার সংকটানে মুহুতে বিভাবে জীবেদ প্রকৃতির পরিবর্তন হয়, সেই কথা এখানে নাথা করা হয়েছে। যে মানুষ দেহতার করবার সময়ে কুমাচিত্র করে, সে ारापार्थन अवस्थातान करता संदर्शित स्थानी नाम। किस और संवर्श किस नाम रथा নৈক্ত।বিহাঁন অন্য নিছ চিছা কবলেও সেট পৰা প্ৰকৃতি অৰ্জন কৰা যায়। এই িলগটি আনাচনৰ বিশেষ যত্ত্ব সহকাৰো অনুধাৰন কৰতে হবে। বিভাবে উপযুক্ত THE NOVE AIGHT AND THE BOX OO. THE BOX PILLS OF A SHILL BY ALL. ্রালামে ভবত হলিপের কথা চিন্তা করেছিলেন, তাই তার প্রবর্তী মীবলে তিনি ্তিত-প্রতীক সাধ্য হয়। তহিগজালো ক্ষমতাল করা সংগ্রুত মান্তালাক করাত ঠাত দর্শালয়ের কথা ব্যবদ করতে পেরেছিলের, কিন্তু গতে পশুস দরীর প্রথণ করতে ংগছিল। স্বভাবতই, স্থাবিত অবস্থান আমালা যে সমস্থ ডিয়া করে থাকি, সেই মনুসাধী আমাদের মুত্রকালীন চিন্তার ঐপচ হয়। সূতরাং, এই চীবনই সৃষ্টি করে ্যামানের পরতারী লীকা। তেওঁ মৃত্যি সর্বজ্ঞা তছ সাছিতভাবে ছীকা গলন করে। ুবং ভগবান জীবামেল অপ্রাক্ত সেরায় ও চিতার মধ্য থাকেন, তা হলে তাঁর পশ্চ জীবতাৰ অন্তিমকালে ক্লাচিয়ে করা সত্তব। সেটিই তাঁকে স্তীকৃষেত্র পরা গুরুতিতে ছালাছারিত করতে সাহায্য করবে। স্ত্রীকৃষের অপ্তাকৃত সেবার মধ্য হরে দাহতে, পরবর্তী জীবনে অপ্রাকৃত স্বরীর বারণের সৌদ্রাগ্য অর্জিত হয় - তাঁকে মার এও দের ধারণ করতে হয় না। তাই, হবে কবা হয়ে কবা কবা কবা হয়ে হবে / হরে ভাম হবে ভাম রাম রাম হরে হবে-এই মহামায় কীর্তন কলাই হাচে েশনের অধিমতারের ভাগ পরিবর্তনের সফলতম গেছে উপায়।

#### শ্লোক ৭

তত্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামনুত্মর যুধা চ। মধ্যপিত্রমনোবৃদ্ধির্মামেবৈষ্যসাসংশয়ঃ ॥ ৭ ॥ ভশাং— ২০এগ, সর্বেছ্- সন্। কালেনু—সংগ্রা: মান—আমারে, অনুসাধ—শরণ কলে, মান—শৃত কল, ছ—এ, মাদি—আমারে, আপিত—সমর্মিত হলে, মান— মান, সৃষ্টিঃ—শৃতি, মান—আমারে, এং—এলোই, এথাসি—পানে, অসংগায়া— সিমাসকের।

গীতার গান

অতএৰ তুমি সদা আমাকে স্মারিবে । কায়মন বুদ্ধি সব আমাকে অপিবে ॥ সেভাবে থাকিলে মোরে পাইবে নিশ্চয়। আমাতে অপিত হম যদি অসংশ্যা।

অনবা

মাউএৰ, যে অৰ্থান। সৰ্বান জাবাকে স্মান করে তোমার স্বভাব বিহিত যুদ্ধ কর, তা হলে আমাতে তোমার মন ও বৃদ্ধি অপিত হবে এবং নিয়সম্পেহে কৃষি জায়াকেট লাভ করবে।

তাৎপর্য

अंशास बिक्रण अराज प्रार्थका ता वैनामा विरादक प्रारं प्रकृत मार्गीक स्वारंत्व निर्देश के स्वीर्थ कर विद्या कारण्या के स्वारंत्व निर्देश के स्वारंग्व कर स्वारंग्व निर्देश के स्वारंग्व कर स्वारंग्व निर्देश के स्वारंग्व कर स्वारंग्य कर स्वारंग्व कर स्वार

প্লোক ৮

অভ্যাসধোগযুক্তেন চেডসা নান্যগামিনা। পরমং প্রুষং দিব্যং যাতি পার্থানুচিন্তয়ন্॥ ৮ ॥ এরাস—ঘরাত, শ্বিরন্তুক্তন থোগে যুক্ত হতে; চেত্রনা—হন ও গুলির হাব। ন অমার্থামিনা—হান্ত্রামানী প্রমান্—পরত, পুরুষম্—পুরুষ্ঠে, নির্মান—বিনা, স্ত্রি—প্রায় হন, পার্থ—হে পার্যাত, অবিভিন্ন—আনক্ত চিয়া বস্তুত,

#### গীতার গান

কঠিন নহে ত এই অভ্যাস করিলে।
মনকে অন্যৱ সদা নাই গোতে দিলে।
হে পার্থ সেভাবে চিন্তি পরম পুকরে।
নিশ্চমাই পাইবে তমি দেহ অবশেরে।

#### agents

হে পার্থ। অভ্যাস দোগে যুক্ত হয়ে অনন্যপার্মী চিডে যিনি অনুক্ষণ পরম পুরুকোর ডিস্তা করেন, তিনি অবশাই তারোই প্রাপ্ত হবেন।

#### ভোৎপার্য

বি আছে অথকা মিছুক বাঁচৰ আৰু লগা এবং প্ৰতিশা সংস্কৃত। তা আমান বাঁচৰ কৰা সমান বিশ্বলৈ পানি পানিবলৈ হয় । একাৰো কোনো কথালে নাম কৰিছে আমানুহ শতকো কাল ১ একাই একাকে অবাতা শতকা আৰু আৰু বাঁচৰ কাল কথালে কিবালিক হয়। একাই একাকে শতকা আৰু আৰু বাঁচৰ কালা আহু কথা কাৰ্য্য আৰু একাই একাকে শতকা আৰু আৰু বাঁচৰ কালা আহু কথা আৰু কালা কাৰ্য্য কৰে। শতকা আৰু আৰু বাঁচৰ কালা আহু কথালে বাঁচৰ কালা আহু কথালে শতকা আৰু কালা বাঁচৰ কালা আহু কথালে বাঁচৰ কালা আহু কথালে শতকা আৰু কালা বাঁচৰ কালা আহু কালা বাঁচৰ কালা বাঁচৰ শতকা বাঁচৰ কোলা আহু কালা বাঁচৰ কালা বাঁচৰ শতকা পানিবলৈ আছু বাঁচৰ কালা বাঁচৰ কালা বাঁচৰ কালা শতকা পানিবলৈ আছু বাঁচৰ কোলা বাঁচৰ কালা বাঁচৰ কালা শতকা কালাৰ আহু কালা বাঁচৰ কোলা বাঁচৰ কালা কুলাকুল আনি বাঁচৰ আহু কালা শতকা কালাৰ আহু কালা বাঁচৰ কোলা বাঁচৰ কালা কুলাকুল আহু আনি বাঁচৰ আহু কালা শতকা কালাৰ আহু কালা বাঁচৰ কোলা বাঁচৰ কালা কুলাকুল আইনিবলিক।

তে? সৃষ্ণ অন্যান্ত কৰা কৰে উপবছাক এটা আৰুৰা ব্ৰপন্যান্ত আনলান কৰিব।
সুংগা জীবাৰ আলি বাং কোন নাজী কৰিব। নিয়াৰ সামাৰ কৰাৰ পালা। এই
স্ফুলা জীবাৰ আলি বাং কোন নাজী কৰিব। নিয়াৰ সামাৰ কৰাৰ পালা।
কৰাৰ আলি কৰাৰ কৰাৰ কৰিব।
কৰাৰ আলি কৰাৰ কৰাৰ কৰিব।
কৰাৰ আলি কৰাৰ কৰাৰ কৰিব।
কৰাৰ উল্লেখন কৰাৰ কৰিব।
কৰাৰ আলি কৰাৰ কৰিব।
কৰাৰ আলি কৰাৰ কৰিব।
কৰাৰ আলি কৰিব।
কৰাৰ কৰিব।
কৰিব।
কৰাৰ কৰিব।
কৰিব।
কৰাৰ

866

এই সম্পর্কে র্যাপোকার উদাহবাদের অবভারণা করা হয়, যে সর্বজণ প্রজাপতি হওয়ার চিন্তায় মন্ত্র পাকার কলে, সেই জীবসেই প্রয়াপতিতে প্রপাতিত হয়। সেই রকম, আমারে যদি সর্বাজ্য ভাগনে জীঞ্জের চিন্তা করি, তথে আমারত নিঃসভেতে এই জীবনের শেষে ভগবাম শ্রীকৃষ্ণেরই মতো চিমায় সেহ প্রাপ্ত হব

> জৌক ৯ কৰিং পুরাণমনৃশাসিতারম अद्यासभीचाः भग्नान्यत्वप्त ग्रह्म । মর্বসা খাতারমচিন্তারূপম আদিত্যবৰ্ণং তমসঃ পরতাৎ ৷৷ ৯ ৷৷

কৰিব-- দৰ্শক্ত, পুৱাণম-- অনাদি, অনুপাসিভারম--নিয়ন্ত: অংশঃ পুজু থেতে, অপীবাংসম্—সুস্থাতন, অনুস্করেছ—নিনন্তন সারণ করেন, যা—বিনি, সর্বস্য—সব কিছুর, ধাতারম-নিধাতা, অচিত্র্য -অচিত্রা, রূপম-নাপ, আফিতারগ্র-সংগ্রহ মতে ভোগতির্মা, ভম্ম — অধ্যাসন, প্রস্তাহ—অধীত

গীতার গান

शंदम शंदम शास. ভনহ তাহার জ্ঞান, মৰ্বজ্ঞ তিনি সে সনাতন ৷

নিয়ন্তা সে অভি সৃদ্ধ, বিখাতা সে অন্তরীক,

অপ্রোচন জড বন্ধি মন ॥ ट्य क्रम च्यवण करत. নিত্য সেই প্রদুষরে,

পাদিত্যের ন্যান স্বপ্রকাশ । প্রকৃতির পরপারে, যে জানে সে বিধাতারে,

खुतांचे जिमि किम् दिशाश ॥

অনবাদ

সর্বতা, সলাতন, নিয়ন্তা, কৃত্ম খেকে সৃত্মতার, সঞ্চালের বিধাতা, জড় বৃচ্চির অতীত, অচিত্ত্য ও পরুষরূপে পরুষেশ্বর ভগবানের ধ্যান করা উচিত। তিনি সূর্যের মতে। জ্যোতিৰ্যন্ত এবং এট ভাঙা প্ৰকৃতিৰ ক্ষতীত

#### **प्रावश्रम**

ভিত্তাৰে ভগৰাতে কথা চিন্তা কৰতে হয়, সেই কথা এই জেতক বৰ্ণনা কৰা চয়েছে। এখনে প্রথম কথা কলে কে, ডিনি নিনিয়েল বা ক্ষা না নিনিয়েল এখন স্বানার ধান করা যায় না , সেটি অভাপ্ত কঠিন তথকন জীকুমাকে চিপ্ত কৰাৰ পথ ব্যক্তি সভাত এবং এখানে বাস্তব-সন্মাত্র জানেই তা কবিন কবা চন্চাদে সর্বপ্রধান ভালতে হবে যে ভগরতা হচ্ছেন 'পুরুর' বা একজন ব'চি আমধ্য পুরুষ বাদ ও পরুষ কলের চিন্তা করি। ইাকে জীলার অধ্যা জীক্ষা সেচানেই চিন্তা করি। ইয়ে লগ বেফা, *ভংগাবাহিনে এই প্লোনটিয়ে প্ৰপই নৰ্থনা বলা হয়েছে এখানে* ভগৰালত কৰি লগা চলেছে, তাৰ মধ্য হিনি মাত্ৰীত, বৰ্তমান ও ভবিৰাণ্ডৰ সৰ তিভাই আক্রমা বিভিন্ন হলেন আধিপ্রকাম, কালগ বিভিন্ন হলেনা সাল শিক্ষা উৎসং দৰ কিছুট তাৰ খেকে উছত হয়েছে। তিনি সমস্ত ভগতেও প্ৰম নিচাও। প্লানকর্তা এবং সমগ্র সমগ্রমণ সমগ্রের উপলেটা। তিনি সৃত্তা থেতে সৃত্ত্যতব। র্জাপারের মান্তের চাক্ত কেলের অভ্যান্তার কর মান্তার আল্পর এক আগ, কিছ ভগৰত এমাই সৃষ্ধ যে, ডিচি কেই ক্লীক্ষান্ত অপ্তৰে প্ৰবেশ কৰেন ভাই, SICO HONES CHEOLO HONES ON ONLY MECHAN WHICH WENT OF THE MINING মধ্যে প্রবেশ করেন, অধ্যয়ণ জীবের জহবে প্রবেশ করেন এবং পরমাত্রাকরণ হাদের পরিচালিত করেন। যদিও তিনি ক্ষক, তবও তিনি সর্ববাধ্য এবং তিনিট पत विकास शाकाकारी। उंजारे श्रीताराच्याचा क्रांस काराज्य वामाचा शर-प्रकाशकारित পরিচালিত হতে আম্বা গাটে মধ্যক হতে চাবি যে লিখাবে এই বিলাট নিরাট গ্রহানক এছলি আকালে তরসে আছে এখনে ধলা হলে যে, প্রয়োধ্য ধ্রালাঃ ঠান মচিস্তা লাক্তিন প্রভাবে এই সমস্ত দি<del>লা</del>ন বিশ্বসাকৃতি গ্রহ নক্ষত্রে করিছ (अरभागात के सामान व्यक्तिया समाति विकास सामान के अर्थाता अर থানালেল কঞ্চনাল এবং ভিজ্ঞানও অস্ক্রীত ভাই তা অভিস্থা। এই কংগ্র কে প্রস্থীকার encz পালে । তিনি সমগ্র হাত কালতে পলিবালে কিছা বেগুল তিনি এই কাল ৯৭৫২০ অস্ট্রাচ। এই চাড় রাধাং সক্ষরেই অন্যোদন কোন ধানাগা নেই এবং এপ্রাক্ত স্থানতের ভালনায় এই মাত্র কাশব মাত্রায় নগালা তা চলে এই সাগতের মতীত সেই অপ্রকৃত ভাগতের কলা আমারা কিতারে চিন্তা করবং অভিন্ত নাতে ংক্ত, যা এই হাত ভাষাবাৰ আহিত, মা মালনিক অন্যাস, তেওঁ, যাকি আদিলখাৰ। ইপলভি করা সপুন নাচ তাই যে কুছিয়ান তাৰ কঠবা হছেছ, সৰ ধক্ষেৰ ছাছ হঠ কমনা-কমনা বাদ দিয়ে বেদ, ভাগনগীতা, জীমপ্রাধনত আদি শাগে ? কন। दलरह, डाल्क मध्य वाल स्मार्थन केल क्या का उसके एक प्राप्त क এর উপলব্ধি করতে পারা মায়।

(शिक ১० श्रीमंकारन प्रत्याहरूकत

ख्या युद्धा साध**नर**कन देव ।

ফ্রবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য সম্যক্
স তথে পরং পুরুষমূপৈতি দিব্যম্ ॥ ১০ ॥

প্রাণিকালে—নৃত্যা সন্যা, ক্ষমা—নাসন বাল, অনুসাল—নাসকলানে, ক্রন্তাল— অতি সংকাৰে, কুকা—সংগ্রন, মোগবলেন—নাগলানিন গলে, চ. এ. এব— একমাই, ক্রমাঃ—এগলে, মধা—বাল, প্রাণা—এগলানে, আবেনা—ভাগন কেন, সনাক্—সংগ্রন, মধা—বিচ, বাল—বিদ, বাল—বিদ, প্রান্তাল, পৃত্যকে, উইপতি—বালু যান, মিনান—সিধা।

গীতার গাস

অচল মনেতে ঘেনা, প্রয়াধকালেতে কিবা, ভক্তিপুতা হয়ে যোগকলে। জন মধ্যে রাখি প্রাণ, যদি হয় সে দরণ, দিব্য পুরুষ ভাহারে নিলে ।

অনুধান

যিনি মৃত্যুল সমা অচক্ষণা চিত্রে ভবিন সহকারে, পূর্ণ যোগদক্তির বলে জাযুগলের মধ্যে প্রাণবাস্থকে স্থাপন করে গরমেখন ভাগবানকে স্মন্ত্রণ করেন, তিনি অবলাই সেই নিবা পারম পারস্কারে প্রাণ্ডে ক্রম।

#### ভাৎপর্য

এই বেকে শাইনাকে কৰিল থকা ধৰাতে, যে মুক্তাৰ সাধা ফলাক এতি সম্প্ৰদান কৰিবলোৰ বানিন একাম প্ৰাৰ্থ উঠিন। বাঁচ, বোৰা সাধান কৰেছে, থাকাৰ চিন্তিত বেকা হাকে যে বুলি কা মোৰা বানালকে বানালক বিজ্ঞান কৰিব হাকে। একাম 'কিচুক্ত বিশেষৰ মানবাৰ বানালে বানালৈ কেবলা কৰেছে, এক কাল এই কামেন কোনালাল কামন না, কিন্তু বিশেষক বিশ্বাসকল মান বাকেন, আই চিনি মুক্তাৰ সামান কৰান পুলিবেকাৰ ভাগৰেকাৰ সুধান কৰিবল মান বাকেন, আই চিনি মুক্তাৰ সামান কৰান পুলিবেকাৰৰ ভাগৰেকাৰ সুধান কৰিবল ানগ বন্ধতে পানুনা, এট অধ্যানের চতুর্নশ প্রোকে সেই কথার নাম্যা করা 673176

এই প্রোতে জোনবনেন কথাটি ধুনই ভাবপর্যপূর্ণ করেন, 'ঘটচক যোগ না এতিযোগট ভোক না তেল, তেপে একটি যোগ অভ্যাস মা করলে ২৩০ সময়ে। েই অস্থানত পুনা উল্লিড হওলা আৰু না। মৃত্যা সময় আৰু প্ৰিকভাবে ভগবানকৈ গ্রহণ করা যায় লা। কোন একটি ঝোগের অনুশীলন, নিশের করে তভিত্রোগ পছতিৰ অনুশীবন অক্ষাই কথতে হবে। যেহেড় মুধুল সমগ্ৰ মন অভ্যপ্ত বিক্ষুক হলে ecs. এট আজীনন মোগ **অভানে ক**নাম মাধ্যমে উপকাৰক কৰাৰ কৰাৰ গ্রান্তরাস করতে হয়, যাতে সেই চরম মুখর্তে ঠাকে পারণ করা যায়

(संक् 55

यमगावर रामनिएन वमस्टि বিশক্তি যদ যতমো বীতরাগাঃ । विकारका जनसम्बंद हराकि ক্তে পদা সংগ্ৰহণ প্ৰবাহণ ॥ ১১ ॥

ne-১৯০৮ অকলম অভিনাদী, বেছবিদঃ কেনিং, ব্যক্তি-২০০৮, বিশক্তি-प्रतय कटका यह-मारङ, वक्ता:- नागातियम, वीक्ताला:- विवास आप्रक्तिन्ता,

कर-पोत्तर- देखारा - देखा करतः क्रमावर्षाय-वायवर्गः, व्यक्ति-भागा नद्तारा, छर-সেই: তে-তোমানে: পদম-পদ, সংগ্রহণ-সংক্রেণে প্রবাদো-বালন, সীভার গান

ক্রেরানী যে অক্ষর, লাভে হয় তৎপর, যাচাতে প্রবিষ্ট হয় যতিগণ।

বীতরাগ ব্রহ্মচারী, সদা আচৰণ কৰি মে জঞ্চা বলি শুন বিবরণ গ

অনুবাদ

বেদৰিৎ পশ্চিকেরা দাঁকে 'অক্ষর' বলে অভিহিত করেন, বিষয়ে আস্ক্রিশ্ননা সমাসীনা যাতে প্রবেশ করেন, ব্রক্ষারীনা খাবে লাভ করার ইচ্ছান ব্রক্ষার পাশন লংক জাৰ কথা আদি সংক্ষেপে ভোমাকে বলৰ

#### Uniteretal.

পানবাৰনা জিন্তুৰা পানিক্ৰে লোকোন্তাৰৰ যানা মানুন্দিত্বৰ পানাৰ্ক্ৰণ বিন্দৃষ্টিত হৈছে । আনুন্দি কৰিছে লোকান্ত্ৰত কৰিছে নামান্ধানৰ কৰিছে হ'ব। আনুন্দি কৰিছে লোকান্ত্ৰত কৰিছে লোকা

# শ্লোক ১২

# সর্বন্ধারাণি সংখ্যা মনো হুনি নিরুধ্য চ। মূর্গ্নাধারাত্মনা প্রাণারিতো ঘোগধারণাম্ ॥ ১২ ॥

সর্বাহাতি—পর্বাচের পর চনটে বারু সংখ্যা—সংগঠ কলে, হল্স—কলে, ছৃষ্টি— হলফে, নিজধা—নিজ্ঞাং হতে, হ—ও, মূর্দ্ধি—হজাংবার মঞ্চ, আধায়—ছালস করে, আছ্মাং—আয়াত, প্রাণশ্—প্রাণহাধুকে, আত্মিতঃ—ন্মিত, যোগধারপায়— ব্যোগধারণা

#### লীডার গান

সমস্ত ইন্দ্রির বান, ক্রম্ক হমেছে যান, বিষয়েতে অনাসঞ্জি নায় ৷ মনকে নিরোধ করি, হদমেতে স্থিব করি, ধেই জন হয়েছে নিদ্ধাম ॥

প্রাণকে জর মাঝে, যোগ্য সেই যোগীসাজে, সমর্থ যোগ ধারণে সেই।

- জনুবাদ

# ইপ্রিয়ের সব কাটি দার সংগত করে, মনকে জনতা নিরোধ করে এবং ভাদয়ের

হাপ্রধান কৰা কলাত স্থান সংঘত করে, মনকে হলতো লেরোধ করে এবং জন্মনের মধ্যে প্রাথ স্থাপন করে যোগে স্থিত হতে হয়। ভারতকর্ম



# ওঁ ইত্যেকান্দরং ব্রহ্ম ব্যাহরস্মাননুস্মরন্। বঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যাতি প্রমাং গতিম্ ॥ ১৩ ॥

ও—ওখন, ইতি—এই একাখন্য- এক অসন, রক্ষ—রক্ষ, নাহরন—উচ্চানণ করতে করতে: মাম—আবাদে (কুথকে), অনুক্ষান—স্থানণ করে হ:—(মিন), হানতি—হানাণ করেন, **ভাজন—ভান** করেন, কেহম্—দের সং—ভিনি, মাতি— আন্ত ২ন: প্রমান্—পান্ধ: গতিন্—গতি

#### গীতাৰ গাম

ওজার অক্সর এক্ষা, উচ্চোরণে সেই এক্ষা, আমাকে স্মরণ করে যেই । সে যায় পরীর হাডি, নৈকুণ্ঠবিহারী হরি, সমান লোকেতে হয় বাস।

সেই সে পরমা গতি, খ্রীছরি চরণে রতি,

খনা তার পরমার্থ আশ n জনবাদ

# শোগাভাবে প্রস্থার হ'ছে পরিত্র এঞ্চার উচ্চারণ করতে কবতে কেউ যদি পরক্রের অগবানকে "হারণ করে নেহত্তাগ করেন, তিফি অবলাই পরমা বতি লাভ কর্মকা। জ্ঞানপর্যে

> ক্লোক ১৪ অননাচেতাঃ সকতং যো মাং স্মাতি নিতাশঃ। তস্যাহং সুদতঃ পার্থ নিতাযুক্তস্য যোগিনঃ॥ ১৪॥

অনন্যতেতাঃ একাণ্ডচিত্তে, সভতম্ –িন্নপ্তর, মঃ—বিনিঃ মাম্—আমাকে (খ্রীকৃত্যকে), স্মরতি – দেশ করেন, নিতাশঃ নিম্নিত্রতারে, উসা—এর ক্যেছে বাক ১৪| অক্ষর্যাব

অহম্—আতি, সুৰভা—সুৰগৰা, পাৰ্থ—হে পৃথাপুত্ৰ, মিত্ৰা—নিওা, যুক্তদা—যুক্ত, যোগিনা—ভক্তব্যোগীয় পৰে।

### গীতার গান

যে বোগী অনন্য চিগু, আমাকে স্মরয় নিত্য, দৃঢ়তার সহ অবিরাম ।

ভারার সুলগু আমি, হে পার্থ জানহ তুমি,
দিতা ফোগে ভারার বিভাম ॥

#### चनुः

হে পার্থ। দিনি একাগ্রচিয়ে কেবল আমাকেই নিমন্তর স্মরণ করেন, আমি সেই নিত্যসূক্ত ভক্তযোগীয় কাছে সুগঞ্জ ইই।

# ক্তাৎপর্য

এতিব্যালের মাধ্যমে পরস পুরুষোভ্য ভাষাকের কেবার নিমেভিত থেকে এছ ভ্ৰমণ যে দেয়ে প্ৰথম উপনীত হতে পাকে।, ১। নিশেঘভাৱে এই প্ৰোদে কৰ্মন तान काराहर कार्नाची त्याकाशिक्त कार्य (कार्नाचाक), प्रार्थाची (याद प्रार्थावन জেপাস্থানী), ভিজ্ঞান (জেল কাজে আগ্রহী) ও জালী (চিত্তালীল নাপনিক)--- এই চাত একম ভত্তেৰে কথা বলা হয়েছে। যাত সংক্ৰের বছন থেতে যাত হবল বিভিন্ন পদ্মা-কর্মায়োগ, জান্যাগা ও ছত্তামাগেণ কর্মন করা হলেতে এই সমস্ত ভোগপথনিকে বিহুটো ভবিদভাৰ মিলিক গালে, কিন্তা এই লোকটিতে জান, কৰ্ম তিংবা চাম্মেলের কেনত বক্তম সংখ্যিকৰ ছাডাই বিশেষ করে বিশুদ্ধ ভঞ্জিলোগের তথা বৰ্ণনা কৰা হয়েছে। *অননাকেতাঃ* শক্ষাীল মাধ্যমে খোলাও। হয়েছে গে, ডছ ভক্তিযোগে ডণ্ড ভগবন গ্রীকৃষ্ণকে ছাড়া আন কিছুই চান না। চন্দ ভন্ত বর্গারোহণ, প্রারজ্যোতিতে নির্দান হওয়া, অধনা ভন-বন্ধন থেকে মৃত্তিও কামনা दर्दम गा। ५% रूख एकाम निष्कृष्टे अविभाग करतम मा। *खेरिककमा-विश्वापर* য়ারে এক ভারতের কলা হয়েছে 'নিজাম , অর্থাৎ ঠান মিজেন সার্থের ভানা কোন সম্মের হলের মা. বিনিট কেবল পর্য শ্বরি করে করতে পারেন মানা স্বনি-যার্থনিক্তির প্রক্রেটা করে, তার। কথনই নেই শান্তি পান্ত করতে পাবে না। লাসায়েগী, এর্থগোগী অথবা হঠবোগীৰ প্রকোতের নিঞ্জ মিজ বাদনা গাবে, বিভা ৩৬ ৬৫৬র কেবল পরম প্রত্যান্তম ওগরানের প্রসন্ন বিধান কল চাঙা এন। কোন গাসনা থাকে না। তাই ভগৰান বলেখন যে, তাঁৰ এননা ভড়েন কংছে তিনি সুসাধাঃ

৩% চকু মান্তই সনামর্থনা প্রকৃত্যকার কেন্দের একটি অপ্রাকৃত রাংগের মাধ্যমে ভার ভক্তিস্ক দেশার্গ নিয়েপিত ভাকেন ক্রীদানচার ও প্রাদৃদিংখাদেশের মধ্যে ম্ভিকলোৰ বিবিধ অংশ-প্রকাশ ও অবতাও আছেন এবং জোন ভক্ত পর্যমেশ্বর ভগবলের এই সব অধারত সংগদ যে কোমত একটিন প্রতি প্লেমতঞ্জি সহজারে মনোনিবেশের জন। বেছে নিতে পারেন এই প্রকার ওবেশের অন্যান্য হোগ অনুশীলমকারীদের মধ্যে মিতির প্রতিবাদকের সন্মুখীন হতে হয় না। ভবিনেয়ায এতার সবল, এক ও সংক্রমধা। কেনল হতে কৃষ্ণ সহামর কাঁঠন করেল মাধামে যে কেইট এই নোগোগনা বন্ধ করতে পারে। ক্রগেরন সকলেইট ছতি করণায়য়। তবে পূৰ্ববৰ্ণিত আলোচনা অনুবাদী, খলা অননচিচয়ে ডকি সকলবে ভাব সেবা করেন, তাদের পতি তিনি কিশেষভাবে অনুরক্ত। এই প্রকার অঞ্চলে ভিনি সর্বত্যেরাকে সাহাল করেন। বেলে (৯৬ উপনিবদ ১ ২/২৫) বলা হরেছে. वटपरिवध वृष्ट्र एटन महावादिनाथ आहा निवृष्ट्र उन् वामः भवटमधन कानाग्रस् অতি আয়াদমৰ্পণ কৰে যিনি নিৰভন তাও প্ৰেন্তভিতে নিৰোভিত ৰয়েকেন, তিনি পরতেখন ভগবানের মধার্থ মুক্তপ উপলব্ধি করতে পারেন তথ্যস্থীতাতেও (১০,১০) কর্না হলেছে, ধনামি বুদ্ধিযোগে জন্ম-এই ধহনের ভাজতে স্তথ্যাল পর্যায় বুদ্দি পান করেন হাতে বিক্লী ভাকে সম্পূর্ণনালে অন্যাত হয়ে তাল চিন্দার হাতে প্রবেশ করতে পারেন।

তেওঁ প্ৰতাপ কালি ভিজ্ঞাৰ কা হলে হে, ছিল বুলনাল দিনতাৰ না কাৰ কৰিবলৈ কালে কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কালে কৰিবলৈ কালে কৰিবলৈ কালে কৰিবলৈ কৰিবলৈ

সত ৩৯ ৫ নিতাশঃ কথা পৃথির ছারা সোবালো হাজে বে, সাদস্যর্থণা, নিবাহিতভাগে অথবা প্রতিনিধ্যা ওদ্ধ ওক্ত দর্শকার ভাগনার র্যাকৃষ্ণকে সাংগ করেন এবং তার ব্রাক্তিপার্যবিদ্যার খানা করেন। এই সাই ১০জ ১৮ এক একের ওা বা এক এই খানা কবির সামেই কার্নক গ্রাক্তার করে ক্রম্যুধন, নীজ্য ভবিত্যাক্তে নাৰ বাবা পৰা পৰিবা কৰা হৈছে, ক্ষাৰুপতে, বিভিন্নতা পিত ছাপাৰ হাংগালৈ পৰা কৰা বিশ্ব কৰা কৰা বিশ্ব কৰা বিশ্

#### **एशांक** ५०

মানুপেত্য পুনর্জন্ম দৃঃখালরমশাশ্বতম্ । নাপুবস্তি মহাত্মানঃ সংগিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥ ১৫ ॥

মাম্—আনাতে, উপেত্য — লাভ করে, পুনং—পুনরান, জাত্ম—ফান, দুংগালয়স ুংগালয়, অধান্তম্—অনিতা, ন—রা, আপুনতি—গাত্ত হন, মহান্তানে—সভাত্রপথ, সংক্রিয়ত—সিভি, পরমাম্—পলম, গতাঃ—গাত্ত ২০৮নেন

#### তার গা

আমাকে লাভ করে সে মহাত্মা হয়।

মহে তাব পুনর্জন্ম দেখা দুংখালয়।।

অশাশ্বত সংসারৈতে নহে তার স্থিতি।

পরমা গতিতে তার সিদ্ধ অবস্থিতি।।

#### -7.0

মহাস্ত্রা, তক্তিপরায়ণ যোগীগণ আমাকে গাত করে আর এই দৃঃখণণ নথন সংসাতে পুনরায় ক্রন্তগ্রহণ করেন না, ঝেন না তারা পরম নিজি প্রাপ্ত চমেণ্ডেন।

क्षिण दाशाय

তাৎপর্য

নেহেত এই অনিত্য ভাও চাকাং কথা, মৃত্যা, জনা ও ন্যাধিমান প্লেশেক ধারা ভাতারিত, **উটালতই যিনি পর্মার্থ সাধ্য করে কুললোক ব্য গোলোক বুলাবলে প্রম গতি** লাভ করেন তিনি কক্ষাই এই সংগতে ফিরে আসতে চলা লা। পরম ধায়ের কর্ণনা করে দৈনিক শান্তে বলা করেতে যে, তা হক্তে অব্যক্ত, অসম ও পান্যো গতি, এপাং, সেই প্রবেশক আমাদের হাড় দৃষ্টির অতীত এবং যা ধর্ণমারও অতীত, কিছে এই হক্ষে মহামাদের জীবক্তর পরম লগে।। মহায়ার। আত্ম-উপলব্ধি প্রাপ্ত ভাবেত্রকের কাছ থেকে ভাগৰ-তন্ত্ৰ আহলণ কৰেন এবং ক্ৰমণ ক্ষান্তাননাৰ জাবিত হয়ে। ইস্কেৰ ভগংগ্রন্থিক উল্লভি সাধন করে। এভাবেই উল্লা ভগবং-দেশার এত ক্রয়ে থাকেন যে তেনেও উচ্চলেকে অথবা প্রবেষ্ট্রে উত্তীর্গ হ্বার কোন রক্ষা বাস্থ্যও ওালে থাকে যা। ভগৰান স্থাকৃষ্ণ ও প্ৰকৃষ্ণের সায়িদ। বার্ত্তীত ওারা আর কিন্তুই বাছনা কানে নাঃ সেটিই হতে জীবদের পন্ম সার্থকতা। এই প্লোকটিতে প্রমেশন ভারেন জীকুকের সনিশেষকালী ভঞ্জের কথাই ওক্তর সংকালে উলিখিত হাংছে। এই সমত ওত্তেন। কৃষ্ণভাবনৰ মাধ্যমে জীবনের প্রম সিছি লাভ কলে।। evertuce, their action where a

(創本 5七

আবসভবনায়োকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্যন । भागूरभुका कु त्कारखन्न भूनकश्च न विषादक ॥ ১७ ॥

আন্তক্ষ-প্রকালোক পর্যন্ত, ভূবনাৎ-পৃথিধী থেকে, লোকাঃ--পোকসমূহ।

পুনঃ—পুনরায়, আর্থর্টনঃ—আবর্তনশীল, অর্ফ্রন—হে অর্ডুন, মাম—আমানুক; উপেজ্য—আন্ত হলে, ভু—তিশ্ব কৌজেয়—হে কৃতীপুত্র, পুমর্জন্ম—পুনরাণ, ম— माः विस्तृदश्य—च्या ।

দীতার গান

চতুৰ্দশ ভূবনেতে যত লোক হয়। **ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সে নিত্য কের নম** ।। সে সর লোকেতে স্থান গমনাগমন চ সকল লোকেতে আছে জনম মনগ গ

# ভক্তির আপ্রয় যেবা আমাকে যে পার । কেবল তাহার মাত্র প্রবর্তীয় নয় ।।

#### अनुवात

হে অর্থন। এই ভূকন কেকে প্রকালের পর্যন্ত সমস্ত লোকই পুনরাবর্তনশীল অর্থাৎ পুনর্যায় হ≱। কিন্তু হৈ কৌতের। আমাদে প্রাপ্ত হলে অন পুনর্যাগ হয় না।

#### ভাৎপর্য

> प्रचाना यह ८५ मटर्न भन्तार्थ शरिमणस्त्र । सरमाहत करायाना धनिनति भगः अन्य ॥

এই তড় প্রকারের প্রসায়ের পর নিরক্তা ক্ষুয়ানাখনা ভাবিত প্রসায় ও উর ভক্তপণ ংপের ইঙার অনুনারে পরবোমাছিত অপ্রাকৃত প্রসাতে এবং বিশেষ বিশেষ ভিসায় গ্রহলাকে স্থানাস্থানিত হব।"

> শ্লোক ১৭ সহস্বৰূপপৰ্যন্তমহৰ্যন্ ৰুক্তংগ বিদুঃ । মাতিং যগসহস্থাকাং তেহকোৱাবিদো জনাঃ ॥ ১৭ ॥

000

সহায়-সহায়, মুগ্ন-১৬খুল, পর্যন্তম-নালা, আহ্-দিন, মহ-দা প্রস্থাবং--ক্রকার বিদুঃ—খারণ ক্রানেন, রাত্রিম—রাত্রি, দুগ্গ—চতুর্গুর, সম্বর্গাস্তাম—তেহনট সহয় ৯ চুৰ্বালে মতে, তে—স্টে, অফোররে -কিন ও পাহিল, বিদ্যা—চতবেতা 

# গীতার গান

মানুবের সহল যে চতুর্য দায়। ব্রহ্মার সে একদিন করিয়া গণয় ৷ সেইক্রপ একরাত্রি রক্ষার গণন ৷ নাত্রিদিন ক্রফার যে করহ মনন 1

#### কানুবাদ

মনুষা মানের সহল চতুর্বুগো এজার একদিন হয় এবং সহল চতুর্মণো ঠার এক गांति दश: अक्षारवरे गोला कारमम, केला भिवा-तावित जब्दवसा।

# ভাহণর্য

হাত্ প্রকারের স্থানিকসার সাথিত। এর প্রকাশ হয় করেই সৃষ্টিচতেও সুস্থার একলিবলৈ কর বলা হয়। এক করে সভা, ক্রেডা, দাপর ও কলি— এই চারতি যুগ এক হাজার বাল আব্রতিও হয়। সত্তন্ত্রেগ সক্ষণ চন্ত্রে সলচার, বৃদ্ধিমত। ও ধর্ম। সেই যুগে অকান ও পাল আর গাকে না বললেই চলে। এই চুগোল ধানির ১৭.২৮,০০০ বছর। ব্লেডাযুগে পালকরের সুচনা হয় এবং এট মুগ্রের স্থানিত্র ১২,৯৬,০০০ বছর। ক্রপর-মূরে ধর্মের মধ্যেরি সাট এবং অধ্যানি অস্থানত হন। এই বুধ্বাং ভূমিত ৮,৬৪,০০০ বছর এবং সব পোষে কলিয়া। গেত ৫,০০০ বরণ ধরে এই মৃগ চলতে) এই মৃগে কলত অভানতা, অধর্ম ও পাপাচারের श्चारका एका याथ अवर मुखाई अमेजन शा। जुल । अरे मून्यल सुनिए श्वार হ,৩২,৩০০ বছন। কলিযুগে অধর্ম এত বৃদ্ধি লাম যে, এই মৃগেন লেখে পনক্রমন कुपदान वरार कवि कराअतकाल क्याठीर्थ कराः क्षमुनावन विभाग कार्यक क्षा और और ভক্তকে পরিবাধ করে আর এবটি সভাযুদ্ধে ১৮ন করেন। ভারপর এই প্রতিনা আবার চলতে ধরকে। এই চপটি মুগ ফংম এক হাঞার বার আবর্তিত হয়, তথা রক্ষার একনিম হয় এবং সমপ্রিমাণ খলুল এক বাত্রি হয় এই রক্ষা দিয়ে ও বাহি সময়িত কৰি অনুসায়ে ক্ৰফা একস বালে বেচে ভেকে ভাৰণক দেও ভালে

াপনা এই একাশ কাল পৃথিবীক অনুসালে ৫১১,০৪,০০০,০০০ ০০ ০০০ লখনের 
কই থালো অনুসালে চান্তান আয়ু বাধানাস্থ্য ও একান পাল ১৫০ চা, 
পিত্র নিম্নামান প্রবিশ্বনিক্তিয়ে এক বুলিছে বিশ্বনিক্ত নিম্নামান প্রবিশ্বনিক্তিয়া বিশ্বনিক্তিয়া বিশ্বনিক্তান বিশ্বনিক বিশ্বনিক্তান বিশ্বনিক বিশ্বনিক্তান বিশ্বনিক্তা

ত্ৰত অস্ত্ৰত কৰে কি প্ৰকাৰ ক্ৰম্ম দুৱা ক্ৰমা ও নৰ্থনিত ৯০ এখন দুক লা বহুল কৰা ক্ৰমানুক কৰিবলৈ কাৰ্যনিক ক্ৰমানিক ক্ৰমানিক ক্ৰমানিক ধনান্ত্ৰত ক্ৰমানিক ক্ৰমানিক ক্ৰমানিক ক্ৰমানিক ক্ৰমানিক ক্ৰমানিক ক্ৰমানিক ক্ৰিমানিক ক্ৰমানিক ক্ৰমানিক

#### শ্লোক ১৮ অব্যক্তাদ্ ব্যক্তনাঃ সৰ্বাঃ প্ৰভবন্তাহ্বাগমে। ৰাজ্যাগমে প্ৰদীনতে তাঁকুৰাব্যক্তসংজ্ঞাকে ॥ ১৮ ॥

অবাজ্ঞাং— মানত থেকে; বারুবাং—জীবসমূহ, স্পর্বাং—সমান্ত, প্রজ্ঞান্তি—প্রকর্তি—প্রকর্তি—ক্ষান্তি—ক্ষান্তি—ক্ষান্তি হয়, অহ্যাব্যমে—বিদ্যান ওক্তরে, রার্যাক্ষ্যে—ক্ষাতি সমান্ত্রমে, প্রবীষ্ত্রে—ক্ষান্ত মান, ভ্রম—সেধানে, এক—অব্যক্তি, অব্যক্ত—অব্যক্ত, স্বাক্সক্তে—ক্ষান্ত

#### গীতার গান

সেই নাত্রি অবসানে অব্যক্ত ইইতে। ব্যক্ত হয় এ ত্রিলোক ব্রন্থান দিনেতে ॥ আবাব সে রাত্রিকালে ইইবে প্রলয়। অব্যক্ত ইইতে জন্ম অব্যক্তে হিলায় ॥

# অনুবাদ

ব্রজার দিনের সমাগ্রমে সমস্ত জীব অমাক্ত থেকে অভিবাক্ত হল এবং ব্রজার রাত্রিত আগমে তা পুনরাম অব্যক্তে লয় প্রাপ্ত হয়। প্ৰোক ১৯ ভূতগ্ৰামঃ স এবামং ভূছা ভূৱা প্ৰকীয়তে । রাত্ৰাগমেংৰশঃ পাৰ্থ প্ৰভৰত্যহ্বাগমে । ১৯ ॥

ভূতপ্রামধ-জীবসারি সা-শেই এখ-অংশাই, মাহম্-এই, ভূজা ভূমা-পুন-পুনং জ্বামধন পাত্র, প্রশীনতে—সাহ গ্রান্ত হর রাক্সি-মার্চি, ক্ষাধ্যত্ত সাংগাবে, অবশা-আগলা নোকার পার্য-স্কোগলার, প্রধান্ত প্রদান্ত হয়, আহং-বিকের কোয়, আধ্যত্ত-ক্ষাধ্যত্ত্ব

গীভার গান

চরাচর যাহা কিছু সেঁই উদ্ভব প্রকর । পুনঃ পুনঃ জন্ম আর পুনঃ পুনঃ ক্ষয় ।

### অনুবাদ

ছে পার্থ। সেঁই তৃতসমূহ পূকা পূকা উৎপদ হয়ে ত্রন্ধার রাজি সমাধ্যমে কর প্রাপ্ত হয় এবং পুনরায় বিদের আগ্রহনে তারা আপলা গেতেই প্রকাশিত হয়।

#### তাৎপর্য

बात मुक्तिम्मा प्रीम प्राप्त की मात्र क्षेत्र कर करण पानवार एकी नहा, प्राप्त (ब्रिक्स (ब्रिक्स व्याप्त प्राप्त कर्या प्रमुक्त कर्या क्ष्म प्राप्त कर्या क्ष्म प्राप्त कर्या क्ष्म प्राप्त करण क्ष्म प्राप्त कर्या क्ष्म प्राप्त कर्या क्ष्म प्राप्त कर्या क्षम प्राप्त कर्या क्ष्म प्राप्त क्ष्म प्राप्त क्ष्म क्

িত ক্ষাভাবনাত্ত প্ৰথম কৰেনে, তালে বাবে ক্ষাভাবন ক্যাভাবন ক্ষাভাবন ক্ষাভাব

#### ८शांक २०

পরস্তানাতু ভাৰোংশ্যোহন্যক্তোহব্যক্তাৎ সনাকনঃ। যঃ স সর্বেশ ভতেয় নশাৎস ন বিনশ্যতি ॥ ২০ ॥

# গীতার গাদ

ভাহার উপরে থেই গুরের নির্ণয়। সমাতন সেই ধার অবদা অব্যয় ।। সকল সৃষ্টির নাল এ জগতে হয়। সমাতন ধার নহে ইইবে প্রভায় ।।

#### অনবাদ

কিন্তু জান একটি অব্যক্ত প্ৰকৃতি নয়েছে, যা নিত্য এবং ব্যক্ত ও কবকে বস্তুত অতীত্ত, সমস্ত তৃত বিনম্ভ হলেও তা বিনম্ভ হয় না

#### ভাৎপর্য

প্রাকৃত্যের পারা বা ভিয়ো শক্তি অপ্রাকৃত্য ও উচ্চে। প্রশাস্থ দিন ও কান্তে যাণার দেন লাভ ও অধ্যক্ত হয় লো কাপলা প্রসূতি, তাল প্রভাব ছেকে তা সংশান সুধ । উল্লেখ্যান্ত পারা স্থানি ভাগাত্যায়াত কান্ত অধ্যক্তিক সংশান প্রশাস্থিত। সাধ্য ১৮৫০ ১২ পানা ও আপনা অকৃতি সংগ্রে লোখ কান্ত হালাদে

208

**ट्यां**क २5

অব্যক্তোহক্ষর ইত্যক্তস্তমান্থঃ পরমাং গতিম 1 মং প্রাপা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম n ২১ n

অব্যক্তঃ—হলাক্ত, অসক্তঃ—১লল, ইতি—এ নালে: উক্তঃ—ললা হন, তম—একে: আন্ত:—বলে, পরস্থাম—পরম, গতিস—বাহি, বম্—থাবে, প্রাণা—পেতে, ম— না, নিবঠন্তে—ভিনে আনে, তদ্ধায়—সেই ধাম: প্রয়য়—পর্ন, মাহ—মানার।

## গীতার গান

সেই সে অব্যক্ত নাম 'অঞ্চর' তাহার। জীবের সে গতি নাম পরমা যাহার ৷৷ সে গতি হাইলে লাভ না আমে ফিরিয়া I আমার সে নিত্য ধাম সংসার জিমিয়া ॥

# অনবাদ

সেই অবাজেকে জক্ষন বংগা, তাই সমস্ত জীবেন পরমা গতি। কেউ যথন সেখানে যায়, তথন আর তাঁকে এই ক্লগতে কিবে আসতে হয় না। সেটিই হচ্ছে আসার পরাম দর্যার

# Wiester.

ভগদান জীতুবোর পরম ধামকে একসংহিত্যা 'ভিয়ামণি ধাম' বংগ কলি কল হয়েছে এবং এই খ্যম সমস্ত বাসনা পূর্ণ হয় ভগ্নান স্তীকৃত্তার প্রায় ধ্যম গোলোক কৃষ্যকা ছিপ্তামনি দিয়ে তৈলি প্রাসাদে পরিপূর্ণ। সেধানকার গাচওলি ক্ষতক, যা ইত্যামার আকাহিকত খালারব। খনে করে। কেখানবার গাড়ীওলি 'সুরজী', তার অপর্যাপ্ত পরিমাধে মুখ দান করে এই নিতা ধর্ম সহয়শত কথ্যী নিবরে অন্তিন অদিপুরুষ সর্ব কারণের করেও প্রত্যানিক্ষের সেবা করেছেন। প্রত্যুক্ত নিরপ্তর তাল কেবোদন করেন (কেপ্ত: কপস্তম) - ঠাল দিলা জীবিশ্রাই বিভেক্তকে আকৃত্তি করে। তাঁর চকুন্ধর জনসমধ্যের মতে। এবং ভার ইতিহাছের কর্ব দেশ্যের মতো ঘনশ্যাম। তাব অপূর্ব সুন্ধর রূপ কোটি কোটি কক্পকে বিমোহিত কবে। ওঁল পরনে পীত বদন, গলার কনগলা আর নাথা। তার দিখিপুঞ্ছ। *ভগবন্দ্রী।ধার* শ্রীকৃষ্ণ চিশ্মর মাধ্যতের সর্বোক্ত লোকে তাব খীর ধাম খেলোকে বৃন্ধানন সম্বাপ্ত

্ৰেপন কৰ্ম্ব , প্ৰকাশ নিৰ্ভাৱন কৰা কৰা বিভাৱন কৰা নিৰ্ভাৱন কৰা নিৰ্জ



### পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ডক্তা। লভাপ্তনদায়া । বস্যাপ্তঃস্থানি ভঙানি যেন সর্বসিদং ততম ॥ ২২ ॥

পুরাবা:—পারতেখন প্রথমন, মা: -চিমি, পরা: পানা, যার থেকে প্রেম থার কেই যেই, পার্ক্ত-যে, পুথাপুত্র, ব্রহনা—কালার্রাক্ত থানা লাবা:—ভার বা যাণ, কৃ— কিন্তু, ব্যান্যায়া—১৮৮৪; মানা—গাত্র ব্যৱস্থাহাটি—সংগ, কৃতায়ি—এই লা, এ প্রত প্রথম, যোল—নাম থানা, সর্বত্ত-সমাত্র ইয়ান্ত্রটি, ব্যক্তম্ব—পানিলাপ্ত

# দীন্তার গান

পরমপুরুষ সেই নিত্য ধামে বাস। হে পার্থ: অননা ভক্তি তাহার প্ররাস। তাহারই অন্তরেতে হয় সমস্ত রুগত। অন্তর্গামি সে পুরুষ সর্বত্র বিস্তৃত।

# व्यनुवाम

হে পার্থ। সর্বশ্রেষ্ঠ পরসেশ্বর ভপরনেহে অনন্যা ডক্তির মাধ্যমেই কেবন লাভ করা বায়। চিনি যদিও তার থামে নিতা বিরাজমান, তবুও সর্ববাপ্ত এবং সব কিছ তাঁর মধ্যেই কবছিব।

#### তাৎপর্য

अवस्था प्रकृत नार्गीय सामां लागी स्वाप्तां तथा स्वाप्तां के प्रकृत में अपने का स्वाप्तां कर्या का सामित है कहना स्वाप्तां स्वाप्तां कर्या का सामां का स्वाप्तां कर्या का सामां का सामा

রাধ্বসাহিত্যান (২/০৭) দুয়াছার প্রতিপার করা এবারে যে মনিও জবনার প্রচা পানা আর বেলেনত প্রসাহত নিজা বিভাগতার তথ্য কিরি সর্বাহার, মার ফলে মার্লিট্র বৃষ্টিভাবে সাপারা ছাত চবলার (তালেন এর ক্রিস্ফার্লিটার্ট্রান্ত বিশ্বসাহত বিশ্বসাহত ১৮ টিরাণ মার্লিটার প্রচার্থিক প্রচার প্রভাগিন্তা এনবলনিতার ৪—এবে <mark>পরিক্রম</mark>ন্ত এএই সুধ্বপ্রসারী যে, ওানা স্থানিনাপ্ত ও প্রতিইন্দভাবে বিশ্ববেশয়েওর সক ভিত্তুই পরিচাঙ্গলা করে চলেছেন, যদিও পরব্যেশন ভগবাদ বঙ্ক বর্গ দলে অবস্থিত।

#### **(डॉक्ट ३७**

যত্ৰ কালে জুনাবৃত্তিমাবৃত্তিং চৈন যোগিনঃ । প্ৰয়াতা যায়ি তঃ কালং ৰক্ষামি ভৱতৰ্বভ ॥ ২৩ ॥

দার—দে, কালে— সামারে, ভু—তি ৪, অধার্ত্তিম—দিরে আবে না, আবৃত্তিম— ভিত্রে আনে, ৮—৩: এই— ক্রকণাই, বোদিন:—বিভিন্ন প্রকাস নোধী। প্রাকার—মুঠা হলে, দারি—পার হান, অমৃ—সেই, কালমৃ—কাল, বজারি— নগত ক্রম্বর্তি—বে ভালতেন্টা।

### গীতার গান

যে কালেতে অনাৰ্তি যোগীন সম্ভৰ । ৰলিতেছি শুন তাহা ভবত ধদভ ॥

#### ক্রন্থাদ

হে জরকলেন্ড। দে কালে মৃত্যু হলে যেনীরা এই ভগতে কিরে থালেন অধবা দিয়ে আমেন না, সেই তালের কথা আমি কোমাতে ধলব।

#### তাৎপর্য

মিছবোলী এই জড় কলৰ জাগে কলবাৰ ছবা উপযুক্ত কান ও এচ নার্ল কলত সামেন। বিশ্ব তিনি কমি বিদ্ধ বা হন, এবে ৬৩ মাজত ১৮

### त्सांस ३८

অগ্নির্জ্যোতিরহঃ শুক্রঃ বধ্যাসা উত্তরায়ণম্ । তত্র প্রয়াতা গক্ষম্ভি রক্ষ রক্ষবিদো জনাঃ ॥ ২৪ ॥

অগ্নিঃ—মাণ, জ্যোতিঃ—ক্ষেণ্ডি, অহং—মিন, শুক্তং—শুক্তপক, ছবাসাং—ছয় মাস, উত্তরাপ্তম—উত্তরাগুণ, ভত্ত—সেই মার্গে, প্রয়াতাঃ—সেই আগকারী, গচ্চিত্রি—গানা করেন, এক—ম্বাস, একেলিন্য—মুখ্য লগেঁ।, জবাং—গাঁকু

### গীতরে গান

ব্ৰন্ধবিৎ পুৰুষ যে জ্যোতি শুভদিনে। উত্তনামণ কালেতে কৰিলে প্ৰমাণে ৪ ব্ৰন্ধনাভ হয় ভাৰ অনাৰ্ভি গতি । কমীৰ জ্যানীয় সেই সাধারণ মতি ৪

#### অনুবাদ

প্রস্থাবিং প্রকাশত থারি। ফোটে, গুরুবিন, গুরুপকে ও হন যাস উত্তরাল্য কালে দেবত্যাশ করতে এক লাভ করেন।

#### ভা**ৰ**পৰ্য

वार्धि, Chaffic, वि.म. त्यां आहित केंद्रवाच (१९०० कार्मा मात्र एए, वोह अन्याप्त अक-करकार विराध आधिकार (राष्ट्रा व्याप्त भांत्रा व्याप्त सारित्य विराध केंद्रवाच कार्या पृष्ट्य अवकार कोंद्रिया अन्योगित अन्याप्त प्राध्य अधिक विराध कार्या कार्या मानामा बंबारित कोंद्र (व्याप्त अवित मात्रा एम व्याप नजरण निर्देशक कार्याप्त केंद्र प्राथ ४ कात्रा मात्रा । दिका एपनी केंद्र वेशा अनुकार एपना विराध क्रांत्रार, व्याप्त कार्याप्त कार्य कार्याप्त कार्याप्त कार्याप्त कार्याप्त कार्य कार्याप्त कार्य कार কট , কৈৰোপে এই সুমূৰ্যে যদি ৰাগৰ কেইমাৰ চা এলা স জাবানুয়ানা চামা পুৰবাৰক কাৰে বা, নতুনা কাৰাই ডাকে এই ২ড় চাৰতে নিচৰ আগতে লোন বিস্কৃত্যকাৰাকাৰ আছি কট কিছেলে কাৰণে কোনাৰ, এছ আলো ১৯৯, লোনাবাৰে, কোনাবাৰে কৰিব না ক্ষমাৰ পুনৱাৰকে আৰাজ্য বাক্তি না।

### क्षांक २४

গুমো রাত্রিস্তথা কৃষ্ণা সন্মাসা দক্ষিণায়নম্ । তম চাক্ষমত জোজিয়োগী প্রপো নিবর্ততে ॥ ২৫ ॥

धृष्ट:—गृथः ब्राधिः—रुक्तिः, कथाः—क कृष्यः—रुक्ताभणः, नश्चामाः—शः मानः, प्रक्रियात्वारः अधियात्वः, कदः—राष्टे चारां, हाश्चमम्,—रुद्धानारः, क्ष्माविकः— दक्षाविः स्मापीः -रावतीः, श्रामाः—माकः कराः निवर्दकः— चंदानवदेगं करताः।

# দীতার গান

তানা ইউাপূর্তি কর্মে নাত্রি কৃষ্ণপক্ষে। ধুম বা দক্ষিপায়ন চন্দ্র জোতি লক্ষে॥ মার্প সেই আপ্রায়েতে পুনরাগমন। কর্মবাদী নাহি করে ক্রন্ধ নিরূপণ॥

### অনুবাদ

ধুম, নাত্ৰি, কৃষ্ণপক অথবা দক্ষিপালনের ছন যাস কালে কেইডাগ করে যোগী। চন্দ্রলোকে গানাপর্বত মুখডোগ করার পর পুনবাম মঠালোকে প্রভাসর্বন করেন।

# তাৎপর্য

গ্রোক ২৬ শুক্রকক্ষে গভী হোতে জগতঃ শাপতে মতে য একয় যাত্যনাবতিমনায়াবর্ততে পুনঃ ॥ ২৬ ॥

क्क-७३: कृटक-५२६ कडी-गर्भ, दि-प्रमगरि, वहरू-८३ पृष्टे, स्रशस्त्र-লৈগতেন <del>সাহতে—</del>গৈদিক, মতে—মতে একলা—একটিচ বসং মাতি—প্ৰাপ্ত হয়; व्यमनुष्ठिय्—अञ्चलानकाः व्यम्हाः—अन्तिः शादाः व्यावर्कतः—प्रदाावर्धन करतः, প্রায়--প্রায়ায় :

- গ্রীতার গাম

অতথ্যৰ দুই মাৰ্গ শুক্ত কথ্য নাম। শাশত যে দুই পথ হই বৰ্তমান ॥ অনুমার্গে মান গতি তার অনানতি ৷ কৃষ্ণমাৰ্গে যাৰ গতি সে আৰতি ম

অনুবাদ

বৈদিক মতে এই অগৎ খেকে ঘেহত্যাগের দটি মার্গ রয়েছে—একটি খ্যা এবং অপরটি কৃষ্ণ। ওক্লমার্থে দেহজ্ঞগ করণে তাকে আর ফিরে আলতে হন না, কিন্তু ক্ষমার্থে দেহত্যাগ করলে ফিরে আগতে হয়।

তাৎপর্য

জাতার্য নলনের বিব্যাভূগণ *স্কাহেশাল উপনিয়ণ* (৫, ১০/৩-৫) থেকে অভ জগতে গ্রহ্মাগ্রহের এই রকমই একটি লোকের বিধরণ উদ্বত করেছেন। গাঁরা অমস্থ বাল ধরে দর্শেনিক আম ও সক্ষম কর্মের অমুশীলন করে আসহছেন, ওারা নিবকে গদাগেদা করছেন, প্রথবান উক্তিয়ের চরগ্রবিক্তের শনগায়ত হ্য না বলে ওারা মথার্থ ইঞ্জি লাভ করতে পালেন না।

> নৈতে সৃতী পাৰ্থ জানন্ যোগী মুহাতি ক**শ্চ**ন 1 তক্ষাৎ সর্বেষু কালেছু যোগদুক্তো ভবার্জুন ॥ ২৭ ॥

ম—না, এতে—এই দৃটি, সৃতী—মার্গ; পার্থ—হে পৃথাপুত্র, আনন্দ—জেনে, বোদী—তাগস্তুত, মুহাতি—আহমান্ত; কল্ফন—কেন, ডলাং—এএন, সর্বেদ্ কলেনু—সর্বাদ, বোগাবুভঃ—কৃতজনায় সুক্ত, ভব—হও, অর্জুন—তে মর্জুন।

# গীতার গান

কিন্তু পার্থ ভক্ত মোর দৃই মার্গ জানি। মোহপ্রাপ্ত নাহি হয় তক্তিযোগ সামি॥ অতএব হে অর্জুন। মোরে নিত্য স্বর। ভক্তিযোগযুক্ত হও কভ না পাসর॥

#### क्रम

হে পার্ছ। অন্তেনা এই দুটি মার্ছ সম্বন্ধে অবগত হয়ে কথনও মাহরাস্ত হন নাঃ অতঞ্জন হে অর্জুনঃ তুমি ভক্তিযোগ অবলম্বন কর।

## ভাৎপর্য

নিয়ুক্ত বাধ্যা আৰ্থিতত জীৱালা জিলা । সংগাল আৰু জাৰা পৰা নিয়া কৰিব বা দুলি আৰু তি নিয়া কৰিব বা দুলি আৰু তি দুলি আৰু তা দুলি আৰু

গ্ৰোক ২৮

023

বেদেশু যজেষ্ তপাসু তৈল দানেষু যাং পূণ্যকাং প্রনিষ্টম্ ৷

ব্যক্তাতি তৎ সর্বমিদং বিদিত্বা বোগী পরং স্থানন্ত্রপতি চাদাম ॥ ২৮ ॥

ব্যবহন্দ কেপান, মাজ্যালুনামানুষ্ঠানে জগানুনাকলানা চলতা; এজ-অবশান সাংলালুনানান ছলতা, প্ৰায়মানুলপ্ৰতাত, প্ৰকিন্তান নিৰ্বাহন হ হতেও অব্যাহীন কৰি চক্ত তত ছব সৰিনাক্তি কৰাছ, ইমানুনানি, নিৰিয়াল (২০০, আৰ্থীনান্ত, প্ৰজ্ঞানালয়ন, স্থানান্ত্ৰণ, উইপটিনাথা হ'ব, উল্লেখ্য সম্পাদনান্ত্ৰী

গীতার গান

বেদাদি শান্ত্ৰেতে যাহা. যজ তপ দান তাহা, পুগাফল যাহা সে প্ৰদিষ্ট ।

সে নোগ যে অবলন্তে, পায় তাহা অবিলয়ে,
সমাক বৰিয়া নিফ উষ্ট ॥

অনুবাদ

ভতিযোগ অবলন্তন করলে পৃথি কোন ফগেই বজিত হবে না। বেলপাঠ, যন্ত্র অসুষ্ঠান, তপানা, দান আদি যত প্রকার স্ত্রাণ ও কর্ম আছে, সেই সমুদবান যে যন্ত্র, তা ত্রনি ভতিযোগ দ্বারা লাভ করে আদি ও পরম দাম প্রাপ্ত হও।

#### তাৎপর্য

তিন্ত মুখ্যান্তাবনায়তের সৌন্দর্য এতই অনুসাম যে, কেবল জাবাদ্যকে ততি কনার নাট্নাক্ত মাধ্যার আধানেই এই সমস্ত জন্তাম এবং গৈছিক কর্মকণ্ডের সমস্ত ১০০০ অবস্থিত অভিক্রম্ম করা খায়।

টাল নিছিল্ল গৰু দৃষ্টি বাবল লোৱালা কৈছে লে, তাপপাৰ্থটিক বা আনা দুখা আনা নিছিল গৰু দৃষ্টি বাবল লোৱালা কৈছে লে, তাপুনিক চিল্ল লা এ চনা চৰকাৰ কৰে কৰিছে লোৱালা কৰিছে লাইছিল না । পাৰতাই লোৱালা কৰে কৰিছে লাইছিল না । পাৰতাই লোৱালা কৰে কৰিছে লাইছিল কৰে কৰিছে লাইছিল না । পাৰতাই লোৱালা কৰে কৰিছে লাইছিল না । পাৰতাই কৰিছে না । পাৰতাই কৰিছে লাইছিল না । পাৰতাই কৰিছে লাইছিল না । পাৰতাই কৰিছে লাইছিল না । পাৰতাই কৰিছে না ।

ভগবদ্গীতার প্রতি খার বিভূমার বিদাস আছে, ওার পকে কোনও ভড়স্কানর কাছ গোকেই ভগবন্দীতার শিকা গ্রহণ কারা উচিত। কারণ, চতুর্গ অধাংরের প্রারন্তেই "পাইভাবে স্বায় হয়েছে যে, *ভগবদ্ধীতার* তব্জান কোল ভক্তভাই উপলত্তি কনতে পারেম, অনা কেউ যথাবথভাবে ভগবদগীতার উদ্দেশা ব্রুতে পাও না। সূতরাং, মনেক্ষমীদের কছে থেকে *ভগবদ্গীতরা* বর্মা না ওলে কেনেও কৃষ্ণভাজেন কাছে আ শোল উচিত। এটিই হ'লে বাদান লক্ষণ। কেউ কল কোনও ভালেনা সঞ্চান করতে থাকে,এবং অথপেনে ডাকের সারিখ্য লাভ করতে সক্ষম হয়, তথ্যই তার পক্তে মুগায়ণভাবে ভগবদ্গীতার অধ্যয়ন ও উপলক্ষিত্র সাৰ্থত প্ৰতেষ্টাৰ সুচনা হয়। সাধুসনের প্ৰভাবেই ভাবৰ-দেৰার প্ৰবৃত্তি জন্মান। এই ভগবৎ-সেবার ফলে ত্রীকুজের নাম, রূপ, গীলা, পরিকর আদি জুবলে স্ফুলিড হয় এবং এই সকল নিবাহে সমন্ত সংখ্যা সম্পূৰ্ণকলে পুর হয়। একট্যেই সমস্ত সংখ্যা দূর হলে অধায়নে মনোনিবেশ হয় তখন ভগ্যক্ষীতা অধ্যান করে আঞ্চনন করা যায় এবং কৃষ্ণভাক্তার মতি অনুযাধ ও ভাবের উদয় হয়। আরও উদত্ত জনে লীকুকোন প্রতি পূর্ণ জেমানুবাংগন উদায় হয়। এই পরম নিছিন জনে ওক্ত ডিখাকালে অৰম্ভিত জীকুকেল নাম গোলোক বৃষ্ণাথনে প্ৰতিষ্ট ছন, যেগানে তিনি চিত্ৰৰ শাৰ্থত অসম্ব লাভ করে।।

> ভণ্ডিবেদাত কৰে জীগীতার গান। তনে যদি ৩% ভক্ত কৃষণাত প্রাণ ॥

इंडि—भारतक्य भाव विवस्त्व 'जन्मत्रक्षा-साम' मायक क्षिप्रहानवस्त्रीकात व्यक्षम व्यनारस्त चकिस्त्रमात्र कारमर्थ शरार्थ।



### নবম অধাায়



# রাজগুহ্য-যোগ

গ্লোক ১ গ্রীভগবানুবাচ

ইদং তু তে ওহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনসূমবে। জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্ঞাতা মোক্ষাসেহওভাৎ ॥ ১ ৫

প্ৰিজগৰান উৰাজ-প্ৰাথেশত তথকা কলকে, ইলম্—এই, জু—কিন্ত, তে— তোমানে, অহাক্যম্য -আই গোলনীয়, প্ৰকল্পানি—কৰ্মন্ত, অৰুস্থানে—নিৰ্মণক, কাম্য্-আন, বিভাল—তিপান আগ, সহিত্য—গন্ত, ২৭—সা, আৰ্।—কোনে, মোলানে—মুক্ত হবে, অক্তান—মুক্তমন সংগান বছল থেকে।

### গীতার গান

প্রীভগবান অহিলেন :

কার হে অর্জুন গুন অসুমা রহিত ।

কাই এক ওহাতম কহি তব হিতা।

ইহা হয় আদ আর বিজ্ঞানসমতে ।
জানিলে সে মুক্ত হয় সর্ব অগুক্ততা।

# चन्

পরদেশর ভগবাদ কালেন—হে অর্জন। তুমি নির্মহদর বলে তোমাকে আনি পরম বিজ্ঞান সময়তি সবচেয়ে গোপদীর দ্বান উপাদেশ করছি। সেঁই জান প্রপ্ত হয়ে তুমি দুংখনম সংসার বছন থেকে মুক্ত হও।

#### ভাহপর্য

ভক্ত থাক্টেই কাৰানের কথা আৰু কৰে, তাইই উলা কায়কে দিবা আক্ৰেস প্ৰকাশ হয়। এই কৰাৰ পদ্ধতিক মহিলা কৰিল কৰে, জীৱালাকতে কলা কোনেতে—"কালোকৰ কথা নিবা পাছিলে কুলি এবং এই কিলা পদিতি উপৰাধিক কৰাৰ পায়। যদি একোনা কথা পাৰ্যালয়ৰা ভাগৰাকো কথা আলোচিত হয়। আনুমানী কৰাৰ কৰাৰ তেনালি বিনায়া পতিওক্তাৰ কৰা আলোচিত হয়। আনুমানী কৰাৰ কৰাৰ কৰা কোনা বাছিল বাজা উপৰাধিক কাষ্ট্ৰত কৰাৰ কৰাৰ কৰাৰ কৰাৰ কৰাৰ কৰাৰ কোনা বাছিল বাজা উপৰাধিক কাষ্ট্ৰত বাজা

খাবাৰুতে বা সৰ্বভাই খাবাৰুলে দেশালা দিবাহাছিল খাকিল। আগনা দুল্লালা কৰিছে কৰি

ভাৰত নিৰ্দিশ্য কৰা কৰাৰ হ'ব কাহিব বাৰ্চান্ত প্ৰকাশ নৰাৰ, নিৰ্দাণ ত ভাৰত বাৰ্চান্ত প্ৰকাশ কৰাৰ কৰিব কাহিব কৰা কৰা কৰাৰ বাৰ্চান্ত প্ৰকাশ কৰাৰ কৰিব কাহিব কাহ

By: Deves

নানা নাবারে বাই বাবার রোজনি বিশ্ব বাসপুর্যা হিলা ক্রামার বার্মান বারমান বার্মান বার্মান বার্মান বার্মান বার্মান বার্মান বার্মান বারমান বার্মান বার্ম

সন্ত্রম অব্যানে পরম পূর্ববোজন জগজনের ঐবর্যপূর্ণ শক্তিমরা, তার বিধিধ পতি, পরা ও অপরা প্রকৃতি এবং এই সমস্ত ক্ষত-কাগতিক সৃষ্টির বর্ণনা করা হয়েছে এফা এই নবম অধ্যারে ভর্গবানের মহিমা বর্ণিত হচ্চে।

#### শ্ৰোক ২

### রাজবিদ্যা রাজগুত্যং পনিত্রমিদমূত্রমম্ । প্রত্যকাবধনং ধর্মাং সুসুখং কর্তমব্যরম ॥ ২ ॥

রাজবিদ্ধা—সমন্ত বিবার বাজা, কাজতত্তাহ—গোপনীয় আসমমূহের রাজা; পরিছেদ—গরিত্র ইদ্দ্র—এই, উদ্ধাহ——উল্লেখ্য ক্রমান—উল্লেখ্য কর্ত্তির হাজ, অব্যাহন—উল্লেখ্য তহে, বর্দ্ধান—বর্ধ, সুসূত্রন—অতাত সুগর্গালক, কর্তুন—অসুঠান করতে, জবায়ন—এবাচা গীভার গান

রাজবিদ্যা এই জ্ঞান রাজওহা করে।
পরিত্র উদ্ভয় তাহা সাধারণ নতে।
মাহার সাধনে হয় প্রস্তাকানুকর।
সূত্রথ সে ধর্ম হয় কর্যায় বৈতব ॥

### অনুবাদ

এই আন সমস্ত বিনাম মাজা, সমস্ত ওহাতত্ব থেকেও গুৱাহন, অভি পৰিত্ৰ এবং প্ৰত্যক্ত অনুস্থতিৰ দ্বারা আন্ধান্তগদান্ধি প্ৰদান করে বলে প্ৰকৃত ধর্ম। এই আয অন্যা এবং সুধনাধ্য।

## তাৎপর্য

অবশংশীবার এই ধার্মান্তিক প্রমাণনা লগা হারেছে, বাচল পূর্ববর্গিক কান্ত মত বা বারেছে। আক্রমণার কান্ত মারাক প্রাক্তিবর্গা কান্ত কান্ত

সাধাৰত, আৰু এই মান্তৰীয়া শিক্ষা দাত কৰে সা, তাৰক বিভা কেবল আজি ভালাক মান্তৰী নিচিত আগতিক শিক্ষাৰ কেবল, আনুৱা হাজনীতি, বাহানিটো, সাধানিকাৰ, সামান্ত পত্ৰ পত্ৰ প্ৰাৰ্থা কৰে আহিব পত্ৰ, ভূপনিজ্ঞান আছিব নিচিত্ৰ বিভাগে সাধান্তিত, দিলা পাত কৰে সামা দিবে ই জনা বাহানিকাৰ বিভিন্ন বিভাগ কৰিবলা আহে কিছু প্ৰভাগকত এলা কেবল বিভাগিন বিভাগিন আৰু এক প্ৰতিবিদ্যাল আহে কিছু প্ৰভাগকত এলা কেবল বিভাগিন বিভাগিন আৰু এক প্ৰতিবিদ্যাল আহে কিছু প্ৰভাগকত এলা কেবল বিভাগিন বিভাগিন কৰে কিছু প্ৰতিবিদ্যাল আহে কিছু প্ৰতিবিদ্যাল কৰে বিভাগিন বিভাগিন কৰিবল কৰিবল কৰিবল কৰিবল কৰিবল কৰিবল কৰিবল বিভাগিন কৰিবল কৰা কৰিবল কৰি

নাই কাম হয়ে সমান্ত ব্যক্তিক হাতে পাছত কৰা যেই কৰা বেছিছ লোখা কৰিছ কৰা হয়েছে। এক প্ৰকৃতিৰ মন্ত্ৰ্যুক্ত কৰা কৰাইছিল কৰাইছিল

সপ্তম অধ্যায়ের অন্তরিপাতি ক্লেকে মাখ্যা করা হয়েছে, যে বাতি সমগ্র পালকর থেকে সম্পূর্বভাবে নিস্তর হয়েছে। এবং বাত্-আবাহিক সাংগাকে এবং পেকে মৃত্যু হবে সম্পূর্বভাবে পাক্তম-পারায়ের হয়েছেন, তিনি কাম্য পুরুষ্ঠাত ও কাম্যা নীকৃত্যক প্রতি ভতি-কায়ের ২ন। পালক্ষের ববা যোৱা, কিনি ভতিয়োকে ভগনালের সেনা আছেন, তিনি ইতিমধ্যেই সম্পূর্ণকলে পাপ থেকে যুক্ত হয়েছেন। এই কথা পঞ্চ পুরুপে প্রতিপন্ন ১৫৪ছে—

> व्यानकवनः भाभः तृत्रैः वीकाः करमञ्जूषम् । कःभ्योतक श्रेणीयस्य निकृतक्षक्षितवादानाम् ॥

বাতি সংবাবে বাল পাত, দুগবোৰছ কাবানে কো কাবান, বাবেল বাবেল, বাবেল বা সুক্ষা স্থানিক এ বাবি কাবান কাবানেবৈ পাত বি বি বি বি বা বা সুক্ষা বাধানিকৈ মানুৰ কাবান কাবান কাবান বি বাবেল কাবান বাবেল লাগৈছে কাবান কাবা

কোন্ত-পূবে (০/২/২৬) এই নিয়ান্তেত নিজ্ঞপণ করা ব্যৱস্থে— প্রকাশক কর্মান্তনালাগ। "ভিক্তিয়াও এত পারিকালী যে, ওলা অনুষ্টানা করাও কলে নিয়ান্তহে বিলা জান সাভ কর ধর।" এব প্রত্যু দুখান্ত কো হয় নারব মুনির পূর্বালীকা ভিক্তুসন্ধাত ভাতবছ্ক থেবাই নারব প্রতিক্র এক দার্মীয়া পুত্র ছিলে। াধ শিক্ষা-দীন্দা ছিল না কাৰা। কোনী-এও ছিল না কিন্তু এন না শব্দন মন্তাৰাক্ষাবদেশ লোগ কলেছিলে।, তাৰা ভিনিত উচলে দেবাপালাগ হতেও এবং কাৰাও কানাও ওলি মানের অনুপরিভিত্তে কিন্তু লেই মন্তাৰণতাপে পোনা কাৰতেও। মানে মুকি লিকেই কাৰতেন্দ্ৰ---

> हिविद्यालभाग्यामिका विरवः अवस्य इरक उपभावनिन्याः । असः अवस्य विश्वस्थान्यः । असः अस्यानिक अस्यास्य ॥

ৰ্ভিন্তালয়ে (1)/4/4) এই আন্তানিক নাম দুনি বাঁচ পিছা বিলাসকৰে কৈ প্ৰতিবাদ কৰা প্ৰাপ্তান বিভিন্ত নামন কৰা, বা প্ৰতিবাদ নামন কৰা, ব

> जावस्य कृष्णस्थाः उपायधाः प्रमुखस्याभूषवर् परमास्ताः । जाः साक्षाः स्थल्नुस्पर विष्यजः जिल्लामान् प्रमाजस्कितः ॥

ग्रह्मातम प्रधार मात्र अन्तरात र्थात्य सम् व मीर्टन वर्ष मात्र नराम अस वंति कारत अवस्थित प्रदे देश कर्यात क्षांत्र कर वहीं, रामन्त्र गृहीं स्थापन कर द्वारा, क्षांत्र कर्यक्रमात्र —क्षांत्र क्षांत्र मात्र व्यवस्थात्र क्षांत्र मित्र कर्यक्रमात्र क्षांत्र मित्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र कर्यक्रमात्र कर्यक्रमात्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र कर्यक्रमात्र क्षांत्र क

ত্রত্ব ক্ষেক্তে কমান্ত্র্য ক্ষান্তর্য ক্ষান্তর্য ক্ষেত্রত্ব করে। বালের বুলা বিন্তান গুরুত্বপ্রক্ষে এক সামীপুর, তাই তিনি বিদ্যালয়ের অধ্যয়ন করার স্থায়ের পাননি। তিনি কেবল তাঁর মাতে সাহায্য করতেন এক সৌভাগান্তরে এল মা তগলস্ততের

অভিনামেন পথ কাৰত সুখনত (পুসাত ) কেনা ভাতিবোপা কৰা হাতৰ কৰে কৰা বিশ্ব কৰা ব

এগানে ভবিধানকে শানত নিবা বলা হলেছে। এই ওজি মারালাগীনের মঙনাশকে আন্ত বলে প্রমাণিত করে। মারাকশীরা কথনও কথনও নামমাত্র ভক্তি অনুশীনন করে এবং মৃতি লাভ না করা পর্যন্ত তর আচুনণ করেছে থাকে ক্রিয় নৰ দেৱে খনন আনা মুক্ত হয়, জন্ম তাৰি তাৰৰ বাবে 'তলকাৰেন সংস্থা এই-যাে যাব। অভাৱে বাৰ্যপৰনাৰণ এই তাৰিবকে ভাৰ তাৰি বাদা আহা না খৰণা ভিত্যভোৱে অসুশীকান এমন বি বৃত্তিম গাঁৱিক পুনিং চৰাতে থাকে। তত খনন লগম-নাৰে ফিল্ল মান, খনন তিনি কোন্তানেত ভাৰণক-কোনা মাধা থাকান তাৰ ভাৰম-নাৰে কিল্ল মান, খনন তিনি কোন্তানেত ভাৰমণ-কোনা মাধানেনা তাৰ ভাৰমণ্ট ভাৰমাল্য মাধা-কাৰ আনা কোনা কোনা বাদা

### C製品

অপ্রদ্যানাঃ পুরুষা ধর্মস্যাস্য পরস্তপ । অপ্রাপা মাং নিষর্ভক্তে মতাসংসারবর্ত্তনি ॥ ৩ ॥

প্রপ্রক্ষালা:—গ্রহাহীন, পুরুষা:—ব্যক্তিনা, ধর্মসা—হর্মেন, অসা—এই, পরপ্রেপ— হে পরস্তুপ, অপ্তাপ্য—না পেরে, মাহ্—আমাকে, নিবর্তস্তে—ফিরে আর্ম, ফুর্রা— মুকুনা, মধ্যার—সংস্কার, বক্সমি—গথে।

#### গীতার গান

যাহার সে শ্রন্ধা নাই ওহে পরস্তপ। এই ধর্ম বিজ্ঞানেতে বৃধা অপতপ। সে আমাকে নাহি পায় জানিহ নিশ্চর। মতা সংসারের পথে নিরস্তর রয় চ

#### অনবাদ

হে পাত্তপ। এই ভগৰজুভিতে যাদের প্রছা উদিও হমনি, তারা আমাকে লাভ করতে পারে নাঃ ভাই, ভারা এই জড় রাগতে অক্সমৃত্যুর গলে ফিরে আমে।

# তাৎপর্য

# यथा करवार्यकानित्यहरूवन

কু গান্তি তৎক্ষজন্ত কোপশুখা। প্রায়েশহারকে বংগদ্রিয়াশাং তথিব সর্বার্থনাত্তাকেলা।

"পাবেরে কোন্না ফান বিজ্ঞা বান্ধন হান শংশ-ক্রাণা ও পারবর্গি আধনা খোকাই পূর্বী হয়, উল্লেখ্য কান্ধি বিজ্ঞান মান্ধ বিশ্বী আধনা হয়, কেনাই ক্রিয়া ক্রান্ধন করে ক্রান্ধ করা ক্রান্ধন ক্রান্ধন করা ক্রান্ধন ক্রান্ধন

প্রদান, সেই বিশ্বাসের উপ্রতি সাধন করাই হাজ কৃষ্ণাহাকনক পত্ন। কৃষ্ণাহাকনক ভাবিত মানুষকে তিন প্রকাবে গুল কলা যায়। স্বর্দিনা তৃতীয় গুলে খারা আছে, এবের কেন্দ্র বিশ্বাস সেই। এবন কি যদিও তালা অসুষ্ঠানিকভাবে ভাবত্রকি ্র্পালনে নিযুক্ত থাকে তথুও ভাষে পরম সার্থকতার স্থর অর্থন বরতে পারে একের এরিকাশেই কিছুকাল পরে ছয়ত ত্রিমার্ল লেকে স্থালিত হল তালা াতঃ তাকোন ফলা ভগৰে-সেবায় নিমেক্সিও থাকতে লাবে, কিন্তু পূর্ণ প্রভা না কাৰ ফলে আদেও পঞ্জে অধিকজ্ঞাল কৃষাভাষনাহ নিযুক্ত থাকা অতান্ত কমিন। ামানের প্রচাৰকার্যে মানেরা প্রথাক্ষকানে মনুক্তর করেছি যে কিছু লোক গোপন াঙ্গল নিতে পুৰা চাৰনা অনুস্থীধন গুৰু কলে এবং ডানের আর্থিক অবস্থা কিছুটা ত্ব হলে তাবা এই পছা পরিতাপে করে প্রথমে পুরান্নে জীকাধারা গ্রহণ করে। ্রণলয়ার প্রদাব হলটে মানুর কুমান্তবেন্যা উয়তি সংখ্যা করতে পারে প্রদাব ার্চার সাধন সম্বন্ধে বলা আয়, ৬তি সম্বর্জীয় লাব্রচার্য মিনি পার্যালী এবং যিনি গুন প্রভাব স্তর পাত করেছেন উচকে কৃষ্ণভাবনায় প্রথম জেলীর মানুর বা উত্তয় ্যারকালী কলা হয় , অনে বিতীত শেশীত মধ্যম মধিবানী হাজেল তিনি, যিনি ৰাপ্তকালে ওড়টা প্ৰকাশী নল কিছু স্বাতাহিত হাবে হ'ব বৃচ বিশ্বাস আছে যে, কমামতিই হতে সাবোধ্য মার্থ এক তাই দুচ কিবাসের সঙ্গে তিনি এই মার্থ ্রেকণ লাকে, এ প্রাকৃষ্ট সধ্যম অধিকারী কমিছ অধিকারীর জেকে উন্নয়। কলিছ ১ চিনালীৰ মুখপে ভাসুকাৰ ও ৰুট প্ৰচা এই দুইয়েনই ২০০ন। কিন্তু ঠানা সাধুসক ু নিম্বলট সহস্বাবে প্রতিখার্শ ভারমান্তন বংলো। কৃষ্ণার্ভাক অনুশীলনে কনিট ঘদিকালীৰ পত্না হতে পাৰে, কিন্তু কেন্ট্ৰ যুগন ঘদ্যম ঘদিকাৰীতে স্থিত হন, তিনি েখ্য পঠিত নে না এবং কুমান্তাকনাম উত্তম অধিকানীন পঙ্কার কুখাও সন্তাকনাই গাতে লাং উদ্ধয় অধিকানী নিশ্চিতভাবে উত্তলোচৰ উন্নতি সাধন কলে অবস্থেদে স্থান হাস্ত হল বালিও যদিকাবীয়ে হবিও শ্রীকুম্পের হাতি ভাগবছটিও এনুশীলানের উপদোধিতা সম্পদৰ্ক দিখাল ভোগেছে, কিন্তু লে শ্রীমন্ত্রানয়ত ও ভালাখনীতা আদি কংপুৰ মাধ্যমে উক্তিয়া সম্পত্ত একনও মধেই জন আছবল কালে কাৰত क्षान क्षणाहारुमाम्यदेश हुई कृतिक अधिकारीयात कर्माणामा अध्या आसर्माताव র্থার তিছুটা প্রকাত পালে এবং কমনও কমনও তালা ডক্তিয়ার্থ থেকে বিচলিত ০০: পতে, বিশ্ব কর্মণোগ জান্ত্রাগ এনিব সংক্রমণ থেকে মুক্ত হওয়াব পর চাবা প্ৰাচাসনায় মধ্যে অথবা উত্তম অধিকাৰীলত পৰিণ্ড ছতে পাৰে। র্মভুমাণতে কুকোর প্রতি প্রশার তিনটি এবের কথা ক্রিন করা ক্রেছে। তিয়ন্তাগণতে একলন সহত্ত প্রথম প্রেনীন আসতি, বিতীয় প্রেনীন আসতি ও এটার ক্রেণ্ড আসভিত কথাও ব্যাস। করা হবেছে। কৃষ্ণকথা এল চভিত্যোগে। প্রাইবের কথা প্রকৃষ কলা সন্তেও সাফের প্রভার উন্ম হয় না এব যাবং কর্মধ সভাল্যক ব্যক্তিমাত কলে মতে কৰে, এমের কাছে এই পথ গ্রহণ্ড বুখাম প্রে প্রতিপ্রত হয়, এফা থি যদিও তারা তথ্যকথিতভাবে ভতিবাধে ওৎপর আছে বলে মনে হয়। তাদের পাকে দিছি প্রান্ত পরান কোনই আপা নেই। এভাবেই আমনা দেখতে পাই লে, ভতিযোগ সাধান রাজ্য অভায় পরকারি।

्र त्सीक

মারা ততমিদং সর্বং জগধন্যক্তমূর্তিনা । মংস্কানি সর্বভাতানি ন চাহং তেখ্বস্থিতঃ ॥ ৪ ॥

ময়া—জাধার থারাং তত্তত্ব—বাান্ত, ইন্স্যূ—এই, সর্বম্—সমন্ত, ত্রগৎ—বিখ, জব্যকস্থিন —ব্যাক্তরূপে, মধ্যানি —আগতে অবহিত, কান্ত্রাকি সমগ্র জীক ন—নঃ চ—ও, অহম্—আমি, হেন্স—আতে, আনিক্তর—স্ববহিত।

গীডার গান

অব্যক্ত যে নির্বিশেষ আমারই রূপ । জগৎ বার্গিয়া থাকি অনিমিষ্ট রূপ ॥ আমাতে জগৎ সব না আমি ভাহাতে । গরিপায় হয় ভাহা আমার শক্তিতে ॥

अनुवाम

অব্যক্তরণে আমি সমস্ত জগতে ব্যান্ত আহি। সমস্ত স্থীৰ আমাডেই অবস্থিত, কিন্তু আমি ভাতে অবস্থিত মই।

ভাৎপর্য

कुन ६ जाड़ देखितात प्रक्षा भन्नम भूकरगांचम चनवानत्क छेश्रमिक कन्ना याद्य सा। कथिए प्याद्य रा—

> व्यक्त विकृतकामानि म ७८०न्छाकामिक्टियः । माराव्यूरणे दि विकारी कप्रस्व व्यक्तकारः ॥

(*ভতিন্যান্তা*নিদ্ধু পূর্ব ২/২০৪) যড় ইচ্চিয়ের বারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নাম, হল, গীলা আদি উপলব্ধি কবা যার

মা। সদ্ধ্যনে তথাৰধানে বিনি হছ ভগবঙ্কি মাধন করেন তাঁর নিবট তিনি

भिन्न का नाम को निस्ताद कहा विकेट मा एए, करनार ट्याइट्ट कर्मणां, कोई सिंग का नाम को निस्ताद कहा दिवस है। की दिवस एक प्राथम है। विकेट का का दिवस के निष्पाद कर विकेट कर एक निर्माण करने करने कर कि निर्माण करने करने हैं। विकेट कर राजियां कर कि निर्माण करने वाह, जिब उद्धे कर विकेट कर कि निर्माण करने वाह, जिब उद्धे कर कि निष्ट कर एक कि निर्माण कि विकाद की कि निर्माण के विकाद की कि निर्माण कि विकाद की कि निरम्भण के विकाद की कि निरम्भण के विकाद की निरम्भण के विकाद की कि निरम्भण के विकाद की कि निरम्भण के विकाद की कि निरम्भण के विकाद की विकाद की कि निरम्भण के विकाद की विताद की विकाद की विकाद की विकाद की विकाद की विकाद की विकाद की विका

### **ट्रांगिक** ए

# ন চ মংস্থানি ভূতানি পশ্য যে গোগাঁমশারম্ । ভূতভার চ ভূতস্থো মমাপ্রা ভূতভাবনঃ ॥ ৫ ॥

ন —না: ৪—৩; মংখানি—আমাতে ব্রুত, ভূতানি—সমগ্র সৃষ্টি; পদা—দেগ; মে—আমার, যোগম্পৈরম্—অন্তিন্তা যোগশন্তি, ভূতন্তুৎ—সমস্ত জীতের থারক, ন না চ--ও, ভুতস্থা-জড় সৃতির মধ্যে, অস--আমার, আস্ত্রা--রজগ: ভুতভাকা:---সমগ্র জগতের উৎস।

#### গীতার গান

আমার শক্তিতে থাকে ভিন্ন আমা হতে । নোগৈশ্বর্য সেই মোর বুঝ ভাল মতে ॥ ভর্তা সকল ভূতের নহি সে ভূতত্ব । ভতকং নাম মোর ভতাদি ভটত্ব ॥

### অনুবাদ

যদিও সৰ কিন্তুই আমান্তই সৃষ্ট, তবুও তারা আমাতে অবছিত্ব দান। আমার আইপ্পর্য মদন কর। যদিও আমি সমস্তে জীবের ধারক এবং যদিও আমি সর্ববারে, তবুও আমি এই অভ্ সৃষ্টির অন্তর্গত নই, কেন না আমি নিজেই সমস্ত সৃষ্টির উচ্চ।

#### ভাeপর্য

থাকা নাগাৰ বাহাৰে গে, মান বিদু বাছৰ আমাৰ বাহা মানু বাহাৰিক কৰিব।
কৰ্মপুৰ্যালী, নাগাৰেক মানু বিভিন্ন হাৰ কৰা কৰিব লা বাই বন্ধু কুটিৰ
ক্ষান্ত্ৰতা কৰা কৰিব লাই কিব নাগাৰ কৰা কৰিব লাই বন্ধু কুটিৰ
ক্ষান্ত্ৰতা বাহাৰেক বাহাৰেক

নিজতি নামে নৈদিক অভিগানে বলা হয়েছে যে, গুলাতেওনেন পুথতিত্ব কার্যেক—"ভংলান ভার বিচিত্র শন্তির প্রভাবে অন্তত, অচিন্তা নীলা পরিকেন করেন" তিনি নিজিন শক্তিসম্পন্ন পুরুষ এবং তার সংক্ষাই হতের বান্তন সত্তা তাবেঁই পারশেশা ভাগতাবে উপানিত কাম উঠিত। আমারা আনক নিযুই কামা এব কারতে পানি, বিশ্ব ভাগতে নারেরে নাপানা করেত বোলা আনকে নানা এব কারতে পানি, বিশ্ব ভাগতে নারেরে নাপানা করেত বোলা আনকে নানা করেত কারতে নানাকের কারতে বাবে কারতে নানাকের নানাকের কারতে নানাকের নানাকের কারতে নানাকের কারতে নানাকের কারতে নানাকের কারতে নানাকের নানানাকের

# cetter to

যথাকাশস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বরূপো মহান্ । তথা সর্বাণি ভূতানি মহন্তুনীভূগধারয় ॥ ৩ ॥

ন্ধা—্মেটা, আকাশস্থিত:—আতাপে অনস্থিত, নিত্যম্—সর্বদা; কছা:—বাহু, দর্বপ্রদা—সর্বান্ন বিচরপাদীন, মহাদ—আহাদ, তথা—তেমনাই, সর্বাধি—সমস্ত-তথামি—প্রীগস্থায়, মহাদ্বাদি—আয়াতে অবস্থিত; ইঙি—এভাবে; উপধারন ালক্ষি কায়তে চেঠা করা।

### গীতার গান

আকশি আর যে বায়ু সেরূপ তুলনা ৷
আকাশ পৃথক হতে বায়ুর চালনা ॥
আকাশ সর্বত্র বায়ু বথা থাকে ৷
তথা সর্বত্ত দ্বিত থাকে যে আমাতে ৷

### অনব[দ

অৰণত হও বে, মহান বাছ খেনন সৰ্বত্ৰ বিচরপশীল চঙ্যাং সত্তেও সৰ্বদা আজাৰে অবস্থান করে, তেমনই সমস্ত দৃষ্ট জীব আমাতে অসস্থান করে।



এই বিলাপ ছাড় জনাৎ কিন্তাবে ওগনানকে আশ্রয় করে আছে, এই সতা সাধানৰ মানুহেব কাছে অভিন্তানীয়। তাই, আমাদের বোভাবার জন্য প্রথমন এখানে এই উদাহবংগর অন্তর্গের ক্ষরেছেন এই সৃষ্টিতে আনাদের কঞ্চনা। আঞ্চপ হতে সণচের। বড়। আর সেই আর্বাশের মধ্যে রাতাস হচ্ছে মহাচার্তের সর্বতের বিশাল এক অভিপ্রকাশ। সেই বাতাসের চলচেল খেকেট নিয়ন্ত্রিত হয় অনা সব বিছল চলগুল। কিন্তু এই মহান নায় অত বিশাল ছলেও আকাংশন মধোই তাব অবস্থান, বাতাস তে৷ আঞালের বাইবে নথ তেমনই, চমকল্লং সমস্ত সৃষ্টি ভগৰালেওই ইজ্ঞার প্রভাবে বিদ্যানৰ এবং সেই সমস্ত পর্ববালে ঠানই ইজ্ঞান অধীন। বেমন আমন্ত্র সাধানশত বলে গাকি পথ্য পুরুষোত্তম ভগবানের ইঞ্চা প্রভা একটি পাতাও নাড়ে না একাংনই পদ কিছুই তাঁবেই ইচ্ছা অনুসাবে সাধিত হয় - ওাবই ইজ্ঞা। সৰ্ব বিশ্বর সৃষ্টি হজে, সর বিহুর পালন হজে এবং সং কিছুল সিনাশ চল্ডে। কিন্তু তত্ত্ব তিনি সৰ কিছুল বেকে পৃথক, যেমন আকাশ সৰ সমন্ত বায়মগুলোৰ जिन्माक्काल द्रवटक फरका करण विशास करत

উপনিষ্ঠত কথা হলেছে, মুদ্ধীয়া নাতঃ প্ৰতে—"ভগৰানেৰ ভাগে যায় প্ৰবাহিত ছয়।" (তৈথিৱীয় উপদিবশ ২/৮/১)। বৃহসারণাক উপনিবদে (৩/৮/৯) বলা इताह-वाक्या वा वाक्यामा स्थामान धार्ति मुसंस्थानमी विश्वती विश्वेष वादमा वा व्यक्तमा अभागतः वाणि मानाभृषित्वो निषुत्को निष्ठतः "भवत्वपृत्र स्थातातन পরম আজার কলে চন্দ্র, সূর্ব ও অম্যানা বৃহৎ গ্রহমণ্ডলী তাদের কক্ষণতে পরিচয়ন ধনছে।" ব্ৰহ্মসংহিত্যভেও (१/৫২) বলা হয়েছে-

यक्तकुरतम भविडा मतनाश्रहाभार

आका भगउनुवर्गार्जेवत्त्रवर्जकाः । यमाख्या सर्वे मध्यक्रामहत्त्व **एपाविषया**निश्चन्यर क्यावर क्यापि ॥

এখানে সূর্যের ভ্রমণ সম্বন্ধে বলা হয়েছে যে, তাপ ও আলো নিভিনণভারী অনহ শক্তিসম্পান সূর্য ভগবানের এবটি চক্তবিশেষ স্ত্রীধ্যোবিশের থাওা ও উক্ত নাপ্তন ভিনি উল্লেখন করেন প্রকৃতিক্রমণ করেন। সুকুলাং, নৈদিব পারে পেকে নাগত হয় যে, অতি আবৃত্ত ও মাইনালগেশ প্রতিভাত হয় যে ভঙ্গ সৃত্তি তা প্রকৃতিক্রমণ পরক্রমণ ভাগনাক্রমার দিলিকে এই অবাধারে পরবারী লোকওলিতে প্রকৃতিক করিন করা অবাধা

## Celtar 9

সর্বভূতানি কৌত্তের প্রকৃতিং যাত্তি মামিকাম্। কছক্ষের প্রস্তানি কল্লাদৌ বিস্লাম্যহম ॥ ৭ ॥

মর্নজ্ঞানি—সম্প্র সৃষ্টি, কৌধ্যেত—ছে কুণ্ডাপুত, প্রকৃতিন্—প্রকৃতি, যান্তি—প্রকেশ ১৫০ মানিকান্—আমার, কল্পন্তার—ক্ষেত্র অবসারে, পুনা—পূনবার, জানি— ্বের সক্ষাতে, কল্পানী—ক্ষেত্র উপ্তরুত, বিস্কানি—সৃষ্টি করি, অর্হ্—আমি।

### গীতার গান

প্রকৃতির লয় হলে বিপ্রাম আমাতে। কয়ারতে হয় সৃষ্টি পুনঃ আমা হতে ॥ প্রলমের পরে আদি আমি যে ইশ্বর। সৃষ্টাসৃষ্টি যাহা কিছু আমার কিছর।।

#### অনুবাদ

হে কৌন্তের। কল্লাছে সমস্ত অড় সৃষ্টি কামারই প্রকৃতিতে প্রবেশ করে এবং প্ররাম কল্লারত্তে প্রকৃতির ছারা আমি জাসের সৃষ্টি করি।

### তাৎপর্য

াই যাত্ব ভাষতের সৃত্তি, ভিত্তি ০ এলানা সম্পাধিতাশ কানা সুক্তব্যাহাত ভাৰতাবাত কানা উপান সম্পাধিক কানা কানা কানা স্থান কানা সুক্তা হল। পোৱা আৰু একল কান্ত্ৰা । উৰ্থা একদিন সুক্তিনির এ০০,০০ ০০,০০০ বাহুকো সামান প্ৰিল প্রতিত্ব প্রতিত্তিক সম্পাধিকাশ। উৰ্থা এক মানা স্থান কানা স্থান স্থান কানা স্থান স্থান স্থান কানা স্থান স্থা লক লগাতেন সৃষ্টির প্রয়োজন হয়, তথন তার ইচ্ছানুসানে তা সম্পান হয়। বহু সমস্—"এফ হলেও অমি কলাল ধারণ জবর " এটি হচ্ছে হৈন্দিক সূত্র (একেনায় উপন্তিস্থল ৬/২/০)। তিনি নিজেনে এই মাহাম্পজিতে বিজন্ন করেন এবং তার কলে সমস্ত জন্ত জবন প্রদান্ত প্রতী হয়।

Celter br

প্রকৃতিং স্থামনস্টভ্য বিস্থানি পুনঃ পুনঃ । ভতগ্রামনিমং কংলমবলং প্রকতের্বলাৎ ॥ ৮ ॥

প্রকৃতিন্—অভা প্রকৃতি, স্থান্—আমার নিজের, অবস্টতা—আপ্রয় করে, কিন্তুলাহি—সৃষ্টি করি, পুন্ম পুনা—আর বার, ভূত্যাবন্—সমগ্র জড় সৃষ্টি, ইন্নন্—এই, কৃষ্ণেন্-সমগ্র, অবশ্ব—আদা। থেডে, প্রকৃত্যে—প্রকৃতির, ক্লাহ—বলে।

গীতার গাম

আমার প্রকৃতি দ্বারা সৃক্তি পুনঃ পুনা । প্রকৃতির বঙ্গে হয় যত ভতগ্রাম ৪

. অনুবাদ

এই জগৎ আমানই প্রকৃতির অধীন। তা প্রকৃতির বলে অবশ হয়ে আমার ইচ্ছার স্বায়া পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি হয় এবং আমারই ইচ্ছায় অন্তভালে বিনট হয়।

জাৎপর্য

द्रस्थ सी-एक प्रमुख्य प्रसादिक द्राव प्रार जा द्राव, एक्सिफ क्या प्रमुख्य स्था प्रसाद कर प्रमुख्य प्रसाद कर प्रमुख्य प्रसाद कर प्रमुख्य क्या प्रसाद कर प्रमुख्य क्या प्रसाद कर प्रमुख्य क्या का प्रदाद कर प्रमुख्य क्या प्रसाद कर प्रमुख्य क्या प्रसाद कर प्रमुख्य कर प्रसाद कर प्रमुख्य कर प्रमुख्य

# रशीक व

ম চ মাং তানি কর্মাপি নিবপ্পত্তি ধনঞ্জয় । উদাসীনবদাসীনমসক্তং তেবু কর্মস ॥ ১ ॥

ম—না, চ—ও, মাছ—আমাকে, তানি—গেই সমস্ত, কর্মাণি—কর্ম, নিবয়ন্তি— এতন করে, ধনঞ্জয়—তে ধনঞ্জা, জিলনীবৰং—উগাসীদের নামং, তাসীনম্— মণস্থিত, অসক্তম্—আমতি রহিত, তেবু—সেই সমত, কর্মসূ—কর্মে।

#### शीवतंत्र शास

নিজ্ব ধনপ্তম তুমি বুখিবে নিশ্চম । প্রকৃতির কার্যে কন্তু আমি লিপ্ত নয় ॥ উদাসীন আমি সেই প্রকৃতির কার্যে । আসক্তি নহে ত মোর প্রকৃতি বিধার্যে॥

# श्रास्त्राक्ष

তে ধনজ্ঞা। সেই সমস্ত কর্ম আমাকে আবদ্ধ করতে পারে না আনি সেই সমস্ত কর্মে অনামক্ত ও উদাসীনের ন্যায় অবস্থিত থাকি।

#### <u>ভাৰপর্য়</u>

এই সম্বন্ধে এটি মনে করা উদ্ভিত নত যে, পরম পুরুষোত্তম ক্রমবান নিস্ক্রিত। তার চিয়া। ক্লপতে ভিনি নিজ্ঞ স্থানিশ হয়ে রয়েছেন। ক্রমান্ট্রভাতে (৫/৬) বলা ছমেতে, আহারামনা তমার্যন্তি প্রকৃত্যা ন স্যাগমত—'ডিটা ভার শাসত, অমানমার ও ভিত্তত হসাক্ষক নীক্ষায় নিতা তৎপদ, কিন্তু এই ছাড় কলতেই বিশ্বাবনগালেই নলে ঠাব কোন সংসৰ্গ নেই : সমস্ত অভ-অবগতিক জিনাবলি তার বিভিন্ন শক্তিব দারা সম্পন্ন হবে থাকে। ভগনান তার সই জগতের সমস্ত ফড-ফাগতিক ক্রিয়াকল্যপর যতি মিতা উন্সামি থাকে।> এখানে উদাসীনবং কথাটির মধ্যমে ওঁলা উনসৌনতাৰ কৰি। কৰা হাৰতে। যদিও মাধ্যতিক কাৰ্যকলপুপৰ সম্মাতিসকা সৰ তিমুখ্ট উন্ধ নিচমুণাধানে, তমুও ডিনি কো উন্দৰীন হয়ে অবস্থাৰ কলো। এই লম্বন্ধ হাইকোটোল কিলাপতিৰ আননে অধিতিক নালানীপোৰ সৃষ্টান্ত দেওয়া স্বায়। তান আফার কত ঘটনা ঘটে চলে—ভাবও খাণ্ডও চত, কারও কারণাদ হত, কেই অসাম মাধ্যম সম্পূদ সম্পত্তি জাভ কৰে কিন্তু তবুও তিনি নিবল্পফ ভাবে উদার্শন হয়ে প্রনেন। সেই সমস্ত লাভ কতির সঙ্গে ঠাব কেনেই সম্পর্ক দেই। ত্তিক পেই বক্ষমভাবে, যদিও মাত্ত অধ্যক্তৰ প্ৰতিটি ৰাম্পাৰেই ভগবাঢ়াৰ হাম খাৰে, তল্ও তিনি সা কিছুর লোকেট নিতা উনাসীন বেনাপ্ত-সূতে (২/১/৩৪) সাদ बरहारक, देवधमारिमर्गुरमा न-किमि और आहा डांगाएडत घरम्यत प्रदेश सामग्रहा कार्या না। তিনি এই সব ভক্ত-জাগতিক দক্ষের অতাঁত। এই ভগতেব সৃষ্টি এবং বিনাংখন ঠার কোন আগঠি নেই। পূর্বকৃত কর্ম অনুসাধে রাঁল ভিয়া প্রভাগিত মেত ধারণ করে এবং ভাগবান ভাতে কোন রক্তম চলক্ষেপ ওলেন না।

# (関本 20

# সন্মাধ্যকেণ প্রকৃতিঃ সূরতে সচরাচরম্ । হেতনানেন কৌরের জগদ বিপরিবর্ততে ॥ ১০ ॥

মর্গা—আন্তর্গ, আধ্যন্তের—অধাক্ষরের রাল, প্রকৃতিঃ—কতা প্রকৃতি, সৃদতে— একাশ করে সা—সত, চন্নাচন্তম—জ্বর ও ভাষম, ছেতুনা স্কারণে, অবেনা—এই, স্টোবেন—তে কৃত্তীপুত্র, অসং—কণত, বিপরিবর্ততে—পুনা, কন্যা প্রসিপ্তিত চন্ত্

### স্ট্রভার গান

ইন্নিত যাত্র সে মোন জড়াকার্য করে । চরাচর যত কিছু প্রসবে সবারে ॥ জগৎ পরিবর্তন হয় সেই সে করিণ। পদঃ পদঃ হয় বত জনম মরণ ॥

#### অন্বাদ

ে ভৌতের। আমান অধ্যক্ষতার থানা জতা প্রকৃতি এই চরাতর বিশ্ব সৃষ্টি করে। পক্তিন নিয়মে এই জগৎ পুন্য পুন্য মুখ্যি হয় এবং ধ্বসে হয়।

### তাৎপর্য

মানে স্পর্বিভাবে বলা হয়েছে যে, প্রাকৃত জনতের সমস্ত জিলাকলপ খেকে নত্রণ নির্দিপ্ত গাকলেও ভগবান হজেন পাম নিয়ন্তা পরমেন্ডরের পরম ইচ্ছা পাঁওৰ প্ৰভাৱে এই অভ অগতের প্ৰকাশ হয়, কিন্তু ভাব পৰিচাকনা কৰেন কভা পূর্বত প্রাকৃষ্ণ ভাগবদ্যীতমত বলেকে। যে, বিভিন্ন খোনি থেকে উত্তত সমস্ত াদ প্রস্নাতির তিনিউ হচ্ছেন পিছা স্নাথার গতেঁ বাঁজে প্রদান করে পিতা সম্বান ্লামন করের, তেমনাই পরক্ষের ভগরান ওঁলে দৃষ্টিপাতের মাধ্যমে মঙা প্রকৃতির ুর্ভ সমত্ত জীবকে সঞ্চারিত কবেন এবা এই সমস্ত স্থীব তাদের পূর্ণ কর্মশাসনা ্লাসারে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ও খোনি প্রাপ্ত হয়। প্রই বমস্ত জীবের। · fires ভগৰানের দৃষ্টিপাতের ফলে জন্মগ্রহণ করে, কিন্তু তালের পূর্ব কর্মধাসনা গুলুসারে তালা ভিল্ল ভিল্ল থেই প্রাপ্ত হয় সূত্রনাং, জগকান করাং এই প্রাণ্ডত স্থানিব সংখ প্রতাক্ষভাবে বুক্ত দল। শুধুমহো তাঁর দৃষ্টিপাতের ফলেই জভা প্রকৃতি ্রশাশীল হলে ওঠে এবং তার ফলে তৎক্ষণাৎ সম্পূর্ণ সৃষ্টির অভিকতি হয়। মতেও প্রধারম মান্তর প্রতি দৃষ্টিপাত করেন, তখন নিমেনেতে মেটিও ওঁনা একটি ার্কিব্যাপ, কিন্তু জড় জন্মতের সৃষ্টিন অভিনাতির সঙ্গে ওান্ন কেন প্রতাক সপঞ াই পুতি শাস্তে এই সম্বন্ধে একটি দুয়ান্ত লিয়ে বদাা হয়েছে—কাগুও সামনে ালা একটি স্থাসিত দুল আকে, তখন সেই সুদার সৌরাভ ও অস মাণেভিতের নাহোগ ঘটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ছাপেন্তির ও কেই ফুলটি পরস্পন থেকে পৃথক। ুত জন্ম এবং ভগবানের মধ্যেও এই লঙ্গুমেই সম্বন্ধ রয়োছে। এই জড় সংগতে ুধ বিছে করার নেই, বিজ্ব তার পৃথিপতে ও আদেশের মাধানে তিনি এই জগাং সৃষ্টি করেন। এর মর্মার্থ হলে, ভগবানের পরিচাদনা বারীত জড়া গুঞ্চতি নিচুই করতে পারে না, তবুও সমস্ত অভ্যানতিক কার্যকলাণ থেকে পরবেশ্বর ভগবান অন্যসতঃ

## (क्षीक ३३

অকজানতি মাং মূঢ়া মানুহীং তলুমাজিতম্। পরং ভাৰমজানতো মম ভূতমহেশ্রম্ ৪ ১১ ॥

অবজানতি—তথেনা করে, মাধ্—আমাকে, মুচাঃ—২; বাকিরা; মানুবীম্— মনুবাজপে তনুম্—গরীর, আলিতম্—ধরণ করে, পরস্—পরম, ভারম্—তথ্, অজানতঃ—না জেন্দে, মনু—আমার, তৃত্ত—সব কিছুর; মহেশ্রম—পরম বিধার।

# গীতার গান

আমার মনুখ্যাকার বিগ্রহ দেখিয়া।
মূঢ় লোক নাহি বুখে অবজ্ঞা করিয়া॥
আমি মহেশ্বর এই জগৎ সংগারে।
আমার পরম ভাব কে বৃদ্ধিতে পাবে॥

#### অন্বাদ

আমি যখন মনুবারূপে অবর্তীর্ণ ইই. তখন মূর্যেরা আমাকে অবজা করে। তারা আমার পারম ভাষ সম্বন্ধে অবর্গত নয় এবং তারা আমাকে সর্বভূজের মহেশ্বর বলে জান্দে না।

### তাৎপর্য

পূৰ্ব হোজনানৈত কৰিল সম্ভৱ আহুল নাৰ্যাক্ষণাৰ 'শুশালাৰ কাছ কৰু আমানিক' কাছনে নিৰ্দিশ্ব কৰিছে নিৰ্দশ্ব কৰিছে নিৰ্দশ্ব

নীবৃণ্ডাৰ বিহাৰ আনামা, আনামানা এই সভাৱ আনুষ্ঠা ওপালাঁ সংবিদ্ধ হ'বলা সংবুক্ত ভাৰমণ্টিক আহন বাহিন্দ্ৰ ও বাহানিক এ আনামানা কৰিছে এই আনামানা কৰিছে কৰিছে বাহানিক বাহানিক কৰিছে বাহানিক বাহ

এই সমস্ত মৃচ লোকেলা এটিও জানে না যে, এই ভাত লগতে পৰম প্ৰদংগহাম উপসানের অবভারণ হয়েছ উপা অন্তর্জা শক্তিক একটি প্রকলে তিনি হাছেন মানাপজির অধীমন। যে কথা পূর্বে ক্রেকনার উল্লেখ করা চলেছে (*হতে আয়া বুরতায়া*), সেই অনুযায়ী তিনি গোনগা করছেন গে অতি প্রবণ মতাগাঙি সর্বত্যোধানে তাল অসীন, জাই ঠলে চালানবিদ্দের শালোপত তথ্যার কলে যে কোনও জীব এই মধ্যের নিয়ন্ত্রণ থেকে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত হতে পালে স্নীকৃষেদা শালগাওত হওয়ার ফলে যদি বন্ধ শ্রীৰ মায়াপজির প্রভাব থেকে মুক্ত হতে পারে, ভা হাল সমগ্র বিশ্ব-প্রভাবের সূক্ষম পর্যাল ও সাহাদের পরিচালক স্বয়া সেই পর্যাক্ষর ভগবাদ কি করে আমদেশ মতে৷ তক্ত দেহধারী হতে পারেনঃ অভএব শ্রীক্ষ সম্বন্ধে এই প্ৰকান ধানতা সম্পূৰ্ণ মুচতাপূৰ্ণ মুচৰ্বাল এটি চুল্ডাম্ম কৰতে পাৰে না যে, সাধারণ মানুদের কাপনিশিষ্ট পরমেশ্বর ভগবান জীকৃষা ফুল্রাভিক্ষপ্র আধু থেতে ত্রক করে বিনাট নিম্মরূপ সর্বস্থ সব বিশ্ববাই নিয়ন্তা হতে পারেন। বৃহস্তম ও ক্ষাত্রম তাদের ধারণার মার্কীত তাই তারা কল্পনা করতে পারে না যে ওঁল ন্যাক্তন প্রীবিশ্রর কিতাবে এক মতে অনীয় ও অতি ক্ষাকে নিয়ন্তা করতে পারেন বস্তুতপক্ষে ভগনান এই অসীম ও সসীমকে নিয়ম্বণ করা সংগ্রন্থ তিনি এই সৃষ্টির অভিপ্রকাশ থেকে সম্পূর্ণ স্বতম ধনে থাকেন এটিই ঠান ফোর্যফের্যস অর্থাৎ অভিন্তা দিখা শক্তি। যবিও মুচ লোবেশা কল্পনা বনতে পারে না কিডাবে নরভ্রমেই হীকুখা অসীম ও সদীমকে নিমন্ত্রণ করতে পারেন, কিন্তু এছ ভাকেন সেই সম্বন্ধ বেল্য সংক্ৰছ থাকে না, কাৰুৰ তিনি চন্তনৰ যে, জীক্ষা ১৫৯৪ স্বাং প্ৰছ প্রাপনোদ্রম উপলান, এটি তিনি ইলে জীচনগুরুষ্বিদেন সর্বতোল্ভাবে আন্তামফর্ণন করে ककाडारनामस समाबद्धकि-नवसन दम

মিনিংকার নারাব্যে মারাকার ব্যব্দের সন্তিপেরকারী ও মিনিংকারনিংকা মারাকার আদেন বাবরেরর বাবে, কিছা মারারা মারা মিনুকারের সংকটি। রামারা মারা অধ্যান করের বাবের মারাকার মারাকার মারাকার মারাকার স্থাবিত কে মিনুকার হারেন মারাকার মারাকার মারাকার সারিকার হারেন মারাকার মা

কৃতবান্ কিল কর্মাণি সহ রামেশ কেশ্ব। । অতিমঠ্যানি ভগবান্ গুচঃ কণ্টমানুষঃ ঃ ললঃ প্রবেষভান ভগরনে প্রকৃষ্ণ তার জাতা বলরামের সংগ্র মনুলাকংপ নাবিলাস কারেছন এবং এভাবেই উল্লেখ্যনের বোগে বিটো বর মর্বোধিকঃ াররাধ সম্পাদন করেছে।" (জা: ১/১/২০) সরয়েশকের নবকল মধাতার ্যাক্সাল প্রথমি করেন, তা কোন মাধ্যার মান্য করতে পাবে না। প্রাক্তা · দ- তাৰ পিতা ও মাতা বনুসেব ও সেবটাৰ সমক্ষে প্ৰতিখন আনিওঁও হয়, ংল ডিনি চতর্চত কল নিয়ে প্রকট হয়েছিলেন কিন্তু মাহা-লিয়ার লংসলা খ্যমনী প্রার্থনায় তিনি একটি সাধ্যমণ শিহন কল ধারণ করেন ভাগেবতে :০/০/৪৬) লগা হয়েছে, বভুব প্রাক্ত ও পিণ্ড:—হিনি একটি সাধারণ শিশু, একটি সাধারণ মানুসে পরিশত হমেছিলেন। একা, মানার একানে প্রতিকার করা হয়েছে য, সাধারণ মানুষারলে প্রকট হওয়া ঠার ভিয়ার উলিপ্রহের এক মধুব নিলাস। *্যারস্পীতার এবচা*শ ঘায়ারেও বর্ণনা করা করেছে যে, অর্জুন শ্রীকৃঞ্জের চতুর্ভুত লল দেখলার ফলা প্রার্থনা করেছিলেন (ভেনের ক্রণের ১ডুর্জুজেন) । এই চতুর্জুক no প্ৰবাহনৰ নয়, অৰ্জনৰ প্ৰাৰ্থনাক জীক্ষা প্ৰবাহ কৰা আদি অনুসাধাৰ (*মানুষা* ক্ষমা ধানণ কলেভিতেন। ভগষানের এই বিবিধ লগে বৈভিত্তা সাধানৰ মানুৱেত other and

য়ীকজ সমন্ত জীবের হ্রদয়ে বিলক্ষমান থাকেন, তাই প্রতিটে জীব হচেছ ভগবঢ়ের মদির . ভগবানের মন্দিবকে বেভাবে অভিবাদন করা হয়, তেমনই পরমাঝার মন্দিরত্বরূপ প্রতিটি প্রাদীকে মধ্যেচিত সন্মান করা উচিত প্রত্যেককেই যথোচিত শ্রদা জানানো উচিত এবং কখনই কাউকে অবহেলা করা উচিত নয়।

থানেক নির্বিশেষধানী আছে, যারা মন্দিরে ভগবয়নের শ্রীবিপ্রাহের ঝর্চনা বার্রাকে উপহাস করে। তারা তর্ক করে যে, ঈশ্বর সর্বব্যাপক, অতএব মন্ধিরে পূজা করে ভাকে সীমিত করা ছবে কেন । কিন্তু ভগবান যদি সর্বব্যাপক হন, তা চলে কি তিনি মন্দিরে অধনা অর্চা-বিপ্রধে নেই ৷ সবিশেষকাদী এবং দিবিশেষবাদীরা যদিও এভাবেই আবহমান কাল ভর্ক বতা থাকে, চিন্ত কুমান্তাকনাময় এক ডক্ত যথাপই জানেন যে, ভগবান প্রীকৃষ্ণ পরম পৃষ্ণগোর্ম ছলেও তিনি সর্ববাপক। *রক্ষসংহিতাতে*র সেই করা প্রতিপর করা হয়েছে। ওার প্রম ধাম গোলোক বৃদ্ধাধনে নিজা বিরক্ষেত্রান হওয়া সক্তেও তিনি তাঁল বিবিধ শক্তির প্রভাবে এবং তার অংশ-কলার প্রকাশের মাধ্যমে প্রাকৃত ও অধ্যকত সৃষ্টির সর্বত Florescott a

(**部** 本 ) 之

মোখাশা মোক্কর্মাণো মোঘজানা বিচেতসঃ ৷ রাক্ষসীমাসুরীং তৈর প্রকৃতিং মোহিনীং রিতাঃ ॥ ১২ ॥

स्त्राचनाः-नार्थ चानाः साधकर्यानाः-नियम्भ कर्यः साधकानाः-विधण कानः বিচেতসঃ -মোহাচ্চা, ব্যক্ষসীয়-নাক্ষসী, আস্ত্রীয়-আস্ত্রী: চ-এবং, এব--অবশাই: প্রকৃতিম—প্রকৃতি, মেহিনীম—মোহকারী: প্রিজা---আশ্রম গ্রহণ করে।

গীতার গাম

আমাকে অৰক্ষা তাই ব্যৰ্থ সৰ আশা ৷ বিকল করম তার আনের জিল্লাসা চ যাহার আসুরী ভাব রাক্ষস স্বভাব ৷ ছাড়ে মোরে মানে ওধু প্রকৃতি বৈভব ॥ প্রকৃতি মোহিনীমূর্তি তারে জারি মারে। মান্তামন্ম মূর্তি বলে ভারারা আমারে II

### অনুবাদ

্তাবেই যারা মোহাছ্ম হয়েছে, তারা রাক্ষ্মী ও আসুরী ভাবের প্রতি আকৃষ্ট গা। বেই মোহাছ্ম্ম অবস্থায় তারের নৃতি লাভের আশা, তারের সকাম কর্ম এবং জারের প্রযাশ সমস্তই বার্থ হব।

### **ভা**ৎপর্য

১৮েক ভন্ত আছে, থানা নিজেনের কৃষ্ণভাবনামর ও ভক্তিবোগে বৃক্ত বলে মনে ers, কিন্তু ভাগা অপ্তরে প্রম পুরুষোরম গ্রীকৃষ্ণকে পরমতত্ব বলে সীকার করে া তারা তেনে নিনই ভক্তিয়েলের ফলখরাপ ভগংং-ধাম লাপ্ত হতে পারে না। ১২নই, বারা সকাম পুশাকর্মে নিয়োজিও এবং যারা পরিশেষে এই জাত বন্ধন গতে যুক্তি লাজের আশা করছে, তাবা কোনটিতেই সকল হলে না; কারণ তারা প্রমেশ্বর ওপনার প্রীক্রখনে উপহাস করে। পদাতরে, যে সমস্ত মানুষ ভগনান ণ কুখাকে উপোষ্ঠা করে, ডরো আসুমিক ভাবাপর কিংবা নান্তিক। *ভগবদ্গীতার* সপ্রম অধায়ের তাই কনা হয়েছে তে, এই ধবদের আসুরিক ভাষাপন্ন দুই লোকেরা াগ্রাই ভগবান প্রীকৃষ্ণের শরণাগত হয় না। ভাই, পরম তত্বজান গাড়েব জন্য েল মধ্যেয়র্থ-প্রসূত জন্মনা করনার মাধামে এই নিভাত্তে উপনীত হয় যে, সাধারণ াগ ও নীকৃষ্ণের সংখ্য কোনই পার্থকা নেই। এই প্রান্ত ধারণার কণবাতী হয়ে া মনে কলে যে, আদেৰ ফনুয়াদেই একা মালাৰ দাবা আৰ্ড হলে আছে, বিভন্ত ান কেউ তাগ দেহ বেকে মুক্ত ছবে, তথন তার ও ঈশ্বরের মধ্যে কেনে পার্থক্য পানবে না। মোহমন্ত চিন্তাধারত কলে শ্রীকৃত্তের সঙ্গে এক হওয়ার এই যে প্রচেতীয় ে কোন দিনট সধান হবে না। পারমার্থিক জ্ঞানের ক্ষেত্রে এই ধ্যাদের নাস্ত্রিকা । গ্রাসুনিক অনুশীক্তন সর্ববাই নিজকা হয়। এটিই হক্ষে এই লোকের নির্দেশ। · ১ ধননের লোকদের মানা *কেয়প্র-সূত্র ও উপনিবদ* আদি বৈদিক শাস্ত্র খেকে ে। অনুশীক্ষন চিরঞ্চালাই নিম্মাল ও ব্যর্থ হয়।

পুরোহ, পদ্ম পুরুষোত্তম ভগতান প্রীকৃতকে একজন সাধারণ মানুর বলে মনে বর্গ মন্ত্রা ভারার। যারা তা কতে তারা এবলাই বিরাপ্ত, কারণ তার প্রীকৃতকার গান্তর রাপ ভ্রমান্তম করতে পাতে বা সুমন্ত্রমুগ্ধভিতে স্পষ্টভাবে করা হতেওঁ—

(या त्यति व्हिण्टिकः त्यतः कृष्यम भवसम्बनः ।
 म नर्वभाव विद्वार्थः (विक्याविदिशम्बकः ।
 मुबद क्रमान्तामाणि महन्तः व्हिन्यकेतः ।

### C部L会 ラウ

### মহাত্মানন্ত মাং পার্থ দৈনীং প্রকৃতিমালিতাঃ। তজ্ঞভানন্যমনসো আর্ডা ভতানিমধান্যম । ১৩ ॥

মহাস্থান্ত—নাগেলেগ, তু—কিন্ত, মান্—আমাংক, পার্য—হে পুগাপুত, সৈবীয়— কৈ বী. প্রকৃতিয়—গ্রন্থতি, আর্মিজাঃ—আরাচ করে, অর্মন্তি—ক্তরসা ধরেন। কলেনামস্থাঃ—আনাগাই হয়ে, আন্ধা—গ্রেস, ভূত—সৃতিত, আদিয়—আদি, থবাস্থা -অনাগ

গীতার গান

কিন্ত যেবা মহাতা সে আরাধ্য-প্রকৃতি । আত্র্যা নইয়া করে ডক্তন সঙ্গতি ॥ অনন্য মনেতে কয়ে বিশুদ্ধ ডন্ডান । সমস্ত ভতের আদি আমাকে তখন ॥

व्यमुरा

হে পার্থ। মোহমুক্ত মহান্মাগণ আমার দৈবী প্রকৃতিকে আগ্রায় করেন। ঠারা আমাকে সর্বভূতের আদি ও জন্মা প্রেনে অনমটিতে অ্যার ভজনা করেন।

# তাৎপর্য

এই মোকে স্পইভাবে গথার্থ মহাস্থার হক্ষপ বর্ণনা করা হয়েছে। মহাস্থার প্রথম লক্ষণ হচ্ছে মে, তিনি সর্মদাই নিবা প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত থকেন। তিনি কথনই প্ৰসূতিৰ মহিলা কাৰ্যন্দ বুৱা আৰু যা কৰিবলোঁ সন্তাপ সমূহৰ মহিলাৰ বিশ্বনিক প্ৰতি কৰিবলৈ কৰিবল

ভিত্ৰুতা বাহিত আৰু কোন বিন্তুৰ বিন্তুৰী কৰাৰ নিৰ্দেশ কৰিব কৰাৰ নিৰ্দ্তিক কৰাৰ নিৰ্দ্ধিক কৰাৰ নিৰ্দ্তিক কৰাৰ ন

### cetter 58

### সততং কীর্তমন্তো মাং যতন্তশ্চ দৃঢ়ৱতাঃ । নামসান্তশ্চ মাং ডব্রুয়া নিডাযুক্তা উপাসতে ॥ ১৪ ॥

গাঠ,52—দিগতের, জীর্তিছন্ত:—বিংহিন করে, মাধ্—আমাকে, ঘততাঃ—গংগীল ে ৯—৫; পুরুতাঃ—বুলুঙে, নমস্তাঃ—মমন্তান করে, চ—৫, মাধ্— ১৯৯৫ কেনা—কতি সহকারে; নিজমুক্তাঃ—নিজনে সুও থমে, উপাসতে— সভা তার। গীতার গান

লক্ষণ সে মহাত্মার হয় বিলক্ষণ।
মহিমা আমার করে সতত কীর্তন ম
আমার মহিমা জন্য সর্ব কর্মে রত।
সকল বিহামে যত হও দ্বায়ত ॥
ভক্তির যাজন আর প্রশাম বিজ্ঞান্তি ।

# নিত্যসেবা উপাসনা আমাকেই প্রাপ্তি ৷৷ অনুবাদ

দ্যুত্রত ও থবুলীক হলে, সর্বাদ আমার মহিমা কীর্তন করে এবং আমাকে প্রশাস করে, এই সমস্ত মহাস্থানা দিনস্তর যুক্ত হয়ে ভক্তি সংকারে আমার উপায়না ক্রমের

### ভাৰণৰ্য

कारणाय निर्देशक का साध्याणित सके, ता स्थापन, द्वांक कार्युपीक्रा प्रकार पात्र में लेगा प्रदान की स्वाप्त कार्युपीक्ष्म प्रकार कार्युपीक्ष्म प्रकार कार्युपीक्ष्म प्रकार कार्युपीक्ष्म की प्रकार कर्युपीक्ष्म की प्रकार कर्युपीक्ष्म की प्रकार कर्युपीक्ष्म की प्रकार कर्युपीक्ष कर्युपीक्ष की प्रकार क्ष्युपीक्ष की प्रकार क्ष्युपीक्ष के प्रकार कर्युपीक्ष करिया क्ष्य क्षया क्ष्य क्षय क्षया करिया कर्युपीक्ष करिया क्ष्य क्षया क्ष्य क्षया क्ष्य क्षया क्ष्य क्षया क्षया क्ष्य क्षया क्ष्य क्षया क्ष्य क्षया क्ष्य क्षया ন সাক্ষে পরফেশ্বর ভাগবান শ্রীকুঞ্জের সেবার সর্বত্যোভাগে যুক্ত থাকেন।
 ১ চ বলা হয় পূর্ব কৃষ্ণভাকান্যত।

ক্রেয়ের ততত্ত্বনি হিলা অবশা পালনীর, যেমন একাবশী, বাহার্টনী, থানি
পরে উপযাস করা। এই সমস্ত শীনি-বিদাস হাম আর্চার্টারের ডারা এটার
লালীনা ছবাছে, থানা চিন্মা ভাষাতে পরা পুতরের তারের সাহিলা
লালীন হবাছর বাহার্টনী হবাছর বাহার্টনী সমস্ত শীনি-বিদাস বাইনার্টনি তার্টনি বাহার্টনি বাহার

া অধারের বিতীর আকে বর্ণনা করা সামের যে, এই ভবিবলো কেনা

১০ সাধারী পা, তা অব্যার আন্মাননা সামান কালা আরু। এর কান কোল

ত করা বা কৃত্রপারকারে সামানের মানা, সাম্পাননা কালা

পা, সামান অব্যার অস্কর্জনীয়ানা পৃথিবীত্র যে বেলা আনগার বে কোনা কাল্যান

ত্রাধার অস্কর্জনীয়ানা পৃথিবীত্র যে বেলা আনগার বে কোনা কাল্যান

ত্রাধার অস্কর্জনীয়ানা পুথিবীত্র যে বেলা আনগার বে কোনা কাল্যান

ত্রাধার সামান্ত করা

ত কাল্যানা করা

ত কল্যানা করা

ত কল্যানা

#### retter so

জানমজেন চাপান্যে যজতো মামুগাসতে । একত্বেন প্রক্তেন বহুগা বিশ্বতোমূর্যন্ ॥ ১৫ ॥

া নহয়েন—জাননাপ মজের ধারা, চ -ত, অপি—কাপাই, **জানে**—আনোরা, ধারা— মজন করে, মান্—আনাক, উপায়াত—উপালনা করেন, এককেন— - ৮ চিবার বারা, পৃথক্তিন—পুরুক্ত চিবার বারা, বত্থা—ত প্রকারে, বিশ্বস্থান্ত্রসূত্রন্ নিপার্কার।

### গীতার গান

যারা ৩% ভক্ত নহে নিজ মোরে ভলে । জান যক্ত করি জরা তিনভাবে মজে ॥ অহংগ্রহ উপাসনা একড় সে নাম। পৃথকতে উপাসনা একড়ি সে পাস। ॥ বিশ্বরূপ উপাসনা অনিবিটি রূপ। নিরাকার ভাব বিবো ভাবে বত্রপ।

# चल्यार

অন্য কেউ কেউ আদ বজের দারা অভেদ চিত্রাপূর্বক, কেউ কেউ বণ্ণজংগ প্রকাশিক কেদ চিত্রাপূর্বক এবং অন্য কেউ আমার শিবকংশর উপাদদা করেব

#### ticte-oraf

এই সোধে পূৰ্বৰতী জেকসমূহের সাধ্যমৰ্থ ৰাঞ্চ হয়েছে ভগৰান প্ৰীতৃত্যা অৰ্জনক বদেছেন, কুবাঙানোর ভাবিত যে অনুনা ভক্ত প্রীকৃষা ছড়ো আব নিছুই ১৫কো না তিনি হক্ষেন মহায়াঃ কিন্তু এফাও লিছু মানুষ আছেন, বাঁলা যথাও মহা**তা** না হলেও বিভিন্নতাৰে শ্ৰীকৃত্তপ আৰাধনা কৰেন। সেই বৰুম কিছু ভণ্ডেৰ মধ্যে আৰ্হ, মৰ্থাৰী, জিজ্ঞাসু ও জনীৰ কথা পুৰেই উল্লেখ কৰা ছয়েছে। এদেৱ ধেৰে আবও নিয়ন্ত্রের উপাসক আচে এবং এরা ছিল ভাগে বিভক্ত (১) মহাপ্রস্থ উলাসক –ৰে নিজেকে উপযানেৰ অবেদ মনে কৰে নিজেৰ উপাসনা কৰে (২) প্রতীবোলাসক-- যে কল্পনামান্ত কোন এককলে ভগবানের উপাসনা করে এক (e) বিশ্বন্ধেশাপাসক –যে প্ৰথম প্ৰক্ৰোভয় ওগৰানেৰ বিশ্বক্ৰপতে স্থান্ত। কৰে ঠার উপাসনা কৰে। এই ডিন প্লেশীন মধ্যে মধ্যে নিজেলেরকে ভগকন বলে মদে করে নিজেবের উপাসনা কবে, তাদেব সলা হয় অহৈতনালী। এবাই হয়েছ স্বতেতে নিকৃতি ভারের জনাৰৰ উলাসক এবং এদেবই প্রধান্য বেশি। এই প্রকার (भारकता निरक्षांकर <del>भारताका राज प्रता करत निरक्षांमवी केशामना वाता । अविका</del> এক বলমের উত্থাব উপাদ্ধর, করেব এর মাধামে তারা জানতে পারে যে, ভাগের জড় দেহটি তাদের স্বরুল এর তাদের ক্ষাণ হয়েছ চিবার আরা। এগের হরের অত্তপকে এই বিবেকের উল্লেখ হয় - সাধারণত নির্বিশেষবাদীরা এভাবেই তগবানের উপাসনা করে থাকে। দিওীয় শ্রেণীভক্ত মানুবেরা হঞে দেরোপাসক। তালা ওোদের কছ-বাহস্ত যে জোন এবটি রূপকে ভগবানের রূপ বলে মনে করে। আর তৃতীয় শ্রেণীতে করা বরেছে তথা এই ৯৮৬ ব্রক্ষাণের অভিনাঞ্জি বিশক্তবর অতীত ধার কোনও কিছুকে চিন্তা কবতে পারে না। তাই, ভাগ স্তর্থনানের বিভালপকে পরমত্তর বাল মান কলে সেটির আরাখনার তৎপর হয়। এই বিভা-ক্রমণ্ডটি ভগবাদেকট একটি মল।

(明本 ラタ

 মধ্যে – প্ৰান্তি ক্ৰম্পুত্ৰ—আন্তিটোৰ আদি প্ৰৌত গজা, আছমু— আমি, মজা: – পাৰ্চ প্ৰমা—এখন আদি কৰা, অহমু— আমি, অহমু— আমি, উৰধমু—পোগ্য নিলানক ক্ৰম্ভা—মাত্ৰ, আহমু— আমি, আছমু——আমি, এৰ— অপলগন্তি, আজাৰ— শৃত, আহম্য – প্ৰান্তি, আমিয়— অমি, জজাৰ——আমি, জজাৰ— শৃত,

#### গীকার গাম

আর্মিই সে স্মার্তযুক্ত শ্রেইড বৈশ্যদেব । আর্মিই সে স্থধা মন্ত্র ঔষণ বিভেদ ॥

আমিই সে অগ্নি হোম ঘৃতাদি সামগ্ৰী । আমি পিতা আমি মাত্য অপৰা বিধাত ॥

অনবাদ

# দৰ্গত অভিনেটাৰ আৰ্থি ভৌত ককা আমি কৈথনেৰ আদি স্মাৰ্ত হতা, আমি

পার রাম্যানের আন বোত বার আর বিশ্বরাশ বাল বার বর্তা, আর পারপুরনামের উদ্দেশ্যে রাজাদি কর্ম, আমি রোগ নিবারক ডেফল, আমি মন্ত্র, গাহি হোমেত ভূত, আমি অগ্নি এবং জামিই হোমফিলা।

# ভাৎপর্য

### ্ৰেলৰ ১৭

পিতাহমস্য জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ । কোং পবিত্রম্ ওকার ঋক্ সাম যজুরেব চ ॥ ১৭ ॥ শিতা—পিতা: অহস্ক—আদি; অসা—এই, জগতা—লগতেন; মাতা—মাতা, মাতা—বিগতা: শিতাবহু:—শিতামহ, ফোম্—লেল বস্কু শহিমুদ্ধ— শোধনকানী; তকাতা—এগাল, কক্—প্ৰথেখ; মাম—সামধেদ, অন্তঃ—সভ্যেনি, এব—কোপাই, ছ—লাং।

গীতার গান

আমি পিতামহ বেদ্য পবিত্র ওম্বরে । আমি ঋক আমি সাম যন্ত্র কিংবা অরে ॥

অনুবা

আর্মিই এই জগতের পিজা, মাজা, বিধাতা ও পিতাবহ। আমি জ্বেছ বস্তু, পোধনকারী ও ওয়ার। জ্বামিই কক্, সাম ও মন্তর্কেন:

তাৎপর্য

নীবাফেল শক্তির নিনিধ জিন্তার ফলেই চনাচতের সমস্ত সঞ্জির অভিবাধি হয়। সংখ্যারে আমরা বিভিন্ন **জীকের সঙ্গে না**না বক্তম আশীয়াজার সম্বন্ধ স্থাপন কবি, এই সমান্ত ক্ৰীৰ বন্ধতপক্তে শ্ৰীক্ষয়েল কটছা শবিদ। কিয়া প্ৰকাতিৰ সামিৰ অৱতিয়া, তাদের কেউ কেউ আমাশের শিকা, মাতা, শিতামহ, সৃষ্টিকর্তা আদিরূপে প্রতিভাত হন। কিন্তু প্ৰকৃতপক্তে জীৱা সকলেই জীক্ষের বিভিন্ন অংশ ব্যতীত আহ কিছুই না। এলেবেই আমাদের মাজা, দিবাকাপ প্রতিকাত হল যে সমস্ত ভীলসন্তা, ওলাও প্রীকৃষ্ণ ছাড়া আন কিন্তই মন। এই জ্যোকে গালা শব্দের অর্থ ছয়েছ "স্টিকেঠা"। আমাদের পিডা-মাতা যে কেবল জীকজের বিভিন্ন অংশ ভাই নন, পরস্ক সমিকর্তা, গিতানহী ও গিতামহ প্রমুখ সকলেই প্রীকৃষ্ণ প্রীকৃষ্ণের অপরিয়র্য অংশ হরুর ফলে বন্ধতপক্ষে প্ৰতিটি জীবট হজে জীবকঃ তাই, সম্পৰ্গ থেমেন্ত একমান লক্ষ্য হছে শ্রীকৃঞা বেদের মধ্যমে আমরা যা কিছু জানতে চাই, তা ক্রমণ গ্রীক্ষেত্র সমাপ-তবের দিকেই আত্মদের এপিয়ে নিয়ে চলে। যে তক্তমান আমাদের অস্তরভে ক্যবমক করতে সাহায়া করে, তা বিশেষকংগে গ্রীক্ষম। তেহনট যে হলেছ সম্পূর্বরূপে বৈদিক বতুজান জানবার প্রয়াসী, সেও গ্রীকৃত্যেরই অবিজেসা অংশ এবং সেই কারণে শ্রীক্ষা থেকে অভিয়: সমস্ত বৈদিক মগ্রভালির মধ্যে ও পদটিকে ফরা হা। 'প্রবয়' এবং সেটি প্রশ্নেষ্ঠ অপ্রাক্তর শন্তবন্ধ, তাই সেটিও প্রীক্ষয়। करत स्पर्टात करू, माम, रुख्या ও कशकं—दोष्टे ठाव स्वरंगन अभाव भागात मात्रा 'शबक' ৰা ওলার হচ্ছে অভান্ত বৈশিষ্টাপূর্ণ, ভাই বৃষ্ণতে হবে সেটিও শ্রীঞুকা।



# শ্ৰোক ১৮

গতিওঁতা প্রভুঃ সাকী নিবাসঃ শরণং সুহাৎ। প্রভবঃ প্রদায় সানং নিধানং বীজমব্যাম ॥ ১৮ ॥

গত্তিঃ—গতি ভৰ্তা—পতি প্ৰকৃত্ত—নিয়ত, সাকী—সাকী, নিৰসং—নিয়াস, নৱন্য—প্ৰফাকৰ্তা, সূত্তং—সবচেতে যিয়া বন্ধু, প্ৰভয়—সূতি, প্ৰসন্য—তাগা। প্ৰদন—স্থিতি, বিধানন—আগ্ৰাা, ক্ষীক্তং—বীতা, অব্যয়ন্—বাদিনদী।

### গীতোর গান

আমি গতি আমি ভর্তা মোরে সাক্ষী কর । আমি সে শরণাধাম প্রভব প্রসায় ॥

#### प्रान्ताः

আমি সকলের থতি, ভর্ডা, প্রজু, সাকী, নিবাস, সরণ বা সূক্তৎ। আমিই উৎপত্তি, নাগ, দ্বিতি, আল্লা। থা অবাম বীক্ষ।

# ভাৎপর্য

 লো। সর কিছুই স্ত্রীকুট্ডের শন্তিকে আশ্রা করে আছে সুতরাং শ্রীকুকের আশ্রা বাতীত কোন কিছুবাই অভিন্ন থাকতে পরে না। শ্রীঞ্চল হচ্ছেন পরম নিছন্তা, ক্যানে সৰ কিছু উন্নাই অধীন এবং ভারই শক্তিকে আগ্রায় করে সন কিছু নিদানান। সমস্ত জীবের অন্তর্গামীরকে শ্রীকৃষ্ণ হজেন পরম সাজী আমানের নিবাস, দেখ, গ্রহদোত আদি খেবাৰে অনুময়া বসবাস কয়ি তাও গ্রীকৃষ্ণ প্রস্থা হলেনে পরম থামায় ও গতি। তাই আমাদের সুরক্ষার জন্য অথবা দৃহৎ-দুর্থশা মৃতীকরণের জন্য তারই শরণাগত হওয়ে উচিত। খণনই আমহা সমক্ষার প্রয়োজন বোধ কবে। অয়োলর ফানতে হতে যে বেলাও ত্রীকাঞ্জিকেট আপ্রয় বলে মানতে হয়। প্রীকার হছেল প্ৰাম জীবসন্তা। যেছেত জীকৃত্ব আমাণের সৃষ্টির উৎস অথবা প্ৰাম পিতা, তাই জাঁলকা অপেকা অন্য কেউ সূক্ষন হতে পারে না, অন্য কেউ হিভৈগী হতে পারে না প্রীক্তা হচেনে সহিব আদি কালে এবং প্রদায়ের পরম আপ্রায়। ভটি. शिक्ष प्रत्यक्ष भर्त काराया भाग कारण.

Celter 5%

ज्ञामार्यस्य वर्षः निगृहामारम्काभि छ । অমুক্তা হৈব মুক্তাল্ড সদস্যকাহ্মার্জন ॥ ১৯ ॥

তপাক্ষি—তাপ প্রদান কবি, অহম--- মামি; অহম--- মামি, বর্ষম-- বৃষ্টি, নিযুদ্ধামি-আকর্ষণ করি: উৎসক্তামি-বর্ষণ করি: ৮-এখা, অমক্রম-আত, চ-এখা, এব-অবশাহৈ, স্বত্তাঃ—মৃতা, চ-এবং, সং-চেতন, অসৎ-জত বস্তা, চ-এবং, অহম-তামি, অর্থম-এছ অর্জন।

গীতার গান

আমি সে উৎপত্তি দ্বিতি বীক্ত অব্যয়। আমি বৃত্তি আমি মেঘ আমি সূত্যুমর ॥ আমি সে অমততত্ত জন তে বর্জন। সদসদ যাতা কিছ আমি বিশ্বরূপ II

অনুবাদ

তে অৰ্চান। আমি ভাপ প্ৰদান কৰি এবং আমি নষ্টি বৰ্ষণ কৰি ও আকৰ্ষণ কৰি। আমি অহত এবং আমি মৃত্য। জড় ও চেতন বস্তু উত্তৰ্যই আমার মধো।

#### Wite offi

ালাল সিম্বরাপত হত্তে জীকুন্ত। মুন্তলীধন শ্যামসুগদ স্বত্যে জীন যে কুলাকালীলা, এই ইন্ত প্রায় মাধুর্যমন্ত ভাবদুর-জীলা।

(साक ३०

ত্তৈবিদ্যা মাং দোহপাঃ পৃতপাপা ঘতৈবিদ্ধা পৃথতিং প্রার্থয়ন্তে। তে পূণ্যমাপাদা সুরেন্তলোকম্ অধ্যতি দিবানে দিবি দেবভোগান্। ২০ ॥

েরিকার—তিবেশকর পর্ব, মান্—আন্মানের সোমপার—সোমনার পানভারী পৃত্ব— নারত, পাপার—পানা, ঘটারা—ঘটারত বাবে, ইন্ত্রী—পুত্রা বাবে, মার্টিনিয়—গুরুর না, প্রাথারিত—প্রথান বাবেন, তেল—টারা, পুতার—নুণা, আসালা—পাত পরত, নুনাল—টার, লোকস্ক্—পোক্ত, করাক্তি—ভালা করেনে, বিবাস্ক—সাত্র পরিক্র সেরেন্ত্রপান্ত্র—ব্যাবস্থার ভালাস্বাহ্ব।

### গীতার গান

কর্মকাণ্ড বেদ ত্রন্থ, সাধনে যে পূর্ণ হয়, সোমরুস পানে পাপ ক্ষয় ॥ ষজ্ঞ মোর উপাসনা, যেখা করে সে সাধনা,
স্থাপুর প্রার্থনা সে করে ম
পূপ্যের ফলেতে সেই,
স্বিত্তা লোকেতে যায়,
বিবাসধ ভোগ সেখা করে।

व्यनुवान

ত্রিক্যেত্রপথ মন্ত্রানুদ্ধান থারা আমাকে আরাখনা করে ঘন্তারণিত্তি লোমারে পদ্দ করে পাথমুক্ত হন এবং খুর্গে হয়ন গ্রার্থনা করেন। তারা পুধাবার্যের ফলস্বরূপ ইয়াকোকে লাভ করে দেবকোগ্য দিবা খর্গানত উপজ্ঞান করেন।

তাৎপর্য

> ল্লোক ২১ তে তং ভূজা বৰ্গলোকং বিশালং কীপে পুণো মৰ্ত্যলোকং বিশব্ধি ।

> > Davianuam &

### व्यवर जुरीधर्ममनुष्ट्रभवा গতাগকং কামকামা লভত্তে ম ২১ ম

ত্ত-এরা, তম-দেই, ভক্তা-ভোগ করে, স্বর্গলোকম--বর্গগোক, বিশালম--াশাল: স্মীথে—কীণ হলে, পুশো—পুশাকন, মঠালোকম্—মঠালোকে বিশন্তি— াদপ্তিত হন, এবম-এভাবে, ব্রা-তিন বেনের, ধর্মন্-ধর্ম অনুপ্রগলা-েল্ডল-প্রাাণ, গতাগতম—আম ও মতা; কামকানাঃ—ই দ্রিয়সুগ ডোগেল ১০৩টেটী কলমে—আভ কৰেন।

# शीकांब शाम

কিশান মে সুর্থসাথ, ভবল যায় জন্ত দাখ, करम करम जात श्रेण दरत ॥ उसी धर्म कर्मकाक. পয়োমখ বিহভাও,

অসত ভাবিয়া খেবা খায়। গতাগতি কামলান্ত, জন্মে জন্মে মহাভাগ,

ভার অসা ভাষঃগাতে যায় য

### অনুবাদ

List সেই বিপুল স্বৰ্গদুৰ উপতোগ করে পুণ্য ক্ষম হলে মঠালোকে ফিনে থাসেন। এভাবেই ত্রিবেদোক্ত ধর্মের অনুষ্ঠান করে ইন্দ্রিকসুপ ভোগের আকাকনী নাগ্রের। সংসারে কোবলমার কারবোর অক্ষন্ত; লাভ করে থাকেন।

# **डाइनग**

সংখ্যাকে উন্নীত ছবাৰ মধ্যে জীব তথাকথিত দীৰ্ঘ জীবন ও ইপ্ৰিয়া-ভব্নিব প্ৰেট ১০১৪-সবিধা মাড করে, কিন্তু ভাগে ছিনকাল কেখানে থাকতে পাবে না। পুণা ক্ষাল শেষ চাম যাওয়ার পর ভাবে আবার এই মর্তালোকে ফিলে আসতে তম। - ভাপ্ত-সূত্রে নির্দেশিত পূর্ণজ্ঞান (জন্মছাস্যা ফডা) যে প্রাপ্ত হয়নি, অথনা যে সর্ব ্রব্যার পাম করাণ শ্রীক্রমাক ভরগরভাবে জানতে পারেনি, সে মানব-টাবচনব লক্ত লাজে **থোকে বিচ্যুত হয়েছে। মে কথনও স্থালোকে উঠো**ৰ হয় এবং ভাষ পাৰ আবাৰ এই মৰ্ত্যলোকে নেমে আসে, কো মে নাগৰাদোলায় ৰঙে কখনও পলের নিক্তে কথনও নীচের দিকে পাল খেতে থাকে এন তাংপর্য ৮০৮ তে

দেশক একবার দিবো গোলা আর নীতে নেনা আগতে ছাঃ না, সেই চিন্না জগতে আঁতি না হয়ে, সে কেন্সায়ার জান ও নিয়োগারে কান্মন্ত্রনা চক্রে আর্থান জাতে থাকে। এই, মানুকার উচিত টিন্যা কান্য প্রাপ্ত হণায়ার চেটা করা, যার ফলে স্থানিসন্দামান দিশত কান্য লাভ করা যায় এবং আর কন্যত এই দুগবায় ভাড় ভারতে বিজয় আসতে হালা লা।

#### গোক ২২

জনন্যাভিচন্তয়ন্তে। মাং যে জলাঃ পর্যুপাসতে । তেবাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥ ২২ ॥

জনন্যা:—-তেনন: চিত্ততত্ত:—চিত্ত কৰতে কৰতে। মাৰ্—আমাকে, cu—cu; জন্ম:—ন্যতিপদ, পৰ্যুপান্তত সংঘানগড়াকে অৱধানা কাৰেন ক্ষেত্ৰ—-উদেধ, বিভঃ কৰা, অভিযুক্তনাৰ্—জনবাতিকতে মৃত, জোক্তেমনু-আমা কৰাৰ প্ৰান্তি কৰা বেং সাধ্য বৰ্জা সংবাদন, ৰজামি —বেন কৰি, আহন্—আমি

# ্শীতার গান

কিন্তু যে অনন্যভাবে মোরে চিন্তা করে । একান্ত ইইমা শুধু আমাকে যে স্মরে ॥ সেই নিতাযুক্ত ভক্ত আমার সে হিন্ন । যে সুখ চাহনো সেই হয় মোর দের ।। আমি তার যোগকেম বহি লই বাই । আমা বিনা জন্ম তার কোন চিন্তা দটে ॥

### অনুবাদ

থালাচিতে আমার চিন্তান মথ হরে, পরিপূর্ণ ভক্তি সহকারে খারা সর্বদাই আমার উপাদনা করেন. উচেনে সমস্ত অগ্রাপ্ত বস্তু আমি বহন করি এবং উচেনর প্রাপ্ত বস্তুর সারকণ করি।

# তাৎপর্য

যিনি কুন্মন্তাননা ছারা এক মুযুর্ভন্ত থাকতে পারেন না, তিনি প্রথম, তীর্তনা, করণ, বননা, এর্জন, পাদক্ষেকন, দাসা, সথা ও আয়নিকোনের ছারা নধণা ভক্তিপরায়ণ



যেংপ্যন্যদেবতাভক্তা খলতে শ্রন্ধরাম্বিতাঃ । তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্তাবিধিপূর্বকম । ২৩ ॥

(ব—আনা, অপি—৫, অন্)—এনা, চেৰঙা—দেবতা, ভক্তা—ততেনা, বজ্ঞাঙ্কে— পুমা নতা, প্রাক্তাবিভায়—এমা এইকজন, তে—তানা, অপি—০, মানু এক— মানাকেই, কৌতেরা—হে কুডীপুমা বজ্ঞান্ত—পুঞা করে, আবিধিপুর্বকম্— প্রসিপুর্বিভা

# গীতার গান

ইতন দেবতা যেবা পূজে শ্রদ্ধা করি। সেও আমাকে পক্তে বিধি ধর্ম ছাভি।

#### लागु

হে কৌতেয়ে। করা অন্য দেকতানের ভক্ত এবং প্রতা সহকারে উাদের পূজা করে, প্রকৃতপক্তে তারা অবিধিপূর্বক অমারই পূজা করে।

#### তাহপর্য

প্রাকৃষ্ণ বলেছেন, "যারা দেবতার্থক উপাসনা করে, তারা আছ দুদ্দিসম্পান, গাঁদও এই ধরনের উপাসনা পরোক্তরাকে আনারই উপাসনা।" উধারনণ ধর্কন এলা হয়

# গ্লোক ২৪

অহং হি সর্বযঞ্জানাং ভোক্তা চ প্রভূরেব চ। ন তু সামজিজানত্তি তত্ত্বোওল্চাবন্তি তে ॥ ২৪ ॥

অহস্—প্রামি; ছি—টিপ্ডমাই, সর্ব—সমস্ত, মজানাম্—খন্তের; ভেরেন—ক্ষেত্র। ছ—এবা; প্রস্থা—ক্ষয়, এব—তঃ চ—এবং, ম—হা, তু—কিন্তু, এম্—আয়াকে, অভিজ্ঞানিষ্ট—আনে, অন্তেল—খনালত, অভঃ—অতঃএব; চারস্তি—অধা গতিত হয়। তে—তার।

# দ্বীতার গাম

সর্ব যজেশ্বন আমি প্রভূ আর ভোক্তা । সে কথা বুঝে না যারা নহে তত্ত্বেজ্ঞা ॥ অতথ্যৰ তত্ত্বজ্ঞান হইতে বিচ্যুত । প্রতীকোপাসনা সেই তান্ত্বিল বিক্ষৃত ॥

# অনুবাদ

আর্মিই সকত মন্তের ভোক্তা ও প্রভু। কিন্তু দারা আমার চিম্মছ স্বরূপ জানৈ না, তারা আবার সংসার সমুয়ে অধাপতিত হয়।

#### Gale शर्व

পোনা শৰ্মিয়াক কৰা হয়েছে এ, কেন্টা নালা ক্ষমণ হয় আনুন্ধান কৰাৰ বিধান কৰিব। কৰাৰ কৰিব। আনি কৰিব। আনি ইনিৰ কৰিব। আনি ইনিৰ কৰিব। আনি কৰিব। আনি কৰিব। আনি কৰিব। আনি কৰিব। আনি কৰিব। আনি কৰিব। কৰিব। আনি কৰিব। আনি কৰিব। কৰিব। আনি কৰিব। কৰ

### त्साक २०

# যান্তি দেববতা দেবান্ পিতৃন্ যান্তি পিতৃত্বতাঃ । ভূতানি যান্তি ভূতেজ্ঞা যান্তি মদ্যাজিনোহপি মান্ ॥ ২৫ ॥

যান্তি—আপ্ত হৃদ, দেৱকায়—দেবতাৰে উপাসক, দেবক্ পেৰকাৰে, নিকুল—পূৰ্ব পুতৰদেব, ৰান্তি—পান্ত কাৰেন, নিকুল—পূৰ্ব পুতৰদেব, ৰান্তি—পান্ত কাৰেন, নিকুল—পিতৃ সুক্তাৰ—ভিতৃ কাৰেন উপাসকাৰ, ক্ষুত্ৰ — ভূত-তেন্তৰ ৰান্তি—পান্ত কাৰেন, ক্ষুত্ৰজ্ঞায়—ভূত-তেন্ত আদিব বিভাগকাৰণ, ৰান্তি—সাত কালেন হে—আন্তৰ্জ, মান্তি—সাত কালেন হে—আন্তৰ্জ, মান্তি—সাত কালেন হে—আন্তৰ্জ, মান্তি—সাত্ৰ কালেন হি—স্কল্পনাৰ্থক সাত্ৰি—স্কল্পনাৰ্থক সাত্ৰ-স্কল্পনাৰ্থক সাত্ৰ-সকল্পনাৰ্থক সাত্ৰ-স্কল্পনাৰ্থক সাত্ৰ-সকল্পনাৰ্থক সাত্য

### গীতার গান

ইতর দেবতা থাকী যায় দেবলোকে।
কিতৃলোক উপাসক যায় কিতৃলোকে ॥
কৃততেতে উপাসক ফুতলোকে যায়।
ক্ষামাক ভজন করে আমাকেই পায় ॥
আমাক পুরুল হয় সকলে সম্বর ।
সরিত্র হণেও নহে অপেকা বৈতব ॥

# অনুবাদ

দেবতাদের উপাসকেরা মেবলোভ প্রাপ্ত হবেন, পিতৃপুরুবদের উপাসকের। পিতৃলোভ লাভ করেন, ভূত-প্রেক আদির উপাসকেরা ফৃতলোভ লাভ করেন। এবং আমার উপাসকেরা আয়ার্ভেই ন্যাভ করেন।

#### তাৎপর্য

বুলি কোন মানুৰ চন্দ্ৰ, সূৰ্ব আদি প্ৰকৃত্যকে তেতে চাৰ, আ হালে তাল লাক্ষ্য অনুসারে ভিকের দৈদিক বিশ্বন পালন করের ফলে দেখানে সে যেতে পারে। এই সমস্ত বিধান বেদেও 'দর্গ-পৌর্গমার্লী সামত কর্মকার্যীয় বিভাগে বিদানভাবে ধর্ণনা করা হলেছে। সেখানে কর্মলোকেক অধিপতি দেবতাদের উপাসনা করার বিধান পেওয়া হয়েছে। সেই বক্ষ বিহিত যঞ্জ অনুষ্ঠান করার ফলে লিডলোক যাপ্ত ছওয়া ষায়। তেনেই, ঝানল প্রেডলোকে গিয়ে ধক্ষ, কক্ষ অধব্য দিশাচ যোনি প্রাপ্ত ছথনা যায়। পিশাচ উপাসনকে চাবুলিদা বা তিমিল ইপ্রতাত কলা হয়। আনেক भागम कारक तथा तहे अवश्वीववाहर कानुकान करत कार दाना वटन करत हम, अपि প্রেম্টেন্ট এনুটান, তিন্তু প্রকৃতপক্ষে সেগুলি সম্পূর্ণ আত-জন্তিক কার্যক্রপাপ। তেমনত প্ৰদেশত ভগৰালের উপাসক চাৰ ভানে নিমান্নতে বৈকুঠলোক বা কুষাপোক প্রাপ্ত হন। এই গুরুত্বপূর্ণ জ্যোকের মাধানে এটি অভান্ত সরক্ষাহের তেগালম করা যায় যে, যদি দেব-উপাসনা করাব ফলে স্বর্থক্তেক প্রায় হওয়া যায়, গিতাদের পূজা করার করে পিকুলোক প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং পিশাচ উপাসনা হুবার কলে হোডালোক প্রাপ্ত হুওয়া বায়, তা হলে ভগবানেগ ওছ ভাক্ত বোন কুঞালোক ধা বিশ্ববেশত প্রাপ্ত হকে। না ॰ বুর্ডাগাবেশত, অযিকাংশ মানুধই স্তীকৃষ্ণ এবং জিনিদার এই অনৌকিক তম সমতে অবগত নয় এবং ধামতের সমতে আনভিত্ত হৰাৰ ফলে ওলা বাধবার সংসাধে পতিত হয়। এমং কি নিবিশেববাদীয়া ব্রত্বাক্লোতি থেকেও এধাপতিও হয়। তাই, কুচাভাকনানুও অসুদাকন সমস্ত মদাক স্মান্তে এই পর্ম কলাপ্রারী জন মুক্ত হতে বিতরণ করছে যে, কেবল হতে কুষা মহামস্ত কীতন কৰাৰ ফলে মানুৰ এই কীবন সাৰ্থক কৰে তার খথাৰ্থ আবাস ভাগবং-ধামে কিলো যেতে পালো।

# ্রোক ২৬

পারং পুষ্পাং ফলং ডোয়ং যো মে ভক্তনা প্রফাছতি। তদহং শুক্তাপক্ষতমপ্রামি প্রবতাব্যনা ॥ ২৬ ঃ পত্রম্—পত্র পুশুবায়—কুল, ফলায়—ফল, তোরম্—ফল, ম্ব:—নির্চা, সে আমাকে, জন্তুর: "ভটি সংক্রমে, প্রক্রেটি—প্রকান করেন, তেং— চা অসম আমাক, জন্তুর: ভটি সংক্রমে, রাজ্জটি—প্রকান করেন, তাংগাকিন —অমার ভটি প্রভাবে বিভাতির কেই নার্চিক

#### গীত্রর গান

পরা পুশ্প ফল জল ভক্ত মোরে দেয়। ছাজির কারণ সেই এহিপীয় হয় ॥
যত্ন করি মোর ভক্ত অহা নিরু দের।
যত্ন হইলা ভাই ভক্তির প্রভার।
নিরপেক ভক্ত ভূমি এ মোর নিক্ষয়।
কোমার যে কামিকার স্ব ভক্তি প্রচ n

#### कासवाम

যে বিশ্বস্থানিত নিষ্কাস স্বস্তুত ভবিত সহকারে আথাকে গত্র, পূপ্প, ফল ও জন অর্পণ করেন, আমি ওাঁর সেই অক্তিপ্তুত উপহার শ্রীতি সহকারে গ্রহণ করি।

### ভাৎপর্য

ইবিৰুধা সমূৰ্যক পাত কৰাকুলা আন্তাৰ হোমান লোক নিৰ্মাণিক হাৰ কৰাকুলান হোৱা আন পাত কৰাকুলা কৰাকুলা কৰাকুলা নিৰ্মাণ কৰাকুলা কৰাকুলা আন পাত কৰাকুলা কৰাকুলা কৰাকুলা কৰা কৰাকুলা কৰাকুলা কৰাকুলা কৰাকুলা কৰাকুলা কৰাকুলা কৰাকুলা আনুষ্ঠানৰ কৰাকুলা কৰাকুলা কৰাকুলা কৰাকুলা কৰাকুলা কৰাকুলা আনুষ্ঠানৰ কৰাকুলা কৰাকু

ভগবাদ প্রীত্না পৃথিত প্রতিপর করেছেন হে, তিনিই হচ্ছেন একমার ভোক্তা, আধিপুরুত ও সমস্ত মজের পরম রুখন। এই স্লোকে তিনি বংগছেন, কি ধরনের যাল তাঁত শ্রীতি উৎপাদন করে, যাগ কেউ হলগ্যকে নির্মাণ করার জন্য এবং দ্ধীবনের পরম প্রয়োজন—প্রেমন্ত্রী ক্ষাবৎ-দেবা প্রাপ্ত হবাৎ ক্ষনা ভক্তিযোগে নিয়োজিত হ্বাম অভিদাধী হয়, ভা হলে তাকে জানতে হনে ভাগৰান তাৰ কছে থেকে বি প্রত্যাশা করেন। যিনি সীকৃষ্ণকে ভগবেদেন, তিনি তাকে কেবল সেই ত্রিনিসপ্রনিই অর্পন করেন, সং ওয়ে প্রিয় । তিনি কথনও অব্যক্তিত অগণা প্রতিকৃত वस श्रीकृष्यक निरुषन करतन मा, ठाँदै भार, अपन, किन व्यक्ति कथारे श्रीकृरणन জোগের খোপা দল। যদি ইন্ফেল চাইতেন যে, এই সমস্ত রবংগুলি তাকে অর্পণ করা হোক, তা হলে তিনি সেই কথা ফলতেন বিদ্যু তার পরিবর্তে তিনি বংগাছেন যে, পাতা, ফল, ফুল ও ফল আদি মুবাই বেন কেবল ওাকে অর্পণ করা হয়। এই প্রকার ভোগ সহত্তে ডিনি বলেছেন যে, "আমি সেওলি গ্রহণ ঋগন।" ভাই, অয়োদের বুলা উচিত যে, জিনি মাধ, মাংস, ডিম আদি কখনই গ্রহণ করেন না। শাক-সর্বাঞ্চ, আয়, ফল, মুখ্ব ও জল মানুহের উপযুক্ত আহরে ভগনান স্তীকৃষ্ দিয়ের সেই বিধনে দিয়ে গেচন। এই সমস্থ সাধিক সামগ্রী কঠীত আজনা যদি খনা তিছু আহাদ করি, তবে তা কথাই জীক্ষমকে নিবেদম করে তার প্রসাদরবেগ প্রহণ কথা ধরি লা। ফারণ, তিনি কথনই তা প্রহণ করেন না। অভএব, বনি আনরা মাছ, মাসে আদি নিবিছ প্যার্থ ভগবানকে অর্পণ করি, তা হলে তা প্রেমময়ী ভগবন্ধবিত প্রতিকৃদ আচরণ করা হবে।

Devectivara

্রীয় অধ্যান্ত্রের প্রয়োদশ প্রোক্তে ভগরান জীকৃষ্ণ কর্ণনা কর্বাচন ন্য কেলেয়ার মন্ত্রাবহিত্র মন্ত্রট চলচ্চ গুছ, এই যে সমস্ত মানুর পান্যাধিক আনি এবং মাধ্য বন্ধন থোকে মৃত্তিৰ অভিনাহী তাদেব পদে এই আই হচে গাং। । ভগলনতে উৎসং নি কলে যাগা খালা আহান করে, ওপবান সেই একট ংগালে-সংক্ষাক্ত যে, হালা ভাষের পাপ ওছের করে। পকান্তরে, ভাষের প্রতিটি খাস প্রত্নসতে মানামাধের বছনে আবন্ধ করে। কিন্তু কেই যদি শান্ত-সবহিন বায়ন বানিয়ে শ্রীক্ষেন্যার প্রতিকৃতি অধনা অর্চা-বিশ্বকৃতে তা সিধেন। করে সম্মাপূর্বক সেই সামানা নৈকেল প্ৰহল কৰাৰ প্ৰাৰ্থনা কৰে তবে ভাৰ জীবনে উত্ত্যাতৰ উন্নতি স্থানিত হয়, দেও এছ হয় এবং মাজিকের কোনচলি সুন্ধ হয়, যার কলে পলিয় নিমাল চিতা কৰা সমূৰ হয় তৰে সৰ সময় আমানেৰ মনে নাগতে হৰে যে, ाहे ज्याप (अस एक रामकाक अवतास जिल्ला करे। इस । क्षेत्रक रायहरू সমাজ সাহিত্র সার বিজ্ঞান একনাতে অধিকারী তাই আমানের উৎসাধীকাত তেলা প্রহণ সমার বেচন আসমাকতা হার তেই, কিন্তু তবুও আমরা যথন টার স্ত্রীতি উৎপাদন করবার ১৮৪ ইসেক টেনেলন ৬.পণ্ড কবি, তথ্য তিনি হা প্রাছণ করেন আর ভোগ বৈতি করা এবং নিবেদন করার ওঞ্চতপূর্ণ বিচার হচ্ছে, তা করা উঠিত স্তীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমক্তি সহকারে।

र्कतिरामकार्क) भाषाविद्यक्तवा वांका त्यादाकृत इता मान करते ए। अतमञ्जू ইপ্রিপ্রিস্থান, ভারন্তরীয়ার এই আেছটি হণ্ডল গোলামা হয় না। তালের কাছে এটি কোনা কপত হাম্যান মাত্ৰ অধবা হানা এটাকে গ্ৰীজন প্ৰদত্তা শ্ৰীকৃষ্ণ যে একজন সাধারণ মানুদ, তরে প্রমাণ বলে মনে করে কিন্তু মধার্থ সতা হলে যে, পরতেমধ তথকা প্রতিক দিব। ইক্লিয়সম্পা। শাল্পে বলা ছরেছে যে, এবে ছতিটি ইছিয়া ক্ষাৰ সমস্ত ইভিনেধে কাভ কৰতে সক্ষয়। সেটিই হচ্ছে ইতিকৃষ্ণকে অবন প্রমত্য বলার মর্থ। তিনি যদি ইলিফার্বেইন হতেন, তা হলে তাকে মতৈদর্মপূর্ণ নলা হত না। সপ্তম অধ্যাতে জীভুজা ব্যৱহ্ন বে, ডিনি দৃষ্টিপাত করাৰ মাধ্যমে মতা প্রকৃতিধ গতে জীবদের প্রেমণ করেম। তেমনই ভোগ অর্পন করে ভঙ্ যখন প্রেমামারী প্রার্থনার জানা ওগধানকে তা নিপেন্ন করেন, ভগবান তখন ডা ক্রাডে পান এবং তিনি তথন থা গ্রহণ করেন। আমাদের মনে স্বাধা উচিত যে, তিনি হক্ষেণ প্রয়ত্ত্ব, তাই হার প্রথণ করা, ভোঞন করা এবং সাম আবাদন করার মন্দ্র বেরনক পার্থবা নেই। ডক্টেই কেবল কাবল শ্রীকৃষ্ণের ফানা অনুসংগে হগ্যালের স্বন্ধপ উপদৃদ্ধি করে খ্যাকেন। ধর্মাধ, তিলি ভগ্নানের বর্গনার কলপ কলে না, তাই তিনি মানেন যে অব্যা প্রমতন্ত ভোগ আহার করেন এবং 'cld भाग दिया बारक विभागात करवय।

otto 29

যৎকরোয়ি ক্ষন্তাসি যজ্বতোধি দদাসি বং।

মন্তপ্রাসি কৌন্তেয় তৎকুরুত্ব মদর্পণম্ ॥ ২৭ ॥

হল—খা, করোকি—হমি কর, হল—খা, করাকি—হমি খাও, হল—খা,

ছং—যা, ব্যাহাৰি—ভূমি ওর, ছং—যা, ক্ষাদি—ভূমি খাও, ছং—যা, দুহোৰি— হোম ওা; দ্বাদি—কান উন্তঃ ছং—যা, ছং—যা; ছংকদানি—ভগণা ভং, শ্লোজন—হে ভূমীপুত, ছং—আ, কুলবু—কর; ছং—আমাকে, অর্পব্য—সমর্পা।

### গীতার গান

অক্তএব কর যাহা ভোগ যায়া তপ । অর্পন করহ তমি আমাকে সে সব ॥

### অনুবাদ

হে কোঁছের। তুমি যা অনুষ্ঠাণ কর, যা আহার কর, যা হোন কর, যা দান কর এবং যে তথ্যায় কর, সেই সমস্তই আমাকে সমর্শণ কর।

# 🤍 তাৎপর্য

#### switch 5 br

শুভাগুভদলৈরেবং মোক্ষ্যসে কর্মবদ্ধলৈ। সন্মানধোগধভাস্তা বিমক্তো মানুপৈষ্যসি ॥ ২৮ ॥

শুস্ত — সম্প্ৰদানত, অশুক্ত — ২৯৯৮লছনত, অশৈর — ফর্পার্নিগতি, এবস আ এপের-মোকাসে—মূত হবে, কর্ম—কর্ম, মন্ত্রমো—শক্তা ১৫১, সামাস—স্বাধন, যোধা— যোগ্য মুকাম্বা—স্বভাতি, বিস্তৃত্য—মুক্ত, মাম্ব— মামারেক, উপৈলাসি—ভাগ্র ১৫৭।

### গীতার গান

ভালভ ফল মাহা হয় তাহা ধারা । তাহার বন্ধন হতে মুক্ত তুনি সারা ॥ ' সেই দে সরাাসযোগ কবিতে যুমায় । যাহার ফলেতে লোক মোরে প্রাপ্ত হয় ॥

# অনুবাদ

এজাৰেই আমাতে সমস্ত কৰ্ম অৰ্পণ ছাত্ৰা এক ও অওক কৰ্মাবিশিট কৰ্মের বছন থেকে দুক্ত হবে। এজবেই সন্মান যোগে দুক্ত হবে। তুমি যুক্ত হবে এবং আমাকেই প্ৰাপ্ত হবে।

### ভারপর্য

মিনি ওরণেরের নির্দেশে কৃষ্ণভাবরামার কর্মের অনুষ্ঠান করেন, থাকে বুক্ত বলা হয় একে পরিভাগ্নার বলা হব সুক্তাবৈদ্যানা । শ্রীল মাপ গোসামীপদ এই অবস্থাকে বিশ্ববাসের বাগনা করেন্ডেন এভাক্ত

> चनामकमा विश्वान् वशाईमूभवृक्षकः । निर्वतः कृष्णमभक्षः वृक्तः विश्वामामूकारः व

(खा सा निर शृर्थ २/२००)

জ্ঞীদ রূপ গোহাটো বংগাছে যে, ছুক্তাশ আহরা এই সংসারে আছি. ও এক। আমানেল কর্ম করতেই হতে, আমার করাই কাল মা করে গাকতে গানি না। এই, আমানা বার্লি কর্ম করে তার ৬ল জীলুফাতে অর্থল করি, তাল এতে করা মুখ্যাবিকাশা এই সরসাধ আবাস্থাত বিশ্বান বিশ্বাসকী বর্ণাধুকে পর্বার্যাটাত করে



সমোহহং সর্বভূতেরু ন মে ছেব্যোহস্তি ন প্রিয়াঃ । বে ভজতি তু মাং ভক্তাা ময়ি তে তেযু চাপাহম্ ৷ ২৯ ॥ সঞ্চ-সমাতারগাঞ্জ আহম্ -আছির কর্মকৃত্তমু-সমস্ত জীবের গাঁচ, ন-ায়, যো আমান, কোয়-চিত্তম তারাধানা, জর্জি-ইয়া ন-ান, প্রিয়া-চিত্তম, হো প্রাপ্তি-ইয়া ন-ান, প্রিয়া-চিত্তম, হো প্রাপ্তি-ইয়া নানন, প্রিয়া-চিত্তম, কোন কুলি প্রাপ্তি - এয়ান করেন, কুলি কুলা, নার্ভিন প্রাপ্তি - বিশ্ব ক্রিয়ান, কলি ক্রমানের, তে প্রত্তমান ক্রাণ্ডম, আহম্-ক্রমানের, তে প্রত্তমান ক্রমানের, তে প্রত্তমান ক্রমানিক, কলি প্রক্রমানিক, ক্রমানিক, ক্রম

### দীতার গান

আমি ত' সকল ভূতে দেখি সমজাব। নহে কেই প্রিন্ন মোর ঘেষা বা প্রভাব ॥ কিন্তু সেই জজো মোরে ভক্তিযুক্ত ইই। সে আমাতে আমি ভাতে আসক যে বই।

## অনুবাদ

আমি সকলের প্রতি সমধাবাপা। কেউই আমার বিখেন থাবাপার না এবং প্রিয়ত নয় কিন্তু বাঁরা ভত্তিপূর্বক আমাকে তথানা কমেন, তাঁরা আমাতে ঘবাস্থান করেন এবং আমিও ঠালের মধ্যে বাস করি।

# ্যাৰপৰ্য

কৰাহে কাৰ হিছে কাৰ্য্য যে, জিয়ুৰ কাৰ্য্য নিৰ্কিট নীবাৰ প্ৰতিৰ্ব সমান্তবাৰ হা বাবে কাৰ্য্য নিৰ্কিট নিৰ্কাশ কৰে কিবি বাবে কাৰ্য্য নিৰ্কিট নিৰ্কাশ কৰে কিবি বাবে কাৰ্য্য নিৰ্কাশ কৰি কিবি কাৰ্যা নিৰ্কাশ কৰি কিবি কাৰ্য্য নিৰ্কাশ কৰি কিবি কাৰ্য্য নিৰ্কাশ কৰি কিবি কাৰ্য্য নিৰ্কাশ কৰি কাৰ্য্য নিৰ্কাশ কৰি কাৰ্য্য নাৰ্য্য নিৰ্কাশ কৰি কাৰ্য্য নাৰ্য্য নাৰ্য নাৰ্য্য নাৰ্য নাৰ্য নাৰ্য্য নাৰ্য্য নাৰ্



প্লোক ও

অপি তেৎ সুদুরাচারো ভলতে মামনন্যভাক্ । সাধুরেব স মন্তবাঃ সম্যুগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥ ৩০ ॥

জ্বপি—এনে ভি. চেৎ—বৰ্দি, সুদুৱাহারে—অহার পুলাহারী ব্যক্তি, জন্মতে—জননা করেন, মান-অনায়াকে, কর্নান্তান্ত্র—অমনা কতি সংখ্যাবে, সাধুং—সাদু, এক— অধ্যাবি, স:—তিনি, অন্তব্য:—মনে করা উঠিত, সন্তব্ পূর্ণনালে, ব্যবনিক্তা— দুচভাবে অবস্থিত, ব্য-অধ্যাবি, শ্ব-—তিনি

#### क्रीजांव शांस

অনন্য যে ভক্ত যদি কতু দুরাচার । ভক্তন করন্যে মোরে একদিওতার ॥ সে সাধু মত্তব্য হয় সমাগ্ ব্যবসিত। দোষ ডার কিছ নম সে যে দত্তবত ॥

# অনুবাদ

বাভি দুরাচারী যান্তিও যদি জননা ভক্তি সহকারে আমাকে ভঞ্জনা কমেন. তাকে নাধু যলে মনে করবে, কারণ তার মুদু সংকল্পে তিনি যথার্থ মার্থে অবছিত।

# ভাইপর্য

এই প্লোকে সুদুরাচারতে শক্ষটি অভ্যন্ত ভাৰন্যবিদ্ধ এবং এর ছবার্ছ কর্প উপলব্ধি करा कर्डना। रफ् सीरना किया मेरे करूपन-ठेपप्रिकिक स निर्देश (प्रकारक) অখব। সমাফ ও রাষ্ট্রেয় বিধান পাল্যমন জনা বিভিন্ন কর্ম করা হয়। বন্ধ জীবনে संस्टरक कोई स्वरमंत्र कोर्ग कराय हुए। कोई शकात कार्यक्रमान्टक दला दत নৈমিবিক। এ ছাত্তা যে চীও জান চিব্রত জনাল সম্বন্ধে সম্পর্ধনর প সচেখন এবং যিনি ক্ষান্তাবনায় অবদা ভানবছবিয়াত নিয়োচিতে, তাঁর কর্মাকলাপথে বলা ছত অপ্রাকৃত তার চিত্রা। সকলে এই প্রকার কার্যকলাল অনুষ্ঠিত হয় এবং পরিভাষ্যে সেওলিকে কলা হল অধানমধ্যি। এখন লয় অধানার কামনও কামনও ভাগবং-সেন। এবং দের সম্বন্ধীয় কর্ম একটি সঙ্গে সমান্তরালভাবে সম্পাদিও হতে থাকে কিন্তু থাকপর আবাব, কর্মনার ক্রমনার এট ঘট ধরনের ভিন্যান পরশ্পর বিলোধন উল্পা হতে পালে। এক সাধাধ্যত হলাসমূল সমর্বাত। অন্যাপ্তন করেন, যাতে তিনি এমন কোন কান না কৰেন যাব ফলে থাৰ ভগৰত-মেৰা বাধা আৰ্থ হতে পারে। তিনি ছাঢেন বে, কফচাকাণ্য উন্তরোধ্য অগ্রগতির উপধ তাম সমপ্ত ত্রিবাঞ্চাপের সফলতা নির্ভর করছেঃ কিন্তু তা সূত্রেও কথনত রখনও দেখা पाह त्य. कमाकाकां-भवामां प्राप्त काल वाल करत राजात मा अपाला-नानामा व বাজনীতির পরিপ্রক্রিতে অভার গর্ভিত কলে মনে হয় কিছু এট প্রকার ক্ষণিক পত্ন হওয়া সভেও তিনি ভড়িয়োগের মাযোগ্য হন না। *প্রীমন্তাগনতে ব*লা ইয়েছে যে, অনমাভাবে ডগবছজি-প্ৰায়ণ আন্ত যদি পতিতও চন, ঠা ০ংগ অন্তর্যামী ভগবল প্রীহরি উল্লে নির্মল করে পাপমুক্ত করে মেন। মায়ার মোতমান। প্ৰভাগ এতই প্ৰবাস যে এমন বি পৰ্ণভাগে প্ৰথমজিনিক যোগীত কলত কৰ্ণনত

মতেবা যে মনুৰ বৃদ্যালয়কান বিত হ'বে সুনুন বিভাগেন সাম হবে কুলা হতে।
কুলা কুলা কুলা হতে হবে / বিত্ত এলা হতে হাৰ বালা হাতে হেবে—এই হাৰ্যাল কলা বাহেল, তিনি পৰি আলিনাতো নাৰখা হোৱা কাৰ হাৰ্যালয়কা হাৰ্

निमार नुसारम यूगिंड खारह

क्षाविक व व्याननगरकवा कृष्यांबात्माक्षेत्र विद्यायरक यनुष्यः । म हि भक्तकारकाविः कपाविक

ভিম্মিক্তাভবতাম উপৈতি চক্সঃ ৷

এর আর্থ ক্ষেত্র, কেউ সম্পূর্ণজন্ম জানবার্ত্তিতে বাত থাকেলেও কংগও কাষণও তাকে হীল ফর্পে নিয়োলিত বেশা যায়, এই যিন্যাকলাপভালিকে ঠালের কায়কো যাতো মাস কালত হবে। এই প্রস্তাহ কংগত চারের আলো বিকিলাকে নাগাছারক হান না। তেন্দ্রাই সংগধ থেকে তাকো ব্যাক্ষিত গতান উন্তাহ পাণাধানা পরিশত কার না।

 প্রোক ৩১] সাজওহ্য-যোগ

হকে, যুবজন এই মানতাম সুশীয়া-মান্তিৰ অন্তংগনার নতে পাগে তিন পুগাই ক্ষা চনতাত, পুগাঁনিক পানিস্থানী স্থানার গাঙ জীন এবং কানত পানে তা । ।।
এই ব্যোহন পোনাই দিয়া পাশায়ানার প্রস্থা হয়। নিকেনত গুরু খেন মানে কবা কবাই তীত কয়। ভাগবার্ত্তি জ্ঞানা নতার সাহিত আদি চিনার শুক্ত না তা, তা হয়ণা পুরতত হবে, লো উত্তয়, ক্রিকাল না।

### শোক ৩১

কিপ্তাং ভৰতি ধৰ্মান্যা পথচছাত্তিং নিগচছতি। জৌগতে প্ৰতিজ্ঞানীতি ন যে নতেঃ প্ৰপশতি । ৩১ ॥

শোরেজ বেশ্ববালার শ শে বর্তত রাশ্যাত র ও জ ।
বিপ্রম্ শর্মার শানিব প্রথম নির্মাণ শানিব প্রথম নির করিছে শানিব প্রথম নির করিছে ন

### দীতার গাল

অভিশীম থাবে সেই ভাব দুরাচার । ধর্মভাব হবে ভার ভক্তিতে আমার ॥ হে কৌছোম। প্রভিত্তা এ শুনহ আমার । আমার যে ভক্ত হয় নাশ নাহি তার ॥

## অনুবাদ

বিনি শীয়াই ধর্মান্থান পরিণত হল এবং নিতা শান্তি লাত করেন। হে গৌজো। ভূমি নীপ্ত কঠে খোৰণা কয় যে, আমত্র ভক্ত কখনও বিলট্ট হল না।

### ভাহপর্য

ভশাবের এই উত্তির প্রায় বর্ষা করা উচিত না। সপ্তম অধ্যারে। ১৮৩৯ বংগতে।

যে, বাদক কর্মা নিয়া মারুরেরা করাই ঠার এক বছ হতে বারে না। যে ভবাগতে।

যে, বাদক কর্মা চার, বিভাগ স্থাপ্ত ক্রি, তারী করালা ক্রমা হতা বারে, এ ১৮০০

বেষারা বার্মার বুলিকারে পালবারের বার্মার মারুরেরা বিভাগ বছ বার এই বার্মার

বিভাগ স্থানা স্থানা স্থানা স্থানা স্থানা বিভাগ বছ বার্মার বার্মার

### প্রোক ৩২

মাং হি পাৰ্থ ব্যপাজিত্য বেহপি দ্যুঃ পাপযোনমঃ । গ্রিমো বৈশ্যান্তথা শূত্রান্তেহপি বাত্তি পরাং গতিম্ ॥ ৩২ ॥

মান্—ধ্যামতে, ব্লি—অবস্টাই, নার্ক—হে পৃথাপুত্র, বাপাজিত্য—নিংশাভাবে থালো করে, বে—আরা, অপি—০, সুত্র: ২৪, পাপজেনমাঃ নীচকুলে তাতঃ ব্রিয়াঃ ব্যা, কৈল-মান্ত —বৈশা, তথা—এবং, পুত্রহে—শুত্র: রে অপি—তারাত, ব্যক্তি—লাভ করে, পারাহ—সভাব, গতিম—গতি।

# শীতার পাশ

আমাকে আপ্রম করি যেবা পাপযোনি। ক্রেজ্যাদি ঘখন কিংবা কেশ্যা মধ্যে গণি। কিংবা কৈশ্য শুদ্র যদি আমার আপ্রম। পাইরে কৈক্ষাগতি আনিহ নিশ্চম।।

# অনুবাদ

য়ে পার্থ। যানা আমাকে বিশেষভাবে আমার করে, ডারা জ্রী, কৈন্য, শূদ্র আদি নিচকুলে জাত তলেও অধিনামে পরাগতি লাভ করে।

#### জাৎ পর্য়

এই স্পেক্ত প্রত্যাহ্বর জন্মধার স্পর্কারের ছোলগা করছের যে, ১০িন্সোলে সকলেরট সমান অধিকার, এতে তোন অতি-কাল অর্টার প্রেলাভেদ দেউ । গ্রন্থ এলাতিক জীবন ধাবদা এই প্রকাশ ভোগাভেদ আছে, কিন্তু পর্যোগদ ভগনাভান প্রতি অপ্রাক্ত সেবার নিয়োজিত ব্রক্তির কাছে তা নেই। পরম লক্ষ্ণো এথিনে। খালার অধিকান প্রদেশকাট আছে, জীবলাগকতে (১ ৪/১৮) নলা হলেতে যে, এয়া কি অত্যাহ অথম গোনিভাত কুকুরভোজী ৮৪।৮ পাতি ৬ছ ভাতের সংক্রার্থ এক হতে পারে। সঙ্গাং, ভগবহুলি ও ৩৩ ৬৩৮র পর্থনির্দেশ এতই শক্তিসম্পা যে, ভাতে উচ্চ-নীচ ফাতিভেদ নেই, যে কেউ তা গ্ৰহণ কৰতে পাত্ত সথচেয়ে मध्या आनुषक भनि एक कटलन आधान शहन करत, या दरम मधारण नथनिएर्नरमत লাধানে সেও মছিল তক ২০০ পালে প্রকৃতির বিভিন্ন হল অনুসানে মানুমকো চার প্রাণে ভাগ করা হয়েছে –সম্ভান-বিশিষ্ট রাখণ, রক্ষোণ্ডণ বিশিষ্ট ক্ষরিয়া (শাসক), বভ ও তথ্যোগ্রণ বিশিষ্ট বৈশ্ব (নলিক) এবং তথ্যোতণ বিশিষ্ট শুদ্র (অমি৯)। ভালের গেকে অধ্য ক্ষ্মাকে পাপগোনিভাক চল্লা করা হয়। লংখারণত, উচ্চকলোডত মানুহেরা এই সমত পাপার্থানিত্বক ভবিতার থাপাশা বাল বাল ঠেনে যোগ কিন্ত সংগ্ৰহণীয়ন পথা এতই ক্ষমতাসংখ্যা তা, ভগবালের হুছ প্রায় নীচবর্গের মানায়দেরও সানত-জীবনের পরম সিদ্ধি হানার নরতে সংক্রম এটি সম্ভব হয় কেবল ভগনান <del>প্রীকৃষ্ণের শ</del>রণাগত ইওয়ার ফলে *বাগাজিতা* পক্ষাটির বাসা এখানে তা নির্মেশিত ক্ষান্ত, তাই সর্বচ্চোভাবে স্ত্রীক্ষেত্র শ্বশাগত हाका अंक्रिया विकि का कराना लिक्ने भगावाभी तक एक्जीवना प्रस्कृत व्यक्ति গৌৰবাৰিত হন।



#### righter in

কিং পুনৰ্বাহ্মণাঃ পূণ্যা ভক্তা রাজর্বায়ন্তথা । অনিত্যমন্থং লোকমিমং প্রাপ্য ভক্তব মাম ॥ ৩৩ ॥

কিছ্—তি, পুনঃ—পুনরা।, রাজবায়—হাজবের পুন্যায়—পুনাবন, অকাঃ-ভড়েনা, রাজবায়—নার্হিনি, তথা—ও, অধিয়েন,—আনিজ, অনুষ্থ পুনানা। পোকস্—পোচ, ইরন্—এই, প্রাপ্ত পাত করে, ভজন্ব—ভচনা কর, মান্— আমাতে।

### গীতার গান

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রির যারা তাদের কি কথা।
পূথাবান হয় তাবা জানিকে সর্বপা ॥
অতএব এ অনিত্য সংসারে আসিয়া।
ভজন করত মোর নিশ্চিতে বসিয়া ॥

# व्यनुवान

পুণাবান রাজ্য, ভক্ত ও রাজ্যবিদেন আর কি কথা? তাঁরা আমাকে আগ্রায় করকে নিশ্চনাই পরাপতি লাভ করকেন। অঙ্কার, তুমি এই অনিতা দৃংক্যয় মর্ত্তালোক লাভ করে আমাকে ভক্তনা কর।

# তাৎপর্য

এই কাৰ্যন্ত নিৰ্ভাগ কৰিব সন্ধান হয়, তেনু কোৰ পৰ্যায় এই কাৰণ কৰিব এ

#### CHIPE OR

भग्यना ७५ मञ्जला अन्यांकी मार नमसूतः । भारमदेवराति गुरेकुवसासानः अर्शतावाः ॥ ७८ ॥

মন্দার- মদ্যার চিত্ত, তব—হও, মধ—আমার: ভক্তঃ—কতা, মধ—আমার,
দ্মানি দ্বানি দ্বানি

### দীতার গান

মানা মন্তক্ত নোর ভক্তন পূজন।
আমাকে প্রণাম ভূমি কর সর্বক্ষণ ॥
মৎপর হয়ে ভূমি নিতা কার্য কর ।
অবশ্য পাঁইবে মোরে জান ইহা কর ॥

#### ध्यनुवान

তোমার মনকে আনান ভারনান নিযুক্ত কর, আমার ভক্ত হও, আমাকে প্রথাম কর্ম এখা আমার পূজা কর। এভাবেট মংপ্রমান হয়ে সম্পূর্ণরূপে আমাতে অভিনিবিট হকে, নিংসদেশ্যে ভূমি আমাকে লাভ করবে।

# ডাৎপর্য

20 प्रावर्शित भारतिकार मांच्या प्राप्त प्राप्त व्यक्त प्रमुख्याच्या प्राप्त हैं में प्रति व्यक्त मांच्या प्रत्य के प्रति व्यक्त मांच्या प्रत्य मांच्या प्रति के प्रति व्यक्त मांच्या प्रति व्यक्त मांच्या प्रति व्यक्त मांच्या प्रति के प्रति व्यक्त मांच्या प्रति मांच्या मांच्या प्रति मांच्या मांच्य

ভিনাতে ভাঙিব, জার্বাধ, পারম্পোর উল্লেখ্য ও এলা বেবে বেছলা এনা বেই। ভিন্তু তেতেই একাছিতে আধারদারকা সুদার হ সংশাস্থা সংস্পৃতি আছিল বালাধা ও পারস্কার্থনিক আ উন্নাচন পার্কাল করে বেছা বাংলা বালাধা ও বালাধার্যকার আ উন্নাচন বাংলা করে বাংলা বাংলা ভীক্তিবাল বালাধার্যকার কাল্পি আন্তর্ভাই পার্কালিক কিছা কিছা মানুবা আনাবালাকের একার্যকি বিজ্ঞান সম্বোধ্য কাল্পি আন্তর্ভাই পার্কালিক কিছা কিছা মানুবা আনাবালাকের একার্যকি বিশ্ববালী করে বিশ্ববাদন প্রাথমিকি

হাই কথকে নিযুক্তক কিছে, মানালেশ কিছা কৰিবলৈ কৰে, কাৰত সুখা লিক্তা মহালা ঠাকে কথকে কথকে কথা কৰে। ঠাক পুখা তেওঁ কথা চিন্তিত। কাৰতেৰে নিযুক্তক কুলা কৰাৰ কৰা হাজৰ চামান কৰিব সাহে কথা চিন্তুত। কাৰতেৰে নিযুক্তক কুলা কৰাৰ কৰা হাজৰ চামান কৰিব কাৰে কথা নিযুক্তক কথা কলা। কাৰতেৰে নিযুক্তক সাহেল কথা কথা কৰা কথকে কথা সামান্তৰ্ভাৱক কৰিবলৈ কথা কুমানুক হ'ব হ'ব। তা যা কৰা কথা কৰিবলৈ নিয়াৰ কিছা কথা কৰা কুমানাল কথা হ'বল মানা। কৰাৰ ক্ষাত্ৰকাৰ কথাকিবলৈ নিয়াৰ কিছা কৰা কৰা কুমানাল কৰা হ'বল মানা। কৰাৰ ক্ষাত্ৰকাৰ কথাকা কিছা কৰাৰ ক্ষাত্ৰকাৰ কুমানাল কৰা হ'বল মানা। কৰাৰ ক্ষাত্ৰকাৰ কথাৰ কিছা কন্ত্ৰকাৰ ক্ষাত্ৰকাৰ ক্ষাত্ৰকাৰ ক্ষাত্ৰকাৰ কৰাৰ কিছা কৰাৰ কৰাৰ ক্ষাত্ৰকাৰ

ভগক্সগীতার সহার ও অস্ট্রম অধ্যায়ে মনোধারী জ্ঞান, কটাসবাসা ও সভায় কর্ম থেকে মৃক এক ভতি থেগের ধর্ণনা কর হতেছে। যারা পূর্ণকলে ওছ হতে পারেনি, তারা নির্দিশের প্রশাসনাতি সর্বস্তুতে স্থিত পদানায়া অনি ভগবালার অন্যান। কংশর প্রতি আকৃষ্ট হতে পারে, কিছে ৪% ছক্ত কেবল ভগবালে সংগতেই অধীকার কালে।

> ভক্তিবেদাত্ত কহে শ্রীগীতার গান । শুনে যদি শুদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণগত প্রাণ ॥

इंडि--फ़ुल्म कान नियाक 'कारधात्र-(योग' माथक श्रीयद्वापक्षीणस नयम व्यवादात कल्दिकास चारणर्व भयातः।



### দশম অধ্যায়



# বিভৃতি-যোগ

শীভগৰানুৰাচ

ভূন এব মহাবাহো শূলু মে পরমং বচঃ । যতেহহং শ্রীয়মাগায় বন্দামি হিতকাম্যা ॥ ১ ॥

উভিগবাদ উবাচ-পদকেশন ভগানন কংগলে, ছারা-পুনরাজ, বাব- মনপারি, মহাবাহেন হে মহারীজ, পাপ- আবদ কর মে- আমার, পারম্ব- পদার, বার্চ – বাকা, বং-- দা; কে- কোমাকে, বহেন্- আনি, বীরমাধার- আমার প্রিয় পার বানে মনে করে, বন্ধানিক- কান্ত, বিভক্তারাল- হিত বামদার।

> গীতার গান্ প্রতিগবান কহিলেন ঃ আবার বলি যে শুন প্রথ বচন ৷ তোমার মদল হেডু কহি বিবরণ ॥

#### অনুবাদ

পরদেশন ভগণন বলকেন—হে সহাবাছে। পুনরার শ্রথণ কর। যেহেতু তুমি

আমার তিয়া পার, তাই তোমার ছিডকামনান আমি পূর্বে যা নগেছি, তার কেনেও উৎকৃত্তি তত্ত্ব বলছি।

### ্র ভাৎপর্য

#### ্ৰোক ঃ

### ন মে বিদৃঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষাঃ . অহসাদিতি দেবানাং মহর্ষীগাং চ সর্বশঃ য় ২ ৪

ম— না, মে— আমার; বিদুহ— আনেন; সুরগনাঃ— সেক্টাগণ, শ্রক্তবন্— উৎপত্তি; ন—না; মহর্বায়ঃ— মহর্বিগণ, অহন্— আমি, আমিঃ— আদি করণ, হি— অবশহিং মেবাদাহ— নেক্টাদের, অহর্বীপাহ— মহর্বিদের, চ— ও, সর্বশং— সর্গতোভাবে।

### দীতার গান

আমার প্রকাব যেই কেন্ত্ নাহি জানে।
সূরণণ খণিগপ কড জনে জনে ॥
সকলেন আদি আমি দেব কমি যত ।
ভাবিমা চিত্তিয়া ভারা কি ব্যবিধে কড ॥

# व्यमुराम

দেবতারা বা মহর্ষিরাও আমার উৎপত্তি অধনত হতে পারেন মা, কেন না, সর্বতোভাবে আমিই দেবতা ও মহর্ষিদের আদি কারণ,

#### তাহপর্য

প্রধানমহিতাতে করা ছারছে যে, প্রিকৃষ্টে হচেনে পরফেশ্বর ভগবান - গ্রীক গোক ষোষ্ঠ আর কেন্ত নেই, তিনি সূর্ব করেশের পরম করেশ। এপানের রুধবান নিজেট গলেছেন যে, তিনিই সমস্ত দেব-দেবী ও গবিতার উৎস। এছন কি দেব নেনী। এবং কবিবাও জীকজকে জানতে **পারেন** না। তাঁরা তাঁর মাম ও থকপকে উপপাতি করতে পাকে। না, সতরাং এই অতি ক্ষম প্রক্রে ভথাকখিত পশ্চিত্রদের গুলে ।।। কতট্টক, তা সহজেই অনুযোগ। প্রয়েখ্য ভগবান ধেন যে এই পৃথিনৈতে একজন। সাধারণ মানখ্যে মতে। অবতীর্ণ হয়ে পরম আকর্ষনাক ও অপৌকির লীলাবিদাস করেন, তা কেইট ব্যুপে পারে না। তাই আয়াসব বোজা উচিত সে কথাকাখক পান্চিত্রের মাধ্যমে প্রয়েশক ভগরান স্তীক্ষাকে জানা যায় না। এখন কি থগের দেব-দেবী এবং মহাল অধিবাও মনোধর্মের মাধামে শ্রীকক্ষকে জানগার চেম। वारवाद्यन, विद्या जीवा अध्यक्ष हरह बारकानि अधिवारवारका व्यविधारत तथा हरातक যে, এমন কি সর্বমেন্ট দেবতারাও পরম পঞ্চযোজ্য ভাগবানকে লানতে পারের্নান। তাৰা তানেৰ সীমিত অসম্পূৰ্ণ ইন্সিয়ের ব্যস্তা অনুমান করতে পানেন এবং এর ফলে নির্নিশেষবাদের অপসিভারে উপনীত হতে পারেন, চা এও অগতের তিনশুপোর অতীতে, অধনা মনোধার্মার কারতী প্রস্তে গ্রান্থা মানা কার্যের আগতে এঞ্চনা করতে পারেন, কিন্ত এই ধরনের নির্বোধ আনমানের বারা প্রামেশ্ব ভগবান প্রীক্ষত্ত কথাই উপলব্ধি করা সম্ভব নয়।

ভগৰান এখালে পৰোভভাৰে ব্যৱহান্তে যে, যদি কেউ প্ৰসত্ত সংগ্ৰহ আনতে চাফ, "আৰ্থিই সেই প্ৰমেশ্বন ভগৰান, অ্যিষ্ট সেই প্ৰমেত্য।" এটি সকলোৰই বেকা উচিত। প্ৰকেশ্বন ভগৰান কচিতনীয়, শাই তিনি আমানেন মাননে গাৰাক্তি

[২০৯ অধ্যায়

डेराक देश्याफि कर भाग मा, बिद्ध द्वाव किंद्री साहक। यामार्थ विद्य द्वावप्रश्नीय के श्रीयद्वार्यप्रपद्ध भी प्रधायक्रहार प्रदेश क्षात्र मार्थाद (त्रहे प्रक्रिकासम्बर्ध क्षणाह क्षात्र क्षात्र

#### Office

# যো মামজমনাদিং চ বেন্তি লোকমহেশ্বরম্ । অসংমৃদ্য স মর্ত্যেরু সর্বপালে প্রমৃচ্যতে ॥ ৩ ॥

য়া-—্র-নিটি, মান্ —আনাকে; অঞ্জন্ ভংশবিত, অনানিদ্ — তদানি, চ — ও।
ক্ষেত্রি — ভাক্তা, ক্ষেত্র — সমস্ত প্রস্থানাক্ষর স্থানি, ক্ষেত্র ভাক্তানাক্ষর স্থানিক ক্ষেত্র স্থানিক ক্ষিত্র স্থানিক ক্ষেত্র স্থানিক ক্ষে

# গীতার গান

যে খোনে অনাদি জানে পোক মহেশ্বর । স্টিচন্ অনুনন্দ শ্রেষ্ঠ অব্যয় অজন ॥

### মর্ত্তালোকে অসংমৃত ঘেঁই ব্যক্তি হয়। এই মান জানি ভার সর্ব পাপ ক্ষয়॥

#### কানুবাদ

নিনি আত্তাকে জন্মন্তিত, অনাদি ও সমস্ত এইলোকের মহেশার বলে ভানেন, তিনিই কেবল মান্যদের মধ্যে মোহশুরা ইয়ো সমস্ত পাপ থেকে যুক্ত হন।

### ভাহগর্য ।

এই আনতে কেন্দ্ৰি কোন্ধনকেন্দ্ৰ স্থানী ইনিক কাৰে বাং কাৰণাৰ জীয়ুন্ত কৰে।
কিবালেন্দ্ৰতাৰ সভা প্ৰবাহনকৈ এইনাৰ্চ্চ এবং না সকলোৱা জন্মনা জীয়ুন্ত কৰে।
কুপুৰ্বত তিনি ছিল্লা এবং তিনি আন মুক্তি থোক তিনা কাৰণাৰ মুক্তি আৰু কিবলৈ কাৰ্য্য কৰা কাৰণাৰ মুক্তি আৰু কাৰণাৰ মুক্তি আৰু কাৰ্য্যকৰ কাৰণাৰ কাৰ্য্যকৰ কাৰ্যকৰ কাৰ্য

জ্ঞীতৃত্ব আই সমান্ত সৃষ্টি, থেকে ভিন্ন একং এভানেই বদন কেউ স্মীকৃষ্ণকে লানতে পালেন, তিনি ক্ষমপান সমন্ত পালমন কৰ্মকল থেকে মুক্ত হ'। পৰমেশ্বর ভাগবানেক ভালতে হলে সবা দিছনে পালমন কৰ্মকল থেকে যুক্ত হতে হলে। ক্ষমপানা আছিল আৰু ক্ষমিত কৰা বাদ্য এ ছাত্তা কৰা কেছ উপালে ওাকে আদতে পালা বাদ্য না। তেই কৰা ভাগবালিকাৰ কৰা হামেং।

প্রীকৃষ্ণাকে ভানাই একমন আনুবারখন জানাবার হোঁবা নামা বিভিত্র না। দুর্বাহী বেই সাবার জান হয়েছে যে, ব্যক্তমন্ত হুচ বাছি বাঁলে একজন আনুধ বলো মান করে। সেই কথাই এনানো আকট্ট ছিলারারে বর্গনি কাছা হয়েছে। যে মানুন মুখ্ নায়, মিনি মধ্যার্থ বৃদ্ধিমান, তিনি ধার্বাহার বর্গনি কাছা বহুছে। বান্ধান ক্রমান ক্র

শ্ৰীকৃত্ব কৰি দেবলীয় পৃত্ৰ হুন, ত হুকে বিজি অলা হুন কি বাবে। সেই কথাও প্ৰীয়ন্ত্ৰণকাত কৰ্মনা কৰা হয়েছে—বিজি ফল্ম দেবলী ও নস্তানকা সমানে আবিস্কৃত হুনাহিক্তে, তথ্য তিনি একজন সমানৰ অনুসান মহানা আহাছে। তথ্য-দিন বিজি বাবে আদি ভিদাহ স্থানে আবিস্কৃত হাৰ্মাহিকেন এবং ভাৰণায় তিনি নিয়েকে একটি সমানাল সিনাতে কলামনিক প্ৰকেশ

নার্তবালোয়ে কর্ম করেন, গোমতে মেই প্রথম কর্ম করেতে তিনি ভাগনানে খানা নির্দেশিত হংবাহন এবং যিনি ভাল কর্মকলের প্রতি আমিত নল (*কনালাকত* ক্যাফিল্যা), তিনিই হড়েছ যাবার্থ সন্থানী। তাগরাকে নির্দেশ অনুসালে গিনি কর্মবাদর্শ করেনে, তিনিই হড়েছন ক্যামি কায়ানী ও মোগী। সান্ধানী লা গোনীন পেশাক গরাস্থাই যোগী করা আন্ত লা

#### ante 8-a

বৃদ্ধিপ্রনিমসংমোহে জমা সত্যং দমঃ দমঃ ।
সুখা সুঃখা তবোহভাবো ভয়ং চাভয়মের চ । ৪ ॥
অহিসো সমতা ভৃতিক্তপো দানং যশোহযশঃ ।
ভবন্তি ভাবা ভতানাং মন্ত এব প্রথাবিধাঃ ॥ ৫ ॥

### গীতার গান

সূত্মাৰ্থ নিৰ্দান বোৰা বৃদ্ধি যাহা হয় ।
আত্ম যে অনাথা তহা আনেন বিষয় ॥
সভ্য, কম, শম, কমা, সূব, দূহুখ, তৃত্ম ।
অজ্ঞ, ভবাছৰ আন অহিলো বা হয় ॥
সমতানিভূতিবল অহল বা দান ।
সকল ভূতেক তথা যাহা ছিল্ল আন ॥
আমি তান সৃষ্টিকভা পূৰ্বক পূৰুক।
সৃষ্টিকদান বোৰা হয় বৃধ্যয়ে কিছল ॥

#### ্ অনবা

মুদ্ধি, জান, সংগয় ও সৌহ খেঁকে মুক্তি, ক্ষমা, সভ্যবাদিকা, ইজিক-সংঘ্যা, মনাসংঘ্যা, সূৰ্ব, মূৰ্ব, জ্বান্ত, মৃত্যু, কয়, অভয়, অহিংমা, সমতা, সংঘ্যাৰ, ওপন্যা, মান, মান ও অবণ্ধ —প্ৰানীদেশ্ধ এই সমস্ত পানা প্ৰকাৰ ভাগ আমার খেকুই উৎস্যা সেলা



জীলো সম রক্তম গুপাবলী—ভালাই হোক অথবা মপই হোক, আ সবই শ্রীকৃনেরাই সৃষ্ট এবং সেই সম্বাচ্চ একামে বিজাবিতভাবে বর্ণনা করা হয়েছে

সভাগতে হৈ বিশ্ব-বাছা বিজ্ঞান কথা কথাকে পাছ বুলি এবং হয় । ৫.০০০ মান পাছিল বিশ্বালী কথা কথা কথাকে পাছ হা আৰু সঙ্গ বুলি এবং হয় । কিন্তুপান্ত সিংধা লাকে সংগ্ৰহ কথাকি হাই হৈছা মান সাম্পৰ্য আৰু কথাকি কথা কথাকি কথাকি কথাকি কথাকি কথাকি কথাকি কথা কথাকি কথা হয় কথাকি কথাকি

ইট্ৰান কৰেবলে কৰা বৃদ্ধা স্থানৰিক আবাৰুছিছ কথা বিজ্ঞান্তিক নাৰাংক নাৰাংক কথা বৃদ্ধা স্থানিক কথা বিজ্ঞান্ত কথা বিজ্ঞান বিজ্ঞান্ত কথা বিজ্ঞান্ত কথা বিজ্ঞান্ত কথা বিজ্ঞান্ত কথা বিজ্ঞান্

মান স্থাপত কালে। যেত সাক্ষাবিক কালাই ভাষা উচিত। আধান ফলা হয় না হতা হয় না সেই কথা ভগৰদগীতাৰ প্ৰাৰ্থেই আলোচনা কৰা হয়েছে। ফল্ম ও মৃত্যু রাঞ্জ রূপতে দেও ধরলে কবল পরিয়েভিতেত কেবল সম্বন্ধক। ভবিনাৎ সম্বন্ধে উথোগের কলেই ভয়ের উদা হয়। কৃষ্ণভাবনামা ভক্ত সর্বদাই নিজীক, করেণ তিনি নিশ্চিতভাবে ফালেন যে, ধার কার্যকল্যপের ফলে তিনি বার প্রকৃত আলম্ব, চিত্মর আগতে ভাগানের বছছে কিনে বাবেন। তাই তাঁর ভবিদাৎ অভি উচ্ছল। অন্যোৱা বিশ্ব প্রামের ভবিষ্যাৎ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অঞ্জ। পরবর্তী স্কীবনে ভাগের ভাগে। কি প্রাছে, সেই সম্মন্তে তাদের কোন ধাবণাই নেই। তাই, তারা সর্বাহল গানীর উৎস্কান কলাতিপত করে। আমরা যদি উৎবল্ধ। থেকে মক হতে চাই, তবে শ্ৰেষ্ঠ উপায় হয়েছ প্ৰকৃষ্ণ সহচ্ছে কৰণত হয়ে কৃষ্ণভাবনায় অধিষ্ঠিত হওয়া। সেভাবেই আমরা সব সধাম ভায়ের হাত থেকে সম্পর্কভাগে पूछ इट्ड नात्त्व। क्षीपद्वांत्रन्छ (১১/২/৩৭) नमा ब्रह्माटक ट्य, क्षार विजीता-ভিনিবেশতঃ সাধ—মানতে মোহাজন হয়ে থাকার ফলেই ভয়ের উনয় হা। কিন্ত যারা মায়াশক্তি থেকে মৃক্ত, খাল ছিল নিশ্চিতভাবে ল্লানেন যে গ্রামেন ধনাপ তাঁদেৰ জন্ত দেহটি নয়, তাবা হজেন পরম পুরুষোক্তম ভগৰানের চিগাস আগে, ভাই তাঁরা সর্বঞ্চণ ওগনানের অপ্রাক্ত সেবায় যুক্ত এবং সর্বভোচারে ভা। ১৬০ে-মুক্ত। তাঁদের ভবিশং অত্যন্ত উচ্ছাল। খারা কৃষ্ণভাবনামৃত লাভ করেনি। ১৮৭ট বোৰদা আশ্বাহান্ত। অভয়ন্ত, অৰ্থাৎ ভয়াপুনা কেবল তিনিট হতে দাবেন খিনি কথানাম্য কথান্ত।

অৰ্থিক হেলা অপান্ত মান্ত্ৰী কাল । কাল বা জনাকে বিদ্যান্ত কাল ।
কালিবিলিল, মান্তান্তৰ, লোকিবিলৈ নিৰ্ভাগন (লাক হলা কালিবিলিল)
লোকে, কাল কালাক নিৰ্ভাগন কালিবিলিল বা লোকে কালাক নিৰ্ভাগন নিৰ্ভাগন

সমত্যে সগতে বোগার আমতি ও নিগতিতে নিশ্পৃত। বতেনিক আমেতি ও ধ্যএনিক বির্ধিত সাল না। অত্যাসিত অধবা বির্ধিত নবিত হতে জড় জাগুলে মাহণ কনা বিঠি এ। কুলারতি সাজ্যে ল অনুস্থান তা মহণ কন উঠি, যা সতিত্বল তা কর্মন কর বিক্তিয়া তেকেই কনা বং সমত্য। কুলারকালয়াত কাশস্থাত জীতুকল বেশা-কাশ্বৃদ্যা নার্কাত ক্ষেম্য নিযুদ্ধি প্রধান কতান যা বার্মান্ন সত্যের মা।

ক্ৰম্বি বলতে বোকায় আৰক্তি কৰেই মাধানে কৰিক খেকে অভিকতন ক্ৰম সম্পত্তি সক্ষয় না কৰা। প্ৰবোদেৱ কুপাৰ প্ৰভাবে যা পাওয়া যায় তা নিচেট সম্ভষ্ট থাকা উচিত্ৰ। তাতেই ৰদা হব *ভাটি। তথা* কথাটির কর্ণ হতে তপস্যা या कलामाथन। अहे मचरफ *त्वरम न*ामा कका निवास निकास निर्दाण तस्त्राचा करकरक---যেমন খুণ সকলে গুম থেকে উঠে আন করা। কথনও কগনও খুণ সকালে গুম থেকে উঠতে খুব কট হয়, কিন্তু থেঞাকুতভাবে এই ধাননৰ কট স্বীকাৰ কনাকে বলা হয় তপস্ম। তেমনই, মহেমর কতগুলি নিমিষ্ট দিনে উপলাস করার নিমেন্দ দেওয়া হরেছে। এই ধরনের উপবাস করতে আমাদের ইচ্ছা নাও হতে পারে, কিন্তু আমাল যদি কালালাকনাময় জনবছালিক পথে উন্নতি সাধন কলতে চাট তা ছলে শারের নির্দেশ অনুসারে এই ধরনের গৈছিক ব্লেশ স্থীকরে করতে হলে। ভিত্ত তা যদে বৈদিক নিৰ্দেশ অনুসরণ -শ করে নিজেশ ইচ্ছামতো অনাকশ্যক উপবাস করা উচিত নব। কোন ব্যৱসাময়িত উপ্দেশ্য সাধানত জনা উপনাস করা টেডিড না। *ভাবনদীতত্তে* এই ধবনের উপরাস করাকে ভারনিক উপ্রাম বলা ছয়েছে এনং তম অথক রয়োওণে কুডকর্ম আমর্দের পরেমার্থিক উল্লেখ্য সাধনের সন্তয়ক হয় না সৰক্ষে কত কমট কেবল পাৰ্মাণ্ডিত উন্নতি সাধ্য লবে। বৈদিত নির্দেশ অনুসারে উপরাস করার ফলে পারমার্থিক আনে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

দ্যন সম্বন্ধে বলা হয়েছে, উপান্নিত অর্থের অর্থনে কোন সংক্রম দান কবা উচিত। সংকর্ম বলতে কি বোঝাই » ক্যান্তাকনার উদ্দেশ্যে সাধিও কর্মট ওঞ সংকর্ম। তা কেবল সংকর্মই নাম, তা হতে জোচ কর্ম। স্থাক্তা চাঞ্চন সং তাই তান উদ্দেশ্যে যে কর্ম নামিত হব তাও সং তাই, যে মান্য প্রাক্ষেত সেবার নিজেকে সম্পর্ণভাবে উৎসর্গ করেছেন, ঠাকেই দান করা উচিত। বৈধিক ভাতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, প্রাক্তগতে দান করা উচিত। বৈধিক নির্দেশ অনসারে মুখ্যাঞ্জভাবে সাধিত না হলেও, সেই বীতি আছাও চলে আসতে তগও নিতৰ্কত হচেচ যে, ব্ৰহমণতে যাম করা সেন > কানণ ব্ৰহমণেনা সৰ্বল পানমাৰ্থিক माराजन क्रेस्टरज स्थानीकाम प्रथा चारकन अस्थानक सीचानक केरणांचा इटप्स अस्थान পাতের উচ্চেল্যে নিজেকে সর্বত্যেন্তারে নিরোজিত করা। এক জানাটাতি রাজানঃ --- হিলি ব্রক্ষকে এানেন হিলিই ব্রাক্তণ। এভাগেই দান ব্রাক্ষাণদের নিবেদন করা সম জালন উচ্চতের পালমার্থিক সমাসে নিবিট থাকার কলে তারা জীবিকা অর্থানের কোন অনসর পদে না। বৈভিন্ন শাস্ত্রে আরও বলা হরেছে, সমাদীদেরও দান করা উচ্চিত। সায়াসীরা খারে থাকে ডিক্ষা করেল অর্থ উপার্জন কলর করা নয প্রভারের জন্য। এভাবেই ওানা মতে মতা থিলে গৃহস্থানের অভ্যানতার স্থাতি থেকে क्षांत्र करेता क्रमा बारकण करना। कातव, पृष्ठतक्ष्मा गृहमाञ्चात कर्म अस्टे मध ছতে পত্তে যে তারা তাদের প্রীয়াতার আদল উদ্দেশ—কথাভারনা মাগবিত করার কথা সম্পূৰ্ণভাবে জলে যায়। আই, সন্নাসীদের কঠনা হল্পে গৃহস্থদের যাতে থারে निरार कारमन क्यास्त्रकाता अनुधानित कहा। *त्वरम* नमा ब्रह्माटक, कारण वते अनर भागत-खीवरमय यथार्थ सेरकमा बास कर। मतानीता अहे कान ६ नहा अमान করেন। তাই দান সম্রাসী ব্রাহ্মণ ও মেই ধবনের উদ্দেশ্যেই প্রদান করা উচিত, নিজের খেয়াগগুলি মতো দান করা উচিত নয়।

ফণ জীতিয়ানা মহাপ্রকুৰ মউলুসাৰে ইংলা উচ্চিত। মাহাপ্রকু বাদেকো যে, এজনান মানুদ তথ্যকথি মণা লাভের অধিকারী হন, মধন ভিনি ভাগানেল মহান ভালেকাপ্রেমিনিন পাতে কালোন। সেন্টিই ২০০২ প্রকৃত যাণ। যদি মানা যাত্র যে, কোম মানুদ্ধ কৃষ্ণভালেনাই জীতি লাভ করেনেন, তথ্য তিনি প্রকৃত কণাধী নিং। আহ এই লক্ষ্য যাণ যাত্র যেই, যে কথাই সংগী নত্ত

এই এগছনি রাজাতে যানগ ও বেশ্বর দক্তল সময়েন্ত্রই বর্তমান ব্রুপ্তানি ক্রিক্তান বিজ্ঞান ক্রিক্তানিক বিজ্ঞানিক বিজ্ঞান

অন্তরে বিকাশ সাধন করেন। যিনি করমেখন ভগবানের সেবায় নিরস্তর দিনুভ থাকেন, তিনি ভগবানের বাবস্থাপন্ময় সমগু সদ্ধংশের বিকাশ সাধন করেন।

ভাগ গা দৰ, যাই খানার চেরি না কেন, তার মুক্ত উৎস হচ্ছেড ভাগরান উল্লেখ্য। এই ভাত্ত ভাগতে ব্যেক বিশ্বাই প্রধানিত হচতে পানে না, যা ভীক্তমেন্ত মানে বেই। সেটিই হচতে প্রস্কুত জ্ঞান খানিও আমারা ভাগি নে, প্রতিটি কছাই ভিন্ত ভিন্ত মান্তবা মানে ভাগেন প্রতিশ্বাক্ত স্থিতি মুক্তাই

#### শ্লোক ৬

### মহর্ণরঃ গপ্ত পূর্বে চন্ধারো মনবস্তথা। মদভাবা মানসা জাতা যেযাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥ ৬ ॥

মন্ত্ৰীয়:— মন্ত্ৰিপাল, সপ্তা—লাত, প্ৰে—পূৰ্বে, চৰ্বাৰং— সকলাকি চালবাক, মানবং— চতুৰ্বল মন্ত্ৰ, ভাৰা— ও, মাধ্যবাদা— ভাষার খেতে ভাষাৰণ কলেছে, মানবং— মন্ত্ৰণ মন্ত্ৰ, ভাৰাত:—উৎসাদ, খোলায়— খানেল, লোকে— এই ভাগতে। উষ্যা— এই সামত, ভাৰাত:—উদ্যাদাৰ।

### দীতাৰ গান

মনীচ্যাদি সপ্তথা। চারি সনকাদি ।

চতুর্দশি মনু পূর্ব হিরগ্যগর্ভাদি ।

তাদের এ প্রকা সব যত লোকে আছে ।

আমা হতে জন্ম সব মানসাদি পাছে ॥

#### অনবাদ

সপ্ত নহর্দি, তাঁদের পূর্বজাত সনকানি চার কুমার ও চতুর্বল মদু, গলকেই আমার মন গেকে উৎপার হয়ে আমা হতে প্রদায়ত্ব করেছে এবং এই জনতের স্থাবল-অক্ষম আমি সমস্ত প্রধা ওারতি সন্তি করেছেন

### - ছাৎপর্য

পায়মেশন ভাগবাদ প্রীকৃষ্ণ এগানে এই প্রখ্যাথের অধিবাসীনের সংখিপ্ত বংশানুভানিক বিশ্বপ দান করেছেন। সৃষ্টির আদিত্তে গরমেশর ভগবানের হিমন্যগর্ভ নামক শক্তি

#### व्याप १

এতাং বিভৃতিং যোগং চ মদ যো বেত্তি তত্ত্বতঃ । সোহবিকল্পেন যোগেন যুক্তাতে নাত্র সংশবঃ ॥ ৭ ॥

থেতাম্—এই সমত্ত, বিজ্ঞতিম্— বিভূতিৎ খোগম্— দোগং ৮— ৩. মান— আমান, মান ভিনি, বেতিভ আচন, গুতুত্ব—স্থাপনিংশ, সাঃ—ভিনি, অবিকল্পেন — অভিচালিত, বেংগেন— ভঙ্জিদোগ ছান্তা; মুজাতে— মুক্ত হন, ম—না, জান্ত্ৰ— এই বিবাদে স্থাপায়—সংবেদ্ধ।

### দীতার গান

আমার স্বরূপপ্রান শক্তি বা বিভূতি।
সমস্ত ক্রিনাানি যোগ শ্রেষ্ঠ সে ভকতি।
এই সব তত্ত্ব হারা নিশ্চিত জানিল।
ভক্তিযোগ সাধিবারে যোগ্য সে ইইল।

### वनुंगाम

যিনি আমারা এই বিভৃতি- ও গোগ যথার্থরাকে জানেন, তিনি অবিচলিতভাবে ভক্তিযোগে যুক্ত হন। সেই বিষয়ো নোন সন্দেহ নেই।

#### **ভাহপর্য**

এই বাসতেন পরিচালনার কা শ্রে-গেনীর নিভিত্র প্রাহ্রেনাকে নিযুক্ত আহান এবং উাবেল প্রথম হাজেন হাজা, দিন, চতুগেন ও প্রভাগতিগো বাবানের বারিবারীয়া কা প্রধানতি থেকে উত্তত হারেন্ত্র তবং এই পরাক্ত প্রভাগতিলা সাক্ষমেন্ত্র গারবেন্ত্র ভাগানা শ্রীকৃত্ত বার্কিত ক্ষাপ্রহাল কারেন্ত্রেন্ত্র। পারাক কুলনাইয়া কার্বান্তর প্রক্রিকার ক্ষেম সাক্ষ্যের প্রাহ্রান্তর্ভিক্তের অধিকাল

#### ্জাক।

আহং সর্বস্য প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে । ইতি মতা ভক্তন্তে মাং বুধা তাবসমন্বিতাঃ । ৮॥

অহন্ — মামি, দর্বদ্ধ — সকলের, প্রভব: — উৎপত্তিগ হেড়, মন্ত: — আমার থেকে, দর্বদ্ধ — সব বিন্দু, প্রকর্তকে — প্রবর্তিত হয়; ইন্তি—এভাবে; মন্তা—কেনে, ভন্তকে — ভন্তন তালে; মান্ — আমাকে, বুধা: —পতিতাপ, ভাবসমন্তিকা: —ভাবনুক্ত হয়ে।

### দীতার গান

প্রাকৃতাপ্রাকৃত সব আমা হতে হয় । বুদ্ধিমান বাস্তি জানি আমাকে ভজর ॥ আমার যে ভাব ভাহা ভক্তির সক্ষণ । অপথিত নাহি জানে জানে পণ্ডিভগণ ॥

#### অনুবাদ

আদি জড় ও চেতদ অগতের সন কিছুর উৎস। সব কিছু আমার থেকেই প্রবর্তিত হয়। সেই তত্ত্ব অবগত্ত হয়ে পণ্ডিতগণ ওছ তক্তি সহস্কারে আনার তঞ্জল করেন।

### छारभर्य

যে সমস্ত পণ্ডিত নীচৈতনা মহাপ্রভূব মতো নির্ভরফোগ্য সুত্র থেকে যথার্থ বৈদিক জ্ঞান খান্ত করেছেন এবং সেই শিক্ষা ভিভাবে করেন সাগাতে হয় তা ধবেছেন. জাত্র লাভে। যে, গ্রাকৃত ও আগ্রকৃত উত্তর ওগতের সব কিছু রীকৃষ্ণ থেকে উত্তর এবং সেই তথ্যান পাভ করার ফলে তারা অনন্য ভক্তি সহত্যপ্রে ভগ্যয়নের সেবায় নিযুক্ত হুম। তাঁনা কৰনই অপসি**ভা**ত হা মুখ মানুৰেন অপপ্ৰচানেৰ দলা প্ৰভানিত হন না। সমস্ত নৈদিক শাস্ত্র এক বাকো বীকার করে যে, প্রীকৃষ্য হলেন রখা। শিব আদি সমন্ত দেৰ-দেবীৰ উৎসঃ অধৰ্য বেদে (গোপালভাপনী উপনিষ্কা 5/48) बना इतारह, त्यां अकानः विस्तानि नृति त्या देव त्यमारक भागमित न्या কুক্তঃ—"রন্ধা, যিনি পূর্বকালে বৈদিক জ্ঞান প্রথম করেন, তিনি সেই ক্যান সৃষ্টির আদিতে জীকুখেল কাছ থেকে প্রাপ্ত হন " তারপর পুনরায় নারায়ণ উপনিষ্ধদে (>) वना इएकड, "जम नृत्यसा ह देव मातामरनोक्काममण अकार मरस्यराजि— "তারপর পরক্রেশন ওগবান নারায়ণ প্রাথী সৃষ্টির ইঙা করেন।" উপনিবদে আবও वना १८४८६, महास्थाप् बना काशस्त्र, मावास्थाप् श्रमानिकः श्रमाग्रस्, महास्थाप हैटका कायरण, मानावशाए चरही कारता कायरच, मानावशाए अकावण करता कामरख. নারায়ণান ভাবশানিতাাঃ—"নারায়ণ হতে ব্রহ্মার ঋন্ম হয়, নারায়ণ হতে, প্রজাপতিদের জন্ম হয়, নারায়ণ হতে ইন্দ্রের জন্ম হর, নারায়ণ হতে অষ্ট্রধনুর গুণ্ম হয়, নারায়ণ থেকে এওাদশ করের ক্রম ছর এক নারায়ণ থেকে স্কাল্ আদিতের জন্ম হয়।" এই নবোলে হজেন <del>প্রীক্তে</del>ল আলে-প্রকাশ।

रमेरे अमेरे त्यर थात्रक वात्र द्राक्षण, अमरणा स्वर्मीमुद्रा—''(२४०)मुट वीकृषा राज्यन नंतरमम्' ७वामा"। (मात्राण केन्द्रियम ९) कारणन नमा १९१८६, वरका वे मात्राज्य व्यर्मीन् म असार म नेपालम मारण माचि अस्मी (स्ट्रः गाराम्विसी ন সক্ষরতি ম সুধা—"সৃষ্টির আদিতে কেবন পরম পুরুষ নারাবা ছিলেন। রাজা জিল না, দিব ছিল না, আধি ছিল না, মন্ত্র ছিল মা, মাজবেশ করে ছিল না একং পূর্ব ছিল না।" (মন্ত বিশ্বজিন) মন্ত্র উপনিজ্ঞ মান করা উল্লেখিক মান করা হারোতে, সে নিবার রাজি রাখ পারবোধার ভাগবিলে মাপুবারক মান বেবল। এতাবেই বেবল নারা হারোক, যে, হাজা ও নিবার ছিলি সৃষ্টিকটার, সেই পারবোধার ভাবনাই বেজন সকরের জারাচার।

মেতেথমে দ্বীকবাও বলেন্ডো—

श्रामानिक ह समर हानाक्त्रम मुनामि दे । एसे कि भार म निकामीराज भन्न नामानिकारिको ॥

"প্রাঞ্জার্গার্ডগণ, ক্ষান্ত ওল্য সক্ষায়েক আমি সৃষ্টি করেছি, যদিও ওারা তা জানেন না। কাংগ, ওারা আমার মায়াক্ষক্তির ছারা বিমোহিত।" *বরাহ পুরাহা*পত বঁদ্য হয়েছে—

> मानावपः चटता (मनस्यानावाधः कळूष्येनः । स्टासम् स्टासीकृतमम् स्मनः म ७ मर्नवाकार गोकः ॥

"নারামাণ হচ্চেন পরম পুরুবোক্তম ভগবান আর ওঁরে থেকে প্রভার ফ'ব হয়, ওাঁর থেকে পিবের জন্ম হয়।"

### (割す 9

মফিন্তা মদগতপ্রাণা বোধয়তঃ পরস্পরম্ । কথ্যন্তশ্চ মাং নিতাং তুবান্তি চ রমন্তি চু ॥ ৯ ॥ মজিজাঃ—খালের চিত্ত সম্পূর্ণরূপে আমাতে সমর্পিত, মন্ব্যক্তপ্রাধাঃ— ওলের প্রাণ আমাতে সমর্বিভি, বোধাছাই—বুলিছে, পরাম্পরুয়—পরাম্পরুত, কথাছাই— আগোচনা করে, চ—ও, মাদ্—আমার বধবেই, বিভাগ—সর্বাধ, ভুলান্তি—ডুঠ, ইন: চ—ও; রাজি—আগ্রক্ত প্রদাস দাত করেন, চ—ও।

#### গীতাৰ গান

আমার অনন্য ভক্ত মচিচন্ত মথপ্রাণ ৷ পরস্পর বৃষ্টো পড়ে আনন্দে মগন ৷৷ আমার সে কথা নিত্য বলিয়া গুলিয়া ৷ তোবণ বম্বা করে ভক্তিতে মন্তিয়া ৷৷

#### अमुनाम

যীদের চিত্ত ও প্রাণ সম্পূর্ণজনে আমাতে সমর্থিত, তারা পরস্পরের মধ্যে আমার কথা সর্বনাই আলোচনা করে এবং আমার সম্বন্ধে পরস্পাদক বুঝিয়ে পরম সজ্যেয ও অপ্রাক্ত আনত্ব লাভ করেন।

### ডাংগর্য

 হতে সক্ষম হন। এই ভগৰম্বক্তি হৈক একটি বীজের মতো এবং তা যদি জীবের दलता कन कता हत अवर **हता कृषा हता कृषा कृषा कृषा कृषा हता हता/हता ता**म ছৰে রাম স্বাম ক্লম হতে হতে—এই মহানত্ত প্রবণ ও ক্রতিনকণ তাল সিখন করা হয়, ভা হলে সেই বীভ অন্তরিত হয়। ঠিক যেমন, নিয়মিত জল সিধানেৰ কলে একটি পাৰেৰ বীক্ত অন্তবিত হয় এট অপ্ৰাক্ত ভক্তিলতা ক্ৰমে ক্ৰমে বৰ্ধিত হয়ে ক্রম ক্রমাণ্ডের আবরণ ভেল করে চিৎ-আক্রাপের ক্রমারোভিতে প্রবেশ করে। চিৎ-আকাশেও এই লভা বৰ্ষিত হতে থাকে এবং অবশ্বেদ সৰ্বোচ্চ আলম শ্ৰীক্ষেত্ৰ পরম গ্রহল্যেক গ্রেলোক কুলাবনে প্রবেশ করে পরিশেকে, এই লভা ভগবান शिकारकात क्रमा-क्रमारम दाखाव प्रकृप करत क्रमा रमपारम विशास लाफ करत । अक्रीं লতা যেমন ক্রমণ ফল-ফল উৎপাদন করে সেই ভক্তিলতাও সেখানে ফল উৎপাদন করতে থাকে এবং সেই সঙ্গে প্রবণ ও কীর্তনরূপ রূল সিঞ্চলের পদ্রা চলতে গাকে: প্রীতৈতনা-চলিজামূতে (মধালীলা উনবিংশতি অধ্যানে) এই खिल्माकोत भर्ग निवतम (पदारा इत्यट्डा) त्मचाका वामा इत्यत्य (य. उद्दे शक्तिभादा যাকন সম্পূৰ্ণভাৱে ভগৰাকের চম্প-কম্বেল আহাত প্ৰহণ করে, ভক্ত তথন ভগবৎ-প্রেমে নিময় হন। তথন তিনি এক মৃত্তের ফন্যও ভগনানের সংস্পর্শ ব্যতীত থাকতে পাতেন না-নিক ভেমন একটা মাছ জল ছাতা বেঁচে থাকতে পাতে না। এট অবস্থায়, পরমেশ্বর প্রয়বানের সংস্পর্শে আসার ফলে ভক্ত সমস্ত্র দিব।ওংশ ৩পাষিত হন।

(関本 20

ভেষাং সততমৃক্তানাং ভলতাং প্রীতিপূর্বকন্ব । দলমি বৃদ্ধিযোগং ডং যেন মামুপবাত্তি ভে ॥ ১০ ॥ তেষায়—উপেন, সতত্তপুর্জালায়—নিতাত্বত, ভরুত্তবদ্—ভভিত্রত সোনাপনামণ চনে, ব্রীতিপূর্বকন্—শ্রীতিপূর্বক, নদায়ি—লান ভবি, বৃদ্ধিয়োগম্ —বৃদ্ধিয়োগ তম্—সেট. যেন—বান বানা, মান্—আমাকে- উপায়ন্তি—প্রাপ্ত হল, তে—তানা

### গীতার গান

সেঁই নিত্যমুক্ত যারা ভব্রনে ফুলল। প্রীতির সহিত তারা ধরে ভক্তিবল। প্র
আমি নিই ভক্তিখোগ তানের অস্তরে।
আমার পরম বাম তারা লাভ করে।

#### অনুবাদ

খানা অভিযোগ খানা প্ৰীতিপূৰ্বক আমায় খাবলা কৰে নিতামুক্ত, আমি উচেন্ধ শুঙ্ক জ্ঞানবানিত নুক্তিখোগ দান কৰি, খাৰ দ্বাগা উন্ধা আমান কাছে কিৰে আনতে পাৰ্মেন।

# ভাৎপর্য

নেতি যথা মান্ত-জীবনের লক্ষা সম্বাচ্চ থকাত হওয়া সঞ্জের কান্তন ভোগের প্রতি আসক্ত থকে থাকে, তথন সেই প্রতা সামিত কালি গলা হয় ব্যঞ্জিল। তেওঁ যথ্য আন্তেতে পালে যে, পদ্ধার কাক্ষা হামেল আঁকুকা এবং আঁকুকাকে জাননাত জনা মান্যাবার্থ-প্রাপৃত্ত জ্ঞানের আজার প্রথপ করে, ভাকে কলা হয় জনেমেন। এবং কেই মারান পালা সংঘাত আক্ষান প্রযুক্ত আছিল সংহাত্যতে জীকুকাল দেবা করেন, ভাবন প্রক্রোক নাম্য হয় ভবিস্থানের আনুজিয়াক্ত এবং সোমিই হামের যোগের পানন পূর্বত। সোম্বার এই পূর্বভাই হামে, জীবনার আর্থান নির্দিন্ত করা



তেখাদেবানুকস্পার্থমহমজানজং জমঃ । নাশ্যাম্যান্তভাবস্থো জানদীপেন ভাস্বতা ॥ ১১ ॥

তেয়াক্—উদ্ধের, এব—হরবাইর অমৃকপার্থকা—অনুসহ দরার তদা, অহন্ —আমি আরামার্য্য—অরাস-মানিত, তহা—অঞ্চলতা: দাশহামি—সাদ কবি, আর্থ্যভাষ্ট —হুদ্যে অবস্থিত হয়ে, জ্ঞাদ—আনেত, দীপেদ—প্রবীপের ধারা। ভাষতা— উজ্জ্বত।

গীতার গান

সেঁই সে অনন্য ভক্ত নহেত অজ্ঞানী । আমি তার হৃদয়েতে জ্ঞানদীপ আনি ॥ অন্ধকার তমোনাশ করি সে অপনি ।

ভারদীপ জালাইরা করি তারে ভালী ।

#### DIEDLAU

তাদের প্রতি অনুবাহ করার জন্য আমি উপ্তের ভাররে অবস্থিত হয়ে, উচ্ছাল আম-প্রমিশের যারা অজ্ঞান-জনিত অন্ধরার সাধ্য স্বারি।

#### জাৎ পর্য

নিউচনে মধ্যাকু কৰা দাবালনীতে, হয়ে কৃষ্ণ কৃষ্ণ

আয়ুটিক যুগত গাদিনিকো মনে একেন যে, শান্তির ভিচার না করে তেওঁ তথ্
কান ধান করতে পারে না। তার উত্তরে গারাম্পর ভাগবান বাদনে বেলাহেন যে, বঁলা এক একি সহকার তার, সেরা ভবেন, তারা বাদী আদিছিত এবং পারি, বৈশিক আদির্বিটিন হন, তুরু চিন্তী আঁচাক ফুলার বিশ্ব জানের চীশ স্থানিয়ে তারে সাংখ্যান করেন, যা কর ব্রৈনার্ভিতি, কাল হরেন্ত্র।

শান্তিই করা যায় এবং তার অন্তিয়া পভিত প্রতাবে তিনি তাঁর ৩ছ অংকন হদমে নিজেনে প্রকাশিত করেন। স্তীকৃষ্ণ সর্বদাই তার এছ ডকেন হদমে নিরাজনন এবং সূর্বদান স্তীকৃষ্ণার নারিখারে রক্তা মজেনতের সম্ভত অভন্তর তথকশাহ বিত্তরিও হয়। এছ অক্টের প্রতি স্তীকৃষ্ণকা এটি একটি বিশেষ কৃপা

লোক ১২-১৩

জর্জুন উবাচ
পরং ব্রুক্ত পরং বাম পবিবাং পরমং ভবান্।

পরং রন্দ পরং বাম পাররং পর্মাং ভবান্।
পুরুষং শাখুতং দিব্যমাসিদেশকাং কিছুম্ ॥ ১২ ॥
আছেন্ত্রামুষয়ঃ সর্বে দেবর্ষিনিরনন্তথা।
ভালকা দেবাকা বাদেঃ স্বাং তৈব বরীধি যে ॥ ১৬ ॥

অর্কুর উরাক্ত -অর্কুন বদালে, গর্ম- পরে, রন্ধ -- সর্বে, পরম্ -- গরে, ধাম-মান, পরিম্ম্-পরি, পরম্মা- পরম, তলা-পুনি, পুরুষ্মে- পুন্ত, শাস্তম্ সন্তেন, বিদ্যুম্ -- পিত, আবিদেরম্ -- আবিদের, আরাক্ত স্বাহারিত বিভূম্-সর্ববেজি, আন্ত্রা--- প্রেল্ড- প্রাম্বা-(তারাকে, অবচ্চ-- ভরিগণ, সর্বে- সমত, গ্ৰোক ১৩ী

দেবৰিং—দেবৰ্তি, দারকঃ—নাবদি; কথা—ও, অমিতঃ—থাগিত, দোসদাং—নেণাগ্য বাস্থ্য—ন্যাসংগণ, স্বাহদ্—কৃমি নিজে; চ—ও, এছ—অবস্থাই; ব্ৰহ্মীদ—গণ্ড ক্ষেত্ৰ-আক্ষাক্ত।

# গীতার গান

### जर्बन करिएलः

প্রমা একা পরমা খাম পবিত্র পরমা।
দুমি কৃষ্ণ ছণ্ড নিতা এই মোর জ্ঞান ॥
দুমি কৃষ্ণ ছণ্ড মিতা এই মোর জ্ঞান ॥
দ্বাৰত পুরুষ তুর্বা অজ, আদি বিতু ।
ক্রাপ্ত মের তর সকলের প্রস্তু ॥
বেবর্ষি নারন আর যত কমি আছে।
ক্রান্ত মেরণ আন সেই গাহিমাছে।
ক্রান্ত এই নীমূর্তি ওহে তগবান।
দ্বান্ত লাকে মেরতা বিবার যানবান।
ক্রান্ত সেরতা বিবার যানবান।

### অনুবাদ

কৰ্ত্বন কললেন—তুমি পানন ৱাখ্য পানন বাখ, পানন পৰিৱা ও পানন পুরুষ। তুমি দিতা, বিষা, আদি সেব, আন ও বিস্তু। সেবাৰী দারন, অসিক, সেকল, বাদা আদি কৰিনা তোমাকে সেকাবেই বৰ্ণনা করেছেল একং ভূমি নিজেও এখন আমাকে তা বক্ষছ।

### তাৎপর্য

 देशन जिल्लामा। व्यावस्था करावी द्वारा अन्य क तमस्यात प्राण करता हुए, देशा भू रेगा व्यावस्था कर्मामा मेहरण कारण अपन्यविका परिण कर्मा मान्य करता परा कर स्थानमञ्जा प्रकार अपन्यविका मिन्ना हुए हार त्यार अपना मृत्यित तारक अपना निवादी गांवा करायान अपना अपना क्यांत्र करा त्यार अपना अपना मान्य कर्मा द्वाराज्य अपना मान्य हुन स्थान करायान करायान क्यांत्र करा त्यार अपना व्यावस्था कर्मा द्वराज्य अपना मान्य हुन स्थान व्यावस्था करायान क्यांत्र करा व्यावस्था क्यांत्र करा क्यांत्र कराया क्यांत्र मान्य कर्मा करायान क्यांत्र मान्यक्य क्यांत्र त्याराज्य करायान क्यांत्र करायान क्यांत्र करायान क्यांत्र कराया कराया क्यांत्र कराया क

তেন ক্রিন্দিশ্যক করা হয়েছে যে পান্যান্তর হাজেল সা কিছুল সারাজ প্রীকৃত্র করাহে পাছে করাহে পাছে করাহে পাছে করাহে প্রকাশ করা হাজেল করাহে তাল করাহে তাল করাহে তাল করাহে তাল করাহে তাল করাহে করাহে তাল করাহে ক

বেলে পাবদেশ্বর ভাগবদকে পদায় পরিত্র কলে স্বীতার কলা হতেছে। জিল্লায়কে
দিনি পারে পদির বাধ্য উপলব্ধি কলতে পাকেন, তিনি সাব বরম পাপকর্ম ব্যেকে
মুক্ত হারে পতির কাণ, পাবদেশ্বর কলতে পাকেন করমে পাবদার্শন করমে কান্তর্বন্ধ প্রেক্তে মুক্ত ৪ তারা বাহ না। জিল্লাখনক কর্মানুক্তি পাবম পরিত্র বলে ঘোষণা করেছেনে, তার নির্দিশ্ব স্থিতি সাধ্য না। জিল্লাখনক কর্মানুক্তি পাবিত্র বলে মাধ্যমান করেছেন, বাহিন্দায় বল্লাখন কর্মানুক্তি বল্লাখন করমেছেন, বাহান্তর্বাধ্য স্থিতি কর্মানুক্তি স্থান্তর কর্মানুক্তি কর্

নিয়ক হাজৰ পাত্ৰ পুলালে গৰান এই বিন বাব থাকে বাবা দ্বাত কৰিছে লগতে কৰিছে কৰি

উৎসং তার জ্যেন কারণ নেই, কোন মা ডিনিই হজেন সর্ব কার্যদেব কারণ বাবদ উরে থেকেই সব কিছুল প্রবাদ ইয়া। কার্যদের কুপার প্রভাবেই বেনাল এই বিলাসমান লাভ করা কার।

क्षणावार पूर्णात उपार्टी कुला पाईन देव में विण्यांकी का वा भी अन्य दिवार । काम इंदिराई । अपनी कि कुलाईविंग्ड पांचावार के पाईन देवंद ने दर्द प्रदेश हैं या एग मेंद्र प्राप्त प्रदेश प्राप्त कुलाई के मान इंपार, या नाम्मुर्गात राज्य मेंद्र प्रदेश मान किमा प्रदेश कि मान कि मान कि प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश के प्रदेश मान कि मान करने हैं प्रदेश मान किमा प्रदेश कि मान क्षण कि प्रदेश के प्रदेश कर कि प्रदेश के प्रदेश क

#### त्यांच ५८

সৰ্বমেক্তদ্ ঋতং মনো যাত্ৰাং বদসি কেশৰ । ম তি তে ভগৰন ৰাজিং বিদৰ্শেবা ন দানবাঃ ॥ ১৪ ॥

সর্বম্ — সমস্ত এতৎ —এই, শ্বন্ধে — সতা; মনো মনে করি, ঘৎ —ভা, মাম্
ক্রমনে, মানি অনেত্র, কেশব — যে, কৃষ্ণ ম — না, দ্বি—অবলাই, তে — তোমার,
ক্রমন্ — তে পারনের ভগবাল, যাতিস্ক—তত্ত্ব; বিশ্বঃ— আনতে পাতে, সেবাঃ—
স্বেত্রারা, ম — সা, মানবাঃ— শায়নবাগ

#### গীতার গান

হে কেশৰ ভোমার এ গীও বাদী যত । সর্ব সভ্য মানি আমি সে বেধনম্মত ॥ ভোমার মহিমা ভূমি জান ভাগ মতে । অনন্ত পারে না গাহিতে অনন্ত গিরোতে ।

### 🛚 🌈 अनुवाम

হে কেশব। তৃষি আমাকে যা বলেছ, তা আমি সতা বলৈ মনে কৰি। হে ভগৰান। দেবতা অৰ্থবা মানৰেলা কেউই তোমার তল্প মধামণভাবে অবগত নন।

#### ভাৎপর্য

অর্থন এক্সনে মৃতভাবে প্রতিপন্ন করছেন যে, নাডিক ও আসুরিক ভারপের মানুষেরা কৰনই ভগবন শ্ৰীকৃতকে প্ৰামতে পৰে না। এমন কি দেব-দেশীয়া পৰ্যন্ত গ্ৰাকে জনতে পাবেম মা, সূতরাং আধুনিক গুপের তথাকথিত পতিতদের সম্বধ্ধে কি আর নলার আছে ৷ ভগবানের কুপায় অর্জন উপলব্ধি করতে পেরেছেন বে, প্রীক্তাই হক্ষেন পরমতত্ব এবং তিনি পূর্ব ওছে। তাই, আমাদের অর্নুদল পদাত অনুসরণ করা উচিত। কারণ, ভগবদ্দীতাকে তিনিই থগাবথভাবে প্রহণ ধরেছিলেন। চতুর্থ অধানে যে কথা বলা হয়েছে, পরস্পানা নট্ট হয়ে যাওয়ান ফলে ভাগবন্গীতান জ্ঞান মানুব হারিয়ে কেলে। তাই, অর্জুনের মাধ্যমে তগদান সেই পরস্পায়। পুনাপ্রতিষ্ঠা তনবেন, কারণ জ্বর্জন হজেন ঠান সখা ও পরম ভাল। সূত্যাই, গীতোগনিষদ ভগৰদগীতাৰ প্ৰক্ৰাবদান আমনা বংশছি বে. গুলু-নিমা প্ৰাম্পনায় মাধামে ভগবদুগীতার আন আহরণ করা উচিত পরস্পার নাম হতেছিল বলেই অর্জুনের মাধ্যমে তা পুনকর্মনীবিত ৩বা হয়। জীকুকের সমস্থ নির্দেশগুলি অর্জুন সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ করেছিলেন। *তথকদবীভার* বর্থাবন্ধ কর্ম হনি আমনা উপলান্তি করতে চাই, তা হলে আমাদেরও অর্জুনেরই মতে ভগবানের সদ করটি নির্দেশ পুখানুপুখাভাবে গ্রহণ করতে হবে। তা হলেই কেবল আমরা জিপুখাকে পরম शुक्रदशाक्षम क्रम्मका गरन क्रांसद्य नावव :

### व्याक >व

স্বয়মেবাস্থনাস্থানং বেথ ঘুং পুরুষোন্তম । ভূতভাবন ভূতেশ দেবদেব জগৎপতে ॥ ১৫ ॥

স্বরণ — সান, এব — অপণাই আন্ধান — নিজেই, আন্ধানম্ — নিজেকে, বেব — জন্ম বন্ — সুনি, পুক্তবারম— হে পুক্তবারম, তৃতভাবম— হে সর্বস্থাত্ত উৎস, কুডেপ — যে সর্বস্থাত্ত উপস্ক, বেবদেশ— শেবভাবের সেবভা, জগংপতে— হে বিধানক

## শীতার গান

হে পুরুষোভয়, তুমি জান তোমার তোয়াকে।
ভূতজাবন ভূতেশ দেবদেব লগৎপতে ॥

ভোমার বিভৃতি যোগ দিব্য সে অশেষ। যদি ৰূপা করি বল বিস্তারি বিশেষ ॥

#### অনবাদ

হে পুরুষোর্য। হে ভূতভাবন! হে ভৃতভা হে দেবদেব। হে জগৎপতে। তমি নিজেট তেমের ডিং-শতির বারা তোমার বাফিড অবগত ছাত্র।

#### wteenf

- evisa nei (cc/c/c) em acure-

यक्ति ज्ञानुविश्वत्यः यस्कानमप्रम् । बरण्यति भग्नमप्रवित् क्रमणीनिति समारत ॥

পাৰবাৰ্ত্বক নিয় কাৰ্য উপাৰ্থী কৰা দা-পিনিতৰ বাদ, সৰ্বন্ধান বিধানক পাৰ্বাহিত বিধানক পাৰ্বাহিত বাদ্যালয় কৰা বিধানক বাদ্যালয় কৰা বাদ্যালয় বাদ

মানি উত্ত কুমাজাল বাব সংখ্যাল আৰু উত্তৰ পৰিছিলে পৰানি কৰিছিলে পৰা কিয়া যো আনাতাৰ কাৰে পৰানি কৰিছিল। কাৰে কাৰে পানি পৰি পানি যা কিছিল কাৰে কাৰিছিলে কাৰে কিয়া কৰা সংখ্যাৰ কৰা হাছেছে। আৰু মানু কাৰে কাৰ্যাল কৰিছে কাৰ্যাল কাৰ্যালয় কাৰ্যাল কাৰ্যাল কৰাৰ্যাল কাৰ্যাল কাৰ্যাল কাৰ্যাল কাৰ্যাল কাৰ্যাল কাৰ্যাল কৰাৰ্য্যল কৰাৰ্য্যল কৰাৰ্য কাৰ্যালয় কাৰ্যাল কাৰ্যাল কৰাৰ্য্যল কৰাৰ্য়ল কৰাৰ্য্যল কৰাৰ্যল কৰাৰ

গোক ১৬

বক্তুমৰ্হসংশ্যেপ দিনা গ্ৰান্ধবিভূতমঃ। যাভিনিভূতিভিৰোকনিমান্তেং ব্যাপ্য ভিষ্ঠসি॥ ১৬॥

বকুৰ্—বন্যতে, আইনি—সক্ষম আশেষে।—বিজ্ঞানিতভাবে, মিন্যায়—বিজ্ঞা, ছি— অপলাট, আজ্ব—বীত্ত, বিশ্বকার—বিশ্ববিদ্যালন, মাজিঃ—যে সমজ, বিভূজিজিঃ— বিভূজি বাসা, সোকান্—বোকান্ত্র, ইয়ান্—এট সমজ, অমৃ—পুটা, ব্যাপ্য—বাজি হয়: কিন্তুসি—অসম্য ক্রমাত্র

দীতার গান

যে যে বিভৃতি বলে ভূবন চতুর্মশ । ব্যাপিয়া রয়েছ ভূমি সর্বত্র সে ফশ ॥ কিভাবে করিয়া চিত্তা তোমার মহিমা । হে যোগী ভোমাকে জানি ভারা সে কচিবা ॥

অনুবাদ

ভূমি যে সমস্ত বিজ্ঞতির ছারা এই লোকসমূহে পরিবাপ্ত হয়ে ছাছ, সেই সচ্চন্ত ভোমার দিবা বিজ্ঞতি সকল ভূমিই কেবল বিস্তান্তিকভাবে বর্গদা করতে সমর্থ।

#### ভাৎপর্য

### CHIM 29

কঞ্চ বিদ্যানহং যোগিস্তোং সদা পরিচিত্তনান্। কেনু কেনু চ ভাবেনু চিস্তোহসি ডগবস্মা। ১৭ ॥

কথাস্—কিচারে, কিলাম্ অহুম্—এটি ভাগন, বেটিন্—০ে গোণেখন, স্বাম্— তেনেতে, স্থা—নৰ্গণা, পাঠিতিক্সম্—ভিত্তা করে, কেম্—কেন্; কেম্—কেন্, কেম্—কেন, চ—০, ভাবেম্—ভাবে, ডিপ্তাহ অসি—ভিত্তীয় ২০, ভথবন্—হে পরমেশন ভাগনান, মধ্য—ভাষেদ্য দানা।

### গীতার গান

কিভাবে বৃন্ধিব আমি ভোমার সে বৈভব । কৃপা করি তৃমি মোরে কহ সে ভাব ॥

### অনুবাদ

ছে খোগেখন ৷ কিভাবে সৰ্বদা ভোনার চিন্ধা করতে আমি ভোনাকৈ ভানতে পারব? হে ভগবন্। কোন্ কোন্ বিবিধ আফুতির সাধ্যমে আমি ভোনাকে চিত্রা করব?

### - তাৎপর্য

পূর্ববাড়ী অবাহে কর্মনা করা হরেছে যে, পরম পুরুরোশ্রম ভগবদ তাঁর যোগমায়ার দ্বাস: আনুও থাকেন। যে সকল ভাত তার চরপে সর্বতোভাবে আদ্বসমর্পণ করেছেন, ভারাই কেবল ভাকে দেশতে পারেন। এখন অর্জুনের মনে আরু কোন সংশয় নেই যে, তার বন্ধু শ্রীকৃষ্ণ হজেন পরয়েশ্বর ভগবান, কিল্প তিনি জানতে চান ক্রিয়াবে সাধারণ মানুষ সর্বন্যাপক প্রয়েখন প্রথমাকে জানতে পারে। ক্রেন সাধারণ মদৃদ, মাড়িক ও অস্তরেরা জীকুফকে জালতে পারে না, কারণ জীকুফ ভাঁর বোগমায়াব শক্তি ধারা আচহাদিত ধাকেন কিন্তু তবুও অর্ফুন আবার এই প্রপার্থনি করেছেন ভামেনই মঙ্গালের জনা উত্তম ওখা কেবল নিরের জানার ক্তনাই শুধু উৎসাচী মন, সমস্ত মানসকাতি যাতে জানতে পাবে মেনিকে তাঁর সক্ষা। সজনাং, থেছেতু আর্ক্রন হজেনে ক্যানন্তক নৈঞাব, প্রাই অহেতুকী কুপার বলবর্তী ছয়ে তিনি ভগবঢ়েল সর্ববাপকভার নিগ্রচ বহুসোর আবরণ জনসাধারণের কাছে উল্লেটিত করেছেন। তিনি শ্রীক্রায়কে বিশেষত যোগী বলে সংখ্যাচন করেছেন, কানণ জিককা চনেচন যোগমায়া শক্তিক অধীপার এই যোগমায়ার ভারা ডিনি স্কাধানণ মানবের কাছে নিজেকে আজানিত করে ব্যক্তেন অথবা প্রকাশিত করেন। শ্রীক্তকের প্রতি যে আনুবেদ ভবিচ নেই, সে শ্রীকৃতকর কথা সন সময়ে চিন্তা করতে পারে না। তাই তাকে জড়-জাগতিক পদ্ধতিতেই চিন্তা করতে হয়। অর্জন এই অন্ধ কণ্যতের বিবরাসভ মানুবের কথা বিবেচনা করেছেন। কেব কেয় ত ভাবের কথাটি জন্য প্রকৃতিকে উল্লেখ করে (ভাব শগটির আর্থ 'ফন্ড কর')। বেরেড বিষয়াসক মানুকো৷ ব্রীকৃষ্ণের অগ্রাকৃত করণ উপলব্ধি করতে পারে না, ভাই এখানে তাদের নির্দেশ দেওয়া হয়েছ জও বিষয়ে মনকে নিবিট করে এবং তাব মধ্যে দিয়ে কিভাবে শ্রীঞ্ক সর্বত্রই বিভেকে প্রকাশিত করছেন, তা দেখবার চৌয়া अभाग



### বিস্তরেগান্থনো যোগং বিভৃতিং চ জনার্মন । ভূমঃ কথয় ভৃপ্তির্হি শৃথতো নাস্তি মেহমৃতম্ ॥ ১৮ ॥

নিজ্ঞরেণ—বিজ্ঞানিতভাবে, আন্ধন্য—তোমান, যোগম্—যোগ, বিভূতিম্—নিভূতি, চ---ও, জন্মার্নন—হে অনার্শন, ভূত্মঃ—পুনরার, কথম—বল, ভৃত্তিঃ—ভৃত্তি, হি— अवनादे, **भृश्वतः—शक्य करतः, न स्रद्धि**—श्रत्यः नाः, **रा**म—कामातः, व्यम्बस्— डिशरमभाकृतः

### গীভার গান

হে জনার্দন তোমার যোগ বা বিভৃতি। বিজ্ঞার ওনিতে মন হরেছে সে অভি । পুনঃ পুনঃ বল যদি তবু তৃপ্ত নায়। অমৃত তোমার কথা মৃতত্ব না করা।

### **जन्**नाम

হে জনাৰ্মন। ভোমাৰ খোগ ও বিভৃতি বিভাৱিতভাবে পুমরায় আত্মাকে বল। কারণ ছোমার উপদেশাস্ত লবল করে আমার পরিভৃতি হতে মা, আমি আরও প্রবণ করতে ইচ্ছা করি।

### ভারপর্য

অনেকটা এই ধরনের কবা, শৌনক মুনির নেতৃত্বে নৈমিধারণের কবিনা সূত গোস্বামীকে বলেছিলেন। সেই পিনৃতিকি হচ্ছে—

> नग्रर जू न निकृताम छेन्द्रमहानिकिट्य । याषुष्ठार तमकानार बामू बामू बरम बरम छ

'বিধানোকেৰ দ্বাৰা বৰ্ধিক উৰ্ব্যুক্তৰ আৰুক নীলা নিবছৰ কৰা কালেও কালৰ কুৰি লাভ কৃষ্ণ না। তাৰবাৰে কাৰে আন্তৰ্গত সম্পৰ্কে বৰ্ধাৰ মুক্ত হৈছেল, বৰ্ধাৰ পালে পালে পালে কৰে।" (বিদ্যালন্তৰ ১/১/১৯) কোনেই আৰ্থনেত অধ্যান উৰ্ব্যুক্ত সম্প্ৰক্ত নিবছৰ কৰে ১/১/১৯ (কোনেই আৰ্থনেত অধ্যান উৰ্ব্যুক্ত সম্প্ৰক্ত, বিশেষ কৰে কিন্তাৰ কিনি সৰ্বাধাৰ ভাৰতনকলে। বিভাৰনকল, আ ভাৰতে বিজনিকভাৱে আন্তৰ্মী

এখন আয়ত সহাত্ত কাতে সেতে, ভাগনে শ্রীকৃষ্ণের সহাত্ত যে কেন কবি আতৃত্তবার এবং ব্যবহারিক অভিনাজন মাধ্যায়ে এই অতৃত্ব আতৃক্ষান কবা হাত। আনুষ্টিক বার ভিনালন ও ইতিহাল কবিলেনে আন্তাত কবিল প্রেক ভিনা আনাভিক যাহ-ভিগনাল একবান পারার পরেই আন্তা অবদাল পের করে। আনাভিক যাহ-ভিগনাল একবান পারার পরেই আন্তা অবদাল পের করে। করি আবার স্বীকৃষ্ণের দীলা কবলে অন্তাই ক্রিক আবার না ে তই কার্যই কারা বিশ্বস্থানের ইতিহাল কবানাক অব্যবহার প্রীক্ষানার্থনির কবাল অবিস্থানি । কেন

পুনাধ হচ্ছে অতীতের ইছিছান, বাতে রংগাছে ভগবানের বিভিন্ন অবতারের দীলাবর্গনা। এতাবেই ভগবানের এই সমন্ত দীলাকাহিনী বার বার পাঠ ফরলেও দিতা মন মন রংগার আত্মানন দ্বাত করা যার।



হত্ত তে কথমিব্যামি দিবা। হ্যান্থবিভূতয়ঃ । প্রাধান্যতঃ কুরুক্তেন্ন নিজ্ঞান্য যে ॥ ১৯ ॥

প্ৰীজগৰন্দ উৰাচ —পাংসন্ধাৰ ভাগনা কাংকেন; ছন্ত—ইচ. কে—তোমাকে, ক্ষণ্মীনগামি—আমি পাংক, বিখ্যা:—কিচ, হি—তেপাট্ট, আইবিক্তাত—আমার বিস্তৃতিসমূহ, মাগালকত—কেচাঁচ খাংন; কুৰুজার্চ—তে কুলতেন্চ, নাজি—নেই; অন্তঃ—অন্ত, বিস্তৃত্বসা বিস্তৃতি দিবাবের; কে—আমান।

> প্রিতার গান জীজগরান কচিলেন ঃ

হে অৰ্জুন বলি ওন বিভৃতি আমার।
যাহার নাহিক অন্ত অনন্ত অপার ।
প্রধানত বলি কিছু ওন মন দিয়া।
কুরুপ্রেষ্ঠ নিতা গ্রেষ্ঠ বঝ সে ওলিয়া।

#### অনুবাদ

গরদেশা তাবান কালেন—হে অর্থন, আমার বিবা প্রধান প্রধান বিভৃতিসমূহ ভোমাকে কাব, কিন্তু আমার বিভৃতিসমূহে অন্ত নেই।

# ্ তাৎপর্য

ভগণান গ্রীকৃষ্ণের মহন্ত ও তাঁর নিচুতি উপপন্ধি করা সন্তব নর। বতম জীগাযার ইভিন্নতানি সীনিত এবং তা দিয়ে কৃষ্ণ বিধানে তত্ত্ব পূর্ণারূপে তানা অসম্ভব। তত্ত্বও ভান্তেনা গ্রীকৃষ্ণকে জানতে চেষ্টা করেন, কিন্তু ভালের নেই প্রচান এই রক্তম নয়

নির্মিত কর্মানী অথকা সংশ্বেক্ষালীয়া লাগেনার অবলানে অসাধানত নিতৃতি ৫ বার বিদ্যা পরিক প্রতিক প্রথম উলাকী কার্য্য কার্য্যালা মা করে বার্য্যালা উল্লেখ্য কার্য্যালা করে কার্য্যালা কর্মানি করেছেন ক্রেক্সা ক্রান্ত্র্যালা কর্মানা করেছেন, ক্রেক্সা ক্রান্ত্র্যালা কর্মানা করেছেন, ক্রেক্সা ক্রান্ত্র্যালা ক্রান্ত্র্যালা কর্মানা করেছেন, ক্রেক্সা ক্রান্ত্র্যালা ক্রান্ত্র্যালা কর্মানা করেছেন। ক্রেক্সা ক্রান্ত্র্যালা কর্মানা করেছেন। ক্রেক্সা ক্রান্ত্র্যালা কর্মানা করেছেন।

### DEED SO

আহমাত্মা ওড়াকেশ সর্বভূতাশয়স্থিতঃ । অহমাদিশ্চ মধ্যং চ ভূতানামন্ত এব চ ॥ ২০ ।

অহম্—আমি, আছা— আমা, গুড়াফেশ— হে অর্থান, সর্বস্থত—সমান্ত স্তীবেন, আশায়স্থিতঃ—চলয়ে অবস্থিত, অহম্—আবি, আমিঃ—আনি, চ—ও; মধ্যম্—মধ্য, ৮—ও; ভূতানাম্—সমস্থ স্তীবেন, অন্তঃ—মতঃ এম্—অবশাবি; চ—এবং।

# দীতার গান

সর্বভূত আশ্রয় সে আমি গুড়াকেশ। আমি আমি আমি মধ্য আমি সেই শেষ । অনুবাদ

হে ওড়াকেশ। আমিই সমস্ত জীবের হলছে অবস্থিত পরযাক্ত। আমিই সর্বভূতের আমি, রধ্য ও জন্তু।

ভাহপর্য

এই মোকে অৰ্থনিকে ওড়াকেশ বলে গৰেছত কৰা হৰেছে, ছকাং বিনি হিয়াকলী ভালমতে জন পৰছেল। যাত্ৰা আন্দান্তৰ বছৰণাৰ বিনিত্ৰ, হাৰ কৰাই আন্দাৰ্থ পৰাৰ না পাৰেছে লগতে পৰাল ভিচাহে বিনিত্ৰ হাৰাত্ৰ জড় ও চিহাহ কালে চিনাৰে প্ৰকাশ বছৰন। এই, অৰ্থনিকে জীকুকাৰা একালে সংঘাৰত কৰা বাধনা উপ্তৰুপ্প । অৰ্থনি নাহেত্ব এই আন্দান্ত আহিত, আই পাৰন্ধেৰ ভাগৰাল বাঁকে বিভিন্ন বিন্তাৰিক কৰা লোকেন্দ্ৰ এই আন্দান আহিত, আই পাৰন্ধেৰ ভাগৰাল বাঁকে বিভিন্ন বিন্তাৰিক কৰা লোকেন্দ্ৰ এই আন্দান আহিত, আই পাৰন্ধেৰ ভাগৰাল বাঁকে বিভিন্ন বিন্তাৰিক কৰা লোকনা কৰা নামৰ্থনিক বাইনাকন।

विध्यानपहर विद्यो पूर्ण क्यांदान क्या कर्ता क्या श्राह राज्य रिक्त क्यां श्राह राज्य विद्यान विद्यान

মহাবিষ্ণ রাপে কারণ-সমূদ্রে শারিত থাকেন। সূতরাং পরম পুরুষোধ্যর ওগবান হল্মেন এই বিশ-রাকাংখের মূলতন্ত, প্রকটিত বিশ্বচরাচরের পাঞানকার। এবং সমগ্র শক্তির সংহ্যুরকার্তা।

#### शांक २३

### আদিত্যানামহং বিষ্ণুর্ক্যোতিযাং রবিরংশুমান্। মরীচির্মকতামন্দি নক্ষ্যাণামহং শশী ॥ ২১ ॥

অধিক্যাণান্ –আনিতালের নগো, অহন্—আমি, বিশ্বং—নিকৃষ, জ্যোকিয়ান্— জ্যোকিজ্যনের মধ্যে, হবিঃ —সূর্ব, অংগমন্—বিভবপালী; মধীচিঃ—মনিচি, মঞ্চতায়— নকতাল এবংগ, অধিয়—হবি, দক্ষপ্রধান—মক্ষ্যাণার মধ্যে, অহন্— আমি, সবী —তার।

# বীভার গান

আদিত্যগণের বিকু জ্যোডিযে সে সূর্য। মরীতি মরুৎগণে শশী ভারাচর্য ॥

#### অনুবাদ

আদিতাদের মধ্যে আমি বিষ্ণু, জ্যোতিছচের মধ্যে আমি কিরপণালী সূর্য, মরন্তদের মধ্যে আমি মন্ত্রীচি এবং নক্ষত্রদের মধ্যে আমি চক্র।

### ভাৎপর্য

গালণ আনিতোর মধ্যে ত্রীকুম প্রধান। কন্দোণে অনংখা উচ্ছল জোডিছের মধ্যে পূর্ব হল দুখা ক্রান্সাইটিতার সূর্বিকে তালানের একটি উচ্ছল সেপকাপে গণা করা ২য়েছে। আর্জীকে শালাল ক্রান্সের বিভিন্ন বাস্থ্য প্রবৃত্তিক হচছে এবং এচলির নিপ্রেশনারী দেশতা মর্বীটি হচ্ছেম শ্রীকৃষ্টেকা প্রতিনিধি

 রা, সেই ককম নক্ষরওলিও আফোনিও হল। যেরেড় ভগরবর্গাল্য একলে নির্দেশ করছে যে, নক্ষরওলির মধ্যে চন্দ্রও একটি নক্ষর, তাই যে সমস্ত নক্ষর কলমল করছে যেওলি সূর্য নয়, বরং সেওলি চন্দ্রেরই মতো নক্ষর।

## /सीक **३**३

বেদানাং সামবেদোহশ্মি দেবানামশ্মি বাসবঃ । ইক্রিয়াণাং মনশ্চাশ্মি ভতালমশ্মি চেওনা ॥ ২২ ॥

ক্ষেম্পাম্—সমস্ত সেনের মধ্যে আঁছাকোন—সামাপে, অন্ধি—ইই, সেরানাম্—সমস্ত দেশকানের সংস্কা, আঁছি—ইই, আঁষর—ইন্তা, ইন্তিমানাম্—সমন্ত হারিবারে মধ্যে, সমন্ত, চ—০, আছি— ইই, ফুডাবাম্—প্রদীনের সংগ্রা, আছি—ইই, তেওবা— গোলা।

#### দীভার গান

বেদ-মধ্যে সামবেদ দেবগগৈ ইন্দ্র । ইন্দ্রিয়াগগৈর মন চেতনার কেন্দ্র ॥

#### অনুবাদ

সমস্ত বেদের আধ্যে আমি সামকে সমস্ত দেবতাদের মধ্যে আমি ইজ, সমস্ত ইজিলের মধ্যে আমি মন এবং সমস্ত প্রাণীদের মধ্যে আমি চেতনা।

#### তাৎপর্য

জড় ও চেতদের পার্থকা হচেছ যে, জীবসভার মতো জড়ের চেতনা নেই। তাই, চেতন হচেছ সর্বশ্রেষ্ঠ ও নিজ্ঞ। জড় প্রবাহর্ণর সময়দ্রের ফলে কর্বনই চেতনা সৃষ্টি করা যায় না।

#### শ্ৰোক ২৩

রুদ্রাণাং শঙ্করশ্চান্দ্রি বিস্তেশো যক্ষরক্ষনাম্। বসুনাং পাষকশ্চান্দ্রি মেরুঃ শিখরিণামত্ম ॥ ২৩ ॥ ক্ষব্ৰাথাম কতনের মধ্যে, শক্ষব্রঃ -শিথ, হল-ও, অশ্বি-তই, বিজেশ্য কুনোর, ঘণ্ডবেজাম্বা নাজ ও প্রাক্তবালে মধ্যে, কানুবাহ্ ন্যুদের থথে, পানকং — প্রস্তিঃ ছল-ও, অশ্বি-ত্ই: মেক্সই-সেন্ন, বিশ্ববিধাহ্ লগতনান্ত্র ও এথে, অন্ত্

## গ্ৰীজাৰ গান

ক্রদ্রদের মধ্যে শিব মক্ষের কুবের। পাবক সে স্বন্ধয়ে পর্বতে সুমের॥

#### অনুবাদ

ক্ষপ্রদেশ মধ্যে আমি দিব, দক্ষ ও রাজসদের মধ্যে আমি কুবের, বসুবের মধ্যে আমি অগ্নি এবং পর্বভাসকুত্বের মধ্যে আমি সুমেক্ষ

#### ভাৎপর্য

একালণ করেন মধ্যে শক্ষর বা দিব হকেল প্রধান। তিনি হক্ষেদ কিব নাগাবের প্রমোহদের নিয়ন্তে এবং তথাকোন চুক্তাহান। ফত ও লাক্ষাবের নিশিষ্টি কুলার হক্ষেম দেবান্তেকের মন্ত্র দান সম্পন্ন কেবাক্ষর এবং চিঠা পরক্ষেম ওখাবালে প্রচিটিয়া। ক্ষেম হত্তের ৬০টি সুবিশাত পর্বত, মা প্রাকৃতিক সম্পন্ন পরিপূর্ণ।

#### গ্ৰোক ২৪

পূরোধসাং চ মূখাং মাং বিদ্ধি পার্থ বৃহস্পতিস্। সেনানীনামহং ক্ষমঃ সরসামস্থি সাগরঃ ॥ ২৪ ॥

পুরোধনায়—পুরোধিতারে ফল্টে, চ—ও, মুখায়—প্রধান, যাধ্—আমারে, বিদ্ধিলায়ন্দ, লার্ড—হে প্রধান্ত, বহুন্দাতির—নৃহস্পতি, সেনাবীনায়—স্নোপতিবের মারে, অহন্ত—আমি, ক্রম্বং—কার্তিবের, সরসায়—সভ্যন্ত রুমাণারের মারে; অবি— ইই, সাপর:—সাম্বর।

# সীহার গান

পুরোহিতগণ মধ্যে ইই বৃহস্পতি। সেনানীর মধ্যে ক্ষম সাগর জলেতি ।

#### অনুবাদ

বে পার্থ। পুরোহিতদের মধ্যে আমি প্রধান বৃহস্পত্তি, সেলাগতিষের মধ্যে আমি কার্তিক এবং জলাপরের মধ্যে আমি সাগর।

#### ভাৎপর্য

## व्यक्ति वर्ष

মহর্দীপাং ভৃথারহং গিনামন্মেকমক্ষরস্ ।

मखानाः क्षणगरकाश्ये जानताशाः विभागाः ॥ २८ ॥

মহাৰীণাম্ মহাৰ্থিপার মধ্যে, কৃষ্ণহ্য-কৃষ্ণ আছম্ আমি, নিরাম্—বাংলাস্ব্রহত মধ্যে, অদ্বি—ইট একম্ তাকাম্—এক তাকা প্রথম যাজানাম্ ব্যৱসমূহের মধ্যে, জণক্তম—অপত্তিঃ অস্থি—ইই, স্থাবাধাম্—হাংলা বস্তুসমূহের মধ্যে, হিমালয়ঃ —বিষয়াকা বস্তু

## শীতার গান

মহর্ষিগণের মধ্যে ড়গু আমি হই । গুরুর প্রথব আমি একাক্ষর সেই ॥

মজ্ঞ যত হয় তার মধ্যে আমি জপ । অচলেতে তিমালয় ভাবর যে সব ॥

অনুবাদ

#### બર્ચુવાન

महर्विटस्त मध्य व्यक्ति कृषः, श्रंकानमृष्ट्य मध्य व्यक्ति श्वेकातः। यक्तममृष्ट्य मध्य व्यक्ति क्षणयस्य वनर श्रुवत वक्तममृष्ट्य मध्य व्यक्ति हिमानतः।

#### জ্ঞাৰ পৰ্যা

# netter say

অধ্যপ্তঃ সর্ববৃক্ষাণাং দেবধীণাং চ নারদঃ । গছর্বাণাং চিত্ররণঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ॥ ২৬ ॥

আৰখা: —আখাধ বৃক্ত, সৰ্ববৃক্ষাণায়—সমান্ত পুগেল মধ্যে, ধেৰাৰীপায়—গেৰবিদেন মধ্যে, ভ—এখং, নারদায়—নাবদ মুনি, ক্ষমণিধায়—গঙ্গৰ্বদেন মধ্যে, ভিত্তৰখা— ভিত্তৰণ, সিজানায়—নিকাৰেল মধ্যে, কণিকাম মুনিঃ—ব্যধিক মুনি।

## গীতার গান

সর্ব কৃষ্ণ মধ্যে ইই অধ্যথ বিশাল । দেবর্ষির মধ্যে নাম নারদ আমার ॥ গদ্ধবের চিত্ররথ সিজের কণিল । মুনিগণের মধ্যে সে সর্বত জঙ্গিল ॥ অনুবাণ

সমস্ত বৃক্ষের মধ্যে আমি আছা।, দেবর্বিদের মধ্যে আমি নাবদ পছর্বদের মধ্যে আমি তিন্তরের এবং কিছলের মধ্যে আমি তণিকা মুনি।

🤝 তাৎপর্য

গ্ৰোক ২৭

উতৈঃপ্ৰবদমশ্বানাং বিদ্ধি মামমৃতোদ্ভবম্ : ঐয়াৰতং গজেন্দ্ৰাণাং নরাধাং চ নরাধিপম্ ৷ ২৭ ৷৷

উচ্চোজাবসম্—উচ্চোম্বনা অবালাদ্ -অবাংশর মধ্যে, বিদ্ধি—জনাকে, মান্থ— আমানে, অসুজোন্তবন্—সমূদ্ধ-মধ্যের সময় উত্তুত, ঐহাকতম্—ঐনাকত, গংকজ্ঞানাদ্ —কেন্দ্র হউট্টের মধ্যে, দরাধাদ্—মানুবদের মধ্যে, ৪—এবং, নরাধিশন্—সামা।

ক্লভার গান

কার্থদের মধ্যে ইই উতিচঃপ্রবা দাম। সমুদ্র মস্কুনে সে হয় মোর ধাম।। গাজেন্দ্রগাপের মধ্যে ঐরাবত হুই। সমার্টগণের মধ্যে মনুখ্যেতে সেই।।

## অনুবাদ

জন্মদের মধ্যে আমাকে সমুদ্র-মন্থনের সময় উপ্তত উল্লেখনের বলে জানবে। জ্যের্চ হস্তীদের মধ্যে আমি ঐরাবত একং মনুক্তদের মধ্যে আমি সমাউ।

#### তাৎপর্য

## क्षाक उम्-उम

আয়ুধানামহং বন্ধ্ৰং ধেনুনামশ্বি কামধুক্ । প্ৰজনশ্চান্ত্ৰি কৰ্মধাঃ সূৰ্পাণামশ্বি বাসুকিঃ ॥ ২৮ ॥ অনস্তশ্চান্ত্ৰি নাগানাং বৰুধো যাসসামহৃদ্ । পিতৃণামৰ্থনা চান্ত্ৰি যমঃ সংগমতামহৃদ্ ॥ ২৯ ॥

আনুধানাম্ সমস্ত অপ্নের মধ্যে অহম্ আমি বছম্ বলা, মেনুনম্ গাওঁদেন মধ্যে, অস্থি—হট, ভাষধুক্ কামধন্, প্রকাশ-সন্তদ উৎপাতনে পরণ , চ— এবং, অস্থি—হট, কামধুক্ সাম্পান্ত, সপাধাম্—সর্পদের সদো, অস্থি—হই, বাপুকি—বাপুকি, অনন্তঃ—অনন্তঃ হ—৩, অন্ধি—হাই, নাগাবাহ,—নাগদের মধ্যে ব্যৱসা—কিবলে, যাদেরা—ক্ষান্ত ভলচাবের মধ্যে, অহম্—ব্যক্তি, দিগুল্যম্—দিহুলের মধ্যে, অবমা—অর্থবা, হ—৩, অন্ধি—নাই, বছাঃ—বাদ্যাক, সংবাধভাষ্—ব্যবসালা মধ্যে, অবমা—অর্থবা, হ—৩, অন্ধি—নাই, বছাঃ—বাদ্যাক, সংবাধভাষ্—বভালাক, মধ্যে অহম্—ক্ষেমি।

## শীতার গান

অন্তান মধ্যেতে বল্ল ধেনু কাষধেনু । উৎপত্তির কন্দর্প ইই কামজনু ॥ সপর্বধেন মধ্যেতে আমি সে বাসুকি । অনস্ত দে নাগগলে আমি হাই সে অর্থায়। পিকৃবেন মধ্যে আমি হাই সে অর্থায়। মধ্যাক্ত আমি সেই সংবাদ্ধা ।

#### जनवार

সম্প্র অল্পের মধ্যে তানি ব্যা, গাজীনের মধ্যে কামি কামবেনু। সপ্তান উৎগাদনের কামণ কামিই কামবেন এবং সপটার মধ্যে কামি বাসুকি। সমস্ত লাগদের মধ্যে কামি তলত্ত এবং বালচকামের লগে। কামি বছল। পিতৃসের মধ্যে কামি থাবং মঙলাকাদের মধ্যে কামি বছ.

#### ভাৎপর্ম

থাবাৰিকট বাদীল পাছিলাটী যাত্ৰ যাত্ৰ জীকুৰাকা পাছিল আমিনিক কলে। বিশ্বন কৰাকাৰ পাছত কৰাকাৰ কৰাকা কৰাক

বহু যপাধারী নাগদের মধ্যে অনন্ত হজেন প্রেষ্ট এবং জনজরদের মধ্যে বরুল হজেন থেক। তাঁরা উভয়েই শ্রীকৃষেদ্য গ্রতীক। পিতৃ বা পূর্বপূর্বদেরও একটি গ্ৰহণোৰ আছে এবং সেই প্ৰহের অধিষ্ঠাতা দেবতা চক্ষেন আগান, চি- স্টানুন্যান প্ৰতিনিধি। কাৰীদেৱ খানা দণ্ড দেৱ, গ্ৰাহের মধ্যে প্ৰথম চক্ষেন গ্ৰাহণা এই পৃথিৱীর নিকটেই যামধাৰ অবিশ্বিত। মৃত্যুর পর পাৰীদের সেখাও নিয়ে যামগা

## শ্লোক ৩০

প্রক্রাদশ্চান্দ্রি দৈত্যানাং কানঃ কলয়তামহম্ । মৃগাণাং চ স্বেগন্ধোহতং বৈনভেয়ন্চ পক্ষিণাম্ ॥ ৩০ ॥

প্রক্লাক্ষা প্রস্তুর, চ-০০; আনি এই। গৈতাবান্ - বৈতাবের মধ্যে কালাঃ - কালা কলাভান্ - ক্লিভারীবের মধ্যে, অহন্ - আড়ি, সুপ্রান্ - সম্ভ প্রধান মধ্যে। ভ - এবং, মধ্যে।
- বিষয়ে মধ্যে।

# গীতার গান

দৈত্যদের প্রহ্লাদ সে ভণ্ডির পিগাসী। ক্লীদের মধ্যে আমি কাল মহাবলী। মূগদের মধ্যে সিহে আমি হমে বাকি। পক্ষীদের মধ্যে আমি গরুড সে পক্ষী।

## অনুবাদ

লৈড্যদের মধ্যে আমি প্রত্নুদ, ক্লীকারীয়ের মধ্যে আমি কাল, পণ্ডানের মধ্যে আমি বিহে এবং পালীদের মধ্যে আমি গৰুড়।

## ভাৎপর্য

নিষ্ঠি ও অপিতি গুই জ্বাটা। অনিতির পুরণের বাদা হত আনিয়া এবং নিতিন পুরাবন বাহা হা গৈও)। সমস্ত আনিতোলা ভাগনানো কাল, তান সমস্ত গৈতেবা নাছিল-যদিও প্রস্তুত নৈতান্তলা ভাগালেশ করেছিলন, নিছা তা সারেও গোপা, পালে ইবলি ছিলেল মহান ভাগাল্ডল। জীলা ভাজি ও দৈন গুলালালীয় জন্ম থাকে জীলিকাল প্রতিনিদিকালে পদা করা হয়। ান। থবালো ক্ষাীত্তখনা নিজৰ আছে, কিন্তু কলা এই আন্ত প্ৰকাশ্যের সব কিন্তুদেও পৰাত করে একং আই আগ হাছে ইনিক্সেনা প্রতীত ভারনেত মধ্যে সিংহাত প্রকাশ শক্তিমানী ও মিয়ে। সমগ্র পাতীকুবোর মধ্যে ইনিবিজ্ঞা নাহক বাবান্ত হাজেন স্পান্তপ্রতী।

#### শ্ৰোক ৩১

প্রনঃ প্রতামশ্মি রামঃ শস্ত্রভূতামহম্ ৷ ঝবাগাং মকরশ্চানি লোডসামশ্মি জাহুবী ৷ ৩১ ॥

श्वनः — वाष्ट्र, अवकाम् — परित्रवारीहरू व ग्रस्त, व्यक्ति — रुष्टे, ब्रामः — अवकामः, भक्तकुकाम् — प्रधातीहरू व्यक्ति व्यक्तम् व्यक्ति, व्यवमाम् — अध्यक्ताः व्यक्तः — अकः, ठ — वः व्यक्ति — वृष्टे, व्यक्तिमः — वृष्टे, व्यक्ति — वृष्टे, व्यक्ति — वृष्टे, व्यक्ति — वृष्टे, वृष्टे

## গীতার গান

বেগবান মধ্যে আমি হই সে পবন । শন্তাধারী মধ্যে সে আমি পনত্রাম ॥ অলচর মধ্যে আমি হচেছি মকর । জাহনী আমার নাম মধ্যে নদীবর ॥

## অনুবাদ

গবিতকারী বস্তুদের মধ্যে আমি বাচু, শত্রধারীকের মধ্যে আমি গরগুরাম, মৎস্যুদের মধ্যে আমি সকর এবং নদীসসূত্রে মধ্যে আমি গলা।

# া তাৎপর্য

সময় সলচর প্রণীদের মধ্যে মকর ছচ্ছে কৃত্তম এবং মানুষের কাছে নারণ গুরুত্বর একাবেই ছকর ত্রীকৃত্তের গুরুত্বিদ।

## গ্ৰোক ৩২

সর্গাণামাদিরতক মধাং চৈবাহমর্জুন। অধ্যাত্মবিদ্যা বিদ্যালাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ॥ ৩২ ॥ সগাঁলাম্—সৃত্তী বন্ধুৱা মধ্যে, আছিত আতি অন্তঃ—লান্ত, চ—এগং, মধ্যম—ধণা, চ— তং, এব—অন্তলান্তী, অধ্যম—ক্ষেত্ৰি—হৈ অন্তৰ্গ, অধ্যান্ত্ৰবিদ্ধা তি এটা আন: বিধানাম্—সমত বিশান শ্বেদ্ধা, ৰাহ্য — সিভাগুৰাণ, প্ৰকাৰ্থান্ত—প্ৰতিবিদ্ধান বন্দ, ভাষ্কা ও নিউভাগ্ন মধ্যে, অহ্যম—ক্ষাম্ভি।

# গীতার গান

যত সৃষ্ট বন্ধ তার আদি মধ্য অন্ত । হে অর্জুন দেখ মৌর ঐশ্বর্য অনন্ত ॥ যত বিদ্যা হয় তার মধ্যে আত্মজ্ঞান । আমি সে নিশ্বান্ত সধ্যে যত বাদীগণ ॥

#### अनुवाम

হে অর্জুন। সমস্ত্র সৃষ্ট বস্তুর মধ্যে আমি আমি, অন্ত ও মধ্য। সমস্ত কিবার মধ্যে আমি অধ্যান্ত্রবিদ্যা এবং জুর্মিকদ্বের বাব, জন্ন ও বিভণ্ডার মধ্যে আমি সিকান্তবাদ।

ভাৎপর্য

मृत्ति न्युक्त बर्धण मध्या वस्त्र जेमानन प्रथम मृत्ति ह्या। भूरवेदै नाम्या कता इतारक, प्रावृत्तियुः, धर्काण्यकाणी विद्या व चौरहाराण्याणी विद्या को साधादम मृद्धि व पर्यवृत्तिकाला कर्षा स्थातक व्यर दुस्त्रीत कृत्याक मृत्तिक साधा भ्रायन स्थात क्रिया ब्या द्यामा रामिन मृतिकाली। मृत्ति वृद्धित व द्यापराक्ष वादै मध्य प्रावृत्तिका द्रयस्त्राम अरारम्बस धरावानन वापावदाव। छोदे, किनि हराव्या मध्य मृत्तिक व्यापा

উন্নতমানেক বিশ্বনা কৰা জালের কাৰিখ গ্রাহ্ম কাছে, সেফো চতুর্বেপ, কালের কালের আবালি, বেশ্বনা-চুক্ত, নামা শান্ত, মর্বাশান্ত ও পুরারণ । সুবানা, বিশ্বনান্তর্গক প্রহেল কাল্যনেত স্কুপন্তি বিভাগা সমান্তর, এ তিলির মানা, বাই প্রান্তীত মনান্তর্গক বাংলার্ক্তিক জন পরিবেশন কাছে, বিবেশ খারে বেশনা-কৃত্ত কলে জীকুনান কালি

ন্যায় শাস্ত্রে এতিকবের মধ্যে ছকের বিজিন্ন হার আছে। কানী-প্রতিনাধীর দুলিতকেনি স্বার্থনে সক্ষেত্র না প্রান্তানিক ভাগানে কানা হয়। 'ভাল'। পরস্পেতে পরাপ্ত কনার প্রতেষ্টাকে বালা হয়। 'নিবতা' এবং মুজান্ত নিকান্তকে বালা চল 'নাথ', এই মুজান্ত সিন্ধান্ত হেক্সে শ্রীক্তান্তর প্রতীত।

#### শোক তত

অক্ষরাণামকারোথক্সি ছন্দৃঃ সামাসিকস্য চ । অহমেরাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩৩ ॥

क्षकतांचम्—मभञ्ज अफदान मध्यः क्षकाः—वकातः, वन्ति—दर्, क्षम्ः—चन्ः, मामानिकम्—नामानमृद्दाः स्थाः, ७—दवः, व्यक्त्य्—व्यप्ति, वन—वक्षम्हैः, वक्षाः—निरु, कानाः—जान, धाठा-वन्तेः, व्यक्ष्म्—वापि विश्वद्वानुष्यः— वक्षाः।

#### ্ গীতার গান

অক্ষরের মধ্যে আমি 'অ'কার সে হই।
সমাসের ক্ষণ্ড আমি কিন্তু থক্ষ্ নই।।
সাটাগণে আমি রক্ষা ধ্বনেস মহাকান।
ক্ষম নাম ধবি আমি সংহারী বিশাল।।

## অনবাদ

সমস্ত অক্সরের মধ্যে আমি অকার, সমাসসমূহের মধ্যে আমি অপ্-সমাস, সংধারকারীদের মধ্যে আমি মধ্যকাল কন্ত এবং অন্তাদের মধ্যে আমি ক্রন্তা।

## ডাৎপর্য

সংস্কৃত কর্মানার প্রথম আক্রম অন্তর হুরের বৈশিক সাহিত্যের প্রথম আকর। তারার জ্বাড়া রোল শবের উচ্চালা করার বর। তাই অন্তর বলে শবের সুরুপাত। সংস্কৃত্যে একটাকি প্রথম সমান্ত হয়, বেকন রাম-কৃষ্ণ একে বলা হয় ধুপা, রাম ২ কৃষ্ণ এই বুলি স্থানাই ছপরার এক রকার, তাই ভাকে ধুপ স্থাম সক্ষা হয়। সমান্ত বিশাবকারীদের মধ্যে কার হাজেন চাক্রম একার, কারণ করাকার প্রতার

সকলোই দিনাশ হয়। তাধ আঁপুৰেন্ড প্ৰতিনিধি, কান্ত্ৰণ কাল্যান্মে এক মহা অগ্নি-প্ৰদানে সমস্ত সন্তি কালে হয়ে আলে :

স্থান্ত এতা জীবদের মধ্যে চতুর্মুখ প্রস্নাই হচ্ছেন প্রধান তাই, তিনি হচ্ছেন স্কণবান শ্রীকংকার প্রতিনিধি।

## জোক ৩৪

মৃত্যুঃ সর্বহর\*চাহমুদ্ধব**\*চ** ভবিষ্যতাম ।

कीर्जिः द्वीर्वाक् ह नातीनार गुटिटर्मश षुजिः क्या ॥ ७८ ॥

মৃত্যুন—মৃত্যু, সর্বস্থায়—সমস্ত হামধাবার্টানের ১৮৪৮, চ—৫; অহম্ম—আজি, উদ্ভবন —উত্তন; চ—৫, অবিধারাম্—অবিধারের, স্বীর্তিঃ—কীর্তি, জীয়—মুখর্য এখনা সৌনবা, বাহ্—নাদী। চ—৫, বাহীশান্—নাদীদের নথো, স্কৃতিঃ—মৃতি, মেধা— মেধা, ধবিঃ—মাধী, স্কাল—স্কাল

## \_ৰীজ্যৰ গান

হরপের মধ্যে আমি মৃত্যু সর্বহর । ডবিষ্য যে হয় আমি উদ্ধর আক্ষয় ॥ নারীদের মধ্যে আমি শ্রী বাণী শ্বন্তি । কীর্ডি, মেধা, ক্ষমা মৃতি অথবা মে ধৃতি ॥

#### जंनवां प

সমস্ত ইয়ণকারীদের মধ্যে আমি সর্বগ্রাসী সূত্র, ভারীকালের বস্তুদমূহের মধ্যে আমি উক্তবঃ নারীদের মধ্যে আমি কীর্তি, গ্রী, রাখী, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি ও ক্ষমা।

## खारभर्य

এখানে যে কীঠি, জী, ষাণী, স্মৃতি, মেনা, মৃতি ও ক্ষয়—এই সাতটি ঐথর্ণেও কথা উল্লেখ করা হয়েছে তা সবই স্থানিদ্ধ ব্যক্তক কোন বাতি থকা এই ঐবর্থতদিন মধ্যে সব কমাটি বা ককেন্টে ধারণ করেন, ওখন তিনি র্যাওমানিতা

# ্ৰাক ৩৫

বৃহৎসাম তথা সালাং গায়ত্রী হুদসামহম্। মাসালাং মাগলীর্যোৎহমৃত্লাং কুসুমাকর: ॥ ৩৫ ॥

ষ্ট্রস্ম প্রথমান, তথ্য নত, সালম্ নামধ্যের মধ্যে, গাল্পী—গালনী মত, স্থপনান্—স্থান্ত্রে মধ্যে, অহম্—আমি; মাসক্ষ্—মাসগর্কে মধ্যে, মাগলীর্থ্য — তথ্যায়ণ, অহম্—আমি, অস্কৃষ্য্য-সমত স্কৃত্র মধ্যে, কুসুমজ্যা—বসত্ত।

## শীতার গান

সামবেদ মধ্যে আমি বৃহৎ সে সাম।
ছব্দ যত তার মধ্যে গায়তী সে নাম।
মাসগথে আমি ইই সে অগ্রহায়ণ ।
বসন্ত নাম মোর মধ্যে ঋতুগণ ॥

#### অনুবাদ

সামবেচনর অধ্যে আমি বৃহৎসাম এবং ছক্ষমৃহের মধ্যে আমি গায়নী। মাসসমূহের মধ্যে আমি অগ্রহায়ণ এবং ঋতুমের মধ্যে আমি বসন্ত।

## তাৎপর্য

ভগৰান প্ৰেই বংগছেন হে, সমস্ত বেগের মধ্যে তিনি হচ্ছেন সামবেদ। সামবেদ বিভিন্ন নেৰভাবেদৰ থাবা গীত অপূর্ব সুন্দর সঙ্গীতসমূহের থাবা সমৃদ্ধ। এই পদীত হ'বিষয়ে কৰা হয় কুইংসাম আৰু সূত্ৰ অপূৰ্ণ মাধুধমণ্ডিত এবং মধ্যাত্ৰে গাঁত হ'বয়াৰ বীঠি।

সভাৱত আসক মধ্যে আছালো আছালে সাহলে তেকি সমাহ বাবুল পালা কৰা হয়। কলা পালা কৰা হয়। কলা আনা বাবুল আনা আনা কৰা হয় কৰা

#### ক্ষেক তও

দ্যুক্তং ছলন্নতামশ্মি তেজস্কেজন্বিনামহম্ । জয়োহশ্মি ব্যবসায়োহশ্মি সন্ত্বং সম্ভব্যামহম্ ॥ ৩৬ ॥

দ্যতম্-পৃতিকীণ্ডা, ছলম্বতাস্–শঙ্গন্নজানীয়েন মধ্যে, অস্থি—ইই; তেজঃ—ং.৩৩, তেজবিনায়—তেজবীনের মধ্যে; অন্তম্—অর্থা, জন্ন:—তচ, অস্থি—ইই, সনস্বাচাঃ —উপাব, অস্থি—ইই, সত্তম্—ব্যা, সক্তবজন্—কাসন্দের মধ্যে; অন্তম্—থানি।

## গীতার গান

বঞ্চনার মধ্যে আমি ইই দ্যুতক্রীড়া। ডেজবীগণের মধ্যে আমি তেজবীরা ॥ উদ্দেশ্য মধ্যে হ'ই আমি সে বিজয় । তার মধ্যে শ্রেষ্ঠ আমি হ'ই ব্যবসায় । বলবান মধ্যে আমি হয়ে অবি বল । আমার বিকৃতি এই বুঝাই সকল ।



সমস্ত বঞ্চনাকারীয়ের মধ্যে জামি দ্বতক্রীতা এবং তেরারীদের মধ্যে আমি তেরা; আমি বিভায়, আমি উনাম এবং বসবানদের মধ্যে আমি বল।

# ভাৎপর্য

স্বাধ্য প্রস্কাতে নানা করণ প্রবাদ্ধনাকারী আছে। সাব সকলা প্রবাদ্ধনার মধ্যে সুভাইনিয় হাছে তেওঁ এটি আ বিশ্বাস্থ্য প্রতিভাগ পর্বেশ্ব করে পরি ইন্দুল্য যে কেন্স মানুস্কার কেন্দ্রের অধ্যক্ষ হার পারেন। প্রিকৃত্য মন্দ্রি নাউতে প্রভাবাদ্ধা করাকে বাবেন। প্রকৃত্য মন্দ্রি নাউতে প্রভাবাদ্ধা করাকে করাকে পারেন বা আবানা সাব আপারেই প্রেক্তি, থাকে কি প্রভাৱনাত্তেও।

(effe o

বৃষ্টীনাং বাসুদেবোহন্দি পাণ্ডবানাং খনঞ্জয়ঃ । সুনীনামপাহং ব্যাসঃ কবীনামুশনাঃ কবিঃ ॥ ৩৭ ॥

वृक्षीनाम्—वृक्षित्रयः सर्थाः, वाष्ट्रणयः—धात्रकाशीण श्रीकृष्णः, व्यक्ति—इदेः, श्रीधवानम्—श्राधवरात्रा सर्थाः समझाः—व्यर्कः, भूनीनाम्—सूनीरात्र सरकः, व्यक्ति— ও, অহন্—আনি, বাসঃ—নাগদের করীবাহ্—মহান চিপ্তাবীল বাতিদের মধ্যা, উপনাঃ—হঞ্জ করিঃ—কনি।

## গীকার গান

কৃষিক্ষের মধ্যে আমি বাসুদেব হাঁই।
পাণ্ডবের মধ্যে আমি জান ধনপ্রায় ।
মুনিদের মধ্যে ব্যাস কবি শুক্রাচার্য।
সকলের মধ্যে প্রেষ্ঠ আমি সেই আর্য।

#### অনুবাদ

वृधिवारका अरथा व्यापि वामुहरूव धावश भोक्षवारका मारथा व्यापि व्याप्तृत। मुनिहरूक भारथा व्यापि गाम धावश कविरामक भारथा व्यापि चात्रभावार्य।

# ভাৰপৰ্য

স্ত্ৰীপুন্নাই হাছেন আদি পৰাৰ পুৰুষোত্তম কৰবান এবং তাৰ সাকাৰ কাৰ্য্যত চাৰেন বাসুদেব। বাসুদেকের অৰ্থ হাছে বসুদেবো সন্তান। স্তিকৃত্তা ও কাৰ্যন উত্যোচ কমুদেবের সন্তান্তাপে অবভ্ৰমণ করেন।

পানুস্তানে যাবা আৰ্থন ধাৰামাৰে বিবাহন জিনি হোজন নাকেন, এটা নিম্ন জিন্তানৰ পাতিৰ্বিত। তৈনিক আনে গানাপৰি কুনি আৰাৰ পাতিৰ পাতি তাৰ যাহত জীন আচনেৰ কোনা সাহিত্যকৈ, আৰা কৰিছিছাক আনামানালেও তৈনিক আন কাম কামান আনতা ভিনি কোনো কামানালে বাবাৰী আৰু কামানালাও তেনিক কামানালাও কিন্তানক থাকলে, কামানালাও কামান

## বেলক ৩৮

দণ্ডো দময়তামশ্মি নীতিরশ্মি জিগীযতাম্। মৌনং চৈবাশ্মি শুহানাং জানং জানবভামহন ॥ ৩৮ ৪ पठाः—१०: वभाकाम्—गञ्जातितः प्रशः, अपि—ट्डं, वीडिः—नीटिः, व्यक्ति— ६३: विविद्याम्—जा अविद्यास्परीरतः, स्वेम्य्—द्मेगः, ५—७०१, अन्—७, व्यक्ति—२३: ०३:।त्वाम्—र्शाश्मीः विद्याः-स्पृत्तः प्रशः।, क्षान्व्—व्यागः, कानस्वाम्—व्यवमात्तन्न भूकाः, व्यस्—व्यक्ति

#### গীতার গমে

শাসনকর্তার সেঁই আমি হাঁই দণ্ড । ন্যায়াধীশগণ মধ্যে আমি সেঁই নামে ।

গুপ্ত যে বিষয় হয় তার মধ্যে মৌন। জ্ঞানীদের জ্ঞামি জ্ঞান আর সব গৌগ।

# অনুবাদ

দরনকারীদের মধ্যে আমি দণ্ড এবং জয় অভিলব্ধীদের মধ্যে আমি নীতি। শুহা শর্মের মধ্যে আমি মৌল এবং আনবাদদের সধ্যে আমিই আম

#### Total old

শামান কৰাৰ যে গও যা নীপুৰ্যুগতে এটিক। মনুষ্ট চিত্ৰা নিয়া গেলান নিয়াক গানুহক চিত্ৰা কৰিছে। তালা মনো কৰিছেই নিয়াক হাছে টেকিকভাৱ। তালা, মনো প্ৰত্যাৱ কৰিছেই নিয়াক হাছে টেকিকভাৱ। তালা, মনো প্ৰত্যাৱ কৰা আমিল এই কামে সংস্কাৰত ভাঙিবপূৰ্ব, কামে নোনাহাত্ৰত আমান কৰা আমান কৰিছেই কামিল কামেল কৰা কৰিছেই কামিল কামেল কামিল কামিল কামেল কামেল কামিল কামিল কামেল কামেল কামিল কামিল কামেল কামিল কাম

#### গ্রোক ৩৯

## যাকাপি সর্বভূতানাং বীজং তদহুমর্জুন।

ন তদন্তি বিনা যৎ স্থাম্ম্মা ভূতং চরচেরম্ ৷ ৩৯ ৷৷

হং—যা, চ—৫, অপি—হতে পানে, সর্বভূতানান্—সর্বভূতের, বীজ্ঞস্—বীজ, গুং—হা, অহন্—আমি, অর্থ্যন—হে অর্থ্য, ম—না, গুং—তা, অস্থি—হয়, বিমা—বাঠীত, সং- দা, স্থাং—অভিন্ত, মা।—আমাকে, ভূতম্—নান্ন, চ্ছাচমন্— হামন ও জন্ম।

## দ্বীতার গাল

সর্বভূতপ্রবাহ বীজ আমি সে অর্জুন । আমি বিনা চরাচর সকল অশুণ ॥

#### অনুবাদ

হে অর্থন। যা সর্বভূতের বীজস্বরূপ তাও আমি, বেহেছু আমাকে ছড়া হাবর ও প্রসত্ত কোন বজনত অক্তিছ থাকতে পারে না।

#### ভাৎপর্য

সৰ তিন্তুনই একটি কাৰণ আছে একং সেই কাৰণ বা প্ৰকাশের বীজা হচ্চেদ জীপুক। প্ৰীকৃষ্টেকা শক্তি চিনা কোনা নিজুই অভিত আৰক্তে পাৰে দা, তাই গ্ৰাকে ধৰা প্ৰশ্ কুৰ্বপত্ৰিন্যান, ওঁৱা পান্ধি তিনা প্ৰাৱৰ ও জন্ম কো নিজুৱাই অভিত আৰক্ত শানে সা জীন্তহাৰ পান্ধিতে মা বিশ্ব নাম, কালে বলা হয় মান্তা অৰ্থনি 'যা নামা'।

## त्थांक go

নান্তোহন্তি মম দিব্যানাং বিস্কৃতীনাং পরস্তপ । এয় তাক্ষণতঃ প্রোক্তো বিস্কৃতবিস্তরো ময়া ॥ ৪০ ॥

ন—্যা, অন্তঃ—সীমা, অন্তি—হাচ, ঘম—আমার, দিবালান্—লিবা, বিস্থুতীনান্— কিছুতি-সমূহতে, পরবেশ—হে পরতথ্য এবং—এই সমত্য, ভূ—কিত্ত, উচ্ছেশ্বতঃ —সংক্ষেপ, রোক্তঃ—ক্যা হথা বিস্তৃত্বতঃ—কিছুতিরঃ বিপ্রৱং—কিত্যতঃ ময়া— জ্যাহা ধানা।

## দীতার গান

আমার বিভৃতি দিব্য নাহি তার অস্ত । সংক্ষেপে বলিনু সব তন হে তপস্ত ॥

## অনুবাদ

হে গরন্তপঃ আনার দিবা বিভূতি সমূহের জন্ত নেই। আমি এই সমস্ত বিভূতির বিস্তান সংক্রেপে বলসাম।

## ভাৎপর্য

গৈদিক শান্তে ৰলা হলেছে, ছবিও ভগৰাতনা নিস্তৃতি ও শক্তি দানাখানে উপনাধি ৰনা যায়, তব্ও তাৰ নিস্তৃতিৰ বেলা অন্ত সেই, তাই জনবালেল সমত নিস্তৃতি ও শক্তি কদিনা করা যায় না। অন্তৰ্গাল কৌতুকল চিনাৰুৰ কালখন যানা প্ৰীকৃষ্ণ তাঁকে তাঁক আৰম্ভ সৈতনেৰ কলোক্ষী আৰু উলাহালগু বিজনা।

#### OHR BY

যদ্যবিভূতিমৎ সন্ত্রং শ্রীমদৃর্জিতমের বা । তত্তদেবাবগঞ্জ ডং মম তেজোংশসপ্তবম । ৪১ ॥

ষধ ছধ—যে যে, বিজ্বিন্ধধ—নীৰ্ণাণ্ডত, সন্তম্ –অভিত্ব, জীয়ধ—সুৰত, উৰিতিম্—মহিমান্তিত, এৰ—অকাই, ৰা—অংবা, তথ তথ—০েই সমজ, এৰ— ধ্ৰণাই অবলক্ষ—ঘৰণত হণ্ড, ত্বম্—জুমি, মহ—আমান্ত, তেজা—১০(জগু, অপ—আংশ, ক্ষান্তম—সম্ভেচ।

শীতার গান

বেখানে বিস্তৃতি সন্তা ঐত্বৰ্যাদি বল । সে সব আমার কৃপা জানিবে সকল ॥ আমার তেজাংশ যারা হয় সে সম্ভব । সেখানে আমার সন্তা কর অনুভব ॥

### অনুবাদ

ঐশ্বৰ্যনূক, জী-সম্পন্ন ও বল-প্ৰভাৰণিয় অধিক্যযুক্ত যত বস্তু আছে, সে স্বাই আমাৰ তেজাংশসকত বলে জালবে।

## \_\_\_ ভাৎপর্য

এই আড় ভাগতেই হোৰা বা অপ্ৰাঞ্চত অগতেই হোৰু, যা কিছু মহিনাছিত বা সুন্দন ডা সত্তই প্ৰীঞ্জেন বিভূতিক নিতাইই আংশিক প্ৰকাশ মাত্ৰ। যা বিছুই অপ্যাঞ্জৰিক অপ্যান্তিত, তা ত্ৰীকাৰেন্দ্ৰ বিভাতিৰ প্ৰতীক বাল বন্ধান্ত কৰে।

#### **CM**F平 83

## অথবা বহুনৈতেন কিং আডেন তবাৰ্জুন ৷ বিষ্টভাাহমিদং কুংলমেকাংশেন প্ৰিডো জগং ৷৷ ৪২ ॥

ख्यवा—ज्यवः, वस्त्या—वर, वार्क्य—वर अवकः, किर्—वि, खारक्य—आन धोना खब—राजाती, खर्षि—रह थार्युन, विदेशा—आने एरः, खरून—यार्थ, देशन— तरे, कृश्यक् —अनर्थः, वक्-वन्न, खर्ण्यन—व्यरण्य वाताः, विद्यः—वनविद

## দীতার গান

অধিক কি বলি অর্থন সংক্রেপে শুন। আমি সে প্রবিষ্ট ইই সর্বশক্তি গুণ ॥ জগতে সর্বত্র থাকি আমার একাংশে। সভাবং অড় মায়া তাই সে প্রকাশে।

## অনুবাদ

হে অর্থুন। অথবা এই প্রকার ক্স জানের খালা তোমার কি প্রয়োজন? আমি আমার এক অংশের খালা সমগ্র জগতে বাধ্য হয়ে অবস্থিত আহি।

## ভাৎপর্য

আন্তেকে প্রচার করে খাতে যে, কে-কেলা দেব-দেবীর আন্তাখনা করে পরচেশধা অব্যাহনা ওছি জা পরত্র কাজেল পৌছলো খাবে। কিন্তু এখানে পের এেইচান পুঞা কারতে সম্পূর্ণনাল নিক্তবাহিত করা হয়েছে, করবা প্রস্তাহ ও পিনের করিব ক্রেম্বা ক্রেম্বানার হয়েছে। অবসায়াক করে বিস্কৃতিক আংশা মার। ১৮বানার বাজেন 3475

यथ्किरावधारः मुगीमा ज्वसापुरश्चराज्यमः । यमस्टबन एका विचार म कृत्यम प्रमाणकीएक ॥

তথকান জীকুমেনে বলকান শক্তি পেকে এমন কি শক্তিশালী সূৰ্য তাব শক্তি লাভ করে এবং প্রীকৃত্যের অংশ-প্রকৃত্যের করে। সময় নিশ্বরক্ষাণ্ড প্রতিপালিত হয়। সেই করেশে ভগবান ত্রীকৃষ্ণ হজেন আরাধা।

> অভিযেশান্ত কহে জীগীতার গাম । তলে যদি গুদ্ধ তক্ত ক্ষমগত প্ৰাপ n

हैं जि—भवारकात जैवर्ग विवासक विकृति-रंगान' नामक श्रीयत्रनाथनवीजात समय व्यवास्यत असिरकास आक्रार्य प्रधान

## একাদশ অখায়



# বিশ্বরূপ-দর্শন-যোগ

জ্ঞান উবাচ অর্ম্বন উবাচ মদনুগ্রহায় প্রমাধ গুরুমধ্যাগুসংক্রিতম ।

যন্ত্রাক্তং বচজেন মোহোহয়ং বিগতো মন ॥ ১॥

গীতার গান

व्यर्जुम विद्रिलम :

অনুগ্ৰহ করি মোরে গুনাইলে যাহা।
মোহ নষ্ট ইইয়াছে গুনি তত্ত্ব তাহা ॥
সেই সে গুধাাত্ম তত্ত্ব অতি গুহাতম।
বিগত সম্পেহ হল যত ছিল মম।

#### অনুবা

আর্হ্ন কলেন—আনার শ্রতি অনুতং করে তুনি যে অধ্যান্ততন্ত্ব সম্বাহীর পরম কলা উপাদশ আরাজে দিয়েছ, তার দ্বারা জানার এটা সোচ দর ব্যয়তে।

## ্র ভাৎপর্য

ব্ৰীকৃষ্ণ যে সৰ্ব কাৰণের পরম কারণ, তা এই অধ্যান্তে বর্ণনা করা হারেছে। সংগ্র ক্ষক্ত কানতের প্রকাশ হয় মহাপিছু থেকে এবং ব্রীকৃষ্ণ হাক্ষেন সেই মহাবিশ্বন্ধত উৎস। ক্রীকৃষ্ণ কাৰতার নম, তিনি হাক্ষেন সমস্ত অবতারের ওবতারী। সেই কথা পর্বাহী অধ্যান্তে পর্ণবিল্লাক কথা করা হারেছে।

এগানে অর্জন বগেছেন, উলা মেই নিরসন হয়েছে। অর্থাৎ নার্জন জীকুফাকে the sames and every are sub in carses and make man server action. ডিনি তাতে সমস্ত কিছন পথম উৎসক্তপে ধর্ণন করছেন। অর্থন পূর্ণ জান প্রাপ্ত হয়েছেন এবং পরমেশ্বর ভগবান নীকৃষ্ণকে বে তিনি বন্ধকংগ পেরেছেন, প্রা উপদক্তি করে পরম আলম্ম আছাদন কনছেন। কিন্তু পেই সঙ্গে সঙ্গে তিনি এটিও ভানক্ষেন যে, তিনি তো জীক্ষাকে প্রয়োধ্য ভগষান, সর্ব করণের কারণায়ধে য়ানতে পদ্ৰধ্যে, কিন্তু অনুনাৰা তো ঠাকে দেকাৰে গ্ৰহণ নও কৰতে পাৰে। पति जीवरकार श्वरम्बाच श्रीकशंद करतार करा, जवनारको सीवरकार चनवसा সম্বন্ধে জানাখ্যা জন্য এই অধানে তিনি স্তীঞ্জকে অনুরোধ করছেন যাতে তিনি খার বিশ্বরূপ প্রদর্শন কবেন। প্রকৃতপক্ষে জীকুকোর বিশ্বরূপ যতি ভয়কের এবং সেই নাল দর্শনে সকলেই ভাঁত হয়---দেয়ন অর্জুন হরেছিলেন। কিন্তু জীকুক এতেই দহামা হে, সেই ভয়কের বিশ্বরূপ প্রদর্শন করার পর তিনি জাবার তাঁল আদিরূপ—বিভূত শামসুশর কাপে নিজেকে প্রকাশিও কালেন , উক্তিক অর্জনকে যে তত্ত্বাদ দল করলেন, অর্জন থা দাখত সত্যরূপে গ্রহণ করলেন। অর্জনের মনলের জনাই প্রীক্তা ভাতে সধ কিছু শোনজেন এবং অর্থনও তা স্ত্রীকাকার কুপালালে গ্রহণ করপেন। তার মনে আর কোন সংশয় রইল না বে, প্রীকৃষ্ণই ছজেন সর্ব কারণের পরম স্বারণ এবং প্রমাদ্ধা রূপে তিনি সকলের হাগয়ে शिराम्बरपांत ।

#### (3)打事

ভৰাপ্যয়ে হি ভূভানাং শুতৌ বিজ্ঞালো ময়া। ভূতঃ কলপ্ৰাক বাহাঝামপি চাব্যম ॥ ২ ॥ ত্তৰ—উংগতি, অপান্ধো—ক্যা; ছি—অংশতি, কুডানায়—কংগু ঞীংকা, কংজী— মাত হানেতে, বিজ্ঞান—নিভাজিতভাকে মধা—আমার দ্বানা, দ্বান—ডামানা খেকে, কাকাণ্যনাত—হে পত্তাপলাপনোচন, অহাস্ক্রান—মাহান্তা, অপি—৫, ৪—১/৭৪, অধ্যয়ন—অধ্যয়।

# গীভার গান

দুই তত্ত্ব শুনিলাম কমল পত্ৰাক্ষ। সৃষ্টি, স্থিতি, লয় আৰু নিত্য তত্ত্ব ॥

এই সৃষ্টিমধ্যে যথা তুমি হে পরমেধর। নিজ কণ প্রকায়িয়া প্রকাশ বিজয় ॥

## अनुवाम

হে পদ্ধপণাপলেচন। সর্বভূতের উৎপত্তি ও প্রদায় ডোমার থেকেই হয় এবং ডোমার কাছ থেকেই আমি ডোমার অব্যয় মাহাখ্যা অবগত হলাম।

# -জাৎপর্য

#### (श्रीक

এবমেতদ্ যথার ভুমান্থানং পরমেশ্বর । দ্রাষ্ট্রমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুবোদ্তম । ৩ ॥ এবন—এনপ, এতং—এই, যথা—আয়াং, আন্ত-বংলত, ক্ষ্মু—তুটি, আস্থানত্ব— নিভেকে: পরমেশ্বর—হে পাল্যমন্ত্র ভগনান, প্রষ্টুমু—হেখতে, ইঞ্চারি—ইজা করি, তে—তোমান, রূপম্—রূপ, এখরম্—এখরমা, পুরুষোত্তর—হে পুরুষোত্তম।

# ুদীতার গান

পুরুষোত্তম সে যদি দেখাও আমাকে। ইচ্ছা যোৱ দেখিবার যদি শক্তি থাকে।

#### অনুবাদ

হে পরক্ষের। ভোমার সন্ধতে জেলগ বলেচ, যদিও আমার সন্মুখে ভোমারে সেই জপেই দেখতে পাজি, জদুও হে পুরুষোত্তম। ভূমি ফেরারে এই বিশ্বে প্রদেশ করেচ, আমি ভোমার সেই ঐক্যমান রূপ ফেরারে ইয়া করি।

## তাৎপর্য

তংলান বদক্ষে বে, এই অন্ধ অগতে তিনি ছাপে প্রকংশগ্রুপে প্রতিষ্ঠ হয়েছেন বলেই এই লংগতের সৃষ্টি সম্ভথ হয়েছে এবং তা বিধামান বয়েছে। ত্রীকৃত্যের এই কথা ওলে অর্জা অনুপ্রাণিত হংগছেল। কিন্তু অর্জুনের মনে সংখ্যা দেখা দিল যে, আগামী দিনের মানুষেরা হতে প্রাকৃষাকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করতে পারে, তাই তাদের জনতে জীকুকের ভগনতা সম্বন্ধে গৃঢ় প্রতাম উৎপাদন করবার জনা তিনি ভগবান শ্রীকজেন বিশ্বরূপ দেখতে চাইকেন। তিনি দেখতে চাইকেন, এই লগৎ থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন হওয়া সন্ত্রেও শ্রীকক্ষ কিন্তালে এই স্বপতেল অভ্যয়তে गमक कर्भ भविक्रणना करएएन। अधारा कार्युम ए। भवरमधन फारामरक *श्रवासा*य হলে সংখ্যাধন করেছেন, সেটিও ভাশপর্যপূর্ণ। যেহেত জীকৃতা হচ্ছেন পরাম পরবোত্তম ভগরনা, তাই তিনি অর্কুনের অন্তরেও বিরামমান সুতরাং, অর্জুনের হাদনোৰ সমস্ত বাসনার কথা তিনি জানতেন এবং তিনি এটিও ভানতেন যে, তাঁর বিশ্বাপ্তপ দর্শন করার কোন বিশ্বের বাসনা অর্ফুনের ছিল না। কারণ, ওাঁর ভিক্তম শামেসুন্দর রূপ গর্ণন করেই অর্ধুন পূর্ণনাঞ্জন তুপ্ত ছিলেন। বিল্ক ডিনি জানতেন বে, জনাবের হলয়ে বিশ্বাস উৎপাদন করবার জনাই অর্জুন ওর বিশ্বরূপ নর্শন ক্ষরতে চাইছিলেন। ভগবানের ভগবন্তা সহত্তে অর্জনের আরু কোন বক্ষম সংগ্রহ ছিল না। তাই, তাঁনা নিজের মনের সংশ্রহ নিরসন করাব ভার তিনি ভগবানের বিশ্বরূপ দর্শন করতে চনেনি। প্রীকৃষ্ণ অরেও জানতেন যে, অর্জুন ওার বিশ্বরূপ

দর্শন পরতে তাইছিলোন একটি নীজিনা প্রতিষ্ঠা করবার আন। করবা, পরবারীকালে বা ভব নিজেকেরতে ভাবারেনের অকারার করে। প্রতিকানা করবার তেইন করবে। সূত্রা, নিল্যাকে সাংকাল করবাত হারে। এই আর্ক্সনিক্ষা নিয়ো বেকলন, কেউ স্থানী নিজেকেরতে ভাবারন বাবন প্রতিকাশ করতে তানে আ হারে সেই ফারিক সম্পর্যাব্য সৃষ্ঠান্তারে প্রতিকাশ তালারা আনা প্রায়ক কিমানা চাবাতে হারে।

#### Celter 8

মন্যসে যদি তহুকাং ম্যা দ্রষ্ট্রমিতি প্রভো । যোগেপার ততো মে ডাং দর্শগ্রাস্থানমব্যয়ম্ ॥ ৪ ॥

মন্যদে—মধ্য করা, বহি-ন্যদি, গুরু-বা, শকাম্—সমর্থ, মারা—আলার হারা, মান্ত্রীক্—পেথতে, ইতি—অলাকে, প্রজা—হে প্রভু, ক্যেপের্বার—হে যোগেরর তত্তত-অলাকক, তত্ত্ব-আলাকে, দ্বন্—টুনি, দর্শর—বেশার, আন্ধান্ত্—ভোগার বর্তম, অব্যারম্—নিজঃ

# श्रीकार्त् गान

অতথার তুমি যদি যোগ্য যমে কর । দেখিবারে বিশ্বরূপ তোমার বিস্তর ॥ যোগেশ্বর তাহা তুমি দেখাও আমারে । নিবেদন এই যোর কহিনু তোমারে ॥

#### অনুকাদ

হে প্রস্কৃ। তুমি যদি মনে কর যে, আমি গোমার এই বিশ্বরূপ দর্শন করার যোগা, তা হলে হে থোগেশ্বর। আমাকে তোরার সেই দিত্যস্বরূপ দেখাও।

## ভাৎপর্য

## শ্লোক ৫ শ্রীভগবানুবাচ

পদ্য মে পার্থ রূপনি শতশোহথ সহয়শঃ। নানাবিখানি দিবানি নানাবর্গাকডীনি ৮ ॥ ৫ ॥

ঞ্জিঞ্চানাম্ উবাচ—পরমেধন ভংগান কাংলান, পশ্য—দেখা মে—আমার; পার্থ— যে পৃথাপুত্র, স্কর্ণাবি—নাগমজন, স্বাচ্চাও—শত শত্য, অথ—ও, মছয়াখ্য—সহত সহত্য, নামবিধানি—নাগমিব, বিধানী—নিবা, নামা—বিভিন্ন, বর্ধ—বর্ণ, আফজীনি—থাপতি, ৪—৩।

গীতার পাদ

প্রীভগরদ কহিলেন 2
হে পার্থ আমার রূপ সহল সে শত ।
এই দেখ নানাবিব দিবা ভাল সত ৫
ভানেক আকৃতি বর্ণ করহ প্রত্যক্ষ।
সকল আমার সেই সহ ফোটাকার্য ৮

গ্ৰীভগৰান বললেন—হে পাৰ্থ। নামা বৰ্থ ও নামা আকৃতি-বিশিষ্ট শত শত ও সহল সহল আমার বিভিন্ন দিবা রূপসমূহ দর্শন কর।

## জাবপর্য

আর্ত্রন শ্রীক্তছের বিধানপ দর্শন করতে চেরেছিলেন। ভগবানের - এই রূপ যদিও দিব্য, তথ্য তার প্রকাশ হয় এই ছাত স্পণতের পরিপ্রেক্ষিতে এবং তাই তা এই ভাত জগতের কালের উপর নির্ভাহনীত। জভা প্রকৃতির বেছন প্রবর্ত হয় এবং অপ্রকট হয়, তেমনই শ্লীকৃত্যের এই বিশ্বরূপেরও প্রকট হয় এবং অপ্রকট হয়। শ্রীক্তম্বন আনান্য প্রকাশের মধ্যে ওার এই রূপ পরা প্রকলিতে নিতা বিষয়ক্তম্বান ন্যা। ভগবানের ভক্তেরা বিশ্বরূপ শর্পনে উৎসাহী নন। কিন্তু অর্থন যেহেন্ড श्रीक्यात्क और करण राचात कार्यक्रिया, छाएँ श्रीक्या राग्ये करण निरम्बदक প্রকাশিত করেন। কোন সাধারণ মানুহের পক্ষে ভগরানের বিশ্বরূপ দর্মন করা সম্ভব না। গ্রীকৃতা বখন এই বিশ্বপ্লপ দর্শন করবার শক্তি দেন, তখনত কেখল कीया अंके साथ मर्थन करता प्राप्त ।

পশ্যাদিত্যান বসন ক্ষরানশ্বিনৌ মক্ষতভাগা ৷

বহুন্যসৃষ্টপূর্বাদি পশ্চাক্র্যাপি ভারত ॥ ৩ ॥

শৃশ্য—দেখ, আমিত্যান্—অদিতিত দাদশ পুত্ৰ, বসুদ্—অউবপু, ক্লক্সন্—একাদশ রূর, অশ্বিনৌ-অশিনীকুমারধন, মছতঃ-উনপথাপ মহতে (বয়ুর দেবতা), क्षथं—এवः, वर्द्यन-वदः व्यप्तक्र-मा क्ष्मि प्रचितः श्वीवि-शर्तः शना-प्रणः আক্ষর্যাপি-অকর্য: ভারত-ত্তে ভারতলেও।

्रीखाइ गान व्यक्तिजामि वमु ऋष्ट अभिनी मक्कण १ অদৃষ্ট অপূৰ্ব সৰ আশ্চৰ্য ভারত ৷৷

## অনুবাদ

হে ভারত। হাদশ আদিত্য, অউনস্, একাদশ রুদ্র, অম্বিনীক্সারছায়, উনপঞ্চাশ মরুত এবং খনেক অদৃষ্টপূর্ব আশ্চর্য রূপ দেখ।

#### ভাৎপর্য

এখন কি যদিও আৰ্কুন হিন্তান কাৰানা জীকুখনৰ ব্যৱস্কাৰ মৃত্যু এবং বিশ্বনা আনী পূত্ৰৰ, বৈতৃত ঠান গগৈছ জীকুমা সম্বাচন নৰ মৃত্যু জানা নামৰ আৰু কৰা হয়েছে যে, বাকুলো কাৰ্যান্তানা আই মান এবং তালাল পৰাছে আমোঁ কথানা প্ৰশাসন কৰা হয়েছে যে, বাকুলা কৰা কৰা আই ক্ষান্তানা কৰা কৰা জীকুমা কৰা সেই বিশ্বনাকন লগসমূহ প্ৰচাণ পৰাজে ।

#### rwiter o

ইত্তিকস্থ জগৎ কুৎসং পশাদ্য সচরাচরস্ । মদ দেহে ওড়াকেশ যজানাদ স্তমুমিছসি ॥ ৭ ॥

ইছে—এটা, একপ্রুহ,—একতে থাবাছিত, যাগধ—বিল, কুৎসন্থ—সভা, পশা—দেশ, তথ্য—একতা, সং-সহ, ছাত্র—ভসহা, অস্তাস—হাবার, মাধ্য আমার, দেহে— পরীতে, তেনুক্তে—–হে থার্থন, হব, না কিন্তু চ—ও, অস্তাব—কটা, সন্তিস— প্রথক্তি, ত্রিকৃতিক্তা থাবা

## গীতার গান

চরাচর বিশ্বরূপ আমার ভিতর । দেখ আন্ত একস্থানে সব পরাপর ॥ শুড়াকেশ আমি কৃষ্ণ পরাৎপরতত্ব । দেখ ভমি ভার করি আমার মহত ॥

## অনুবাদ

হে অর্জন। আমার এই বিরটি শরীরে একরে অবস্থিত সমগ্র ছাবন-জনসামুক বিশ্ব এবং অনা যা কিছু মেখতে ইঞা বন, ডা একংগ দর্শন কর।

## া তাৎপর্য

এক জারগায় বনে সমগ্র প্রশান কর্মান কর্মান কর্মান করে করে করে। সর্বমের্ক উয়াও কৈন্দ্রনিক্তরার এই প্রকাবের জন্যান জয়েশে কোবায় কি হাজে তা বেগতে গারেন না। কিন্তু জর্জুনের মতো ভক্ত বিশ্ব-প্রশানের যে তেলও এংকে যা বিজু বিদ্যানা সৰ্বই দেখতে পান। অতীত, বৰ্তমান ও ভূনিয়াৎ মধ্যক্ত সৰ্ব কিছু হাতে দেখতে পাজেন, নেই জন্ম জীবৃক্ষা তাঁকে খতি প্ৰদান কংগলে।। এডায়েই প্ৰীক্তকেয় কুলায় ফলে অৰ্জুন কৰ কিছু দেখতে সমৰ্থ হয়েছিলেন

#### Other

ন তু সাং শক্যাসে প্রস্কৃমনেনৈর স্বচন্দুরা । দিবাং সদায়ি তে চক্ষঃ পদ্যা যে গোগনৈশ্বরম ॥ ৮ ॥

ম—য়, ভূ—কিন্তঃ মাম্—আমাকে; পকারে—সক্ষম হবে, মাই্য়—বেশবত, অবেশ—এই; এব—বেলপাই, ছকছুশা—তোমান নিজেন তবুল ধারা; ক্লিব্য—বিবা, ক্লার্মি—এবাস করিছ, তল—বেলমাকে, চক্ষুশ—চকু; পশা—বেশ, মে—আমার; বেলাইক্লার্যয—অনিত্র লোগপিত।

#### গীতার গান

ভূমি শুদ্ধ ভক্ত মোর নহে প্রাকৃত দর্শন । অন্তর্গন দিবাচকু করি ভোমারে অর্থন ॥ দিবাচকু সোপাধিক কিন্তু খুল নহে । অপারোক অধভাতি সকলে সে কহে ॥

#### অনুবাদ

কিন্তু তুমি তোমার বর্তমান চকুন যারা আমাকে দর্শন করতে সক্ষম হবে না। তহি, অনিম জোমাকে দিন্যচকু প্রধান করছি। তুমি আমার অভিছ্য যোগৈধর্য মর্শন কর।

## তাৎপর্য

তা পেশ্বত চেয়েছিলেন, এই জগদন তার দেই কপ দর্শনের জনা সে নিব্য চকুন প্রয়োজন, ওা ওাকে দান করেছিলেন।

যে সমান ভাৰত্বাৰ জিন্তাৰ সংগ গোলাক সম্পৰ্ক কি আছে। বাংলা বাংলা আনুৰ বাংলা গোলাক বাংলা আনুৰ বাংলা গোলাক বাংলা আনুৰ বাংলা

देशः मजार उत्तम् वामुक्ताः पामार श्रवानाः भवदेश्यक्ताः । भागानिकानोः नवपायकाः भागेर विकट्टः वृत्त्वभूगानुसारः ॥

"বিন্তি হাজেন পৰম প্ৰকা গাঁকে মহাৰ মুদ্দি-ছাছান নিৰ্বিশেষ প্ৰকাৰণ কাৰেন, উপালনেৰ অংকৰা উপালনায়েল জানৈ একা সাধানৰ ফানুকো কথা অনুষ্ঠিত কৃষ্টি অংকটি ২-০ কানো । এখন এই নাধ্যকোণ তালেন পূৰ্বকাৰে কা পুৰাবন্ধা কৰে। প্ৰমান্ত প্ৰসাৰম ভাগানেন ব্যক্ত ।খাৰা কৰাছাল " (প্ৰীয়ান্ত্ৰাৰত ২০০/২২/১১)

ত্রপান উন বিশ্বস্থ দর্শন করার শক্তি অর্থনকে দন করেছলে। নারদ তিনি ভালতেন অর্থন তাঁল সেই বিশ্বনার দর্শনে তেমন আগ্রতী চিপেন না নাগ্রি কথা প্রেটি আখ্যা করা হয়েছে।

content to

সঞ্জয় উৰাচ এবমক্তা ততো ৱাজন মহাযোগেশবো হকিঃ ।

এবমুকুণ ততে। রাজনু মহাযোগেশরো হারঃ । দর্শনামাস পার্থার পরমং রাপমেশ্রম ॥ ৯ ॥

সম্ভাৱত উদাত—সম্ভাগ কালেক। এবাৰ—একাকে, উদ্ধাশ—কাল, তাৰত—এনেপন, নাজ্য—এ নাজ্য, সংগ্ৰেমকেশ্বর—অহন দেশেলা, স্থায়িয়—প্রদাসকা ভাগনান আনুনায় সংগ্ৰিমকাস—স্থানেন, স্থাধীত— আর্থনেও, পরাম্য—গ্রেম, স্থান্য একাক্য্—সংগ্ৰেমক

গীতার গান

সঞ্জয় কহিলেন : অতঃপর ওন রাজ্য যোগেশ্বর হরি ।

পাৰ্থকে ঐশ্বৰ্যন্তপ দেখাল প্ৰীহনি ॥

ञमूर्वात

মঞ্জর বললেন—হে রাজন্। গুড়ারেই বলে, মহান যোগেশার ভাবান ঞ্জিকুকা অর্ফুনকে তার বিশ্বজপ সেধালেন।

(湖本 20-22

অনেকবর্ত্তন্যনমনেকায়ুডদর্শনম্ । অনেকদিনাভেবণং দিয়ানেকোয়ুডায়ুখম্ n ১০ ॥ দিয়ামাল্যাখরধরং দিয়াগন্ধান্লেপনম্ । সর্বাশ্চর্যমন্ত্রং ক্রিডায়ুখম ॥ ১১ ॥

অনেক—বহ, ব্যক্ত — মূখ, নানম্— চকু, অনেক—বৰ, অন্ধৃত এছত, ৮৮/১৯ দৰ্শনীয় বক্ত, অমেক—বহু, দিবা—দিবা, আক্তরণম্ - বংগদাব দিবা দিবা, অনেক—খনেও; উন্যত—উন্যত, আমুধন্—অন্ত; দিবা—দিবা: মান্যা—মান্তঃ, অনুধান—অন্ত; জন্ম—ক্ষেত্ৰ, ক্ষিত্ৰ—দিবা: ক্ষা—ক্ষেত্ৰ, ক্ষাত্ৰ—ক্ষাত্ৰ, ক্ষাত্ৰ—ক্ষাত্ৰ, ক্ষাত্ৰ—ক্ষাত্ৰ, ক্ষাত্ৰ—ক্ষাত্ৰ, ক্ষাত্ৰ—ক্ষাত্ৰ, ক্ষাত্ৰ—ক্ষাত্ৰ, ক্ষাত্ৰ—ক্ষাত্ৰ, ক্ষাত্ৰ—ক্ষাত্ৰ, ক্ষাত্ৰ—ক্ষাত্ৰ

## ীতার গান

অনেক নামন বক্ত অন্তত দর্শন।
অনেক সে অন্ত আন দিব্য আবরণ ।
দিব্য মালা গন্ধ আর চন্দন কোপন।
সবঁই আশ্বৰ্য রূপ বিশ্বের সঞ্জন ।

#### অনুবাদ

আর্থুন সেই বিশ্বজনেশ আনক সুধ, আনক নের ও আনক মন্ত্রত দশনীয় যন্ত্র সেখলেশ। সেই রূপ অন্যান্ত বিবা অধ্যয়ারে সন্মিত ছিল এবং আনক উল্লান্ত বিশ্ব অন্ত্র পার্কন ক্রমেন্ত্রিক। সেই বিশ্বজন পিরা রালা। করিব বার পুরিক ছিল এবং আঁর দার্নীয় বিধা বার স্থান্ত্র অনুস্থিত ছিল। সর্বই ছিল অত্যন্ত্র আন্দর্যন্ত্রাক, রোমির্ক্তিম, অন্তর্ম সন্মান্ত্রীশ

## ভাবপর্য

এই মোক বৃটিতে অনেক শব্দনির কথার কথারের খারা বুবাতে নারা মার হে, জগরানের যে সহ হয়, গান্ধ, মুখ এবং আনানা সংগ্রের অতিরাধান অনুষ্ঠান কথারিকের কার্যানির কার্য

## अप्रक ३२

দিবি সূর্যসহক্রমা ভবেদ্বুগপদ্ধিতা । যদি ভাঃ সদৃশী সা স্যাদ ভাসক্তম্য মহাদ্যমঃ । ১২ ॥ দিবি—আত্যাপ, সূর্ব—সূর্যের, সহক্রম,—সহত্য, ভবেৎ— চচ, মুখপৎ আক্রাস্ত্র, উত্তিত্য—সমূদিত, কমি—যদি, ভাঃ—প্রথা, সমূদী—তুলা, সা –ত; সাংধ ১০৬ পারে; ভাসা—প্রতা, তসা—সেই; মহাস্থান্ত—মহাত্যা বিশ্বরূপের

## দীতার গান

যদি সূর্য দিনে উঠে সহল সহল । একতে কিরণ বুঝ অনত অজল ॥ তাহা হলে কিছু তার অংশ অনুমান । অন্যথা সে দিবা তেজ নহেত প্রমাণ ॥

# অনুবাদ

যদি আকালে সহল সূর্যের প্রকা বুগণৎ উদিত হয়, তা হলে সেই মহাদ্রা বিশ্বমাশের প্রকার কিঞ্চিৎ তলা হতে পাবে।

#### জ্ঞাহপর্য

অৰ্'। যা দৰ্শন কৰেছিলেল তা ছিল অবৰ্ণনীয়, তত্ত্বত সম্ভৱ সেই মহান অভিন্তাবলৈ নানলিক ভিন্তাবল্যক অবৰ্তনীয় কৃত্যাইকে দেবাৰ চৌৰ কৰছে। সম্ভৱ বা বৃত্তবাস্ত্ৰ কেন্দ্ৰই লোকাৰ ভূতিক ছিলেল না, কিব্ৰ আনসকৰে কৃত্যাই প্ৰভাৱে সম্ভৱ বেখাতে পানিখেলে ক্ৰেয়াৰে কি হুছিল। অগবানের এই জাগ বৰ্ণন আন্তাহে সম্ভৱ বেখাতে পানিখেলে ক্ৰেয়াৰে কি হুছিল। অগবানের এই জাগ বৰ্ণন অন্তাহ সম্ভৱ বিশ্ব ক্রিয়াক ক্রামান কর্ণাবার আন সম্ভাৱ তা একটি ক্যমনিক অব্যাহন সম্ভাৱ ক্রমান ক্রমান ক্রমান মহান সম্ভৱ সম্ভাৱ

## ্রেলক ১৩ তাত্রকন্ত্রং জগত কৃৎমং প্রবিভক্তমনেকথা। অপশাদেরদেরসা শরীরে পাশুবস্তদা ॥ ১৩ ॥

তর—সেখানে; একস্থা—এক স্থানে অবস্থিত; জগং—বিদা; দংসা। সময়, প্রবিভক্তন্ত্ব-বিভক্ত, অনেক্ষা—হয় প্রকান; অপদাং—সেগসেন, মেবদেবনা— পরমেশ্যর স্বাবন্ধনে, শরীরে—বিদারণে, পাশ্বন্ধ—অর্জন, অদা—তথ্য।

## গীতার গান

অর্জুন দেখিল তবে কৃষ্ণের শরীরে।
একরে সে অবস্থান অনস্ত বিশ্বের ৪
এক এক নে বিভক্ত মধা মধা স্থান।
সেট তেজ জ্যোতি মধ্যে বিধির বিধান ৪

অনবাদ

তথ্য অর্জুন পরমেশ্বর তথবানের বিশ্বরূপে নানাভাবে বিভক্ত সমগ্র প্রথৎ একত্তে অবস্থিত দেখলেন।

## — ১ তাৎপর্য

# ्याक ५८

ততঃ স বিস্থানিটো হাউরোমা ধনপ্রয়ঃ । প্রথমা শিরসা দেবং কডাঞ্জলিরভাষত ॥ ১৪ ॥

ভতঃ—তন্তন্ত: সং—তিনি, বিশ্বরাধিতঃ—বিভাগেরিত, ছাউরোমা—রোমাঞ্চিত ইয়ে, ধনস্কায়ঃ—তার্ত্ন, প্রথমা—প্রথম করে, বিরসা—নার্ডন ধারা, দেবম্— পর্বোধন ভারনেকে: কুডাব্রাক্তিঃ—ক্রত্যেয়ে, অস্তাগত—লক্ষ্ণান।

> গীতার গান ধনপ্রয় ফুউরাম দেখিয়া বিশ্যিত 1 শিরসা প্রণাম করে কৃডাঞ্জলিপুটে ॥

## কহিতে লাগিল সেই সম্ভ্রমসহিত । দেবতার কাছে মধা যাচে নিজ হিত ॥

CHAOTH AIRE AND AIRD

জনুবাদ তারপর সেই অর্থন বিশ্বিত ও রোমাজিত হতে এবং অকনত মন্ত্রতে ভংগবানকে প্রণাম করে করজোড়ে বলতে লাগলেন।

# তাৎপর্য

> द्भाक ১० च्यां उत्पाद श्रेणामि प्रचारक्व पत्र पर्दर प्रचारक्व पत्र पर्दर प्रचारक्षण ज्यां ज्यां प्रचारक्यां । क्यांपमिशः कम्मान्यद्म क्योरक मर्वामुकारक विद्याम् ॥ ১० ॥

অর্জুনঃ উবাচ—অর্জুন করলেন; পশামি—দেগছি; দেবান্—সমস্ত দেবতাদেরকে; তৰ-ভোমান্ত, দেব-হে দেব, দেহে-দেহে; সর্বাধ্-সমত; ভবা-ও; ভত--প্রাণীদেরকে, বিশেষসম্বান্—বিশেষভাবে সমবেত; ব্রহ্মাণম্—প্রভাকে; ঈশম্— শিবকে: কমলাসনত্বযু—কমস্বাসনে স্থিত, ক্ষরীন্—মহর্বিগেনকে, ১—ও, সর্বান্— সমস্ত: উর্থান-সর্পদেরতে, **চ**-ও, দিব্যান-দিবা।

গীতার গাম

व्यक्ति कहिरलत 1

হে দেব শরীরে তব, দেখিতেছি যে বৈভব, নহে বাক্য মনের গোচর ৷

সকল ভূতেন সন্ম, সে এক বিশাল বন্ধ, একজিত সৰ চরাচর ৷৷

ত্রখা যে কমলাসন.

সকল উরগগণ,

অন্তৰ্যামী জগবান ঈশ 1 যত ক্ষিপণ হয়, কেহু সেখা বাকী নয়, দিবি দেব যত জগদীশ গ

অনবাদ

অর্জুন বললেন—হে দেব। তোমার সেবে দেবতাদের বিবিধ প্রাণীদের, কমলাসনে ছিত একা, শিব, ঋষিদের খ দিবা সর্গদেরকে দেখতি।

/ vale off

ব্রজাতের সব কিছুই অর্জুন দর্শন করলেন। তাই তিনি হ্রজাকে দর্শন করলেন। বিনি হজেন এই ব্রন্ধাণ্ডের প্রথম সৃষ্ট কীব। তিনি নিব্য সর্পকে দর্শন করলেন, ব্রক্ষাণ্ডের নিম্নদেশে যার উপর গর্ডেদকপারী বিশু শরন করেন এই সর্পদ্যাক্ত বলা হয় অসুকী। বাসুকী নামক জনা সর্পও আছে। এভাবেই অর্জুন গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু থেকে শুরু করে এই প্রস্নার্থন সর্বোচ্চ শিখরে কমলাসনে স্থিত রক্ষাকে দর্শন করপেন। অর্থাৎ, তার রর্জের উপর বলেই অর্জুন আদি থেকে অস্ত পর্যস্ত ৰৰ কিছুই দৰ্শন করণেন। পরমেশ্বর ভগবন শ্রীকৃত্যের কুপার প্রভাবেই কেবল তা সমৰ স্বাসন্থিল।

व्यक्तिक ५%

অনেকবাইদরক্**র্**টনেইং পশামি ছাং সর্বতোহনস্তরূপম ৷

गांखर न प्रधार न शुनखवाणिर

পলামি বিজেখন বিশ্বরূপ ॥ ১৬ ।

অনেক—অনেক; বাত্—বাত, উদর—উল্ল, বক্তু—মৃথ, নেব্রম—চকু, পদ্যামি— দেখড়ি, ব্রায়—ত্যেয়াকে; সর্বতঃ—সর্বর, অনন্তরূপম—অন্ত সাপ, ন অন্তম— प्रस्तिनः म प्रथाम्—प्रवादीनः स-न्ताः भूनः—भूनतातः, क्य--टायःतः, व्यक्तिम्-व्यक्तिः भूमावि--टावस्तिः विरक्षकः—दश् कार्योगतः, विभक्तम्--टर विश्वतान।

গীড়ার গান

অনেক খাত উদর. च्यानक नमन वक्ता.

দেখিতেছি অনন্ত সে রূপ 1 আদি অম নাচি তার. বিশেশার যে অপার

অক্তত যে দেখি বিশ্বকাপ ॥

জনবাদ

হে বিশেশন। হে বিশ্বরূপ। ছোমার দেহে অনেক বাছ, উদর, মুখ এবং সর্বত্ত অলে রূপ নেখরি। আমি তোমার আমি, মধ্য ও অস্ত কিন্তই দেখতে পাজি না। tate otal

রীখনা হজেন পরম পরুবোরায় ভগরন এবং তিনি হঞেন অসীয় অনন্ত। তাই, नेता प्रदश्च मन किसरे सर्वत क्या गाम।

> Office 59 किवीपितः शक्तिः छक्तिनः छ

ডেজোরাশিং সর্বতো দীপ্তিমন্তম । পশামি তাং দৰ্নিবীকাং সমস্তাদ षीश्चानलार्कमाजिमश्चरमञ्जभ ॥ ১**९** ॥

कितोष्टिनम् किनीचिम्दन्, भनिनम्-अणधादीः, ठक्तिमम्-ठक्रभातीः, ५-०वरः তেজোরাশিম-তেজাপুর হলপঃ মুর্বতঃ সর্বতঃ দীর্ষ্তিমন্তম্-নিন্তিমান, পশ্যামি-দেখন্তি, স্বাম্—তোমাতে, স্নিরীক্ষাম্— ধনিরীক্ষা, সমস্তাৎ—সংগ্রহণ, দীপ্তামঞ্চ— খানীপ্ত অমি, অৰ্ক-সূত্ৰাৰ, **দ্বাভিত-**দৃহতি, অ**প্ৰয়েমণ**—অপ্ৰয়েত

গীতার গান

রাশি রাশি তেয়াপ্রদ.

विकीं त्य हुन शंहा. দীপ্রমান দেখিতেছি সব 1

দেখিতে দুরুহ সেই, अमील जेक्क्न व्यहे. मीख अधि भूग मुखि भूम ॥

অনুবাদ

কিনীট শোভিত, গনা ও চক্ষপারী, সর্বত্র দীপ্রিমান, তেজঃগুড়া-স্থালপ, দুনিরীক্ষ্য, প্রদীপ্ত অয়ি ও সুর্যোর মতো প্রভাবিশিষ্ট এবং অপ্রদেশ স্বরূপ তোমাকে আমি मार्थक्षेत्र प्राथित

(आक ১৮

ভ্যাক্ষরং পরমং বেদিতবাং जमना निभाग शहर निधानम ।

ভমৰানঃ শাশতধৰ্মগোলা

সনাতনতাং পুরুবো মত্যে মে ॥ ১৮ ॥

ত্ব্—ভূমি অক্তর্য—তাক, পরত্র-পরম, বেদিকবাস্—ভাতবা, ক্তম—ভূমি, অন্য-এই, বিশ্বন্য-বিশ্বের, পরম্-পর্ম, নিশ্বানম্-আগ্রা, রম্-তুমি, অবাধা-- মংয়া, শাশুক্রমর্মাল্লা-স্কৃতিন গমের বছক, সন্তব্য-নিটা, ছয়--पुत्रि, शुक्रका-शतम शृक्ष्य, महा क्य--थामात मट्ड।

# গীতার গান

তমি যে অক্সর তম্ব, বঝিবার যোগ্য তথ্য. এ বিশ্বের পরম আঞ্চঃ ।

সনাতন বর্মরক্ষক, সনাতন প্রনাগান,

তুমি হও জনস্ত অব্যয় ॥

### व्यनुवाम

ভূমি পরম প্রশা এবং একমান্ত জাতব্য + তুমি বিশ্বের পরম আধ্যা। তুমি অণা।।, মনাতম ধর্মের রক্ষক এবং সনাতম শরম প্রশা। এই আমার অভিমত।

> ্রোক ১৯ জনাদিমধ্যান্তমনভবীর্যস্ জনভবাজ্য শশিস্থনেক্রম্ । পশ্যামি ডাং দীপ্তাজ্ঞানক্রয

স্বংডজনা বিশ্বমিদং তপস্তম্ ॥ ১৯ ।

আন্তিরখ্যান্তন্—আন্তি, ১৮০ ত অন্তর্নীত অনন্ত—তত্ত্বীন, বীর্থন—বীর্থনাতী, আনন্ত—অন্তর্নীত নায়ন্—আন্ত পশি—তত্ত্ব সূর্য—স্তর্ন, ত্রেমন্—অনুত্রন, গণ্যানি— আন্তি, রাম্—ত্রোগ্রেক, বীপ্ত—ভাষানিত, ত্রেমন্ত্রন্ন—মন্ত্রিক, ব্রহ্মন্ত্রনাত্ত্বীন, ত্রেমন্ত্রনাত্ত্বীন, তত্ত্বিন, স্থান্তর্ভান, ক্রিমন্ত্রনাত্ত্বীন, তার্বালিক, ব্রহ্মন্ত্রনাত্ত্বীন, তার্বালিক, ব্রহ্মন্ত্রনাত্ত্বীন, তার্বালিক, ব্যক্তব্যান—বীন্তর্ভানিক, বিশ্বান—আন্ত ক্রিমন্ত,—সম্ভান্তর্ভানিক, বিশ্বান—আন্ত

# দীতাৰ গান

তল আদি অন্ত নাই, নধ্যের কি কথা ভাই, ভমি হণ্ড সে অনন্ত বীর্ঘ :

ত্যেমার বান্ত মহান, চন্দ্র-সূর্য নেত্রবান,

তোমার হুজাৰ দীপ্ত বস্তু ॥ নিজ তেজ রাশি দারা, তপ্ত কর বিশ্ব সারা,

বাাপ্ত তোমার সর্বত্ত তেজ ৷

### व्यनुवाम

আমি দেশছি তোমার আমি, মধ্য ব অস্ত দেই। তুমি অনত শীর্মশানী ০ অসংখ্য বাধ্যন্তিপিন্ত এবং চক্ত ও সূর্য রোমার চকুষা। তোমার সুগমধালে প্রদীপ্ত অগ্নির জ্যোতি এবং ভূমি স্বীয় তেজে সমস্ত ছগং সন্তপ্ত সভত।

#### \_\_\_ তাৎপর্য

পরার পূর্বজনারার জনবানের নাইজেবর্গের কেন সীরা সেই। এপানে এবং বর ছারে আর পুননার্থার করা হরেছেন। বিজ্ঞ লাবের নাশ হরেছেছে, মিনুটেনের নীতির পুনার্থারি কবলো, তা নারিজ্ঞানিক চুবলিতার হয় না কণিক আছে বে, নোহাকার যা আশক্ষিতিত হলো অথবা, কুলবিক হলো মানুত একটি কথার বারবার পুনরাবৃত্তি করো। সেটি প্রস্কারিক মন্ত্র।

প্লোক ২০
দ্যাৰাপৃথিন্যোরিদমন্তরং ছি
ব্যাপ্তং ডুট্মেকেন দিশশ্চ সর্বাঃ ।
দুর্দ্ধীপ্রতং রূপময়াং ভবেদং

লোকত্রমং প্রাথতিং মহান্<u>ম</u> ॥ ২০ ॥

মৌ – ক্রণোক: আপ্রবিন্যাঃ – সৃত্যিতীঃ, ইঘন্ এই, অক্সবন্ – মছাছুল, হি— ঘালগাই, রাধার্ম – নাও, স্থাল – তেলার হারে, একেল – নাকায়ে, দিনা – দিন্ত দ্ব-কাংন, সাধা – সাবার, দৃষ্টি—পেনে, অক্সবন্ – অন্তর, কাশন, তাল, উত্তাল্ কাংনকার কাশ – তোলার, ইয়ান্ — বি, লোকারস্কল্ নিয়োক্ত, বার্মান্তিকাশ্ লাভিত হয়েন, ক্রম্থাল-ব্যাহ্মান্ত, বে মহাজ্ঞা।

Mosta etta

পৃথিবী বা অন্তরীকে, বাহিরে ভিতরে মধ্যে, যত দিগ-দিগজের দেশ ॥

দেখিয়া তোমার রূপ, মহান যে বিশ্বরূপ, যাহা হয় অস্তত দর্শন ৷

হয়েছে দেখিয়া ভীত, ত্রিভূবনে যে ব্যথিত, সব লোক জন মহাবাম ।

অনুবাদ

ভূনি একটি বর্গ ও মার্জ্যের মধ্যবতী অন্তরীক্ষ ও দশদিক পরিবাধ্য করে আছে। হে মহাকন্। তোমার এই অস্তুত ও ভয়কের রূপ দর্শন করে ব্রিলোক অত্যন্ত ভীত হচ্ছে।

#### ভাৎপর্য

এই রোকে *গাবাণ্ণিখোর* (পর্ব ও মর্তালোখন মধ্যবর্তী হুদ) ও বোকনারণ (তিতুরুন) কথা বুটি বিশেষ ভেবার্বার্থী, তারণ এর থেকে প্রতিরোধনার হা টে। তেকে গ্রেক্টির করেনে বিশ্বরূপ করি ব্রেক্টিন আন্তর্ভা হুলালাক বাহিনালান ইলি সেই রূপ দর্শন করেছিলেন। অনুটারে এই বিশ্বরূপ দর্শন বহা অপবান বাঁচানেকে বিন্যায়ী মান করেছিলেন। তার্বানের এই বিশ্বরূপ দর্শন বর্তারী

#### **एक्काक २**>

অমী হি খাং সূরসন্থা বিশত্তি কেচিদ্ জীতাঃ প্রাঞ্জলমো গৃণত্তি । 'ক্ষীত্যুক্তা মহবিসিকসন্থাঃ ক্লবিচ্ন ডাং স্কতিতিঃ পঞ্চলাতিঃ ॥ ২১ ॥

वीकाश शांत

ঐ যে যন্ত দেবগণ, লটতেছে যে শরণ, কেহ বা হয়েছে জীত মনে।

ন্তব করে জ্বোড় হাতে, মহর্ষির সে সন্ততি, স্বন্তিবাদ সকলে বাখানে 1

# অনুবাদ

সমন্ত দেশুলারা তোমার পারণাগত হয়ে তোমান্দেই প্রবেশ করছেন। কেন্ট কেন্ট জীক হয়ে করাজাতে ডোমার ওপগান করছেন। মহর্ষি ও সিন্ধের। জগতের কল্যাণ হোক বলে প্রচুর জুডি বাক্ষ্যের দ্বারা ডোমার বাব করছেন।

#### তাৎপর্য

ভগরানের বিশ্ববারণর এই ভয়বেল প্রকাশ এবং তার প্রচত রোগতি কর্মন করে মত্ত প্রক্রের্যার কেব-বেরীয়া ভীত হয়ে ওর আশ্রম প্রাথনা কল্পত পারেন।

त्यांक २२

त्रफामिका। कमटनः यः ४ जाशा বিশ্বেহশানৌ মঞ্চতশ্চোদ্মপাশ্চ 1

গ্যমর্বযক্ষাসরসিক্ষসভ্যা

বীক্ষত্তে ডাং বিশ্বিতালৈচৰ সৰ্পে ॥ ২২ ॥

ৰুণ্ড—কড, আদিজা:— থানিতালে, ৰসকঃ—নদুগদ, যে—নে সমান্ত, চ—এবং, বাধাঃ সংগ্ৰহণ বিশে বিশ্ববেশ্যা, অশ্বিনী অন্তিনীক্সায়েয়, সঞ্চতঃ -অসুনামিক্ষাক্ষাং— এচুল্যাণ ও হিছালা, বীক্ষান্ত — দর্শন নাগতে ওয়ে—-তেয়োচর विश्विकार-विश्वास्त कराम के- दा बाव-धारणहें। जरबं-अवतन

দীতার গান

কদ্র আর যে আদিত্য. বসু আর যত সাধ্য, অশিনীকুমার নিশাদেব ৷

মক্ষত বা পিড়লোক, शक्त व निष्टलक. পেখিতে **আসিয়াছে** সে সব ॥

অনুবাদ

রুজগণ, আদিত্যপণ, সাধ্য সামক দেবজারা, বসুগণ, বিশ্বদেবগণ, অন্থিনীকসাক্ষয়, মক্রতগণ, পিতৃপথ, গদ্ধর্নগণ, ফক্রগণ, অমুদ্রগণ ও সিদ্ধগণ সকলেই বিশ্বত হয়ে ডোনাকে দর্শন করতে।

> প্রোক ২৩ রূপং মহতে বহুবক্তনেতঃ

মহাবাহো বভবাহরপাদম । वर्मतः वद्यस्ट्वीकतानः

দুট্টা লোকাঃ প্রব্যস্থিতান্তথাহ্য । ২৩ ॥

ক্ষণম—জাপ মাইক—মাহক, তে—তোমার কছ—বাহ, কাক্স—ন্দা চোরা — ১৯ মাহাক্যম—তে নাহালীর কাছ—মাকেল লাহ—বাহ, তেজ—উল, গাছম কল বা্লাম—ক্ষতিক, কাছমান্ত্রী—কে পাঁচু কালাম্য—তাহক, মৃদ্ধী—কেল লোকত ক্ষাম—ক্ষাম—ক্ষাম—ক্ষাম—ক্ষাম—ক্ষাম—ক্ষাম—ক্ষাম—ক্ষাম—ক্ষাম—ক্ষাম—ক্ষাম—ক্ষাম—ক্ষাম—ক্ষাম—ক্ষাম—ক্ষাম—ক্ষাম—ক্ষ

গীতার গান

ক্লপ, বহু নেত্ৰ বহু মুখ, বহু পাদ উৰু মহাবাছো।

বহু উদর দত্ত, করাস নাহিক অস্তু,

দেখিয়া মনেতে ভয়াবছ ॥

অনুধাদ

তোমার মহান ক্লপ,

হে মহাবাত। কথা নূথ, কহ চন্দু, বহু নাত, কহ উক্ত, বহু চক্লপ, বহু উমার ও অসংখ্য জনালা ব্যবিশিষ্টি তোমার বিরাজিনণ দর্শন করে সমস্ত প্রাণী অত্যন্ত নাগিত বলের এবং অসমিও অত্যন্ত ব্যবিত হাবিতু।

> क्षांक २८ नखडण्ल्यः मीश्चम्यन्यन्यः न्याचानमः मीश्चम्यण्यानद्रम् ।

দৃত্যু হি স্বাং প্রব্যথিতান্তরান্যা ধতিং ন বিন্দানি শনং চ নিয়েল ॥ ১৪ ॥

সায়-শাস্থান, আত্যাপাপানী, নীগ্ৰনু—আগত আহমে—লত, কৰিন—কা, নাছত— ইম্মানিত, আক্ষমা—মুন, নীগু—ইজ্বাং, কিশাল—আহত, কেন্ত্ৰন্—কুদ, দৃষ্টা, লগান কলে, হি—এবলাই, মানু—তোমাত, প্ৰকাশিক—আভিত, মন্তৰ্যায়। অপ্ৰকাশ্য, দৃষ্টিক—ইমাৰ্ড ল—ায়, কিশাকি—আভি, সমন্—সান্তি, চ—০, বিষেক্ত বে বিশ্বা

দ্বীতার গান

আকাশে ঠেকেছে মাধ্য, বুলে যেন জন্মিমানা, বহু বৰ্গ হমেছে বিস্তার 1 ব্যাপ্তানন দীপ্ত নেত্র, ঝলসিরা সে সর্বত্র, ধৈর্যচাতি করেছে আমার ॥

অনুবাদ

হে বিজ্ঞ। তোমার আকলাশানী, তেলোমন, বিবিধ কর্ণমুক্ত, বিজ্ঞ মুগমণ্ডল ও উদ্ধান আয়ত চকুবিনিষ্ট তোমাকে দেখে আমার হুদা। বাধিত হক্ষে এবং আমি গৈর্য ও পম অবলয়ক করতে পার্বছি দা।

> লোক ২৫ দক্ত্রোকরালানি চ তে সুখানি দুটেব্রুব কালানজসনিভানি।

দিশো ন জানে ন লভে চ শর্ম প্রসীদ দেবেশ অগমিবাস ॥ ২৫ ॥

দংট্র-শতনূক, করালানি—জীবন, চ—ও, তে—তোমান, মুখানি—মুণসমূত, দৃষ্ট্য-শেষে, এৰ—এথাকে, কাদানল—অদানানি, সমিভালি—স্পুন, লিশ্ব-— নিকসমূত, ন ভাবে—ভানি না, ন লতে—গানি না, চ—ও, শর্ম-সুন, প্রদীয়— প্রদান ২৫০, সেবেশ—তে মেনেন, কানিয়ান—তে, কানানান।

# দীতার গান

করাল পাঁতের পাটি, মুখে তব আটিসাটি, কালানল জেলেছে যেমন ।

দিকলম সব কর্ম, বুঝি না আমার শর্ম, রক্ষা কর ওতে ভগরান ॥

### ্ব অনুবাদ

তে দেবেশ। তে কাগ্যীবাদ। ভয়ংকন দক্ষমুক্ত ও প্রদায় প্রদায় তামার মুখনকল দেখে আমার দিকলম হতে এবং আমি শান্তি পাঞ্চি না। ভূমি আমার প্রতি প্রসায় ২ও। জমী চ ত্বাং ধৃতরাষ্ট্রন্য পূরাঃ
সর্বে সহৈবাবনিপালসলৈতঃ।
উাজ্যো, শ্রোগঃ স্কপুরস্তথাসৌ
সহাক্ষ্মীরেরনি বোধমুখ্যৈঃ য় ২৬ ॥

সহাস্ফাটিররপি গোধমুখোঃ য় ২৬ ৰফ্রাণি তে ত্তরমাণা বিশপ্তি

দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি ৷ কেচিদ বিলগ্না দশনান্তরেষ

কোচদ্ বিপয়া দশনান্তরেধু সংদৃশান্তে চুর্নিতৈরভরমান্তির ॥ ২৭ ॥ যথা সমীনাং বহরোচস্থবেগাঃ

যথা সদীনাং বহুৰোহস্থুৰেগাঃ
সমুদ্রমেবাভিমুখা দ্রবন্তি ।
অঞ্চ তবামী নবলোকবিবা

বিশন্তি বজ্বাগাভিনিস্থলন্তি ॥ ২৮ ॥ যথা প্রদীপ্রং জলনং প্রসা

विश्वि सामाग्र त्रमुद्धारकारि ।

তথৈব নাশায় বিশক্তি লোকা-প্তৰাপি বস্তুনপি সমুদ্ধবেগাঃ ॥ ২৯ ॥

লেলিহাসে গ্রসমানঃ সমস্তা-

ল্লোকান্ সমগ্রান্ কানৈর্ত্তপঞ্জি। তেজোডিরাপূর্য জগৎ সমগ্রং

ভাসন্তব্যোগ্ৰ প্ৰতপত্তি বিশ্বেগ ॥ ৩০ ॥

बारी-व्यारी प्रशास, क-ता, बान्- त्यायात, इक्यांद्वित्व- प्रत्याद्वीत्र, प्रता-प्रत्यात्वर, प्रता-प्रत्यात्वर, गर्द्ध-व्यायक, प्रश्न-पद्धः श्वन- व्यावित्वरणः, व्यावित्वरणः, व्यावित्वरणः—गर्वतिः, गर्देष्यः— कारणः—वित्वरणः—वित्वरणः, व्यावित्वरणः, व्यावित्वः—व्यावरणः, व्यावित्वः—व्यावः व्यावित्वः—वित्वरणः—व्यावः, व्यावः, व्यावित्वः—व्यावः, व्यावित्वः—व्यावः, व्यावित्वः—व्यावः, व्यावः—व्यावः, व्यावित्वः—व्यावः, व्यावित्वः—व्यावः, व्यावितः—व्यावः, व्यावः—व्यावः, व्यावः 
> গীভার গান খৃতরাষ্ট্র পুত্র বত, তারা দব অনিরত, সলে লয়ে যত দিকপাল। ভীদ্ম স্থোগ জান কর্ণ, আমাদের হত সৈন্য, পিষ্ট তব দক্ষেতে কবাল II जनाँवे शरवण करत. **जग्रामक** मस ज्रात. ष्ट्<sup>र्</sup> व्टब्स थाटक टम नाशित्रा । ভাবি সে দেখিয়া মনে, নদীপ্রোড ধারমানে, গেল বৃদ্ধি সমূচে মিশিয়া ॥ যত নৱ লোকৰীৰ ভ্ৰমে পেল হল স্থির, তোমার মধ্বে যে গছরে। যেমদ পত্তর জ্বলে, অগ্নিতে প্রকেশ কালে, ধ্বংস হয় নিজের বেগেতে **।** ভূমি ভ করিছ গ্রাস, হত লোক ইভিচাস ধালিত ভোমার এই মধে।

# সে তেজেতে ভাসমান, জগতের নাহি ত্রাণ, হে বিঞ্চ সর্বাই মরে দঃখে ॥

## জ্ঞূবাদ

### ভাৎপর্য

পূৰ্বাধী ব্যৱহাৰ আছিল। কৰিছিল বৃদ্ধি কৰিছিল কৰাৰ কৰিছিল। কৰিছিল কৰিছিল কৰাৰ কৰিছিল। কৰিছিল কৰিছিল

শ্লোক ৩১ আখাহি মে কো ভন্মনুত্ৰৰূপো নমেণ্ডন্ত তে দেবৰৰ প্ৰসীদ । বিজ্ঞাত্বনিজ্ঞানি ভবপ্ৰসাদ্যং ন বি প্ৰজানামি ভব প্ৰবৃত্তিম ॥ ৩১ ॥ আখ্যাহি—লগা লগে কল, মে—আমাকে, কঃ—কে; ভবান—তুলি, উপ্লেপ্য— উত্তৰ্গতি, লয়ং অঞ্চল—নাধ্যাল কৰি, তে—তোমাকে, দেৰবৰ—হে দেবপ্ৰেচি, প্ৰস্তীল—তামা কং বিজ্ঞান্তুল—নিতাৰভাৱে আনতে, ইজ্ঞানি—ইজা কৰি, কৰ্মান তোমাকে, আমান—আপিনুজাৰ, ক—না, হি—অবপাই, প্ৰজানামি—লানাত গালছি, ক্ষৰ—তোমাৰ, প্ৰস্থিত্য—আচেই।

## গীতার গান

কৃপা করি বল মোনে, কেবা তুমি উগ্রাঘোরে, প্রথমি প্রসাদ তুমি প্রস্তু । কি কারণ এ অন্তুত্ত, ধনিরাই বিশ্বরূপ, দেখি নাই বুঝি নাই কাতু ॥ কিবা সে প্রধারি তব্য.

ইক্ষা হয় জানিবার তরে । যদি কৃপা তব হয়, বিবরণ সে নিশ্চয়,

যদি কৃপা তব হয়, বিবরণ সে নিশ্চম, কৃপা করি কহ প্রভূ মোরে ॥

# অনুবাদ

উগ্রমূর্তি ভূমি কে, কৃপা করে আখাকে বল। যে দেবলেন্টা। তোমাকে একন্ধান করি, তুমি প্রসন্ন হও। তুমি হচ্ছ আদিপুরুষ। আমি তোমার প্রকৃত্তি অবগত নই, আমি তোমাকে বিশেষভাবে জানতে ইজা করি,

> শ্লোক ৩২ প্রীজ্ঞগবানুবাচ কালোহপি। লোককান্ত্রক প্রবৃদ্ধা লোকান্, সমাহর্ত্ত্বিপ্র প্রবৃত্তঃ । ঋতেহপি প্রাং ন ভবিযান্তি সর্বে ফেবেন্টিজাঃ প্রকাশিকা যোধাঃ ॥ ৩২ ॥

শ্রীভাগান্ উনাচ-পরমেশ্বর ভগবান বলগেন, মাল্য-কাল; অন্মি-ইই; লোক-লোক; ক্ষাকৃৎ-স্থাংসকারী, প্রবৃদ্ধ্য-বৃদ্ধিপ্রাপ্ত; লোকান্-লোকসমূহকে,

সমাহর্তম সংবাদ করতে: ইব-এক্সণে, প্রবৃত্তঃ-প্রবৃত্ত হয়েছি, ছাতে-বাতীত, অপি—ও, ত্বাদৃ—তোমাকে, ন—না; ভবিষ্যন্তি—থাকবে, সর্বে—সকলে, যে— হে; অবস্থিতাঃ—অবস্থিত আছে প্রজ্<del>যাইকেযু</del>—বিপক্ষ দলে: যোষাঃ—যোদ্যাগণ।

# গীজার গাম জীভগবান কহিলেন ঃ

মহাস্বাল আমি সেই. श्रदृष्क देव्हास देवे.

হত লোক গ্রাস করিবারে । প্রবৃত্ত হয়েছি আমি, আমি সেই অন্তর্যামী,

লোকক্ষ্য অন্তব্যে ক্ষমতে n

জীভগৰান বললেন আমি লোকক্ষরতানী প্রবৃদ্ধ কাল এবং এই সমস্ত লোক সংহার ধরতে এক্ষণে প্রবৃত হয়েছি। তোমরা (গাত্তবেরা) হাড়া উভয়-পানীয় সমস্ত যোদ্ধানাই নিহত হবে।

# ভাৎপর্য

অর্থান যদিও ভানতেন যে, শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন ওঁরে বন্ধু এবং পরম পুরুষোভম ভগবান, কিন্তু তত্ত্বও তাঁর বিবিধ রূপ দর্শনে তিনি কিংকর্তব্যবিষ্ণ হয়ে পড়েন। তাই তিনি জানতে চহিছেন, এই ভয়কের খাসে সাধনকারী শক্তির প্রকৃত উদ্দেশ্য কি। *বেদে* বলা হয়েছে যে, পরমতন্ত ভগবান সব বিষ্টুই বিনাশ করেন, এমন কি ফ্রাক্ষণদেরও। वार्त विश्वविद्यात (३/३/३৫) वता वरहार

> यभा उक्त ह कड़र ह छैटल छन्छ थएमा । *प्रजार्थामाभरमञ्जर क देशा तक वड मा ॥*

কালক্রমে সমস্ত গ্রাহ্মণ, ক্ষরিয়া এবং অন্য সকলকেই পর্যমেশ্বর ভগবান প্রাস করকে। প্রমেশ্বর ভগবানের এই রূপ সর্বপ্রাসী দানবের মতো এবং এখনে তিনি সর্বপ্রাসী ঝানুমাপে নিজেকে প্রকাশ করেছেন কয়েকজন পাণ্ডব ব্যতীত এই যুদ্ধক্ষেরে সমবেত সকলকেই ভগবান প্রাস করকে

অর্ন্তুন যুদ্ধ করতে চাইছিলেন না। ডিনি মনে করেছিলেন খে, যুদ্ধ না করাই ভাল হবে। তা হলে কোন সক্ষম নৈরাশ্য বা বিষাদের সূচনা হবে না। তার উত্তরে ভগবান ঝালেন বে, তিনি যদি হছ নাও করেন, তবুও সকলেরই বিনাশ লবে। কারণ মেটিই হচ্ছে তাঁর পরিকলন। অর্থন যদি যুদ্ধ থেকে বিয়ত হল, এ বলে জন্য কেলভাবে আচনা মৃত্যু হবে। মৃত্যুকে লোধ করা যাবে না। এমন তি বস্তুমি বলি যুদ্ধ না জন্মনা, তপুও মৃত্যু অংশপ্রকাশী। প্রকৃতপক্ষে, আবেন সকলেবই মৃত্যু হবে নিম্নোছিন। সময় সর্বাহালী, বংওানক। পরামেবে ভাগনাকের ইচ্ছায় প্রভাবে গব লিক্টু, নিজন প্রাপ্ত হয়। নোকী হয়েও প্রকৃতিনা নিয়ন।

> শ্রেদ ৩৩ তত্মাত্মুত্তিত বশো লক্তম জিল্পা শক্রন্ ডুঞ্ রাজ্যং সমৃত্যু । মন্ত্রীবৈতে নিহতঃ পূর্বমেব নিমিত্বমক্রং তথ সবাসাহিন্ ॥ ৩৩ ॥

গীতার গান

অক্তএৰ খারা হেখা. যুক্ত লাগি সমবেকা, কুমি বিনা সকলে মারিব। মত খোজা আসিমাকে, সন্মুখে গাঁড়াইমাকে, কেহু নাহি জীবিক সে ববে ॥ অক্তএৰ কা মুক্ত, স্পান্ধ কা শ্ৰমণাক হবে ৩%, শক্ত ভিনি সূৰে ব্যক্তা কর।

আমি সেই প্রথমেতে, মারিয়া রেখেছি এতে নিমিন্তমার সে তমি যুদ্ধ কর য

অনুবাদ

অকণেন, ভূমি যুদ্ধ করাই জন্ম উদিও হও, হল লাভ কর এবং শক্রমের পরাজিত করে সন্মৃতিশালী হাজা ভোগ কর। আনার হারা এরা পৃথেই নিহত হয়োছে। হে সন্তস্যতী। ভূমি নিবিত মাত্র হও।

#### জাৎপর্ম

সবাসাচিত ভারেই করা হয়, বিনি **হাজা**ও সক্ষতার সঙ্গে স্করেকারে ভার র্ভ চতে পালেন। একাবেই অর্জনকে সুদক্ষ ধ্যোজকাপে সংখ্যাধন করা হয়েছে, চিনি ত্রীত চাতে পাত সংহাৰ কৰাও সমৰ্থ। 'দিনিত মাত্ৰ হ'ল'- নিমিন্তমান্তম এট কথাটি লিপ্স এরপর্যপর্য। এই জগতে মর তিছই সাধিত হচ্ছে পরমের্থন ওগনানেন উচ্চানসারে তার মুর্য, নালের জন্ম নেই, ওারা মনে করে যে, কেনেও পরিকারনার থানা চালিত না হয়েই প্ৰকৃতিতে সৰ বিছ ঘটে চলেছে এবং এই প্ৰকৃতিতে সৰ িচড়েট কোন আক্রমিক স্টেলাচড়েল উত্তর ছয়োছে, আধ্যনিক যথো এথাকলিও শৈক্ষা-িতলা প্রে যে, হয়ত এটি এই সক্ষা ছিল অখনা এই সক্ষা হলেও হতে পালে কিন্তু আনলো 'হয়ত' বা 'হতে পালে' এই বৰুম কোন প্ৰবাই উঠে না। এট ক্লান্ত একতি নিৰ্দিষ্ট পৰিকালন কাল কলাছ এই পৰিকালনাতি কিং ক্রত ৯৭০ে বর জীবাদারা জনোলো লাছে ফিরে যাগ্যার সুযোগ পাছে। যতক্ষা পর্যন্ত তাদেশ সাম্ভিক মনোভার থাকে, যাব প্রভাবে তারা অভ জাগতের উপর য়ালিপতা সমতে চাচ, ততকৰ তাব। কয় বিজ্ঞা কেউ যথন প্রয়েশন কংগানের লাভিকলনা উপদান্তি ক্ষাতে পালের এবং ক্ষান্ডাবনায় তাকিত হয়ে ভাগবানের সেবায় প্রথম্ভ ছন, তথন তিনিই হয়েজন মুগুর্গ পুদ্ধিমান। এই রণায়েজ্য সৃষ্টিকার্য ও रिजारकार्ध आर्थित इस स्वरादक निर्माण श्रीवडान्यनास कलारवरे स्वरादनन পরিকল্পনা অনুসারে কুরুপ্রের মন্তের নাজেজন হয়েছিল। অর্ঞ্জন যুগ্ধ করতে গ্রাইছিলেন না। কিন্তু ওঁতের কলা হয়েছিল যে, পদায়েছক ভাগোনের ইচ্ছা অনুসারে ঠার মুখ্র করা উচিত। তা হলেই তিনি সুখী হবেন কেউ ফান সম্পূর্ণভাবে কলভাবনাৰ অমত লাভ কৰেন এবং ভালোনের অপ্তাক্ত দেবায় তাব জীবনকে সর্বতোভাবে উৎসর্গ করেন, তিনিই সার্গকতা লাভ করেন।

> শ্লোক ৩৪ মোগং চ জীয়াং চ জয়গুগং চ কৰ্ণং ভগ্লানালি যোধবীরান্ । ময়া হতাক্ত্বং কহি মা বাবিষ্ঠা মুখ্যস্ক জেতাসি রলে সপঞ্জান্ ॥ ৩৪ ॥

ट्रान्य क—द्यानावार्व०, क्षेत्रम् क—कीन्द्रत्व०, क्षराध्यम् क—कप्रश्रथः, कर्वम् वर्गः, कथा—धरः, क्षतान्—कनानाः, क्रिंन—करनारे, ट्यंक्कितान् गृथनीवप्रवः মন্না ব্যামান ধানা: বজান্—নিহত হয়েছে, তুম্—তুমি, জহি—বধ কর, মা—না, ব্যথিষ্ঠাঃ-বিচলিত হরো, খুধ্বস্থ- বৃদ্ধ কর, জেতাসি-জর করকে, রূপে-বৃদ্ধে, সপতান—শক্রমের।

### গীতার গান

মোণ আর ভীত্ম কর্ণ, জয়দ্রথ তথা অন্য

যত যোদ্ধা বীর আসিয়াছে। মরিয়াছে জান তারা, আমান ইঞ্ছার দারা,

কিবা দঃখ করিবার আছে ॥

তীত্ম, স্নোগ, কৰ্গ, স্ব্যাপ্তথ এবং অন্যান্য তৃত্ব বীরগণ পর্বেই আমার ছারা নিচত ব্যোছে। সুজন্নাং, ভূমি ভাষেনাই নগ কর এবং বিচলিত ব্যােল না। ভূমি যুদ্ধে শক্রদের নিশ্চমই জার করতে, অক্তএন মুখ্য কর।

# জাৎপর্য

পরম পুরুষোত্তম ভগবানের ইচ্ছা অনুসাবেই সমত পরিকল্পনা সাধিত হয়। বিজ তার ভক্তদের প্রতি ভিনি এতই করণাময় যে, তার ইচ্ছা অনুসারে তার ভক্তেরা যগন ঠার গরিকমনার জগদান করেন, ওখন তিনি তাঁর সমস্ত কৃতিত্ব তার ভক্তদেবই দিতে চান। অভন্তব জীবনকে এমনভাবে পরিচাধিত করা উচিত যে, হাতিটি মানুবই কেন তগৰান শ্ৰীকৃষেল সেকাঃ নিযুক্ত হতে পানেন এবং সমগ্ৰকা মাধ্যমে পরম পুরুবোজন ভগবাদকে হাসম্ভাম কথকে পারেল পরম পুরুবোজন ভগনানের পরিক্মনাওলি ভার কথার দ্বারাই কেবল কুমতে গারা যায়। ভগবানের পরিকল্পনা ও ভগদহাক্তেন পরিকল্পনার সধ্যে কোন পর্যক্ষ দেই এবং এই পরিকল্পনা जननाम कारलंदे जीवन-मधारम पानी प्रथम यह

> প্ৰোক ৩৫ সঞ্জয় উবাহ **এতাহ্**ড়া বচনং কেশবস্য कृषाक्षित्रदर्भमानः किरीपि ।

ममश्रवा ज्या ववार क्यार

সগদগদং ভীতভীতঃ প্রথমা 🛚 ৩৫ চ

সপ্তায় উৰাচ —সপ্তায় অবলেনা, এবং এই, জ্বাস্থা—ওলে, বাহনাৰ ন্যাদী, কেশবানা ংকশবোন, কৃতান্তানিদ—হাত বোল্ক কৰে, বেশবানাৰ ক্ৰিপতে কেশবোন, কিন্তীন ন্যাধিন, নাম্বান্ধন কৰে, ক্ৰান্ধন কৰে, ক্ৰান্ধন ক্ৰিপতে কেশবোন, কিন্তীন ন্যাধিন, ক্ৰান্ধন, ক্ৰান্ধন্যন্ত্ৰন নাম্বান্ধন, ক্ৰান্ধন্যন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন্যন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন্যন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন্যন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন্যন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন্যন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন্যন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন্যন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন্যন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন্যন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন্যন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন্যন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন্যন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন্যন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন্যন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন্যন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন্তন, ক্ৰান্ধনন্ত্ৰন, ক্ৰান্ধন, ক্ৰান্ধন

গীতার গান

সঞ্জয় কহিলেন ঃ

वर्जून अनिशा ठाहा, क्फाश्चिन्ट देश,

কম্পিত শরীর পুনঃ পুনঃ ।

নমকার করে ভূমে, ভয়ভীত সমস্ত্রমে, যে কচিল বলি তাতা শুনা।

অনুবাদ

সন্ত্ৰয় কৃতনাষ্ট্ৰতে কলগোদ—হে বাৰুন্। তথবাদ জীকুফোন এই বাণী প্ৰবণ করে অৰ্জুন জাতাত্ত তীত বছে ফশ্পিক জলেবনে কৃতাঞ্জলিপুটে প্ৰণাম করে গল্পন বাৰু জীকুফাকে বলকোন।

## ভাহপর্য

আমানা আগেই বিয়েবণ করেছি, পরম পুরুবাধার অপনারেন বিজ্ঞাবংগা রাভাবে যে পর্নিবিশ্বিস সৃষ্টি হয়, আচে অর্থ্রই নিবারে যেরাছানা হয়ে পড়েন। তাই, কিনি কুলারানিপুটো নারাবন বিক্রায়তে প্রান্ত করতে অংকেন এবং গণ্যাণ মরে তাঁর ব্যব করতে থাকেন। বিশ্বাস্থ্য রাতি অর্থুনের এই ব্যবহার সাধা-বানের থাকিবান্তি সায়, তা হক্ষে অন্তোম ব্যবহার সাধা-বানের থাকিবান্তি সায়, তা হক্ষে অন্তোম ব্যবহার সাধা-বানের

শ্লেক ৩৬
অন্ত্ৰিন উনাচ
স্থানে ফ্ৰেনিকেশ তব গৰীকা

কাং প্ৰযোগতানুনজ্যতে চ ।
বন্ধানিকি দিশো এৰস্থি

সৰ্ব নামমান্ত চ বিক্তমন্দ্ৰাই । ৩৬ ।

অর্থনা উরাচ-- আর্থা বলকোন, স্থানে-- খৃতি থক, জ্বীকেশ-- হে হার্থীকেশ, তব---তোম্পুক প্রকীর্ত্ত্যা-নহিমা কাঁওন ছাল্ল: জগৎ-সমগ্র বিশ্ব: প্রহুলাতি- হাওঁ হজে, अनुक्कारु—यनुक्षक रहता ह—ऽध्य, क्रकालि—क्षक्रमता, क्रीकामि—शीख शरहा দিশং—দিকসমূহে: মাৰন্তি—পলাগন করছে, সর্বে—সমত্ত, নমক্তি—নমগ্রাব वनाटक, ह-- ७: निकासमाह-शिकाल

> লীভার গান অর্জুন কহিলেন :

তব কীৰ্তি হুমীকেশ, শুনিয়াছে যে অংশখ, জগতের যেবা ধেবা আছে।

আনন্দিত হয়ে ভারা, অনগত হয় খারা.

পাথান হুইয়া ধায় পাছে য রাক্ষসাদি ভয়ে জীত, যদি চাছে নিজ হিত,

भनाग क भिश्न-निगस्ता ।

যারা হয় সিচ্চ জন. সদা প্রণমিত মন,

যুক্ত হয়। সে কার্য ভাদেরে ॥

ञन्यांम

লর্ছন নকলেন—হে ভদীকেশ: নোমান মহিনা কীর্তনে সমস্ত লগং প্রছাউ হয়ে বোনার রতি অনুরঞ্জ হচ্ছেঃ রাজ্যেরর ভীত হয়ে লান্য দিকে পলারৰ করছে এবং নিছর। তোমাকে নমন্ধার করছে। এই সমন্তই যুক্তিযুক।

#### **চাৎপর্য**

ভগৰান জীক্তকের বাঙে, কুকরক্তরের যুক্তের পরিগতি সক্তমে অকাও হওয়ার ফলে অর্জুন ভগৰানের অননা ৬তে পরিগত হলেন। প্রম পুরুহ্বাতম ভগুরানের মহান ভন্ত ও সধারণে তিনি স্থীকার করকোন থে, ভারতন শ্রীকুল্য যা ততেন ভা আমাদের মঙ্গলের জনাই করেন। অর্জুন প্রতিপন্ন কর্মেন যে, গ্রীকৃত হজেন সমস্ত বিশ্বভাগতেরে পালনার্ভার, তিনি হতেলে তার ভক্তদের আরাধা ভগরান এবং তিনি ছাল্লান অবাজিডদের বিনা**শকর্তা।** তিনি যাই করেন তা সকলের মাধলের জানাই করেন। অর্জুন এখানে বুকতে পারছেন যে, কুমাক্ষেত্রে যুক্তের সময় আক্রম-মার্কের ्राक्षाक कव

ক'শ্বান্ত তে ন নমের আহাত্মন্
গরীয়কে রুত্মগোহ প্রালিকরে ।
অনস্ত দেবেশ জগদিবাস
অনুক্ষরং সদসত্তপরং যথ ॥ ৩৭ ॥

দীতার গান

কোনা হে সহাথান, নাহি সবে সে পাৰণ,
ভূমি হও সাৰ্থ গৰীবালী।
একাৰে আদি কৰ্জা,
ভব কীৰ্জি কতি মহীবালী।
হে অনন্ত দেশ ইপা,
ভূমি হও ভাগালিপ,

সদসদ্ পরে যে আদর ।

তুমি হও সেই তন্ত্ব, কে বুঝিবে সে মহন্ত্ব, নহ ভূমি ভৌতিক বা জড় ।

#### অনুবাদ

হে মহান্ত্রন! ভূমি এফা কি ক্রমা থেকেও থেকে এবং আদি সৃষ্টিকর্তা। সকলে ভোগাকে কেন সমদ্ভার করবেগ ন? হে জনত্ত। হে দেকেল। হে জগনিবাস! ভূমি সং ও জনৎ উচ্চয়ের অন্তীত অক্তরতক্ত ক্রম্ম।

# তাৎপর্য

এতাবেই প্রশান কররে মাধ্যমে অর্জুন বৃদ্ধিয়ে দিজেন যে, শ্রীকৃত্ধ সকলের পায়নীয়। তিনি সর্ববাস্ত এবং তিনি সকল ধাষার পরম আছা। অর্জুন এখানে শ্রীকৃঞ্চকে মহান্তা বলে সম্বোধন করছেন হার অর্থ ছয়েছ ভিনি সবচেয়ে মহৎ এবং তিনি अभीय। क्षांत्र कार्ट्स वाकारक व्या व्यान क्षित्रे तांत्रे वा भवादका क्रातास्थ শক্তির ও প্রভাবের ধারা আচ্চানিত না। মেরেশ কথাটির অর্থ হলে তিনি ছয়েছন সমস্ত দেবতাগের নিয়ন্তা এবং তাদেব সকলেব উধের্ব। তিনি হঞেন সমগ্র নিশ্বচনাচরের আপ্রায়। অর্জুন এটিও বুকতে পেরেছিলেন যে, সমস্ত নিদ্ধ মহাপুরুষ এবং অত্যন্ত শক্তিশালী মেহ দেবীরা যে গুগবানকে জীঘের সমাদ্র প্রথমে নিবেধন ক্যাছিলেন, তা পুনই স্বাবালিক। নারণ তাঁত চেরে বছ আর কেউ নেই। অর্জন বিশেষভাবে উল্লেখ কাছেল যে, প্রীকৃষ্ণ রক্ষার চেয়েও বড় করেণ এক্ষা তার ্ সৃষ্ট বালার জন্ম হয় গর্ভোগকশার্টা বিশুল নাম্ভিগল্প থেকে উপগত কমদের মধ্যে এবং গর্জোনকলারী বিঝু হচ্ছেন ত্রীকৃছেনাই অংশ-প্রকাশ। তাই রক্ষা ও শিব, খিনি ব্রুখা থেকে উত্তত হথেছেন এবং সমগ্র সেব-দেবীরা ব্রহ্মবনত চিত্তা জগবাসকে অবশাই প্রণাম জানাকে। *সীমন্ত্রাগরতে ধ*লা হয়েছে যে, ভগবান প্রীকৃষা রক্ষা, দিব আদি সমন্ত দেব-দেবীদেব পুঝাৰীয়। এখানে অক্ষয়ত্ব কথাটি পুৰ ডাৎপৰ্যপূৰ্ব। করেশ এই বাড় অগতের ফিবাশ অবশ্যভাবী, কিন্তু ভগবান এই ম'ভা সৃষ্টির অতীত। তিনি হজেন দর্ব কারবের পরম কানণ। তাই, তিনি এই ভগতের সমস্ত বছ ম্বীব, এমন কি এই অভ সৃষ্টির থেকেও গরীয়ন। তাই তিনি পরমেশ্বর ওগাবান।

> লোক ৩৮ স্বমাদিদেবঃ প্রশঃ প্রাণ-স্বমস্য বিশ্বস্য পরং নিধানম ।

## বেল্কাসি বেল্কং চ পরং চ ধাম জন্ম তেন্তং বিশ্বমন্ত্রকাপ ॥ ১৮ ॥

মৃ—্ত্ৰি, আমিস্থৰ—আলি পায়েমার তাবেল। কুমাং—পুৰুষ, বুরাংশ—পুরতে, বুরাংশ—পুরতে, বুরাংশ—পুরতে, বুরাংশ—পুরতে, বুরাং—তাবে, কিয়ান্দ্ৰ—আহ্বাচা, বেরা—আতা, অসি—হুও, বেরাম্ ভ—তাব কোর। পুরাং ভ মাম—এবং পদার, কার্যা—তাবেরার মারা; তাব্দ—মারা, বিশ্বন্—চালং, অব্যক্তরাপ—হে অসত্তরাপ।
বাং, বুরা—তোবের মারা; তাব্দ—মারা, বিশ্বন্—চালং, অব্যক্তরাপ—হে অসত্তরাপ।
বাংন বুরা—তোবের মারা; তাব্দ—মারা, বিশ্বন্—চালং, অব্যক্তরাপ—হে অসত্তরাপ।

### গীতার গাদ

ভূমি আদি দেব হও সকলের সাধ্য নও প্রাণ পঞ্চম সবা হতে ।

জগতের যাহা কিছু সন্তব হরেছে পিছু

স্থির এই জগৎ তোমাতে । তুমি জান সব প্রভূ সনাতন তুমি বিভূ

ভূমি ইও পরম নিধান । এ কিয় ভোষার ভাষা বাধে চয়েতে সারা

অনস্ত সে ভোষার বিধান ম

# अमूर्वाप

ভূমি আনি দেব, পূরাণ পূরুত্ব এবং এই বিষ্কো গরম আজা। ভূমি তা কিছুর আতা, ভূমিই জেয়া এবং ভূমিই ওপাতীত প্রম খামত্বরূপ। যে অলন্তরূপ। এই অগৎ ডোমার দ্বারা পরিবাধ্য হয়ে আছে।

# তাৎপর্য

লোক ৩৯ বাপ্তর্থমোহ থ্রিবরূপ: শশক্তঃ প্রজ্ঞাপতিত্বং প্রশিতামহন্দ । নমো নমতেহন্ত সহত্রকুদ্ধঃ

পুনশ্চ ভয়োহপি নমো নমজে ৷ ৩৯ ৷৷

বাব্ - শাব্ , সাহ- শাব্ , অধি: — এটি। , জলা: — গাত, শাবাহ্ - তপ্ৰ, ক্ষাপ্ত - লাব্ , কাশ্বাহ - তপ্ৰ, ক্ষাপ্ত - তথা, ক্ষাপ্ত - ক্ষাপ্ত - তথা, ক্ষাপ্ত - ক্ষাপ্ত - তথা, ক্ষা

গীতার গাম

বার্ যম বহিং চল্ল সকলের তুমি কেন্দ্র বর্মণ খে তুমি হও সব ।

তুমি হও প্রজাপতি প্রপিতামহ দে অভি

যাহা হয় তোমার বৈভব ॥ সহলে সে নমন্ধার করি প্রভু বার বার

তোমার চরণে আমি ধনি । পুনঃ পুনঃ নমস্কার ভূর ভূয় বার বার

কূপা দৃষ্টি কর হে প্রীহরি ॥

- অনুবাদ

ভূমিই খানু, মন, জান্নি, বৰুণ, চত্ৰা, জনাপতি ব্ৰহ্মা ও প্ৰণিতানত। অভ্যান কৰি, পুননাদ নমন্তান কৰি এবং খালবাদ্ধ মহন্তান কৰি:

#### ্ তাৎপর্য

ভববানকে এগনে বায়ুকলে সংখ্যক করা হাছেছে, কারণ বায়ু হাজে সর্বন্নাও তাই ত দেশ-দেবীদের এক অতি ভরতবৃদ্ধা প্রতিনিধি। কর্মনত প্রীকৃত্যকে প্রতিভাগত বলে সংখ্যক ক্ষান্তন্ম, বায়ণ তিনি প্রস্থাতের প্রথম সৃষ্ট ক্ষীণ প্রকার পিতা। শ্লোক ৪০
নমঃ পুরুপ্তামথ পৃষ্ঠতন্তে
নমোংস্তা তে সর্বত এব সর্ব।
অন্তবীর্থামিতবিক্রমতাং

লবাদানতাবক্রমত্বং সর্বং সমাধ্যোষি তভোহসি সর্বঃ ॥ ৪০ ॥

নায়--সামধান, পুরস্তাধ--সন্মুখন, অধ-ত, পুর্বাহা-পদসাকে, তেং-তেয়োকে, নায় অস্ত্র-নামধান করি; তেং-তেয়োকে, সর্বাহ্য-নাম বিগে থেকে, এর-নাম্তর, সর্ব-ত্র, সর্বায়া, রাজ্যর্থীর্বা-ভারতি, প্রতিক্রতিক্রায়-অসীন বিস্নালালী, মৃত্য-তৃত্তি, সর্বায়-নামা রাজ্যতে, সামাধ্যেদি স্থানিবার্ত্তি আছে, তর্জন-সেই থেকু, করি-তৃত্তি হব, সর্বা-নামা রাজ্যতি, সর্বাহ্যালি

#### গীতার গান

সন্মুখে পশ্চাতে তথ সর্বতো প্রণামে রব নমজার তার পাদপদে।

অন্তর্থানী উক্তরুম তুমি বিদা সব স্তম প্রকাশিত তমি নিজ চলে ।

# অনুবাদ

হে মর্বারা। তোমদেক সমূষে পাক্ষাতে ও সমস্ত দিব থেকেই মরন্বার করছি। হে অনন্তবীর্বা: তুমি জনীম বিক্লালালী। তুমি সম্মা ক্রণতে বাপ্ত, জতএব তুমিই সর্ব-বর্মণ।

# তাখপৰ্য

ভাগবিক-প্রোধানন্দে বিব্বল বলে থাবালি করি বস্তু জীবুকারে সার দিব থেকে প্রধানন দিবলান করায়েল। আর্থন বৃধ্বতে প্রয়োগ্রেল যে, জীবুকার্য রাজন সংগ্রু পারিক-প্রাপ্ত, তিনি অবস্ত বাঁথি, তিনি জীবন্তান। সেই কুছাক্ষেত্রে সামাণ্ড সম্প্র-পর্না মাহাকীয়েল পারিক বেলে তাঁর পান্তি আনেক আনক শুল বেলি। বিশ্বন প্রাপ্তে (১/৯/৬৯) নালা হাজান্তে— বৈছিয়াং গুরুপতো দেব সমীপং দেবতাগণা। স হুমেব জগুংশুদ্ধী মতঃ সর্বগতো ভগান্ ॥

"হে পরম পুরুবোন্তম ভরণাদ। হে-ই তোমরে সামনে আসুর, তা সে দেবতাই তোক, সে তোমারেই সই।"

> শ্লেক ৪১-৪২ সংখতি মন্ত্ৰা প্ৰসভং যদুক্তং

হে কৃষ্ণ হে যাদৰ হে সৰ্খেতি। অন্তানতা মহিমানং জনেদং

महा श्रमानंद श्रन्यम वालि ॥ ८५ ॥

যজানহালার্থমসংকৃত্যেহসি বিহারশব্যালনভোজনেবু ।

একোহৰবাপাচ্যুত তৎসমকং তৎ কামমে দ্বামছমপ্রমেয়ন ॥ ৪২ ॥

मान-जार्ग हिंक-त्यार, महा-त्या वाद्य, सामान-जार्गावाद, स्वत्य-ताद्य, सामान-जार्गावाद, स्वत्य-ताद्य, स्वत्य-ताद्य,

্শীতার গান

মানিয়া তোমাকে সখা প্রগল্ভ করেছি বৃথা হে কৃষ্ণ হে যাদব কত বলেছি ৷ না জানি এই মহিমা আশ্চর্য সে নাহি সীনা সামান্যত তোমাকে ডেবেছি ॥

পরিহাস করি সখা আসংকার যগাতথা
সে প্রমাদ যা কিছ বলেছি।

বিহার শয্যা আসনে পরোঞ্চ বা সামনে 
ক্ষম অপরাধ বা করেছি ॥

ক্ষম অসমাধ বা করোছ ৷৷

#### कानुवा

# व्हाद्यम

ক্লোক ৪৩ পিতাসি পোকস্য চরাচরস্য ক্রমস্য পজাশ্চ গুরুগরীয়ান।

ন ত্রপথেহিত্যভাধিকঃ কুতোহন্যো লোকসমেহপ্রসাধিকঃ কুতোহন্যো

শিক্ষা—শিক্ষা, অসি—ছত, প্র্যালসা—আন্তেব, চন্তাক্রমা—ক্রান্ত ও এলখের, স্থা—পূতী, অসা—এইং পৃদ্ধাহ—পূর্তারী, ১৮-৩১, এক্সা—এস্কন প্রীয়াম্য— রসম্প্রাই, ম-না, বৃধ্যায়—তিনাম সম্প্রাক, অক্টি—এবে, অম্বাবিক—এক্সা ক্লুব্রত—ভিত্তারে সভাত্ত অন্তর্ভাক ক্লোক্তরতে—ভিত্তারে আদি—ও,

দীতার গাম

যত লোক চরাচর তুমি পিতা সে সবার তুমি পুজা গুরু সে প্রধান ।

সমান অধিক ভব অন্য কেই অসম্ভব

অপ্রতিম তোমার প্রতাব ॥

অনুবাদ

হে অমিত প্ৰান্তাৰ। কুমি এই চয়াচন অগাকো পিতা, পূজা, ওল ও ওঞ্চলোও। কিছুৰনে তোমান সমান জান কেউ নেই, অতথৰ ডোমায় থেকে প্ৰেষ্ঠ জন্য কে হতে পাৰে?

#### তাৎপর্য

পুরার দাবে শিক্তা ব্যাহ্ম পূর্বার্কী, তেনাই পালা, পুরবারের ভাগারা প্রীকৃত্ব আন্তর্কান ক্ষাপ্রকৃত্য প্রিয়ান্ত্রি নির্বাহন তেনা ক্ষাপ্রকৃত্য করেন ক্ষাপ্রকৃত্য ক্ষাপ্রকৃত্য করেন ক্ষাপ্রকৃত্য করেন ক্ষাপ্রকৃত্য করেন ক্ষাপ্রকৃত্য ক্ষাপ্রকৃত্য করেন ক্ষাপ্রকৃত্য করেন ক্ষাপ্রকৃত্য ক্ষাপ্য ক্ষাপ্রকৃত্য ক্ষাপ্রক নানৰ, প্ৰাকৃত ও অপ্ৰাকৃত উভায় জবাতে এমন কেওঁ নেই যিনি ভাৰনানে সংসক্ত অবহা উপন্যানৰ (চয়ে প্ৰেয়া। সৰাই জাৰালের আগখন নেউট দৰ্শনান্ত অভিযুক্ত কাৰতে পায়ে না। এই কথা কোনাৰের উপনিয়ানে (৮/৮) বস ৩০৮৮

পাবেশেল কামল নিয়ুক্তন ইবিলা এ, এই একাল সাধাৰণ স্কৃত্যকী মানে বিজ্ বাংলাকে ইবিল, এই আনটা কৰিব পাবিল, বা সাধা দুল পাবেল সংবাধ ভাবাৰণ জাত হাই মানি বাছা লগে লো ছিলুকাৰা ভাব চলা কা ও সান বিচ্ছা জিল্লা থেকে, জিলা, জিল্লা হাজে পাবেল কা কিবলালাৰ ও পাবিল পাবে নাছিল আৰু বাছা হাজেৰে যে, মানি বাছা জিলা আবাংলা কথা নাম, তত্ব বিচা লাবিল আৰু মানা ইবিলাৰে বাছা নাম কিবলা আবাংলা কথা নাম, তত্ব বিচা লাবিল আৰু মানা ইবিলাৰে বাছা লাবিল পাবে মানা ইবিলাৰ বাছা নামিল আৰু মানা ইবিলাৰে বাছা নামিল পাবেল আৰু নামিল মানাৰ বাছা নামিল বাছা নামিল সানাৰ বাছা নাম

পরম পুরুষোগ্রহের জান, শক্তি ও ফ্রিয়ফেরাপ স্বাই জ্যোকৃত। *ভাগবদ্পীন্ডায়* (৪/৯) পলা হরেছে—

> क्षमा एवं ४ तम विसादमस् तम तर्मस उत्तरकः । उत्तरका त्यरस् भूनार्मस त्यति व्यात्मानि तमारुक्तनः ॥

(५५५ जनतर

প্লোক ৪৪ তত্মাৰ প্ৰথম্য প্ৰণিধায় কায়ং প্ৰসাদয়ে ছামহমীশমীভাম ।

প্রসাদনে স্থানহমাশ্বাভান্। পিতের পুরস্য সবের সর্বাঃ প্রিয়ঃ প্রিয়ারাইসি দেব সোচ্য ॥ ৪৪ ॥

জ্যাই—অত্যক্ত, প্রধানা —গামে করে, প্রদিনা—শব্দর পরিত হয়ে, সারাম— পের, প্রাণারকে— সুপারিক্যা করিছি, রাষ্ট্র—তেমার করে, আর্ক্ত—আমি স্থিনা— পারেশের তথাকা, উত্তর্জ—পরবাদুলা, বিজ্ঞা ইক—বিবা কেরে, পুরুষ —পুরুর, সার্বা ইক—সাধা সেকা, সুবাদু—স্থার, প্রিয়া—সেমিক, প্রিয়ারাহ—প্রিয়ার, অবিটি—সার্বা, তেমা—র স্থান্ত—স্থান, প্রায়—স্থান, প্রায়

#### গীতার গান

দশুবং নমস্কার করি আমি বার বার হে ঈশ: হে পুজা জগতে স্বার ।

কৃপা তব ডিকা চাই অন্যথা সে গতি নাই পিতা পুৱে যথা ব্যবহার ॥

অথবা সখার সাথে প্রিয় আর সে প্রিয়াতে দোষ ক্ষমা হয় সে সর্বদা ।

#### অনুবাদ

ভূমি সময় জীবের পরমপ্রা পরকের ভগবান। তাই, আমি তোগাতে ফণ্ডাবং প্রধান করে তোরার ভূপান্তিকা করছি। হে দেব। দিতা বেফন পুরের, মধা ফোন সবার, প্রেমিক ক্ষেমন প্রিয়ার জগরাধ ক্ষমা করেন, ভূমিও সেতাবেই আমায় ক্ষপ্রার ক্ষমা ক্ষরতে সমর্থ।

# ্ৰাৎপৰ্য

ইন্ট্ৰেমণ ভাজ নীপুৰেজন সচ্চে নানা ৰক্ষা সম্পন্তের আনা সন্পর্নিত। কেউ ইন্ট্রিয়াই তাঁব পুত্র বলে মতা কাজে, তেউ একে তাঁব পার্কি গলে মতে। বাছেল। কেউ অধানা উচ্চে সাধা ভাগো প্রস্তু বলে মতে কালে। ত্রীপুল ও আর্থন নামুক্তের হাজা সন্পর্নিত। দিখা মিছল সচ্চ কবেন কাশ পার্কি ভাগণা গ্রন্থ ফেলা সহা কবেল, কেন্দ্রেই বিশ্বনাত সচ্চ কবেন কাশ লোক ৪৫ অদৃষ্টপূৰ্বং ফ্ৰবিতোহস্মি দৃষ্টা

ভয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে। তদেব মে দর্শন্ন দেব রূপং

श्रमीम स्मरम् क्रशतिनाम ॥ ८४ ॥

অনুত্তপূর্বাক্ নার্ট পূর্ব, ক্রমিতার —কামানিকত, অস্মি—বার্মার্ক, মৃষ্ট্রী। এখন, অন্যান্ধ
ভারে, চ— এ প্রস্তৃত্বিক্তন—নার্বাক্ত হয়েছে, মার—ক্রমার, মার ক্রমার, এক সেই
ক্রমান্তর্কার, মে—প্রান্ধারক, মার্লাক—ক্রমার, মের —বহু থেন, মার্লাক
ক্রমান—ক্রমার হ'ব, ব্যাহকশ—ক্রে থেবেন, জ্ঞানীবাসন—তে অধ্যান্ধান।

### গীজার গান

হে দেবেশ জগনাথ সে সমৃদ্ধ মোন সাধ তৃষ্ট হও তথা হে ভূমীদা ।।

Xu and of Sun

জনবাদ

তোমার এই বিষরাণ, যা পূর্বে কখনত দেখিনি, তা মর্পন করে আমি আদানিকত হরেছি, বিশ্ব দেই সম্পে আমার মন ভয়ে বাহিত হয়েছে। ভাই, তে কেবেল। তে ভাগনিবাদ। অন্যার প্রতি প্রদায় হব এবং পুনরায় কোমার দেই ক্ষণাই আদানে প্রেমার

### ভাৎপর্য

আহুৰ্য নিৰ্ভাৱন নিৰ্ভাৱ নিৰ্ভাৱ নুৰ্ভাৱন নিৰ্ভাৱন বিশ্বনাৰ নিৰ্ভাৱন নিৰ্জ

> ্রাক ৪৬ কিরীটিনং গদিনং চক্রকজম

বিদ্যালিক গামনত চক্রছন্তম্ ইচ্ছামি ছাং মন্ত্রীমহং ভাগৈর। ভোলৈর রূপের চতর্ভাজেন

সহলবাহো ভব বিশ্বমর্তে ৪৬ ॥

দীতার গান

চতুর্ভুক্ত যে স্বরূপ দেখিবারে যে ইচ্ছুক শব্ম চক্রা গদা পদ্মধারী।

যে বিষ্ণু স্থরূপ হতে বিশ্বরূপ এ বিশ্বেতে

হও সে সহল বাহুধারী **।**।

व्यनुवांभ

হে বিশ্বসূর্তি। হে সংগ্রেমাহে)। আমি তোমাকে পূর্বনং সেই নির্মীট, গলা ও তক্রশারীরপে সেশকে ইঙ্গা করি। এখন তুমি তোমার সেই চতুর্ভুক্ত রূপ ধারণ কর।

### তাৎপর্য

क्षणनारिष्टार्ट (a/os) कमा इंग्रह्म ए जायानियूर्जिक् कमानियाका क्रिकेन्-प्रश्नवान मण्ड-महत्व करण निजाबान विज्ञासभान क्षण क्राप्तत याचा त्राप्त, नृत्तिर्थः, नाजावन ালি কৰাবলিছ হৈছে প্ৰায়না কৰাব্যক্তৰ আগান কৰা বাংলা । তিন্ত কৰ্ণুৱা কৰাব্যক্তৰ আগান কৰা বাংলা আগান প্ৰৱাহক প্ৰায়ক , চিনা কৰিবলৈ কৰা বাংলা কৰাব্যক্তৰ আগান কৰা বাংলা ব

শ্লোক ৪৭ প্রীভগবান্নাচ মমা প্রসমেন তর্নার্জুনেলং রূপণ পরং দশিতমাধ্যযোগাৎ। তেতোমমং বিধামনম্ভানাং যামে খননের ন দৃষ্টপূর্বম্।। ৪৭।।

প্রীয়ধাবাস্ উবাত লগতেশার ভাগান কালেন, মান্নাল মানার ধারা, রাগানে হাসা।
তথ্যে কল তেনেকে, মার্যুলিল বি হার্টিট ইন্স্লাল বি কাল্যাল কাল্যাল পরা,
ক্রিয়াল লিকিছ লা, আন্তর্জানিক লাল্যাল মান্তর্জান পরিক থাবা, করেনামানা
ত্রেক্তানাম, বিশ্বল সম্প্রান্ত করেনামানা
ক্রিয়াল সম্প্রান্তর্জান করেনামান করেনামান

শীভাৱা আদ প্ৰভাগৰান কহিলেন : তোমান প্ৰচাৰ সামি হৈ অৰ্জুন আমি দোনী এই অৰ্জু বিশ্বাস্থপ দেখ । আমাত্ৰ খোণা প্ৰভাগত আহুব পাহি সমগ্ৰ আমাত্ৰ খোণা প্ৰভাগত আহুব পাহি খাম দেখ । শৈহ তেজোমান বাপু আ দেখিল কেন্দ্ৰ কন্তু ভাজান কেন্দ্ৰ প্ৰভাগত কৰা অনুবাদ

শীন্তগদান কললেন—হৈ অর্কা। আমি প্রসাম হামে তেনেকে আমান অন্তর্জন শক্তি যারা ক্রড অগতের অন্তর্গত এই কোন্ত রূপ কোন্তান। তুমি ছাতা পূর্বে আর কেউই এই অলত, আমি ও তেকোনার রূপ দেখেনি।

জাৎপর্য

অর্জন ভগবানের বিশ্বজন দর্শন করতে চেয়েছিলেন। তাই, ভগবান গ্রীকৃত্য তার ডান্ড অর্জনের প্রতি কৃপা পরকল হয়ে তাঁকে তাঁক জ্যোতির্ময় ও ঐক্যাসন বিশ্বজন মেলিনেরিলেন। জান এই লাগ ছিল সহয় সুর্বের মতো উজ্জ্বল এবং তান এসংগ্য মুখ্যন্তল থিল গাঁহিতে পরিবর্তিত হচ্চিল , স্ত্রীকুলা এর চিন্ন সগা অর্জুরুও মনোৰায়। পূৰ্ণ কৰবাৰ জনাই ঠাকে ঠাৰ এই লাগ দেখিয়েছিলেন। জীকুজ ঠাৰ মধ্যাদ হিৎ-পতির প্রভাবে এই রূপ প্রধান করেছিলেন, যা মনুদেব বৃদ্ধি। ভারতা सर्वातम सार्य एकडरे क्याबाहरत को सम्बद्धन प्रभीन करवनी। विस अर्थनाक দেখানের দলে অনুবাদক স্বৰ্গদেশক ও অন্যান্য প্রথমেকের ভবেতাও তার এই লপ লগা কথ্যত সক্ষম হলেছিলেন এর আগে কলন্ট ভাল এই কল লেকেন্ট্র তিয় অর্জনের জন্মই তারা এই বাদ দেখতে সঞ্চম ব্যৱহিলেন পক্ষাস্তরে বলা যায় ভগৰান প্ৰীকৃষ্ণ কুলা কৰে অৰ্জুনকে উন্ন যে বিশ্বক্ষণ মেদিপ্লেভিকেন, পৰস্পত্ত ধানাম এথিকিত অন্যান্য প্রচ্পুরেলের ভাষেনাও ঠার সেই লগ দর্শন করলে সংঘার পেয়েছিলেন। কেউ কেউ বলে থাকেন যে জীককা যধন শাধিন প্রজান নিয়ে দ্রযোগনের করেছ গিয়েছিকেন, তখন ডিনি তাকেও এই কপ দেখিয়েছিলেন। দর্ভাগারণত, দুরৌধন সেই শান্তির প্রস্তাব গ্রহণ করেনি, কিবু সেই সময় শ্রীকৃষ্ণ কতকটা তার বিশ্বরূপ প্রকাশ করেছিলেন। কিন্তু তার সেই রূপ অর্থনিকে যে ক্ষপ দেখিয়েছিলেন তার খেকে ভিগ্ন। এখনে স্পট্টভাবে বলা হয়েয়ে যে, এট মূল এল অংশে কথনত কেওঁ সেপেনি।

শ্লোক ৪৮

ন বেদখন্তাখনটেনৰ্ন দানৈ
ন চ ক্রিয়াভিন তপোভিক্লরৈঃ ।
ধাৰক্রেপঃ শক্য অতং নলোকে

ক্র'ছ ছদল্যেন কুরুপ্রবীর ৪ ৪৮ ॥

म —यो, दश्य—रेविक कान, मळ—-यक, अधार्यनः अध्ययन्त्र दाना; य—या, परिनः—गरन्त वाता, न—ना, ठः ७, किणाविः পूनाकर्यत्र वाता, न ना, जटलाकिः েপ্ৰাক ৪৮1

—তথ্যসাম ধালা, উঠার স্বাহার, এবংলাপা এই কংশ, শ্বাহ যাগা আত্য আমি, লবোৰে-এই জড় জনতে; মন্ত্রী-পর্নান কনতে, ছব 'চুমি ভাঙা অব্যোগ-বাল কারও খানা, কুমধ্ববীর -ছে কুলবেষ্ট।

# গীতার গাম

অতি পটু অধ্যয়ন त्वप्र च्या किरवा प्राप्त অসমর্থ সে সব বর্ণন চ

কিলো উগ্ৰ তপোৰল জিয়াকাণ্ড যে সকল

সাধ্য নাই এরূপ দর্শনে । না দেখিৰে তমি ভিন হে করপ্রবীর খন আমার সে রূপ রিভূবনে গ

# चम्याम

হে কুরুষোচ। গেদ অধ্যয়ন, ছল্ল, দান, পুণ্ডকর্ম ও কঠোর ভপস্যার খারা এই ক্রত লগতে তমি ছাতা অদা কেউ আমার এই বিশ্ব রূপ দর্শন করতে সমর্থ নয়।

#### ভাহপর্য

যে বিকাশতি নিয়ে অর্জন ভগবানের বিষয়াপ দর্শন করেছিলেন, সেই নিবাসৃষ্টি কি, তা আমাদের মধ্যমধভাবে বুক্তে ছবে। কে দিবাসৃষ্টির অধিকানী হতে পানেন? 'দিবা' কথাটিন অর্থ হচ্ছে দেক্তুলা। যতকণ ন আমরা দেকতাদের মতো দিবা গুণাঞ্জীতে ভূমিত হাছি, তত্তপুল পূর্বস্ত আমত দিব্যসৃষ্টি লাভ করতে পালি না। এখন কথা হছে দেবতা কারা 🕈 বৈধিক শাস্ত্রে কলা হয়েছে, যাঁত ভগবান স্ত্রীবিদ্যুল ভক্ত, ওারাই হুছেন দেবতা (বিরুক্তকা শ্বতা দেবাা)। যাত্রা ভগমৎ-বিজেমী অর্থাৎ যারা প্রীবিকৃত্তে বিশ্বাস করে না, অধবা থানা প্রীকৃত্তের নির্নিশেষ রূপকেই পরমতত বলে মনে করে, ভালের পক্ষে নিবাবৃত্তি লাভ করা কথনট সম্ভব নয় প্রীকৃষ্ণের নিশা করা এফ সেই সঙ্গে দিবঃ দৃষ্টিসম্পায় হওয়া কখনই সমূপ না। (॥।। ওপুরবীতে বিভূমিত না হলে ওখনই দিবাদৃষ্টি লাভ কর। সম্ভব না। প্রদাধুবে করা যায়, খারা দিবা বৃষ্টিসম্পন্ন, তারাও অর্ধুনের মতো দর্শন করতে পারেন। ভগ্রহদনীতার ভগরালের বিষয়েশের বর্ণনা করা ছয়েছে। যদিও অর্থনের পূর্বে

এই বিধরণ সকলের কাছে অজাত ছিল, এখন এই ঘটনায় পরে ভগবানের বিখনাপ

গণপূৰ্বে আমান বিশ্বাধী ৰাধাৰ কৰাতে পানি। বাঁৱা ঘৰাৰ্থ ট্ৰায়খনকপৰা, হাঁৱা হগৰেনান বিশ্বাধনা দৰ্যান ৰাধাৰ পানেন কিন্তু ভাগৰেন ত্ৰীকৃত্যক এক ক্ৰম মা হোগা কেন্দ্ৰীৰ বিশ্ব পৰাজ্ঞ হাতে পানেন । ক্ৰমান্তৰ, বাঁৱা মধ্যান ক্ৰিকে প্ৰকৃত্যিক ধৰ্মনিকিত কথা গাঁৱৰ নিকাশি ক্ৰমান্ত হাঁৱা ক্ৰিয়া বাগৰাকে নিকাশৰ পৰাক্ষিত ক্ৰিয়ান । পুৰক্তিই আনকে ক্ৰমান্ত ক্ৰমান্ত হাতে, মুক্তাই ক্ৰমান্তৰ চনুক্ৰম কৰিব ক্ৰিয়ান । পুৰক্তিই আনকে ক্ৰমান্ত হাতে, মুক্তাই ক্ৰমান্তৰ চনুক্ৰম চনুক্ৰম ক্ৰিয়ান পানি ক্ৰায়েক ক্ৰমান্তৰ কৰা প্ৰকৃত্যৰ কৰিব ক্ৰমান্তৰ কৰা কৰা কৰা ক্ৰমান্তৰ কৰা ক্ৰমান্তৰ কৰিব কৰা কৰিব কৰিব কৰিব ক্ৰমান্তৰ কৰা কৰা কৰা কৰা ক্ৰমান্তৰ কৰা ক্ৰমান্তৰ কৰিব কৰিব কৰিব কৰিব ক্ৰমান্তৰ ক্ৰমান্তৰ কৰা কৰা ক্ৰমান্তৰ কৰা ক্ৰমান্তৰ কৰিব কৰা কৰিব কৰিব কৰিব

च्यान अपूर्ण करत कात कात्राच्या देशी बदर दाना आह्वार (स्ता न्याना न्याना स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वप्त स्वाप्त स्वाप

না সুক্তনাং সর্বাহ্বার জাঁকে এক কুফারক বাতে হবে, এর পরে তিনি দানি করতে পাজেন যে, বিদর্জন বা অনা যে ব্রাপা তিনি দানি করতেন, তা তিনি ফারনে গোলেন পাজেন কুফারকে কন্দাই মেকি অবতার ও ঘানের কোলালেন কেনে নিত্র পাজেন না

retres sa

মা তে বাথা মা চ বিমৃদ্ভাবো দৃষ্টা ৰূপে যোনমীদৃত্ মমেদদ্ । ব্যগেতভীঃ প্ৰীভমনা। পূনস্তং অসমৰ মে কাপনিদং প্ৰথপা ॥ ৪৯ ॥

য়া— সা হেচক: তেত—তোমাত, ব্যক্তা—কর্ম, বা—লা বেখক, ত এ, কিছুলাধার মেই(ইয়ামের কৃষ্টিন—সেকে, কলম্ম, নামের, কোমেন—আগককা, কিন্তুল ১ই গালান, মহত—সামার, ইন্তুল—এই, বাংকাইটা—সামার তার কোনে কৃত্ব করে। —প্রকালিতির, সৃষ্টা—পুরালা, ব্যক্তি—কৃষ্টির, বহত—আগকে, মে এটানার কল্মেন্ড এক), ইন্তুল—ব্যক্তালা, ব্যক্তি—কৃষ্টির, বহত—আগকে, মে এটানার কল্মেন্ড এক), ইন্তুল—বৃষ্টির, বহত—ক্ষামার, মে

গীতার গান

দিব না ডোমাকে বাখা বিভ্রম হয়েছে গণ। দেখি মোর এই যোর রূপ।

ছাড় ভয় প্ৰীত হও পুনঃ শান্তি প্ৰাপ্ত হও দেখ মোৱ যে নিতা স্বৰূপ ॥

অনুবাদ

আমান এই গ্রহণার অন্তন্তর বিশ্বজন কেনে তুমি বানিত ও মোহাজার চানা ।।।
সমস্ত ভান থেকে মুক্ত হয়ে এবং প্রকাম চিতে তুমি পুনরার আমান এই চতু-ভূতা
ভ্রমণ কর্মন

, তাৎপর্য

জগতদ্গীতাত আনতে অর্জুন উল্ল প্রম পূজা পিডামর ভীপানের ও চণদের প্রেশাচার্যকৈ হত্যা করাম কথা চিন্তা করে উদিয়া বয়ে পড়েডিনে। কিন্তু উক্ত ঠাক জাগোন লে, বিজ বিভায়াকের হলো ভাগার আগানের বিজ আরক্তির হারত ক্রিয়ান না বিভাগার করার ক্রান্তান করার ক্রান্তান ক্রান্তান করার ক্রান্তান ক্রান্তান করার ক্রান্তান ক্রান্তান করার ক্রান্তান ক্রান্তান করার ক্রান্তান ক্রান্তান করার ক্রান্তান ক্রান্তান ক্রান্তান করার ক্রান্তান ক্রান্তান ক্রান্তান ক্রান্তান ক্রান্তান ক্রান্তান ক্রান্তনা ক্রান্তান ক্রান্তনা ক্রান্

লোক ৫০ সঞ্জয় উবাচ ইত্যৰ্জুনং বাসুদেবস্তথোজ্য স্বকং ক্লণং দৰ্শনামাস ভয়ঃ ।

স্বকং রূপং দশরামাস ভূয়ঃ আশাসয়ামাস চ ভীতমেনং

ভূজা পুদঃ সৌম্যবপূর্মহালা ॥ ৫০ ॥

সন্ধান উবাত-সঞ্জান কংলোন, ইতি-তাতাকে, আর্থুনম্-আর্কুকে, বাসুলেকা-কৃষা, তথা-সেতাকে, উক্কা-বলে, সক্ষম-তাল নিজের, স্তাবম্-তাল, দ্বালাসাস-স্বোধন, কৃষ্ণা-পূলাক, আক্ষাসন্ধাস-আগত ততালা, ছ-০, উত্তান-তিক, এসম্-তাক, কৃষ্ণা-ক্ষ্ম, পুশ্ব-পূলাক, স্বৌম্বারপুত-প্রসান্ধার্কি, মহাস্থা-বাইকো

> গীতার গান সঞ্জয় কহিলেন'ঃ

সে কথা বলিয়া হরি অর্জুনকে লগ্য করি
বাসদেব ভগবান পনঃ ৷

Devectivara F

निख ठड़र्ड्ड क्रथ

দেখটিছ অপরূপ

পর্ণ প্রশা অপ্রাকত গুণ ম

बीकास्त्रत एक कथ ভারপর নিত্যক্রপ ছিড়জ মূরতি আবির্ডাব ।

পনর্বার হল সৌম স্বরূপের যে মাহাখা অধ্যাসনে ফিবিল স্বভাব গ

সঞ্জয় স্তরাষ্ট্রকে নললেন—মহান্তা বাসুদের অর্জুনকে এডাবেই বলে খান চ*ড়াই*জ ত্ৰপ দেবালেন এবং পুনরাম বিভুজ নৌজাম্তি ধারণ করে তীত অর্থাদকে আ**ধা**র वा बरामान ।

# জাৎপা

শীকুলা যখন যদুদের ও দেবকীর পুরুদ্ধশে আদির্ভত হন, তখন ডিভি সর্বপ্রদানে চতুকুঁজ নারাধণ কলে পকাশিত হয়, বিজ্ঞ তার পিতা-যাতা যাগন ওাকে ফনাবোধ কলাকর তেনা বিটা নিজ্যেক একটি সাধারণ শিশুতে স্থাপার্থনিত বংগে। ১৯১৮ট ক্রিকার অনুষ্ঠান যে আর্থন তার চক্রাক্তর কাপ কর্মনে আগ্রাচী নাব। বিশ্ব থেতে চ তিয়া ঠাৰ চতাইছ কল বৰ্ণন কৰতে তেডেছিলেন, ডাই ডিমি ঠাকে থানাব নেট कल व्यवक्रिया कर पहल शव केल किल्क साथ व्यवहरूक। क्यांका क्षिप्रकार কথাটি অভান্ত ভাংপর্যপূর্ণ। *সৌমালপুর* কথাটির অর্থ হঙ্গের অভাগ্ন দুলর কণ। ভগষানের ছিন্তত পর্যাস্থলা কল হতে এর সবচেয়ে সুন্দর কল, ভগরা- সীক্ষা হুখন এই প্রদানে প্রকট ছিলেন, তথান সকলেই তার কলে আকৃষ্ট চতেন । ২০০ চ প্রীকৃষ্ণ ব্যঞ্জ সমগ্র বিশাচরাচবের নিমান্ত, ভাই তিমি উল ৬৩ ৪৩৫ র সম ৮ ত্ত্বা বিদ্বিত করলেন এবং ওাকে আবার ওার ছিত্তক শ্বামসুখন কণ দেখালোন। প্রকাশহিতার (a/abr) বলা হয়েছে, জেমারনজ্বিতভাকিবিশোচনেন-দেশারাধানে ধারা ব্যক্তিত ভক্তি নরনেই বেলাধ খ্রীকুজেন শামসুদ্দন রূপ দর্শন করা মা।।

> の単年のう অর্জন উবাচ

দৃষ্টেদং মানুবং রূপং তব সৌমাং জনার্দন। ইদানীমশ্মি সবেবঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥ ৫১ ॥ অর্জুনা উবাচ - অর্জুন কর্পানের দৃষ্ট্যী— দেখে, ইম্ম্ম্ — এই, মানুষ্ম্ — মানুষ্
রূপা— কর্পা, তম — ডেনারা, শৌরম্ম — সৌনা জন্মশ্ব— হে জন্সন, জনাম্ম্
এক: অক্সি — ইই, সংবৃত্তা — বিরু হল, সচেতা। — তিও, প্রকৃতিম — প্রদৃতিক, গতা
— ক্রপান

গীতার গান অর্জুন কহিলেন, ঃ দেখিয়া তেমার এই মনুদা-বরূপ । কে জনার্থন পেয়েছি ফিরি মোন রূপ ॥

সংস্ত হয়েছি আমি সচেতা প্রকৃতি ৷ ইদানীং সে চিম্ন স্থিয় খাড়াবিক গতি চ

অনুবাদ

অর্জুন ক্ষানেন—হে জনার্মন। তেনার এই সৌম্য সানুকার্তি দর্শন করে এখন আকার চিত্ত দ্বিল হল এবং আমি প্রকৃতিত্ব হলাম।

তাৎপর্য

ক্লোক ৫২ জীভগবানুবাচ সুদুর্মশমিদং রূপং দৃষ্টবানসি যথমে । দেবা অপাসা রূপাস নিতাং দর্শনকাশিকণঃ ॥ ৫২ ॥

প্রতিপদান উবাচ পর্যন্তের ওগরান কালেক, সুমূর্বিক্ প্রতি পূর্ণত গক, উদ্দ্রএই, স্থাপ্য-কাণ, দৃষ্টবান অসি-কোপনে, বছ-তে, মহা-ব্যহার, মেবাঃ
বেবতারা, অধি-ত, ব্যায়-এই; স্থাপান-ক্রপের, নিয়ম্নে-সর্বান, ক্রপানক্রিকিন্দাং
ক্রপ্রিক্রান্তরি।

গীতার গান

জীভপৰান কহিলেন ।
আমান দিভুজ রূপ দূর্গড় মর্পন ।
তুমি যা হেরিছ আছে হয়ে একসমন ।
ব্রুলা শিব জানি দেব সে ভাকাশ্সা করে।
ওক্ষ ভক্ত হয় যারা ব্যিবারে পারে।

ञनुवाम

পরমেশ্বর জগবান বলদেন—কুমি আমার বে রূপ এখন বেখছ তা জন্তান্ত দৃগ্যত্ত দর্শন। দেবতারাও এই রূপের কর্মান স্পন্যকালয়ী:

জাৰ্গৰ্য

এই বাধানাত প্ৰতিপ্ৰতিপৰ্কতি আছে কাৰণা কুলুকা হৈছে বিশ্বৰণ চৰাল কৰে কৰিবলোৱে আহিবল কাৰণা নে, বুলি কৰি কাৰণা কুলুকা হৈছে বাছালা কৰিবলোৱে আহিবল কাৰণা নে, বুলি কৰি কাৰণা কুলুকা হৈছে বাছালা কৰিবলোৱে কাৰণা কৰিবলা কৰিবলাক কৰি

स्थक-पीटाएक (৯/১১) वाहें कथाव खटिला एएकए, दलकापति भार स्था ধ্বনারী। বন্নসালিকম—খানা কালে থবলো করে, সেই সমস্ত মুচ বাজিব কাছে তিনি ধৃতিখোচৰ হয় যা জীকুমোৰ কেছ সম্পূৰ্ণকলে চিন্নত, মানসময় বা নিতা कार १२क कथा उष्णमधिकारक अफिना। श्रायक दमा क्रमनमीवारक सिक्षा यसर প্রতিক্তা বলেকে, তার বেই কথাই ছাও পেটের মতো নয়। কিন্তু যারা ভগবস্থাতি অপনা অনুকাপ বৈদিক শাল্প পাত কৰে বৃদ্ধিত মাধ্যমে শ্রীকৃত্যকে বিশ্লেষণ করার স্তেয়া কৰে, ভাগেৰ কাচে প্ৰীকৃষ্ণ একটি সমস্যা হলে দাঁওা।। কলেণ, ধানা যথন য়াত পুরিভালির পরিয়েশিকতে জ্বাক্ষাকে দর্শন করতে চেন্টা করে, তথন তাদের নাছে শ্রীকৃষ্ণ একজন বিশাত ঐতিহাসিক পুরুষ এবং যন্ত বড় দর্শনিক পণ্ডিতরাপে প্রতীত হয় কিন্তু তিনি কোন সাধানশ মানুষ মন। তবুও কিছু মানুছ মনে করে তে যদিও তিনি থাডাত শক্তিশালী পুরুষ ছিলেন, ওবুও তালে ফড দেছ বালগ ক্রতে হরেছিল। পরিশামে তারা মনে করে যে, পরমতত্ব হজেন নির্বিশের, নিয়াকার। তাই তারা মনে করে যে, সেই নিয়াকার রূপ থেকে এই ফড় প্রণাতের সঙ্গে সংক্রিট একটি সুবিশেষ রূপ উহন গ্রহণ কবতে হলেছিল পরমেশ্বন ভগবান সম্বন্ধে এটি একটি আনু-জাগতিক নিচার-বিবেচনা করে একটি কিচার-বিবেচনা হক্ষে কলনাপ্রসূত। থারা আনের অধেষণ করছে, তারাও প্রকৃষ্ণ সংগতে নানা রক্তম কছনা করে এবং আনা জীকুলকে তার কিবল্লকের খেলেও কম ওঞ্চবুপূর্ব হলে মনে করে। এভাবেই অনেকে মনে করে, অর্জুনকে ভগলন জীকৃষ্ণ যে বিষয়েল দেখিবছিলেন, তা তাঁল স্বয়াপ থেকেও অধিক গুরুত্বপূর্ণ। তালের মতে প্রামেশ্যরে সাকার রূপ কল্পনা খাএ। তারা বিশ্বাস করে যে, চনম প্ররে পর্যাতত্ত্ব লোন পুরুষ না: কিন্তু ভগবস্গতি*নৈ* চতুর্থ অধ্যারে অপ্রাকৃত তব লাভেন পছা স্থার্থ ভরজানীর আন্তে ক্ষম সমূহে প্রবশ করাকেই বলে কানা কথ করেছে। সেটিই ছচ্ছে যথার্থ বৈদিক পদ্ধা এবং যারা যথানগভাবে সেই গৈলি খনান মনুসরণ করেছেন, তারা ভগবৎ-তত্ত্বাদীর কাছে কৃষ্ণ সম্বন্ধে প্রবদ করেন গ্রান বারবার তার কথা শুমতে শুমতে শুনের উত্তে প্রীকৃষ্ণের প্রতি আসতি অসাত আহল পর্বে করোকবার আলোচনা করেছি যে, প্রীকৃত্য ওার মেগোমানা গাঁওলখানা মানত থাকেন। তিনি যার-ভার কাছে নিয়েকে প্রকাশ করেন মা। মান কাছে তিনি নিজেকে প্রকাশ করেন, তিনিই কেবল জাকে বেগতে পান। বৈধিক শাওে সেট কথা প্রতিপর করা হয়েছে। যিনি নিজেকে সর্বতোভালে ওগণানার চনংগ সমর্পণ করেছেন, তিনিই প্রকৃতপক্তে পরমতত্বকে উপলব্ধি করতে পাবেন নির্বাহন র্ত্তিক্রম-ভিত্তার মধ্য থেকে এবং ভতিত্যোগে কুফালেন। করাস ফলে সাধ্যকর দিনাচত্ উপ্রীজিও হয় এবং তিনি তাতন জীকভাতে সর্পন করতে পাতেন। এট স্বাচনা বিশ্ব ৮৮৮ খবর্না যেক-দেবীদের পক্ষেত্র সভরাতর সম্ভব হয় না তাই, ক্ষাত্র উপদার্ভ লন্য এমল কি লেব-দেবীমের প্রথমে**ও দ্বমর এ**বং উন্নত ভারের মেশতার জীক্*লে*ল ভিত্তাত জল কৰ্মা জনবাৰ জন্ম সৰ্বপত্তি উৎসৰ হয়ে বাকেন। এয় নিভাগে চাকে ে।, স্ত্রীবাসেল বিধারণে দর্শন করা প্রবঁট দৃদ্ধর এবং সাধারণ মানুছের পঞ্চে অসম্ভব, ক্রিছ জার শর্মস্থানর রাপ ধর্শন করা জার খেকে অনেক অনেক পেশি নমন

### গোক -৫৩

माहः व्यटेशनं ७०१मा न माराना न कारामा । अका अवर्राविद्या अपेर प्रवेतानाम मार पथा ॥ ४०॥

ম—না, অহুম্—আমি, বেইমঃ—খেল অধারনের যান্য, ম—না, তপানা ওপানান ধানা। ম—না, মানেন—লানের ধানা, ম—না, ভ—এ, ইঞ্জানা—পুনার খান্য শক্ষা সামর্থ হার, এবংবিধাং—এই প্রকার, স্তুষ্ট্যু—কান্য ক্ষায়তে, ফুক্তবাল্— দেখত, অমি—ক্ষান, মান—আমান্ত, মাধা—খেলাগ

গীতার গাম

কো নিষ্ঠা জপ তপ কিবো দান পূঞা।
পূজাপাঠ যত কিছু ধর্মপথ অন্য ॥
কোনটাই নহে ধ্যোগ্য এ রূপ দেখিতে।
যাদাপি নে অবতীর্ণ আমি পথিবীতে ॥

#### अनुवान

ভূমি কোনার দ্বিবা চকুর ছারা আমার যেরূপ দর্পন করন্ত, সেই প্রকার আমাকে বেদ অধ্যয়ন, তপারা, দ্বনে ও পুরায় ধারা কেউছ দর্শন করতে সমর্থ হয় না।

### ভাৎপর্য

#### -

লোক ৫৪ ভক্ত্যা স্থনন্যমা শক্য অহমেবংবিধোহর্জুন । জ্ঞাতুং মন্ত্রং চ তত্ত্বেন প্রবেষ্ট্রং চ পরতাপ ॥ ৫৪ ॥

ভক্তা;---ভক্তির হারা, তু-ভিক্তা, আনন্দারা—কর্ম ও আনের অবরণ খেতে মৃত, পক্তা;---সমর্থ, অহম্—আনি, এবংবিখঃ--এই প্রকার, অর্থ্য -বে অর্থ্য, আনুষ্—-ভাসতে, প্রস্তুই—বেশ্বতির ৯—৩, অব্বেদ—তত্বত, প্রবেষ্ট্র—প্রবেশ ভবতে, ৪—৩. লক্ষ্যা—বে

# গীভার গান

জনন্য ভক্তি বে হয় একমাত্র কাম। হে জর্জুন দেখিবারে যোগ্য মোর ধাম ॥ সেই সে বুঝিতে পারে তত্ত্বে দেখিবারে। নিত্য সীলাতে মোর সে প্রবৈশ করে ॥

#### व्यन्याम

হে অর্কুন! হে পরস্থাপ। জনন্য জড়িন যারাই কিছু এই প্রকার আমাকে তথ্যত জন্মতে, প্রভাক করতে এবং আমার চিপ্তর ধানে প্রকেশ করতে সমর্থ রঙা।

#### ভাৎপর্য

ফলন ভক্তির মাধ্যমেই কেবল প্রীকৃষ্ণকে ভানতে পারা যায়। এই লোকে ভগনান নিজেই শ্পটভাবে সেই কথাৰ বিশ্বেষণ করেছেন, বাতে ওপ্তজান-বর্জিত ভাষাকারের। হারা মনোধর্ম-প্রসূত ভারতা-বছনার মাধ্যমে *ভারত্দীতার* তর অভাবাব চেটা কৰেন বালা কুমতে পাৰেন বে, ভাগবদগীতাৰ আন্ত বাগো করে ওমা কেবল উল্লেখ্য সমালেনই অপচয় কলছে। জনবান জীকৃষ্ণ যে কে, তা কেউই ভানতে পারে লা। কেউই বুলাতে পারে না কিডাবে তিনি ওঁগে চতুর্ভুজ রূপ নিয়ে ওঁগে নেক জননীয় সামনে আনিউড ছলেন এবং তার প্রেই তার বিভঞ্জ কাপে লপাশুরিত ২(পান) বেল অধ্যায়ন করে কিংবা নাশনিক জন্মনা-কমনা করে এই সৰ ব্যাপাত কথাতে পালা গৰট কঠিন এখানে চাই স্পটিভাবে বলা হতেছে বে, ব্যেট্র হাঁকে দেখতে পাও না জিংক এই সন তত্ত-উপস্ক্রিতে প্রবেশ করতে পারে था. किस पेता देवनिक भारतत क्रांक्का चाउ देखाँव दक्तन देवनिक भारता माधारम जानाकारत केरक कान्यदे भारता। देवविक भारक नांना तक्क विविनन्दिवरका निर्दर्शन দেওলা ২বেনে এবং যদি কেও জীকককে জানতে চায়, তা হলে তাকে শাহেল এই সমস্থ নির্দেশ তলি মানতে হলে। শাজের নির্দেশ অনুমারে কচ্ছসাধন করা খার। দৃষ্টত্যেক্ষণ, কঠোর কৃষ্ণুসাধন করতে হলে আমরা শ্রীকৃক্তর অধনিন উপলক্ষ্যে ক্ষরামিমীতে এবং প্রতি মাসে <del>পুটি এবারণী</del>তে উপবাস-ত্রত পালন করতে পারি। সান সম্বাহে লগা চতেওে যে, সান জালেরকেই করতে চবে, যারা নারা বিশ্ব জুড়ে অংকার জীও জেও রাট্রর। প্রচারে রাও কাঞ্চনাবনামত হচ্ছে মানব-সমাজেব প্রতি অধ্যয়নের অপীর্বাদ। ইটিচতের মহাক্ষাকে শ্রীদ কপ গোস্বামীন্যাদ মহাবদান। অন্তরে বলে সম্ভাবণ করেছে। কালে প্রথম দুর্গাত যে কুজারেম আ ডিনি অকাতরে সকলকে বিতরণ করেছে।: সুতলং, কেওঁ যদি তার রোজগারের কিছু এংশ প্রীকৃষ্ণেল বাণী প্রচাপ্রে বত ভক্তবের দান করেন এবং সেই দান যদি কালভাগনায়ও বিকলের জন্য নিয়োজিত হয়, তথে সেট হবে পৃথিবীর মধ্যে সর্ববেষ্ঠ গান। আব কেই যদি মানিকে বিধিনিধান অনুধারী আরাধনা করেন (জনাতবর্গের মানিবণ্ডালতে সংগ্রেকাত জিলিয়ার বা প্রীক্ষেত্র বিশ্বত বিশ্বক করেন), তা হলে প্রথমেথ ভারতারে পাছা ও সংখ্যান নিবেনন করার স্বারা উন্নতি সাধনের এটি গাণটি বিবাট সুযোগ। কলিন্ট অধিকারী অর্থাৎ ডভিমার্গে ধানা নবীন, তাদেও পক্ষে মন্দিরে ভগণানের প্রীন্তিগ্রাহের পূজা অর্চন কল্ল অবলগত। দৈবিক পাত্রে (ধ্যেতাশ্বতর উপনিবদ ৬/২০) সেই কথা প্রতিপান হয়েছে—

> यमा मात्र भरा प्रतिभंग (गार छथा छ।हो । प्रदेमारा कविया शर्थाः शंकाभरतः प्रशासनाः ४

ভাৰবালে প্ৰতি দিন্তি অন্নহিত্ৰত অভিনেশনা এবং ভাৰবালে ততি কোঁই কাম কামতে পাতিব। কোম বিজ্ঞানশার, তিনি নাম পুলায়াত বাল্যবালে কা কামত পাতিব। কোম আন্তর্জান কামল-কামণা মাধ্যমে বীক্ষামে কুলা পাল না। যে সম্প্রকাশ কোমান্তল কামান্তিক দিলা মাধ্য কর্মেনী, তাং পাল বীক্ষাম সম্প্রকাশ কামান্তল কামান্তল কামান্তল কিবলাকো নাজ্যান করে বিভিন্ন কাম সম্প্রকাশ কামন্তল বিজ্ঞানী কামান্তল কামান্তল কামান্তল কামান্তল কামান্তল না, কাম্যান্তল কামান্তল কামান্তল কামান্তল কামান্তল কামান্তল কামান্তল না, কাম্যান্তল কামান্তল কামান্তল কামান্তল কামান্তল কামল কামন্তল কামান্তল না, কাম্যান্তল কামন্তল কামান্তল কামান্তল কামল কামল কামল কামন্তল কামন্তল

ক্ষিত্ৰকাৰ পৰিপাৰ বিদ্যান ও চুকুন্ধ হল মানুনতে প্ৰাৰ্থনিত বিশ্বকাৰ থকে। তেতে কৰিব বিশ্বকাৰ পৰা কৰিব বিশ্বকাৰ কৰা কৰিব বিশ্বকাৰ কৰা কৰিব বিশ্বকাৰ কৰিব বিশ্

জীকৃষ্ণ তাঁৰ বিশ্বরূপ থেকে,চযুকুন্ধ নারাংশ রূপে সুপার্যন্তিত হলেন একা তার পালে তাঁক প্রস্তৃত থকা বিভূজ শাবনপূপন রূপার্যন্তিত হলেন। এর থেকে বুলা মার যে, বিশিক শান্তে তাঁর হে তাতুর্ত্তা একা বাদ্যার করে। করা করা বাদ্যার বাদ

> धरेमकनिवामककालप्रभावनका कीराहि रामामिरासका व्यावस्थानका । विवार्यसम्म मे देश एमा कामिरासका रामिर्यसामे पुरुषा स्वार्थ स्वार्यापि ॥

বৈদিক পান্তে (গোপাদতাপনী উপনিষদ ১/১) উল্লেখ আছে—

मक्तिमाननमाना कुम्मात्राक्तिष्ठेवर्गातरण । मरमा राषणावरकातात्र शहरत वृश्विमाणिरण ॥

*রক্ষসংখিতায়* (৫/১) ঋণা *ইয়োছে*—

वेश्वतः शतमः कृषः त्रक्तिमानस्विधदः । व्यवस्तिवाबिदर्वावित्यः सर्वकावस्वतान् ॥ "পরান পুরুবোচন ভগকান হচ্ছেল শ্রীকৃত্য এবং তার নিতা, জ্ঞানমার ও আলকারা এপটি শরীর আছে। ওলা ঝেলও আদি নেই, কেন না তিনি সব কিছুনাই উৎস। ভিনি হচ্ছেন সকল কারপের কারণ।"

# **ट्रमान्ड** कर

### মংকর্মকৃত্বংপরমো মস্তক্তা সঙ্গবর্জিতা। নির্বৈতঃ সর্বভতের যাঃ স মামেতি পাশুর ॥ ৫৫ ॥

হত্যাকিং—এরানার কর্মে কুল, হৎপদ্ধার —হৎপদ্ধারণ, মন্তরুং—আবাধে ভার্নেশুল-সমর্বজ্ঞিতা—আনু নিবারে আগভি নিবিত, নিবৈরা—সক্রেলার হিত্ত, স্বাকৃত্যেরু— সর্ব ত্রীসের তান্তি, যা—নিবি: সাঃ—ভিন্নি, মায়—আনাধে; এভি—লাভ করেন। পান্তর—তে পান্নপত্রি।

#### গীতার গান

আমার সজোৰ লাগি ধার সব কর্ম । নিত্য মুক্ত মোর ভক্ত সে পারম ধর্ম ॥ তার কোন শব্ধ- নাই সর্বভূত মাঝে । সেই মোর ওছ জক্ত থাকে মোর কাছে ॥

#### असवान

হে অর্জুন। যিনি আমার আঁকেতৰ সেবা করেন, আমার প্রতি নিষ্ঠাপন্যাগ, আমার ওক্ত, জড় বিষয়ে আমাঞ্চি রাহিত ধাবং সমস্ত প্রাথীর প্রতি পরুক্তাব রহিত, তিনিই আমাকে লাঙ করেন।

# তাৎগর্য

ಚಿತ್ರದ

আন্দের সমস্ত শক্তি সর্বজ্ঞান্তর কৃষ্ণপ্রস্থামর কার্যকল্যপে রূপান্তরিত করঃ উচিত তিলিকান্তর্ভানিক প্রস্থে (পূর্ব ২/২৫৫) বলা হয়েছে—

> व्यन्तनकमा विवसन् यथार्थयूनपृक्षकः । निर्वकः कृतमञ्जलकः पृक्तः रेनसामासुरास्त ॥

শ্রীকৃত্যের সম্বন্ধযুক্ত হাড়। জলা কেনে রকম কাজ করাই উচিত নয়। এই ধরনের ভারতক বলা হয় কৃতকার। আন্তা নানা রকমেন কালকরে লিপু হতে পারি, িও সেই কর্মকন ভোগ করার প্রতি আমাদের আগত হওয়া উচিত নয়। আমাদের সমন্ত কর্মের কল উল্লেই অর্পণ করা উচিত। যেমন, কেউ ব্যবসায়ে লিপ্ত পাৰ্বতে পানেন, কিন্ত উন্না সেই কার্যকলাপ কৃষ্ণভাবনাদ্বতে কপান্তনিত করতে হলে, ওঁাকে ন্রীঞ্জেন ভ্রনা ব্যবসা করতে হলে। স্ত্রীকথা যদি সেই ব্যবসায়ের মালিক হা, তা হলে সেই ৰানসায়ের সমস্ত লাডের জ্যেক। হাঞেন প্রিকৃত্য। কেন বাৰসায়ীর যদি লক্ষ লক্ষ টাতা ধাকে এবং ভিনি যদি ওা শ্রীকৃষ্ণকে দান করতে stil, তা হলে তিনি তা কৰতে পাৰেন। এটিই হজে শ্লীকৃত্যের মধ্য কর্ম। নিজের ইলিয়া ডুব্লির জন্য বড় বড় প্রাসাল তৈবি না করে, তিনি প্রীকৃষেদা জন্য সুস্পর একটি মন্দির তৈরি করতে পারেন। তিনি সেই মন্দিরে শ্রীকৃঞ্জের প্রীবিয়াহ প্রতিষ্ঠা করতে পারেন এবং শ্রীবিগ্রহের সেবা-পূজার আরোজন করতে পারেন এবং ভগবস্ত্রতি সংক্রান্ত প্রানাশিক প্রস্থানকীয়ত সেই সন্থান্ত বর্গনা বেওয়া আছে। এই সমগ্রই হছে কৃষকর্ম। কর্মফলের গতি আসক না হয়ে জীকৃষকে সেই ফল অর্পণ করা উচিত। খাল্যমত প্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করে কংবানের প্রসাদক্ষণে তা প্রহণ কর উচিত। কেউ যদি জীককেন জন্য একটি নিরাট বাড়ি তৈরি করে দেন এবং সেখানে শ্রীকৃষ্ণের বিশ্রহ স্থাপন করেন, তা হলে সেখানে ধ্যবাস কাতেও কোন বাধা নেই, তবে মনে বাখতে হবে বে, ত্রীকুকাই বাভিটিন মালিক। এই হচ্ছে কৃষ্ণভাবনামূত। কেউ বলি নীক্ষমের মখির নির্মাণ মা করতে পারেন, তা হলেও তিনি শ্রীকৃষ্ণের মন্দির মার্জন করতে নিজেকে নিগতে করতে পারেন। সেটিও কক্ষকর্ম। আমবা একটি বাগদ করতে পানি হবেই এক ফালি জমি আছে—ভারতবর্গে সকলেনই, এখন কি নিতাপ্ত গরিব গোকেরও কিছ না কিছু জমি আছে, সেই কমিতে বাগন করে তার ফুল প্রীকৃত্যতে নিবেদন করতে পারি। আমরা তুলাসী বৃক্ষ রোপণ করতে পারি, কারণ তুলাসীর পাকা, ওলাসীর মঞ্জরী ভগবানের সেবার জন্য জভাত হারোজনীয়। *ভগবদগীতার শ্রীকা*র তা

অনুযোগন কাবছেন। পাৰা পুশাৰ্শ কলা কোৱাই। তিনি নালানে যে কেওঁ বালি পাত্ৰ, পুলা, কো আৰাৰ কাব্যী কাবছাতে বাঁচৰ কাবলি নাৰাকে। বিনি ব্যীত হয়। এই পাৰা কোবাই কাবছাত বাংলা কোবাই। পুনা বাংলা মাৰাৰা ফুলানী পুলা বোলাপৰ কৰাকে বানি কাবা আৰাৰ বিবাহ পাত্ৰি আৰাৰাকৈ মাৰাৰা বালিব যে মানুন, ভিজিত উল্লেখন কাব্যিক কৰা নিশাৰ কৰা বিবাহ একাৰী বিবাহনৰ কোৱাই বিশ্বাস বিশ্বাস কৰাৰ কৰাৰ কৰাৰ কৰাৰ কৰাৰ কৰাৰ

নাংগত্ৰত কৰাটি উচাপেই উচাপে বাত, জিনি জীবুনাৰৰ কামা নাম বাঁচ সাল লাকাটি হুটালোক কামা বাঁচা বা বা বা বাছৰ কামাইটি কামান কামাইটি কামান কামাইটি কামান কামাইটি কামান কামাইটি কামান কামাইটি কামাই

সম্প্ৰতিতি: কথাটি অভান্ত তাংলাদ্বিধ। ক্ষাবিধুখ সান্তমা সম ভ্ৰাণ কৰা।
উঠিত। তোকং-বিশ্বেমী সাধিকেলাই কেবা কৃষ্ণবিধুখ নব, ক্ষাবিধুখ কর্ম ও জ্ঞান-ক্ষান্তম্বুত আন্তর প্রতি আনত: তাবাও ক্ষাবিধুখ স্কান্ত ক্ষাব্যক্তমান্তম্ভতে (পূর্ব ১/১১) এক ভটিত সংক্ষাম্বলা হয়েছে—

> क्रमाधिकाविकाकुरः कानवर्याकानवृक्षः । क्षास्त्रवास्त्राम् कथानवीकाः कविकावस्य ।

এই মোকে ত্রীল কাপ গোস্বামী স্পাটভাবে বর্ধনা করেছেল যে, কেউ মান ওছ ডক্তি অনুশীলন কলতে চান, উচ্চত নামত অক-আগতিক কাল থেকে দুক হতে হবে। তাকে অৱলয়ই সকাম কর্ম ও মানকিক আলা-কলনাল প্রাত আগতানিত ঘার্টিকা সাল যেকে সুক্তি হতে হবে। কলা কেউ এই প্রকার অনাস্থিত সাম ও

[১১শ অধ্যয়

৯৩- গান্ধিক কানাৰ মন্ত্ৰী বেশুল বিশ্ব কুলাবে কুলাবিলা ন্যানীলৈ কৰে। বাবেই আছা হ'ব বাবি আকুলাবা সাহত নাহিত্যকাল ন্যানীলৈ কৰে। বাবেই কিলাবা স্থানিক বাবি আকুলাবা সাহত নাহিত্যকাল বা নাহতুল এই নাহতুল কৰে। কৰে বাবি আকুলাবা নাহতী কানাবা কৈ কানাবা বা নাহতুল এই নাহতুল কৰে। কৰে বাবি আকুলাবা নাহতী কানাবা বাবেই কানাবা কানাবা নাহতী কৰে। কৰাৰা পৰিবাদন কানাবা বাবে বাবেই কানাবা বাবেই কানাবা নাহতী কান্ত্ৰী কানাবা নাহতী কৰি কানাবা নাহতী কৰা কানাবা বাবেই কানাবা নাহতী কান্ত্ৰী কৰে। কৰাৰা নাহতী কৰি কানাবা নাহতী কৰাৰা কানাবা বাবেই কানাবা কান্ত্ৰী কৰাৰ কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কান্ত্ৰী কৰাৰ কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কানাবা নাহতী কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কানাবা নাহতী কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কানাবা নাহতী কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কানাবা নাহতী কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কৰাৰ কানাবা নাহতী কানাবা নাহত

ক্ষাত্রক সকলেটে বন্ধ ভারণের লে। তাই এখনে বলা হয়েছে যে, তাঁর বোন শঞ্জ নেই (নিবৈব্য)। এটি কোমনভাবে হয় ? পুৰুতাকনামা ভক্ত জানেন যে, ক্ষুত্তবিদ্ধই কেবল মানক-জীপদেশ সমস্ত সমস্যার সমাধান বদতে পারে। তিনি নিজেট ব্যক্তিগুডভাবে সেই অভিজ্ঞাত। অর্জন করেছেন। তাই তিনি খানব-সমাজে ক্ষাভাৰনাথ এই পায় প্ৰচলন কৰাতে চান নিজেন জীকন বিপল্ল কৰে ক্ষাভাৰনামত হড়ার কনার বহু দৃষ্টার ইতিহাসে আছে। তার একটি ছালর দৃষ্টার বিণ্ডাস্ট। wetne-foreithm pitra अरम किस करविता। किस किस प्रेंग सीवा पिरव क्षपंत्रात्मत यांनी क्षाता करतिहरूमा । व्यामारमत व्यवना कथनेहे यत्न क्षा प्रीहेप्त নর যে, বিশুব্লিস্টকে হত্যা করা ধ্রেছিল ভগবানের ভক্তের কথাই বিলাপ হয় मा। साम्यवर्ग्यक एकमन धानक महिल्ल साहत. एएमन केवन वहिणान व शहान মহারাল। এরা থেন এভাবে নিজেমের জীবন বিপন্ন করেছিলেন। কারণ, ঠারা ক্ষাল্যকনাথ অন্তর বিবেশ করাক ক্রেয়েছিলেন এবং তা ছিল কটনাধা। কথাওক আনেন যে, প্রীক্ষেমা সঙ্গে তার নিত্য সম্পর্কের কথা ভূপে যাওয়ার ফলেই মানুষ को क्षत्रारक समा राज्य मध्यक्षे स्थात कतरा। गुरुवार, मानव-ममास्थ केत स्थाक উপজ্ঞত চাঞ্চ সালিকেশী আনহকে সধু ৰক্তম ক্ৰড-জপাতিক সমসংখলিৰ চাত পোক মড়ি দেওয়া। এজানেই ভগবানের ৩% ডক্ত ভগবানের সেধা করে চলেন। এখন আনর। অনুমান করতে পাবি যে, ভগবামের যে সমস্ত ভক্ত সব রক্ষমের নীকি

নিয়ে ভগৰালের সেবা করে চলেন; তাঁকো হাতি ভগৰন বি কৃষ্ণ কওট ন কৃষ্ণামান। তাই এটি নিশিত যে, এই প্রকার বাজিয়া দেহ আগে কনার পলে ভগবাদের পান। ধায়ে যিকে বাছে।

এই অভ্যানে সামিল্যানা হোৱা, বেই জিন্তুৰা চিপালন, যা বানে নাগতি প্রাধানিক বানিক বান

ভক্তিবেদাত কহে বীগীতার গান। শুনে যদি শুদ্ধ ভক্ত কৃষপত প্রাণ॥

ইতি—'বিষ্ণান্তণ-ফর্নান-যোগ' নামক শ্রীমন্ত্রপ্রত্যপূর্ণীতার একাদশ অধায়য়ের কাঞ্চংগেনাগ তারপর্য সমাপ্ত।





#### verbrowt consumbro



# ভক্তিযোগ

প্লোক ১ অর্জন উবাচ

এবং সতত্যুক্তা যে ভক্তাস্থাং পর্যুপাসতে। যে চাপ্যক্ষরসব্যক্তং তেলাং কে যোগবিত্তসাঃ ॥ ১ ॥

অর্জুনা উবাত-অর্জুন কাবেল, এবাদু—বাভাবেই, সকত—সর্কাণ, দুজান—বিন্যুত, ছে—হে সমাত, জ্বজার অবজ্ঞান, আমু তোমার, পর্যুদ্ধাসকে—দুধামার চাত্র অবাহানা ফরেন, যে খারা, ৪—০, ক্ষণি পুনরাত, অক্ষম্ম—ইনামার হিন্দ অবায়ুক্ত—অবল্ কেবাদ্—উল্লেখ্যায়, ক্লে—কল, যোগবিক্ষানা—আন্তর্ভাকিক

शिकांत्र गान

অৰ্থন কছিলেন :

যে শুদ্ধ ডক্ত নে নৃষ্ণৰ ডোনাতে সকত ।

যে শুদ্ধ ডক্ত নে নৃষ্ণৰ ডোনাতে সকত ।

যানা তিন ছানা হয়ে খাকে যুক্ত ॥
আন যে অব্যক্তগাদী অন্যক্ত অক্যনে ।
নিদ্ধান কৰম কনি কনা চিন্তা কৰে ॥
ভা নংখা কেনা উত্তম খোলিব যা ।
ভানিবান ইছাৰ খোন কৰম নিশ্চম ॥

#### অনুবা

অৰ্জুন ভিজ্ঞানা করনেন—এঞ্চাবেই নিবন্তন ভভিতৃত্ব হয়ে যে সমন্ত ভণ্ডের।
যথাবধভাবে তোমার আগ্রাধনা করেন এবং বাঁয়া ইপ্রিনাটাত অবাক্ত রান্ধের
উপাসনা করেন, তাঁয়ের মধ্যে কারা প্রেট বোগী।

#### আৰুপৰ্য

ভাতক্ষীরতা জীকুলা গাঁলেখ-৩৫, নির্মিলেখ-৩৫ ও শিবকণ-৫৫ সংযাত যাখ্যা ভারতেন এবং দল কারেজ ছাত্র ৫ জেগিলে কথা কৰান ওবাংলা। সংগালাক প্রকাশক্ষীপেন পুরি ক্রেটারে জান কলা মাত্র জৈ হাংলা বিশ্ববিদ্যালী ও প্রকাশক্ষীপেন পুরি ক্রেটার জান কলা মাত্র জান হাংলা বিশ্ববিদ্যালী ও সিন্দেশকর্মী। সহিত্যকাশীর প্রকাশনিকারে জীকুলেজ শেলা সিন্দুত বদ বা। ওাঁজ নিশ্বত করা। সিন্দিশাক্ষীরা প্রশাসনিকারে জীকুলেজ শেলা সিন্দুত বদ বা। ওাঁজ

এই এখনতে আবনা দেশতে গাই যে, পরতেত্ব উপদান্তি করাল যে সভস্ত তিয়া জিয়া প্রতিয়া আছে, তাল সংখ্য তাজিযোগাই হঙ্গে দর্বকোট। যদি কেউ পারমেধার তথ্যবাকে সামিল হোৱা প্রভাগী ছুন, তা হলে উল্লেড ভিছ্নভোগের পদ্ম অধ্যথক প্রবাস্তি হয়।

আতিয়াখে প্ৰক্ৰান্ত হাঁৱা অধনানের সেনা করেন, ওঁগের কলা হত্ত অভিনেধন প্রক্রিক ক্ষেত্র আনে বিজ্ঞানিক কলা হয় নিবিশ্বন্তনী। কলার বাবে ভিত্তান্ত করেন, একের মধ্যে তেনেটি বোহা দ পাত্রকর উপনার্ভি করেবা বিজ্ঞানিক স্থানিক প্রক্রিক স্থান্তন করিবা করিবা করেবা বিজ্ঞানিক স্থানিক ক্ষিত্রকার করিবা নিকেবা বা, ভাতিসাধা মধ্যা ভতিত্ব আয়েবে তাঁল কলা কলাই হয়েন পরিক্রাই। অধ্যান্তনের সাম্প্রকৃত্তিক প্রক্রাই করেবা কলাই করেবা কলাই হয়েন পরিক্রাই। অধ্যান্তনের

বলা হরেছে যে, সনিশেষ কৃষ্ণসংগ্রের স্থাতি সকলের আসক্ত হওয় উচিত, কেন না সেটিই হচ্ছে সর্বপ্রেষ্ঠ পারমার্থিক উপলব্ধি।

তপুত কিছু লোক আছে, যারা ত্রীকুয়ের সমিশের রাজের র্ডার এনাক নায়। থারা এই লিয়ের এনেই প্রভাজাবে আগ্রহালী যে, ভালকুগাঁটার ভানা কানা কালের তানা পাঠকার্যনাত কুমারীয়াণ কাতে রাম বার্লিলের ক্ষার্যনাতির নিলে বাত্তার সক্ষান্ত বন্ধি পরিকাশিক লগে থাকে। যে পানাতার বার্লাক করে ইন্তিয়ারীত, সেই মির্মিশের রাজার সালা মধ্যেনিবলে করেওই তার পাছন করে।

# outes a

# প্রতিগবানুবাচ মন্মাবেশ্য মনো যে মং নিত্যযুক্তা উপাসতে । প্রজন্ম পরয়োগেডাত্তে মে যক্তকমা মতাঃ ॥ ২ ॥

ত্রীজন্মান্ উবার পান্ধের ওপরান বিশ্বনা, মহি—আমাতে, আবেশা—নির্বিধ করে, মত্রা—জন, তে—বীরা, মানু—আমাকে, বিজ্ঞা—সহান, কুজা।—নির্বুত হরে, উপায়তে—উপাসনা করেন, আছ্যা—আহা সক্ষয়ত, পরায়া—অহারুত হরে, পুক্ত হয়ে, তে—বীরা, মে-আহার, কুক্তমান—স্পত্রিক বোগী সভায় সন্তে।

### গীতার গান

প্রীভগবান কহিলেন ঃ
আনার স্বরূপ এই বার মন সদা ।
আবিউ ইইয়া থাকে উপাসনা হন্দা ।
শ্রদ্ধার সহিত করে প্রাণ ডক্তিময় ।
উত্তম যোগীর প্রেষ্ঠ কবিন নিশ্চয় ।

# **অনুবাদ**

জীতগৰান বললেন—খাঁরা উচনের ফাকে আমার দরিশেখ রুপে নিবিস্ট করেন এবং অপ্রাকৃত প্রান্তা সহকারে নিমন্ত্রন জামার উপাসনা করেন, আমার মতে উপ্লাই সর্বভাগে লোক।

# তাৎপর্য

# শ্লোক ৩-৪

ৰে স্বক্ষরমনির্দেশ্যমব্যক্তং পর্যুপাসতে। সর্বত্রগমচিস্ত্যাং চ কৃতিস্থমচলং প্রন্যম্ ॥ ৩ ॥ সংনিয়াস্যক্রিয়গ্রামং সর্বত্র সম্বুদ্ধাঃ।

তে প্রাপ্নবৃত্তি মামের সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ৪ ॥

বে—খালা, ভূ—কিন্তু, অক্তর্য—ইন্তিঃ অনুভূতির অতীত যা অনির্মেশ্যম্—
ফ্রিনিটায়ে অনুভ্রম—অনুভূ: পর্বালয়ে—তিলানা করেন: সর্বালয়—সর্বভ্রমি

অচিপ্তাম—আভিয়া, চ—৫, কৃতিমুক্ত-আপরিবর্ধনীয়া, অভসম্ — ঋণনা, ধননা -শাঝ্র, সাবিদায়া—সংখ্যে করে, ইন্তিবোরাম্য—সংগ্রু উপ্লিয়া, সার্ব্য—সনা ন, সাকুদ্ধায়—সমাজবানা, তে—ধনা, প্রাধানীত—প্রাপ্ত কা, স্বাদ্ধানীত দেশাই, সাকুভাইতে—সমস্ত জীতিয়া কথালো, ক্লা—নত মন্ত্রো

# গীতার গান

জক্ষর অব্যক্তসক্ত নির্দিষ্টভাব।
ইন্দ্রিয়া সংযাম করি হিতৈনী সভাব।
সর্বনাপী অচিন্তা যে কৃচিত্ব জচক।
এন্দ্র নির্দিশেষ সংস্থা থাকিয়া অটক।
সমবৃদ্ধি হলে সব করে উপাসনা।
সে আমাকে প্রাপ্ত হল করিয়া সাধনা।

# व्यमुवाम

হাঁরা সমন্ত ইন্নিনা সংঘত করে। স্বতদের রাতি সমবাদাপর হলে এখা সর্বস্কৃত্যের কল্যানে মত হয়ে আমার অকন, অনিচেন্দ্রি অব্যক্ত, সর্বরূপ, অতিস্তা, নটত্ব, এতপ, এলে ও নির্বিশেব অঞ্চলকে উপাসদা করেন, ওাঁরা অবন্দেবে আমাকেই প্রাপ্ত রূপ।

# তাৎপর্য

থাতা নাথাৰ অন্তৰ্ভাগে প্ৰথমগোৰে উপদাৰি কাৰতে হলে কৰি, হলং, আধানন আদি সন কৰাৰে ইছিলেন ইছিলালগাণ দেকে সিশ্বৰ হৈছে হ'ছ তথা উপদাৰি কাৰ্যা হাতে, প্ৰথমগোৰ নাথাৰি কাৰ্যা হাতে, প্ৰথমগোৰ নাথাৰি কাৰ্যা হাতে, প্ৰথমগোৰ কাৰ্যাত কৰি হিলোৱাৰ থাকে না। তৰুৰ আন মানুৰে ও পঞ্চাত কোন্দাৰি থাকে না। তৰুৰ আন মানুৰে ও পঞ্চাত কোন্দাৰ বাবে না। তৰুৰ আন মানুৰে ও পঞ্চাত আন কাৰ্যা হ'বলৈ আন মানুৰে ও প্ৰথম কাৰ্যা হ'বলৈ আন মানুৰে ও প্ৰথম কাৰ্যা হ'বলৈ আন মানুৰ কাৰ্যা হ'বলৈ

### ट्यांक व

ক্রেশোহধিকতরন্তেবামব্যক্তাসক্তচেতসাম্। অব্যক্তা হি গতির্দুঃখং দেহবন্তিমবাপ্যতে ॥ ৫ ॥

ক্লেশ:—রেশ, অধিকভব:—এবিকতব, ছেলাম্ তাহদন; অব্যক্ত-ভাব্যক্ত:
আসক —থাসক, ডেওসাম্—বাদেন মন, অব্যক্ত; ত্তি অবলাই;
ক্লিড-শান্তি, মুখ্যম্—মুখ্যম, ফেল্ডি:—দেহতিয়ানী নীন হারা, জবাপাত্ত—
পাত হল।

# দীতার গান

কিন্তু এইবোত্র ভেদ জান উভয়ের মধ্যে । ভক্ত পাম অতি লীঘ্র আর কটে সিজে ॥ অব্যক্ত আসক্ত সেই বহু ক্লেশ ভার । অব্যক্ত যে গতি দঃখ দেৱীর অপার ॥

#### অনুবাদ

খাদের কন ওগৰানের অব্যক্ত নির্বিশেষ মংপর প্রতি আসক্ত, তাদের ক্লেম্ব অধিকতর। কামণ, অব্যক্তের উপাসনার খংগ সেবধারী জীবদের কেবল মুংখট্ কাম প্রথ

#### ্ ভাৎপর্য

যে সমত্ত অধ্যায়বাদীরা ভাগবারের অভিন্ন, অব্যক্ত ও নির্বিশ্ব তত্ত্ব জানবার প্রমানী, তালে সামা । জানহোরী এবং বাঁরা সম্পূর্ণরাকে কৃষ্ণতালয়েয় হয়ে তানিসূক্ত চিন্তে ভাগবানের সেবা করেন, তাঁদেব বলা হয় ভতিযোগী। একন, এবানে জ্ঞানবাদ ও ভতিযোগের মধ্যে যে শার্কা তা স্পান্ধতারে বাক্ত করা েন্দ্ৰ সংগ্ৰহত কৰাই বুল উল্লেখন নামান কোনা কৰা সুন্ধা , তাবে, প্ৰথাৰ পাছে কৰা কুনাৰ কুনাৰ কৰা কৰা কৰা কৰা কি চিনাৰ পাছিল। বাছিল কৰা কুনাৰ কুনাৰ কুনাৰ কৰা কৰা কি চিনাৰ পাছিল। বাছিল কৰা কুনাৰ কুনাৰ

ভতিতাৰে কথাবাৰ মিনিয়াকে লগতে কথা কয়ে, কথাবাৰ নীলা কৰাৰ কথা কৰিব কথাবাৰ নিৰ্দিষ্ট কৰিব কথাবাৰ নিৰ্দিষ্ট কথাবাৰ নিৰ্দ্দিষ্ট কথাবাৰ নিৰ্দিষ্ট কথাবাৰ নিৰ্দ্দিষ্ট কথাবাৰ নিৰ্দিষ্ট কথাবাৰ নিৰ্দ্দিষ্ট কথাবাৰ নিৰ্দ্দিষ্

कीत दराव निका, प्रतय ध्वाची कार दम यनि बरण सीन करण त्यारत छाए। दा হলে সে তাৰ স্বৰূপেৰ সং ও ডিং প্ৰবৃত্তিৰ উপলব্ধি কৰতে পালে কিন্ত আনক্ষমৰ প্রবৃতিও উপলত্তি হয় মা। ভান্সযোগের পথে বিশেষভাবে অগুণী এই প্রকাশ অধ্যাদানিং কেনে ভক্তের কপায় ছফিয়োগের পথে আদতে পাতেন সেই সময়, নিৰ্বিশেষবাদের দীৰ্য সাধনা তাৰ ভক্তিগোগের পথে গতিবছক হলে নিছোৰ কৰেব তিনি তথ্য ভার পূর্বার্ত্তিত ফাল্যান্ডলি ভাগে করতে পারেন না তাই, দেহধারী জীবের পক্ষে নির্বিশেষ প্রখোন উপামম সর্ব অবস্থাতেই প্রেপদায়ক তার আনীক্ষা ক্রেলনামক এবং তার উপক্ষান্ত ক্রেলনাম্বত প্রতিটি প্রীলেবই এরেশিক স্বাত্তরা আছে এবং আম্প্রেনর নিশ্চিতভাবে জানা উচিত যে এই নির্দিশেস করে উপাধানি আমানের চিথার সভার আক্রমময় প্রবৃত্তির বিরে, ব) এই প্রান্ত হব করা উচ্চিত নয়। কালা প্রতিটি প্রত্যে জীবের পড়েছ কৃষ্ণভাবনাময় পদ্ম, যাগ ৮৫০ সে সর্বলোজালে ভাগবানের সেবায় নিয়োজিত হতে গালে, সেটিই হতে প্রেম্ভ পপ্রা। 4ই ভগবহাজিকে যদি কেই অন্তেল করে, ১) চলে তাল স্বলক্ষ-বিভ্রম নাজিকে পবিশত হলার সঞ্জাবনা থাকে। অন্তর্থন অধ্যক্ত, এচিগ্রা, ইপ্রিয়ানভতির উল্লেখ যে তত্ত্বের কথা এই প্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে, সেই নির্নিশেষ রক্ষ উপলচ্চিত্র প্রতি, বিশেষ করে এই কলিযুগে আতৃষ্ট হওয়া উচিত নর। ভংবান শ্রীকৃষং তা कररक दिएश्च क्रमण्डल ।

### (制本 5-9

যে তু সর্বাদি কর্মাধি মন্নি সংলাস্য মংগরাঃ । জনলোনৈব থোগেন মাং ধায়ন্ত উপাসতে ॥ ও ॥ তেয়ামহং সমুক্তর্তা মৃত্যুসংসারসাগরাং । ভবামি ন চিবাং পার্থ মধ্যাবেশিতচেতসাম ॥ ৭ ॥

# দীভার গান

যে আমার সম্বাচ্ছেও সধ কর্ম করে। জামার স্বরূপ এই নিত্য ধ্যান করে। জীবন যে মোরে সিপি আমাতে জাসক। জনন যে ভাব ভঙ্গি তাহে অনুরঞ্জ। সে ভক্তকে মৃত্যুরূপ এ সংসার হতে। উদ্ধার কবিব শীঘ্র ভান ভাল মতে।

# व्यनुवाम

যারা সমস্তে কর্ম জামাতে সমর্পন করে, মংগনায়ণ হয়ে জমনা; অক্তিযোগের দ্বারা জামার ধ্যান করে উপাদনা করেন, হে পার্ক: আমাতে জানিষ্টটেও গেট সমগ্র ভাতদের আমি মন্তারা। সংসার-পাধার থেকে জানির্মিট উদ্ধান করি।

#### লাহপর্যা

ৰাধ্যান স্পৰিকাশে কৰি। কৰা হয়েছে যে, অধাৰ্যকেৰা অবৰ্ধাৰ চাৰাকা, কৰা প' ভাৰাক্ষেত্ৰ চুলায় বীৰা অন্যান্যাল আৰু আহকৈ কাৰা পোৰু মু'ভ প্ৰকাশ শুভ ভিট্না ভাৰাৰে ভাৰা উপাৰ্যন্তি কাৰতে পাৰো গে, ভাৰাৰণ লোক নিবল বাবি প্ৰতিক কৰে আইনাৰ্যাই ছেল্ক উন্ন আইন। প্ৰতিক্ৰি জীবন নাৰত ভাৰাক্ষণ লোকা কৰা, কিন্তা গোৰু আন কৰে, যা হয়েছে প্ৰকেশ মানাৰ লোকা কৰা কৰি আন কৰে। পূৰ্বে পৰা হয়েছে, কেলাবার্ত্ত জালিক কৈ বাধানক বাধানক কালাবাৰক কালাবান্ত্ৰ কালা

ওপালা এবাংগা প্রতিকা পার্যার নে, যে যার তার এবাংকি বাঁচা পার্যার সিহারে, তারতে বিনি মাহিতাই ভাপান্তর পার্যার করাকে নার্যার এবাংকা করাকে পারার করাকে করাকে বার্যার করাকে পারার করাকে করাকি বার্যার করাকে বিনা রামার বার্যার করাকে ক

कार श्वारन नमा यहमञ्

मणात्रि शत्रमः कृत्यार्डिग्रामिशाविर किना । गत्रफुळक्षमारताशा गरशक्तमनिवातिकः ॥

থা বৈ সাথনসম্পতিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে।

क्या किया क्याटभाकि नहता नावामणानाव ए

এই প্রয়াকের আংপর্য ইচ্চেছ যে, সক্ষাম কর্মের বিভিন্ন পদ্ধায় দ্রান্তী না হয়ে। অধ্বরা মনেগম্বর্য-প্রস্তাক আন্তান অনুস্থানিক না করে, ভঙ্গিনেরেরে ওগাবানের কেবা করণেই সব করমের বর্ষান্ত্রনা—স্বাদ, ব্যক্তি, করে, ভগণভর্তা, যোগ ঝাধির সমস্ভ হণ্ডা আন্তা ২ওলা আছা। সেটিই হচ্ছে ভঙ্গিনেবানের নিশেষব।

কেবগদার রীকৃষ্ণের নিবাসাধ সম্প্রিত মহামত হারে কৃষ্ণা হরে কৃষ্ণা হরে বৃষ্ণা কৃষ্ণা কৃষ্ণা হরে বরে / বরে রাখা বরে রাম রাম রাম হরে করে। কীর্তন করে মতে কণবন্তক অনায়ানে পরম রাখের ক্রানীত হতে পারেন, যা কানা কেলা গর্মা কাকরণের মাধ্যাক্য প্রায়ে ক্রানা সম্ভব্ধ নাম।

তথ্যকৃত্যীতার উপসংহারে অষ্ট্রকশ থাধারো পরম উপসেশ দান করে স্কর্মান বংলক্ষে—

मर्वस्थीन् भतिकाका घारमका भतेना उद्य । पातर जार मर्वभारमञ्जा सामागिमापि या लडा ॥

NEC OIL MANICACION CHIMINAINA AL OUS R

प्रशांक b'
प्रत्याव यस व्यवस्थ प्रति वृद्धिः निरम्भतः ।
सिवस्थिति प्रत्याव काल प्रस्तिः स अस्मानः ॥ br ॥

মন্ত্রি—আমতে, এব—অবশৃত্রি মন্ত্র—মন, আধব্য—বি্লা কল, মন্ত্রি—আমাতে,
দুদ্ধিন্—শৃত্রি, নিকেশন—অর্পণ কল, নিবলিমানি—লাল কলতে, মন্ত্রি—আমান নিকটো, এব—অবশান্তি জন্তঃ উপ্লিয়—কলে, মন্ত্রিকার সম্পাদ্ধান—সম্পেচ।

#### স্বীভার গান

অন্তথ্য তুমি এই ছিতুক স্বান্ধপে।

এ মন নুদ্ধি দ্বির কর ভগবং স্বান্ধপে।

আমার এ নিতারপে নিতামুক্ত হলে।

অবেশা পাইবে প্রেম সর্বারেটি ফলে।

উপর্বাধি সেই আন না কর সপেন।

সর্বোচ্চ ফল তাবে ককিন নিক্তম ॥

# ্ অনবাদ

সংগ্ৰাণ অভনাৰ আমাৰ্কেই কুমি মন সমাহিত কৰ এখং আমাৰ্কেই বৃদ্ধি অৰ্পণ কন। তার ছলে ভূমি সৰ্ববাই আমার দিকটে বাস করনে, সেই সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই।

### ্ৰাৰণৰ্য

#### अयोक क

## অব্ধ চিত্তাং সমাধাতুং ন শক্লোবি ময়ি স্থিনন্। অভ্যাসমোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তং ধনপ্তায় ॥ ১ ॥

হাধ—আগ গদি, চিত্তম্—ফান সমাধিকুম্—ছাপন করতে, ন—না, শরেকি—পদ্দথ হও, মানি—অমাতে, ছিক্ক্—ছিল্লমাত, বাজাস—অভ্যাস, খেলেন—বেধান ধানা, তক্তা—তা ২০ন, নাম্—আমাতে, ইন্ডা—ইন্ডা বন, আধুম্—আর্থ হতে, ধনঞ্জা— হে অর্জন।

### গীতার গান

যদি সে সহজভাবে হও অসমর্থ।
অভ্যাস যোগেতে কর লাভ পরমার ॥
বিধিমার্গে রাগমারে বেবা মোরে চার।
অধিয়ার যে অসমারে বোল মোরে পার।

### व्यनवाम

হে খনপ্রা। যদি তুমি ছিরভাবে আমাতে চিত্র সমাহিত করতে সক্ষম ন। হও, তা তকে অভ্যাস বোগের মারা আমাতে প্রাপ্ত হতে ইচ্ছা কর।

# তাংপর্য

এই প্লোকে ভটিতবংশন বুটি কংলোজীয় কথা দলা হুয়েছে। তার প্রখানী উচ্চেন্ন কেন্দ্রেই প্রদেশন, বীৰা আন্নাচক চেন্ত্রেশ পরাদ পুতলোবাত কলালা জীক্তনাল প্রতি কল্পাক ক্ষেত্রেন। কথাকা বিজ্ঞানী ক্ষাপ্রকাশ ক্রাপ্তর ক্রেমা কথালার জীক্ষাপান্ত হুয়ের পারেন্দ্রী। এই বিকীয় ব্যবহার ক্ষাপ্রকাশ ক্ষাপ্রকাশ ক্ষাপ্রকাশ ক্ষাপ্রকাশ ক্ষাপ্রকাশ কেন্দ্রের হুয়েছে, খা আনুশীলন ব্যবহার কলা আনুলোক প্রতি আনবিলর প্রকাশ ভাগিত কলার প্রধান।

সক্ষেপন ভাগো এই অধ্যক্ত প্রেমা সূত্র অধ্যান ব্যৱহের এবং কোনে কাবন-মান বিভিন্নমানে প্রকাশিত হয়, দিন্ত কাক-জানতিক সামেন প্রভাবে তা কল্মুবিত। এখন বাত বিশ্বনান প্রকাশ থেকে, আমানেন হুলাবে নির্মাণ কানতে হবে একং আ হলে বে কৃত্যাম আমানেন কান্যা সূত্র অধ্যান ভাগেরে, তা পুরুতকানীতিক হবে। কেন্টির ২কে, ক্রিক্টেবেলন পূপি প্রাপ্ত

ONES 20

অভ্যাদেহপ্যসমর্থাহসি মংকর্মপরমো ছব । দদর্থমপি কর্মাণি কুর্বন্ সিদ্ধিমবাঞ্চ্যসি ॥ ১০ ॥

জত্যালে—অত্যাস করতে, অণি—এযন কি খণি, অসমর্থা,—অসমর্থ, অঙ্গি —ক্ও: মহকর্ম—আমার কর্ম, পরময়:—পরায়ণ, তব—হও; মর্মর্থম্—তামার জন্য, অণি— ও, কর্মণি—কর্ম: ফুর্বন্—করে; মিছিম—সিদ্ধি, অধান্যাসি—তাত করবে। গীতার গান

অভ্যাসেও অসমর্থ যদি তুমি হও । আমার লাগিয়া কর্মে সদাযুক্ত রও ॥ অমান সান্তোর জন্য ঘেরা কার্য হয়। জ্ঞানিও সেমর স্মোতে প্রাধিন উপায়॥

জনুবাদ

যদি তুমি একং কি জন্তাস করতেও অসমর্থ হও, তা হলে আমার প্রতি কর্ম পরামণ হও। আমার জন্য কর্ম করেও তুমি সিদ্ধি লাভ করবে।

ভাৎপর্য

নিদি সপ্তরলা তত্ত্বাবধানে গৈগীতক্তি অনুশীলন করতে সমর্থ নন, তিনি কেলগ মতে জনবানের বান্য কর্ম করাল মাধ্যমে সিদ্ধি পাভ করতে পারেন: এই কর্ম বিভাবে সাধন করা যায়, তা ভারবন্*নীভার একক*শ অধ্যায়ের ৫০তম শ্লেকে নাগায় করা হয়েছে। কৃষ্ণভাষনামূত প্রচাবে মকলকেট স্থানুহতিশীল চথ্য। ওচিত। বহ ভক্ত কৃষ্ণপ্রকলায়ত প্রচারে নিযুক্ত আছেল এবং ঠাবা নালা ববজ সাহাগোর আবশাকতা বোধ করে পাকেন। সুভরাত কেউ যদি স্বাসরিভাবে ভক্তিযোগে। বিভি-নিম্নগুলি পালন ল করতে পারেল, তিনি অন্তত ভগবালেশ নদী প্রচালে সহায়তা করতে গাকেন। অভিটি প্র**চেট্র**রেই জামগা-কমি, অর্থ, সংগঠ- ও *স*ংগব প্রয়োজন হয়। ঠিক মেমন বাবসা কববার জন্য আমাগরে পশকার হয়। মুলখনো প্রয়োজন হয়, অনের প্রয়োজন হয় এবং তা প্রসারের জনা সংগঠনের প্রয়োজন হয়, তেমনই প্রীকৃষ্ণের সেবাতেও এওলির প্রয়োজন আছে। পার্দকাটি ১৫৯ সে, নৈয়নিক কর্মগুলি সাধিত হয় কেবল ইন্দ্রিয়-তব্রির থলা, কিন্তু সেই একট কর্ম হথম প্রিকবেশর সন্তুষ্টি বিধানের জন্য অনুষ্ঠিত হয়, তথম তা পানমাধিক করে পরিশত হয়। মনি কারও মধেষ্ট টাকা পাকে আ হলে তিনি কুলভাকামত পঢ়াবের জন্য মন্দিৰ অথবা অফিস তৈরি করতে নাহায়া করতে পারেন। বিচনা বিচন একলি প্রকল্পনাম সাহার্য করতে পারেন, কর্মবানের সেবার রুল লান্য রুত্ম কার কৰবাৰ সমোগ নামেছে, তাৰ সেই কাজখালি কনতে উৎসাহী ১৫১ ১৫। । এনট চমি তার কর্মের কল সম্পর্ণভাবে উৎসর্গ না করতে পারেন, si চালেও তিনি এয়েত্র ভার কিছ অংশ ভগবালের ধানী প্রচারের কাজে ধান করতে পারেন।

ওগনানের বাণী বা কৃষ্ণভাবনামূত প্রচারেন করেন্ত প্রেক্সকৃতভাবে দেবা গরাক্ত করাবনে ভাগক-প্রেনের উচ্চতর পর্যনে। উদীত হওয়া বান, বার কলে জীবনের পূর্ণভা আতি হয়।

# Colored Service Property

অবৈতদপ্যশক্তোহসি কর্তৃং মদ্যোগমাঞ্জিতঃ । সর্বকর্মফলত্যাগাং ডতঃ কুরু যতাত্মবান্ R ১১ ॥

অধ—অন্ত যদি, এতৎ—এই; অপি—০, খেলঞ্জ:—অক্ত্য, অদি—হ ০, কর্চুম্—
কণতে অং—অফতে, গোয়া— মর্থকর্য অর্থগুল গোধ, আরিষ্ঠা—আমায় করে,
সার্থক্য—সমান্ত কর্মেন, কলা—কল, ত্যাধন্—তাশ্য, ভতঃ—ভবে, কুল্ল—কল,
মতাবাদ্য—সংগঠিতে।

### ু গীতার গান

ভাষাতেও যদি তব শক্তির অভাব । ভক্তিবোধ আগ্রায়েতে বিরুদ্ধ স্বভাব ॥ ভবে সে বৈদিক কর্ম ভাঞ্চি কর্মকল । অবশ্য সাধিবে তমি যদ্মেতে প্রবল ॥

### व्यन्ताम

আর যদি তাও করতে জক্ষম হও, তবে আমাতে সমস্ত কর্ম অর্পদ করে সংযক্তিতে কর্মের ফল ত্যাপ কর।

#### তাৎপর্য

নামন হাতে পাত্ৰ যে, সামাজিক, পাতিবাছিক, বাছি আপনা আৰু বাছৰ সকলা কৰিবলৈ পাত্ৰ কৰিবলৈ কৰিবলৈ

দেখালে বিশেষ পুণাকটোর অনুষ্ঠানের উল্লেখ করা হয়েছে, মাতে পুনবুত কর্মেন एक प्रार्थन कता थाए। अञ्चारनेहें शीरत शिरत निवासका लाइकत करन डिवार इक्स নার। অনেক সমা দেখা যায় যে, কৃষ্ণভাবেনামা কার্কিনাপে নিকৎসার্ভ ,নাবেনা হসেপাতাল অথবা অসম কোন সামাজিক প্রতিষ্ঠানের ভান্য দান করে থাকেন। outred 'ঠাবা বহু কর্মে উপার্ভিত প্রর্থ দান করতা মাধ্যমে ওঁটেন্স নথেও দল দান জন্তে থাবেন। এই পতাকেও এগানে অন্যোদন কৰা ছায়েছে, কাৰণ ৫ চাৰেট ক্রাফিল দান করতে মাধ্যমে চিক্ত ক্রমণ নির্মাণ চতে থাকে এবং চিত্ত ভিয়ব করে। ক্ষাভাবনার অস্ত উপলব্ধি করা সাম। কৃষাভাবনান্ত একশং এন। কোন প্রতিসাস উপর নির্ভরনীয় এর। কাষণ কমস্তালনায়ত্রই চিত্রে নির্মাণ কলতে পালে। কিন্তু ক্ষমভাৰনায়ত প্ৰহণেত পৰে যদি বেৱন প্ৰতিবন্ধৰ সেখা লয়, হ' হলে কৰ্মদল এরার করার পদ্ম গ্রহণ করা যেতে পারে , সেট সূরে সমাজপেরা সম্প্রদায়-লেকা, জ্বাতিক পোৱা, পেশের কন্য ভ্যাগন্তর্ম মাদি এখন করা বেতে পালে, যাতে এতারেট কর্মান্স ত্যাগ ত্রাক পবিশামে কোন এক সময়ে শ্রম তথবস্তবিশ প্রশে ভিনীত হওটা বেতে পালে। *ভশ্বন্দীতাৰ* (১৮/৪৬) বলা হমেতে *বতঃ* श्वराणिकांकामाम्य-(कांडे भनि जर्ब वाह्याचन लगम कानल एम श्रीवाका का उन्तर्गाह या কলে, পরম কান্যপের উদ্দেশ্যে কে.ম কিছু মর্পণ করতে ফাস্থ কলে থাকেন, তা হলে সেই কর্ম ফর্পথের মাধ্যমে তিনি বাবে দীয়ে এক সময় জানতে পারকেন (फ. खीक्षणंदे ६८%) मर्ग कातामात लंडम कावल।

# CBH中 ラダ

জোনো হি ভানমভানাজ্জানাদ্যানং বিশিষ্যতে । থানাৎ কর্মফাত্যাগজাগাঞ্জাতিরনত্তরম ॥ ১২ ॥

লেছ:—ব্ৰেষ্ঠ, হি—ধৰণাই, জ্বান্য—স্লাম, জন্মাণাং—অভ্যান অংশক।, জ্বানাং—জ্ঞাং ওপ্ৰেম, প্ৰান্ধ,—আন্ন, বিশিষ্যতে—ক্ষেট, গ্ৰানাং—আন ধেকে, কৰ্মকান্ত্ৰ্যাগ্ৰ:—কৰ্মকা ভ্ৰান, জাপ্তাং—এই প্ৰকাষ্ঠ তাগে পেকে, শাস্ত্ৰিঃ—লাধি, জন্মক্ষৰ—ধ্যাপন।

# গীভার গান

ভক্তিযোগে অসমর্থ ঘেবা অভ্যাসই ভাল। তাহাতে যে অসমর্থ আমেতে সূফল।। তাহাতেও অসমর্থ আবাচিত্তা শ্রেম । তাহাতেও অসমর্থ কর্মযোগ শ্রেম ॥ কাম্য কর্মে সুখ নাই ত্যাগই উত্তম । ত্যাগই শান্তিম মূল তাতে নাই ভ্রম ।

- जनुवांग

ভূমি যদি এই প্রকার অব্যাস করতে সকম না হও, তা হলে আনের অনুশীকন কর। তাক থেকে ধানে ঠেচি এবং ধানে থেকে কর্মছল ত্যার সেট, কেন না এই প্রকার কর্মছল ভাবে শাক্তি লাভ চত।

#### তাৎপর্য

পূৰ্বতা হোলে উল্লেখ বলা হাজে নে, এটি পূৰ্ব কৰেনো—নিবীনটিল সন্ত্ৰা বা পানা পূৰ্ববাহন পৰা প্ৰতি এক নিবিক নিবিক নিবাৰটিল পৰা প্ৰতি বা পানা পূৰ্ববাহন পৰা প্ৰতি কৰিব নিবাৰটিল পৰা প্ৰতি কৰিব নিবাৰটিল কৰিব নিবাৰটিল পৰা প্ৰতি কৰিব নিবাৰটিল কৰিব নিবাৰটিল কৰিব নিবাৰটিল কৰিব নিবাৰটিল কৰেনা পৰা কৰিব নিবাৰটিল কৰেনা পৰা কৰেনা কৰিব কৰেনা পৰা কৰেনা কৰিব কৰেনা কৰিব নিবাৰটিল কৰেনা কৰিব নিবাৰটিল কৰিব নিবাৰটি

#### (当)本 5/0-58

অন্তেটা সর্বভূতানাং মৈত্রং করুণ এব চ ।
নির্মানা নিরহুছারঃ সময়ংখসুবং ক্ষমী ॥ ১৩ ॥
সপ্তেটা সপ্ততং যোগী যভাবা দৃঢ়নিক্ষরং ।
মায়াপিতসনোবৃদ্ধিযোঁ মন্তব্যং স মে প্রিয়ং ॥ ১৪ ॥

আন্তর্মী - প্রথমিক, সর্ব্বিক্ষামান্ত্র - স্বান্ধ্য নীগের মানি, হৈছে - ন্যা নাগানে, কলান্ত্র - কলান্তর -

গীতার গান

আমার যে ভক্ত সর্বপ্রধ্যের আধার । সকলের মিত্র হয় হিংসা নাবি তার ॥ ভক্ত নহে হিংসার পাত্র ভক্ত সে করুণ। জীবের দুর্মশা হেরি সদা দুংখী মন॥ দেহে আন্ধ বৃদ্ধি অম ওক্টের সে নাই ।
নির্মানেনিরহনার দুঃবের বালাই ॥
সর্বত সন্তুষ্ট ঘোনী সে দৃয় নিশ্চম ।
যত্নশীল নিজ ভার্যে আমাতে বিলয় ॥
তার কার্য মন প্রাণ আমাতে নিমৃক্ত ।
আমার যে প্রিয় ভক্ত সর্বাহি মক্ত ॥

#### \_ অনুবাদ

ধিনি সমস্ত জীবের প্রতি হেবপুনা, বন্ধু-ভাবাপার, কুপালু, মনবাবুন্ধিশুনা, নিরন্তরার, সুপে ও দুয়েও সম-ভাবাপার, ক্ষমানিল, সর্বার সন্তন্ত, সর্বার তিতেয়োগে যুক্ত, সময়ত ক্ষডাব, দৃঢ় সংক্রম্মকুক এবং এর মন ও বুন্ধি সর্বায় আফতে অর্গিত, তিনি আমার প্রিয় তেওঁ।

## ভাৎপর্য

০৯ চন্দ্রির বর্ণনার পর, এই প্লোক রটিতে ভগরান আনার ৩% ডণ্ডেন অগ্রাকৃত গুণাস্থান কর্বনা করেছেন। গুছ ভঞ্চ কেনে অবস্থাতেই নিচলিত হন না। তিনি তলেও প্রতি বিশ্ববিদ্যালয়। নম, প্রায়ের তি তিনি বিলা শানের প্রতিত শাসতা কামেন মা, তিনি মান করেন, "আমার পর্বকৃত সংখ্যা দোয়ে এই লোকটি আমান প্রতি শান্তকং মাচনণ করছে। তথি, কোন প্রকাম প্রতিবাদ না করে নীরলে সেই কটি সহ্য করাই (अप्र।" श्रीप्रशासन्दर्क (১०/১৪/৮) बना दरसारक्- जरपादनुकण्यार समग्रीक्रमारण ভঞ্জল একভাৰতেঃ বিপাকম। ১৩ মধনতৈ কোন দঃগকট ভোগ কংকন, তথান তিনি মনে করেন যে, এটি ভাঁল হাতি ভগণানেরই কুপা। তিনি মনে কমেন, "আগ্রান পূর্বকত অপকার্যনি ফলবরূপ আত্মার দুয়াখন বোঝা অনাও বেলি ছওয়া উচিত ভিল, ভিজ প্রয়েশ্বর ভগবানের কপার ফলে আফার সেই দংখ্যে ভার লাখন হয়ে গেছে। পরম প্রত্যোত্তম ভগবানের কগায় আমি কেবল অর একট কট পাছি।" তিই, নানা দঃখ-মুদাশা সম্ভেক তিনি সর্ববাই শাস্ত, নীরব ও সংক্ষেণীল। ভগকস্তুত সকলের প্রতি করণা প্রদর্শন করেন, এমন কি তার শক্ষর প্রতিত্ত নির্মান বলতে কোখানা যে, ভক্ত যেই সম্পর্ভিত দাং-যথাকে তত ওক্তর দেন না, করের তিনি ভালভাবে জানেন যে, মতে দেখনি তিনি নদ, তিনি তার তত দেহটিকে তার মকপ বলে মোটেই মনে করেন না। তাই, তিনি সর্বতোভাবে অহডালমুক্ত এবং গুংগ ও পুথ উভয় অবস্থাতেই সম-তাবাপর। তিনি সহিদ্য এবং পরমেশ্রর

## व्यक्ति १६

যশ্বানোধিকতে লোকো লোকানোধিকতে ৮ বঃ। হর্থামর্থভয়েথেগৈর্থকো যং স চ মে প্রিমঃ ॥ ১৫ ॥

কশ্বাৰ—খাঁর থেতে, ন--মা, উদ্বিক্তত্ত —উথেপ প্রাপ্ত হয়, ক্যোক্তা—কোক-লোকান—গোক থেকে, ন--না, উদ্বিক্ততে —উথেপ প্রাপ্ত হয়, হ--ত, যা বিনি, হর্ত-হর্ত, ব্যার্কা—কোধ, ভাল--জা, উদ্বেশ্যান-উথেপ, মুক্তা--মুক, যা —ক্তিনি, মা---কিনি, চ--ত, তে—ক্ষামান বিনান--স্পতান্ত বিনা।

### গীতার গান

ভার দারা কোন লোক দুঃখ নাহি পায়। কাহাকেও মনে প্রাণে দুঃখ নাহি দের। হর্বামর্বভয়োকের এমবে সে মুক্ত । অক্তরব মোর ভক্ত অতি প্রিয়যক্ত ।

## অনুবাদ

খার থেকে কেউ উদ্বেদ প্রাপ্ত হয় সা, বিদি কারও দারা উদ্বেদ প্রাপ্ত হয় না এবং যিনি হর্ব, ক্রেম্ব, ভয় ও উদ্বেদ থেকে বুক্ত, তিনি আমার অতান্ত প্রিম।



### তাৎপর্য

> শ্লোক ১৬ অনশেকঃ ওচির্মক উদাসীলো গতব্যথঃ। সর্বারস্তপনিত্যাদী যো মজুকুঃ স মে হিছঃ। ১৬॥

অন্যপক্ষ —নির্নাপত, শুচিঃ—হার্ট, দক্ষং—নিপুণ, উধালীনঃ—উদাদীন, গতত্ত্বাক্ —উরোপ্টুণ, স্বারম্ভ —সমস্ত ধর্ম প্রচেটাল, পরিচ্চালী—ফাড্যাণী, বাং –দিনি, মস্কতঃ—আমার ভক্ত; বাং—তিনি, মে—মামার, প্রিয়ঃ—প্রিম

श्रीणाव शांन

লোক ব্যবহারে ভক্ত সদা নিরপেক। উদাসীন গতবাথ গুটি আর দক্ষ ॥ গুটি হয় মোর ভক্ত ব্রহ্ম সে স্বভাবে। জাতি বৃদ্ধি নাহি কর ভক্ত সে কৈয়বে।

#### অনুবাদ

নিনি নিরপেল, ঝেচ, দক্ষ, উদ্দার্থীন, উল্লোপুন্য এবং সমস্ত করেই। ফলতাাগ্রী, তিনি ভাষাক বিয়া জলা।

#### - ভাৰণৰ্য

ত্তকে টকো প্যাসা বাব করা যেতে পারে, কিন্তু তিনি রুখনর সেগ্রনি পানান জন্ম সংখ্যম করেন না। কথবলের কুপায় যদি আপনা খেকেই ওঁরে কাছে টাক। পদলা আলে, তাতে তিনি বিচলিও হল না। তকে স্বাভাবিকভাষেই দিনে দ্বাব হান কালেন এবং ক্ষথানানের দেবার ক্ষনা পুর সভাবে বুম থেকে বাইন। ভত্তি, ভিনি স্বভাৰতই থাটোে ও বাইলে অভান্ত নিৰ্মাণ। ভক্ত সৰ্বালট সমত কাবল গ্রীবনের সমতে কর্মের যগার্থ উচ্চেশা সম্বন্ধে ডিমি সম্পর্গরাবে অবগত একং প্রামাণিক শাস্ত্র সম্বন্ধে সর্বকোতাবে নিম্নব্রেছণ ডক্ত কম্বন্ত কোন বিশেষ থলোর পক্ত অঞ্চল্পন করেন না, ভাই তিনি সর্বদাই উদাসীন ভিনি সর্বোগাধি বিনিযুক্ত, এট ডিনি কথাই জেল জোগ করেন না তিনি আহমন যে, জার সেরটি একটি উপাধিয়াত্র। তাই কখনও যদি পেছেছ কোন রক্তম খাতনা হয়, তাতে তিনি অবিচলিত থাকেন। ১% ভক্ত ওমন কিছুর প্রমাণ করেন না, যা কৃষাত্তিত প্রতিকাণ উদাহরণ-স্কল বলা যায়, একটি কম বাজি তৈনি করতে চলে আনক শক্তি নিজেপা কনতে হয়। ভিঞ্জ ভাল ভালত এই ধ্যাসের কাছে উন্নোগী হয় না, যদি তা ওার ভগবস্তভিত উমতির স্থায়ক না হয়। তিনি ভগবানের ভান্য মন্দির তৈরি বরতে পারেন এবং সেই জনা সমস্ত রকামের উজেগ-উৎকল্প মাধা পেতে গ্রহণ বরতে পরেন বিশ্ব তিনি তার আধীয়া স্বভানদের জনা যন্ত গাভি टिक्ति कवात कारक ध्यामी दन मा

#### কোক ১৭

যোন হায়তি ন ছেষ্টি ন শোচতি ন কাক্ষতি। ভতাভভপরিত্যায়ী ভত্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ 🏾 ১৭ ॥

যা- নিনি, ন-না, জন্মতি-আনশিত হা, ন-না, ছেছি-এম করে।, ন না, সোচি-সোক করে, ন-না, রাজাতি-আকাশার করেন, বন্ধ эত, অত্যত্ত-অবতত, পরিক্রাখী - করিয়ামী, চক্তিমান্-অভিস্কৃত, যা নির্দি, সা তিনি, মে-আমান্ত, বিজ্ঞা-শ্রিয়া।

## গীতার গান

জড় কার্যে হর্ব দুঃখ যে জনের নাই ৷ জ্যঞ্জিমাছে যে আকাপ্সা চিন্তা যার নাই ৷ ওভাওভ পরিত্যাগী যেবা ভক্তিমান ৷ আযার মে প্রিয় ভক্ত ভাহাকে সম্মান ৷৷

#### व्यनुवांम

নিনি প্রিয়া সম্ভুৱ প্রাপ্তিতে শুক্তী হল না এবং অন্নিয়া বন্তুর প্রাপ্তিতে ছেব শুরোন দা, মিনি প্রিয়া বন্তুন বিদ্যোগে শোক করেন দা, অপ্রপ্তে ইন্ত বন্তু আকাপকা করেন না এবং ৩৬ ও ৩৬৩ সমস্তে শুর্মা পরিক্যাগ করেছেন এবং মিনি ভত্তিপুত, তিনি আমার প্রিয়া গুক্ত।

#### জাeপর্য

তৰ দ্বাত বৈহাতি লাভ ৰ ভাইতে উৎসুক্ত অথকা স্থাপনি হৈ মা। তিনি পুন সংগৱা দিয়ে গাখেছৰ আগতাকী বছৰে না এবং তা মা পোনা তিনি দুৰ্বনিগতত হয় যা। এই প্ৰতি বছ আজিতে হৈছে দ্বিনি ক্ষতুবান বাতন না কেবেই, তাৰ দিনিক বছ না পোনা তিনি দিয়াই ছান না । তিনি সংগ হয়তা তাৰ-মাত্ৰ, সাধা-পুনা আলি তাৰ কংলাই বছলৈ না সংক্ৰমাৰ আগতাক সুন্তি বিহাসে কাতা বিহিন্দ না কাতা দিলা কৰা বাবকৈ আছোল। কোনা দিছিই বাব অগতাহি নিয়ালে কাতা বিহাস না কাতা কোনা সিংলা না প্ৰতি বছলেও, আজ্ঞানী স্থাপনা বাবক বাবক প্ৰতিভাৱত

### の間を うかつうみ

সমঃ শর্মো চ কিরে চ তথা মানাপমানরোঃ।
শীতোমসুখদুঃখেবু সমঃ সঙ্গবিবর্তিতঃ।। ১৮ ॥
তুল্যনিদান্ততিমৌনী সন্তুটো যেদ কেনচিং।
অনিকেতঃ স্থিকমঞ্চিক্তিসাকে প্রিয়ো নরঃ ।৷ ১৯ ॥

সমা: সান ভাষণায়; সামৌ-শক্তর হাউ, চ—ও, মিন্তে—মিন্তের হাউ, চ—ও, গুঞ্জা—তেমন, মান—সামানে, আধানাবায়াল—অপনামে, নীতে—সীনেত, উদ্ধা— গামমে, সূব—সুণ, দুমেবব্—ুয়ংগ, সমা—সান-ভাষণাথা, নামবিবর্জিতঃ—কুসান-বর্তিতঃ, কুমা—সমান্ত ক্রিক্তিক। কুমা—সমান্ত ক্রিক্তিত: কুমা—সমান্ত ক্রিক্তিত: ক্রমী—সংখ্যকান্ত, সন্ত্ৰইঃ—গদ্ধিত্বউ, যেন কেনষ্টিং—শংকিজিং গাডে, অনিকেতঃ—গুচামতিশুনা, স্থিব—স্থিত, মজিং—সুদ্ধি, ভজিসাদ্—গলিমুঞ, মে—আমান, প্ৰিয়াঃ—গিল, নৱং ---মানল

### গীতার গান

#### জনবাদ

দিনি শক্ত ও মিক্লো প্রতি সমবৃদ্ধি, দিনি সম্মানে ও অপাধানে, শীতে ও গরতে, সূত্রে ও দুর্গে এবং নিশা ও স্তৃতিতে সম্পরবাসন, যিনি কুসন্দর্ভিত, সংগত্রনক্, সংহক্ষিত্রন লাতে সন্তুষ্ট, গৃহাসন্তিস্কৃত্র এবং তিনি স্থিকস্থিত ও আমার প্রেমানী সেবায় মৃত্যু, সেই স্কল্ম বতিক আমায় অস্তান্ত মিয়।

## ভাৎপর্য

#### - 関係 20

যে ডু ধর্মামৃত্যক্রিং যথোক্তং পর্যুপাসতে । ব্রহ্মধানা মংপরমা ভক্তান্তেংতীব মে প্রিয়াঃ ॥ ২০ ॥

ৰে—গানা, কৃ—কিন্ত, ধর্য—গর্ম, অনুভয়— বেণুতের, ইফাল্—হেই, যাধা - গেরল, উজ্জন্ - কণিত, পর্যুধারকে—পর্বভংগ উপাসনা করেন; আক্রানা:—ফালানা, কংপারানা:— মংপারাণ, জ্ঞান— তভগন, তে—সেই সকল, জ্ঞান— মতান্ত, দে—ক্যানা, বিধার—বিধা

#### গীড়ার গান

এই ৩৬ জঞ্চি থেবা করিনে সাধনা। অমৃত সে ধর্ম জান জড় বিলক্ষণা। তাহাতে যে মাধাযুক্ত অনুকৃপ প্রাণ। অভ্যক্ত শ্রে প্রিয় ভক্ত আমার সমান।

#### অনুবাদ

খাঁরা আমার হারা কথিত এই ধর্মাড়ুডের উপাসনা করেন, সেই সকল প্রন্ধাবান মংশরাধ্য তক্তপথ আমার অভ্যন্ত প্রিয়।

#### ভাৰপৰ্যা

এই অধ্যাত্তা ২য় দ্বোক ধ্বেকে লেখ পর্যন্ত—মন্যাকেশা মতের যে মান্ আন্তর্তে মন্যেনিকেশ করে। থেকে কে জু ধর্মসূত্রমিণ্য (এই অনুভনয় ধর্ম) পর্যন্ত পরক্ষেত্র ভাষান ভার সমীপর্যন্তী হবার জ্যা অপ্রাকৃত মেবার পদ্ধ। বিশ্বেক্ষা করেতে । এই পস্থায়লি চাপানের অভান্ত জিব এবং ক্ষেত্র বাজি খবন সেপ্তালক মাদ্যকে দিয়োগিত ব হন ওপর্ন এখন ওঃ প্রহণ কলে। আর্কা ওপরান্ত প্রথ করেছিলেন । ম নিনির্দেশ ব্রংক্ষা পদান্তির পায়া অবলক্ষম করেছেন যে নিবিশেষবাদী এবং অননঃ ভব্তি সংগঠনে পরম প্রক্রেডিম উপরালের সেবা করেছেন যে ৬৬, এই পুরুলের মধ্যে এ ১৭। হার উত্তরে ভারতন উল্লে স্পরীস্থার উল্লে বিজেন যে একিটোলে ভারতকর সেতা বনাটাট হচে পানমাধিক উপলবিদ কর্বজের পথা। সেই সম্বাচ্ছ কোন সংখ্য ाडे अकाशात दला भारा, और श्रमाहरू मिर्चलन नन्द s तातु एए, मास्महरून सं डाट्ड ফলনা এভিতে ভগবানের সেবা করার প্রতি আমতি জন্মায় এবা তাল কলে সম্প্রত লাভ হয় এবং এব কছে থেকে প্রদান জীঠন করা চক হয় এবং কথন লয় নিখাস, মাসতি ও এতি সহকালে বৈধীছন্তির অনুশীলন সম্বত হয়। এভালেই স্বধবানের গ্রহাকত সেবাদ নিয়ক হতে হয়। এই অধ্যাত্ম এই পত্না অবলম্বন করার পরামর্শ CHANGE COURSE MINERS AND ACTUAL VIEW OF STREET, WHEN AND STREET, MINERS AND STREET, MINER ত্রীপাদপথের আরম লাভের জন। চক্রিয়োগই যে পদম পদ্বা, সেই সম্বন্ধে তোন সম্ভেত নেট। পরায়-৩০০০ নির্বিশেস উপলেন্ধি করার যে পশ্বা এই অধ্যাতে বর্ণিত হয়েছে, এ কেনৰ মায়-উপলব্ধি লয়েকা পথে কৰাৰ প্ৰয়োৱনীয় আৰু সমৰ্পথেক मध्य कार्यक्षे प्रामीतास्मर जनाभने स्थला क्रास्ट्रा अकार्यस्य नेना घाए पर प्रदेशन ক্রের এর প্রস্তের সম লাতের সুযোগ বা পালা। যাদ ভারকার কার নির্নির্বাহ রক্ষরেলাহির বাদ্য করা প্রান্তরনার হয়ে পাবে কিন্তু ভগবারের সবিশোস কলেব ভত্তিমৃত কেবর্ড হল্লে পরঃ প্রান্ত। পরমেরপুর নির্দিশ্যে মনাক বাল্পর প্রশাসনায কৰ্মালন ভোগেৰ আশা পৰিস্তান। কৰে যাত কৰতে হয় এবং ক্ৰড ও ১৯০নৰ দার্থক। নিক্ষণ করবে অসে এর্জন কনতে হয়। এছ ভাক্তর সম গাত না করা পর্যাপু এই লগুনে প্রয়োক্ষণীয়াত। আছে। কিছু সৌভাগাক্রমে, কেউ যদি সনাসনিভাবে ধনন। হতিনতে ভগবানের সেবা করতে সৌত্তপা অর্থন করেন, ১। হলে ঠাকে চাৰ ক্ৰয়োৱাতিৰ মাধ্যকে প্ৰমাৰ কাধ্যক পথে প্ৰয়োৱে হয় না। *ভাৰদাৰীতাৰ* এল এবনে কাটি মধানে তথবছটি সক্ষত ব কলি করা হয়েছে ও সভাও সহস্রসাধা এই পদ্ধান দেব ধারণ করার জন্য প্রকৃষিকাক ধৃতিতা করতে হয় না, কাৰণ ভগৰালে। কৃপায় সহ কিছু আপনা থেকেই সম্পাদিত হয়ে গা**।**।

## ডক্তিবেদান্ত কহে জীগীতার গান । ওনে যদি ওদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণানত প্রাণ ॥

१८ 'सरिन्द्रमध्' स्वयक **श्रीत्रक्षणकृतीकाव कामन समादात** करिन्द्रनाथ उराज्य भागतः



### ज्यांक्रमे खशांश



# প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেকযোগ

শ্ৰোক ১-২ অৰ্জন উৰাচ

প্রকৃতিং পুরুষং টেব ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজ্ञমের চ। এতদ্ বেদিতুমিচ্ছামি জানং জ্যোং চ কেশব ॥ ১॥

## **প্রিভগবানু**বাচ

ইদং শরীরং কৌজের ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে। এতদ্ যো বেত্তি তং প্রাছঃ ক্ষেত্রজ্ঞা ইতি তবিদঃ ॥ ২ ॥

গীতার গান

অর্জুন কহিলেন ঃ প্রকৃতির আর প্রত ক্ষেত্র যে ক্ষেত্রগুর।

অকৃতির আর পূরুব ক্ষেত্র যে ক্ষেত্রতা।
জানিবার ইচ্ছা মোর আমি নহি বিজ্ঞ ॥
সেইরূপ জান আর বিজ্ঞান কি হয়।
কেশব আমাকে কহ স্করিয়া নিশ্বর ॥

**बी**डगनाम करिएलम इ

হে কৌন্তের। এ শরীর ক্ষেত্র নাম তার। ইহার বে জাতা সেই ক্ষেত্রজ বিচার ॥

## व्यनुवाद

আন্ত্ৰী বললেন—চে কেশৰ। আমি প্ৰকৃতি, পুরুষ, ক্ষেত্র, ক্ষেত্রজ্ঞান ও জ্যেদ—এই সমস্ত তথ্য স্ত্ৰানতে ইচ্ছা করি।

পন্নমেশ্যর ভগবাদ মণ্যলেন—হে কৌন্তের। এই শরীর ক্ষেত্র সামে অভিতিত এবং মিনি এই শরীরকে জামেন, ওাকে ক্ষেত্রভা বলা হয়।

### ভাৎপর্য

যে কেউই বিজেনা করে দেবতে পারেন যে, বৈদলে লাকে বাদকা পাক ধাব সেহে কঠ পরিবর্তন দেখা যায়, কিন্তু তবুও দেহের যে সেচা তাব লোল পাবন চন হ্যা না। তিনি সব সমার এবটে আকো। এভাবেই ক্ষেত্র ও ক্ষেপ্রেল পালাক। উপাদাধি করা যায়। এভাবেই শদ্ধ শ্রীব বৃধতে পারে যে, সে ভান এও ,পারে ভিত্ৰ। ভাৰত্ৰপতিৰে প্ৰথম বিবেই বৰ্ণনা কৰা হয়েছে, দেহিত্যপ্ৰতিক মাৰ্থাৰ কেনে। দেহী আছে এখা দেহ কৌনার থেকে যৌৰনে এবং যৌৰন গেতে বাৰ্গনের পরিবর্তম থক্তে এবং মে ব্যক্তি এই সেয়ের মালিক তিমি ভালেন যে, দেছেন প্রিয়ন্তন হয়েছ। সেরের এই মাজিকট গ্রেমন সেতেনে কামনও মামনা মতে। করে থাকি যে: "আমি সুধী," "আমি তকটি পুরুষ", "আমি একটি মহিলা," "আমি একটি কুকুর", "মামি একটি বেডাল," এথলি ২০৯ ক্ষেত্রভার কেহবত উপাধি। কিন্তু ক্ষেত্রতা দেহ থেকে ভিঃ। স্থানিও আনবা অনেক জিনিস সংগঠার করে পার্ডি, থেনন আমাদের কাপত চোপত আমি আমন্য একটু ভাবদেই দুখতে পানি যে, এই সমস্ত ধাবহুতে জিনিসঙলি থেকে আম্বা বতরে, তেমনই, একটু চিপ্ত করার সক্ষে আমনা কৃষ্টতে পানি যে, আমানের মেহ খেকে আমান খবর। সেবের মালিক আছি, তমি এগলা যে কেউই হকিং জেকজ এবং লেছটিকে বলা হয় ক্ষেত্ৰ সা ভর্মাকের।

## গোল ও ক্ষেত্রভাং চাপি মাং নিদ্ধি সর্বক্ষেত্রের ভারত। ক্ষেত্রক্ষেত্রভারোর্জনিং যভজ্ঞানং মতং মম । ও ॥

ক্ষেত্রকণ্—কেরন্ত: হ—৩, অপি —বলগাই, মান্—মামানে, বিদ্ধি—ভানবে, সর্ব—বনাত: ক্ষেত্রেণ্—কেরে, ভারত—হে ভারত, ক্ষেত্র—কেরা (গরীঃ). ক্ষেত্রকার্যাল-ক্ষেত্রতার আনন্—ভান, খং—গে, তং—দেই আনন্—ভান, মহাল—অভিনত্ত মান —আমান

## গীতার গান

আমিও ক্ষেত্ৰৰ বুৰ সকল পৰীরে। তে ভাৰত, অন্তর্থামী কতে সে আমারে এ সেই ক্ষেত্র আৰু ক্ষেত্ৰজ্ঞের ক্ষেৰা জ্ঞান। আমার বিচারে হয় সেই শুদ্ধ জ্ঞান।

## সন্বাদ

তে জালত। আমানেই সমস্ত কেনেন ক্ষেত্রতা বংগ জাননে এবং ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রতা সম্বাহত যে জান, সেই জানই আমার অভিয়ত।

### ভাৎপর্য

আজা দ্বাল সেই ও পেকো আতা, আলা ও পৰমাত্ৰা সম্বন্ধে আলোচনা কৰি, ততা আবাত চিল্মী আসোচনাৰ জিয়া পেকতে পাই—ভাৰদান, জীব ও জতু পৰাৰ্থ। কৰিছে কৰ

কেওঁ যদি *ভাগৰদৰীতাক* প্ৰিংগুক্ষিতে কৰ্মক্ষেত্ৰ ও ক্ষেত্ৰজ সম্বচ্ছে পুৰ্মানুপুৰ্যভাবে অধ্যান কৰেন, তা ২০ল তিনি জান লাভ কৰ্মত পাহনেন।

তথান কণাছো, "আমি প্রতিটি মেনে ক্ষেত্রে " জীবারা তার নিরেব গোনে ক্যেক্ত হতে পারে, বিদ্ধ থনা শবীর সংক্ষে তার কোন কান নেই। পরমেধর ভগরান নিনি পরমান্তা রূপে প্রত্যেক শরীরে বর্তমান, তিনি সমস্ক শরীর সমকে

> কেবাদি হি শরীরাশি বীকং চালি ওয়াওতে। গুলি বেডি স বেগাছা প্রগুত কেবাম উচাতে।



মেন্টা করছে এবং এই উভয়োগাঁ নিয়ন্তাও হয়েছন প্রখা, কিন্তু তিনিই হঞ্জেন প্রথাত নিয়ন্তা।

## CMISE 8

তৎ ক্ষেত্রং যান্ত যান্ত্ চ ঘটিকারি যতক য়ং । স চ যো খংপ্রভাকক তৎ সমাসেন মে শুণু ॥ ৪ ॥

তৎ—সেই, ক্ষেত্রস্প-সেতা, যৎ—ত, চ—ত, যাসুস্থ—যে রতম; ৪—০, যৎ— পেলগ, বিকরি—বিকার, মরঃ—য়াঃ প্রতে, ৪—০, ছৎ—যা; সঃ—তিনি, চ— ৩; যঃ—ক্রি, যং—সেনগ্র প্রবাম—প্রতান, ৪—০, তৎ—সেই, সমাস্থেদ— সম্প্রত্যেপ, দ্রে—আলার প্রতে, মাল—প্রধান গ্রম

### গীকার পার

সেই ক্ষেব্ৰ আর ক্ষেত্রজের বিচার । কি তার স্বরূপ কিংবা কি তার বিচার ॥ কি তার প্রভাব কিংবা কোখা হতে হয় । শুল তুমি কহি আমি কবিয়া নিশ্চনা ১

#### অনবাদ

সেই ক্ষেত্র কি, তার কি প্রকার, আন বিকার কি, তা কার থেকে উৎপাঃ চলেতে, সেই ক্ষেত্ৰজ্ঞের স্থানাপ কি এবং তার প্রভাব কি, সেই সব সংক্ষেপে আমান কাছে water swan

#### তাংপর্য

ভাষন শ্ৰীক্তা এখানে ক্ষেত্ৰ ও ক্ষেত্ৰেৰ ঘৰল বৰ্ণনা কৰেছে। এই পৰীৰ কিভাবে পঠিত হয়েছে, তার গঠনের উপানানওবি কি, কার নিয়ন্ত্রণাধীনে এই শর্নাও কাম করে চপেতে, কিভাবে ভাল পৰিবর্তন হচ্ছে, কোথা থেকে এই পরিবর্তনগুলি আসছে, ভান কাবণ কি, তার উদ্দেশ্য কি, প্রতিটি স্বতম্ব আবার পরম লক্ষ্য কি এবং স্বতন্ত্র আন্মার প্রকৃত রূপ কি, সেই সম্বন্ধে জানতে হবে। জীলায়া ও প্ৰমানাৱ পাৰ্থকা, উচ্চেন বিভিন্ন প্ৰভাব এবং উচ্চেব শক্তি আদি সম্বতে জনতে হবে। পরমেশ্বন ভগবানের কর্ণনা অনুসাধে সরাসন্তিভাবে এই ভগবদানীতা উপপ্রকি mercy and come when their surrors and some and from whiteher মতার্ক হতে হতে, সকলোব বেছে অব্যিত প্রমেশ্ব ভাগনানকে জীবাঞ্যর সঙ্গে এক বলে যেন মনে না করি। এটি মনেকটা শক্তিয়াম ও শক্তিহীনকে সমান বলে মনে কথাবট সাহিত্য।

#### Ortion of

খাৰিভিৰ্বহুধা গীতং ছলোভিবিবিধৈঃ পৃথক । ব্ৰহ্মস্তবৰ্গদৈশৈচৰ ছেতুমন্তিৰিনিশ্চিতৈয় ॥ ৫ R

ক্ষমিত্রিঃ—থবিগণ কর্তক, বছরা—বহু প্রকারে, গীতাম—বর্ণিত হরেছে: ছম্মোত্তিঃ —বৈদিক ছমেন ছারা: বিবিধঃ—বিবিধ, পথক-পথকভাবে: ক্রন্সম্ম-নেধাংয়ন, পদৈ:-- সূত্রের থাবা, চ--ও: এব---অক্টাই, হেডমক্তি--বৃক্তিদুক্ত; বিনিশ্চিতৈঃ —দিশ্চিতভাগে।

### গীতার গান

দার্শনিক ঋষি কড করেছে বিচার 1 শ্বতি ছব্দে কত কলে নাহি ভার পান ৪ ভিত্ত কোৰাত বাকো যুক্তির সহিত। যে বিচার করিয়াছে লাগি লোকহিত। সেই সে বিচার জান সুসিদ্ধান্ত মত। সকলের গ্রহণীয় ছাড়ি অন্য পথ।

অনুবাদ

এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রতার আদ ঋবিগণ কর্তৃক বিষিধ ক্ষেত্রতার ছারা পুথক পুঞ্চকারে ধর্ণিত হয়েছে। ক্যোতসূত্রে আ বিশেষকারে যুক্তিযুক্ত সিদ্ধান্ত সহকারে ধর্ণিত হয়েছে।

ভাৎপর্য

এই তব্ৰজনে বিশ্লেষণ কৰাৰ স্বাপোধে গ্ৰামেশ্বর ভগবান স্ত্রীকৃষ্ণ থক্ষেন সর্বরোচ শিক্ষক। তদুও চিনাচনিত পথা অনুসালে, পণ্ডিত ও আচার্ফেন সর্বনাই পর্যন্তন আচার্যদের মহিল দিয়ে আকেন। আন্তা ও প্রামান্তা সম্পর্কে অভান্ত বিভর্কমূলক জৈতবাৰ ও অন্তৈতবাদ খাগা। করতে গিয়ে ভগধন জীকক সৰচেয়ে নির্ভনযোগা প্রামাণ্য গ্রন্থ বেলার পারের উল্লেখ করেছেন। প্রথমে তিনি বিভিন্ন কবিদের মতের উল্লেখ কথেছেন। সমস্ত খনিদের মধ্যে বেনাস্ত সুয়ের প্রধাতা ব্যাসদের হচ্ছেন मक्षि अनः *दक्षाय-भूदव वेषक*नामदक भूर्यक्रारण नाम्या कता वरावक्ष। नतमहानदना লিতা পত্ৰশ্ব শ্বনিও ছিলেন একজন মহুৰ্যি এবং তবে প্ৰণীত ধৰ্মশালে তিনি লিখেছেন, অহা হা ৪ ডঞ্চান্তে "আমরা, আপনি, আমি এবং তলা সমস্ত নীয়-ক্রত সেহে থাকলেও হতাতীত। এখন আমরা আমাদের বিভিন্ন কর্ম অনুসারে জড় ঋগতের তিনটি খণের মধ্যে পতিত হয়েছি তার ফলে, কেউ উচ্চ স্থরে অধ্যত্ত আলার কেউ নিয় করে। অভানতার ফলে উচ্চ ও নিয় প্রকৃতি বিদানান হয় এবং মধ্যতিত স্ত্রীবের মধ্যে তা প্রকাশিত হতের বিবয় পরমান্য, বিনি আচাত, তিনি কখনই তিন ওংগর ধাবা নাগুমিত হন না এবং তিনি হকেন গুণাতীত।" टियमहै, प्राप्ति (बरम, विरुग्य कात वर्षः छेन्नियरम चान्ना, नतामन्ना व स्रास्त नार्थकः) বিক্তপত করা চারতে। বহু মনি-খবি এর ব্যাখ্যা করেছেন এবং পরাশর মুনিতে केल्प संक्षा असम जान वान कहा हता थाला.

হলোন্টর পদটির মাধা বিভিন্ন নৈর্বাত শাস্ত্রনিকে উল্লেখ কর হরেছে। থেমন, কলুবেন্দ্রে একটি শাখা তৈ*নিজীয় উপনিবলে* প্রকৃতি, জীবসন্তা ও পরন পুরুষোত্তম জাবানেক কর্মনা দেওয়া হয়েছে।

আধ্যুট বলা ইয়েছে, ক্ষেত্ৰ বলতে লোলার কর্মেন ক্ষেত্র নালা দুই গনগুলা ্করের আছেন-প্রতম্ জীবারা ও প্রম সাধা। তৈরিরীয় উপার্জন ন ১১৯) কলা হয়েছে--একা পুজা প্রতিষ্ঠা। পরখেশন ভগবাদের "আয়মা। নাম ।।কটি প্রতির প্রক্রাশ হয়, যার ৮০। জীব জন্ম স্থাবিদ ধারণের জন্য আয়ের ৮পর নির্চর করে এটি প্রমেশ্বর সহতে একটি ফ্রড় উপলতি। তরেপর 'প্রাণ্ডম' এখাং অফের হাধ্য প্রামেশ্বরতে উপলঙ্জি করার পর প্রাপের ক্ষেত্রের মধ্যে উপের উপর্যাত নর। প্রাথমণ লক্ষণের মন্ত্রীত 'জানমণ' উপলব্ধি চিতা, অনুভৃতি ও ইঞ্চ। পার্থি নিস্তত হয়। তালনর প্রশ্ব-উপলব্ধিকে কল হয় 'বিলোলয়া,' যাব কলে জীলের মন ও প্রাধের লক্ষণশুলি থেকে ত্রীবাক থক্ত বচে উপপত্তি করা যায় তার পৰে পদান প্ৰব হচ্ছে 'আনশমন' অৰ্থাৎ সৰ আলক্ষা। প্ৰকৃতিৰ উপপন্ধি প্ৰক্ ত্রপদাছিল এই পাঁচটি স্তব্য আছে, ফাকে কলা হয় এক পুজেম। এল এলে প্রথম তিনটি—অন্তম্ম, প্রাপমা: ও জানমার জীনের কর্মকেরের সঙ্গে সংক্রিষ্ট এই সমত্ত कर्माका कर केंग्रेस है तकत व्यक्तिक कार्यात औरक वस्त होंगे कालकारत (वस्तिक WEDG MATURES GRICH ON BETTE STAMPLESSIFFIC-MACKED BRICH প্ৰভাৰতই আনন্দময়। তাঁৱ সেই দিলা আনন্দ উপজোগ কবাৰ জনা বিধি নিজে নিমানতে প্রধানত জানসভা ও আমনতেরে প্রকাশিত হন। কর্ম কবেলে এই কেনো ত্রীবলে ভোক্ত। বলে মনে কবা হয় এবং আনক্ষমা ভাগ থেকে ভিছ। প্রথাৎ, র্জীয় যদি এনেক্ষানের সেতার রাতী। হয়ে জান সঙ্গে যুক্ত হয়ে আনন্দ গালের প্রচাসী। হয়, ৫। হলেই এক অন্তিত্ব সংর্থক হয়। পামে ক্ষেত্রজ্ঞারপে, ভীপের মধস্তম रमार आसान तथा कर्मामाता अकृतिसाल नारामधा संग्रास्ता करे ग्राम अकृत আলেখা এই তত্ত হলবল্পম ধনান জন্য বেদান্তসূত্র কিংবা ব্রহ্মসূত্রের অভারতে अध्यक्ष कारायक होता ।

এখনে উপ্লেখ করা হবছে যে, ক্ষমুক্তর অনুশানন দি কর্ব-কারণ অনুশানন অতি সুসালবাং সারবাংল আর্থা, এজনালি সূত্র হয়েন্দ্র না বিশ্বনিক স্থানিক বিশ্বনিক কার্যানিক ক্ষিত্র ক্ষার্থনিক কার্যানিক ক্ষার্থনিক ক্ষান্থনিক ক্ষার্থনিক ক্ষান্থনিক ক্ষান্থনিক ক্ষান্থনিক ক্ষান্থনিক ক্ষান্তনিক ক্য

> ক্লোক ৬-৭ মহাভূতান্যভাৱে। বৃদ্ধিরবাজন্মব চ । ইন্দ্রিরাণি দলৈকং চ পঞ্চ চেল্লিরগোচনাঃ ॥ ৬ ।

ইক্ষা ঘেষঃ সূথং দুঃখং সংঘাতশ্ভেজনা ধৃতিঃ । এতং ক্ষেত্রং সমাসেন স্বিকর্মদাক্ষতম ॥ ৭ ॥

মহাকুকানি—মহাকুতসমূহ, অহজার—অহজার, বৃদ্ধিঃ—সুদ্ধি, অব্যক্তম্—অন্যত-এক—অনুনাই, চ—০: ইছিলালি—ইউয়েস্যুহ, প্রশাস্ত্র—অহজান, চ—০, পঞ্চ— প্রক্রিক —০: ইছিলালালায়—ইউয়েন্টেল, ইজা—ইজা, বুলা—অয়, সুনাম— সুধ্, মুখন্দ্—পূথপ, সংবাত্তঃ—সমতি, তেজা—তেজা, দৃষ্ঠিয—সৈর্ব, এতত—অস সমতি, ক্রমা—ক্রের, সারাস্থ্যে——সংক্রের, মহিকার্যুত, উলাভজান্— সমতি, ক্রমা—ক্রের, সারাস্থ্যে——সংক্রের, সহিকার্যুত, উলাভজান্—

## শীতার গান

ক্ষিতি, অপ, তেজ, বায়, ব্যোম মহাভড ৷ অহন্তার, বৃদ্ধি আর মন অব্যক্ত সম্ভত u চক্ষ, কর্ণ, নাসিকা, জিহা, তুক যাহা জানি। পায়, পাদ, পেট, লিঙ্গ আর যাতা পাণি ॥ সেই দশ ৰাহ্য—আর মন সে অন্তরে । धकामण देशिय दम भारतत विहास्त ॥ क्राण, तम, शब्द, जब, ज्लाम (य वियम । চবিশ সে তত্ত্ব বুব ক্ষেত্ৰ পরিচয় ॥ ইহাদের যে বিচার করে বিশ্লেষণে ৷ ক্ষেত্রকর সেঁট বিজ্ঞ ভালকপ জানে ॥ देखा. त्या. अथे. मंदर्श खांत त्य अस्मांक प् স্থল দেহ পৰিমাণ পঞ্চ মহাভত ॥ চেতনা শক্তি যে হয় জীবের আধার । ভার সজে ধতি জান ক্ষেত্রের বিকার ॥ অতএৰ এই সব একরে সে ক্ষেত্র ৷ স্থল সৃত্যু আড় বিদ্যা সেই যে সৰ্বতা II

#### অনুবাদ

পঞ্চ অহাতৃত্ব, অংক্ষার, মুদ্ধি, অব্যক্ত, দশ ইপ্রিয়া ও মন, ইন্দ্রিয়ের পাঁরটি বিষয়, ইক্ষা, ছেব, সুব, দুঃবা, সংখাত অর্থাং পঞ্চ মহাস্কৃতেন্ত্র পরিপানসাগ দেৱ, চেতলা ও যতি—এই সমস্ত নিজারযক্ত কের সংক্ষেপে বর্গিত হল।

#### --ভাৎপর্য

পাত-খবানুহত চানি হলে অবদ্যালন কুল অভিনাধি সেচাপিই আনর আছোলোল প্রাথমিত পথালে 'ভামান বৃদ্ধি' মধান সুদ্ধিনালী অঞ্জানভাব তার আথাবিক অভিনাধিকালে পারিপানিত হয়।। এটি বানার ভার স্কৃতিব ত্রিলেগান আবাক কোলোন অভিনান্ত হয়। জলা প্রভূতির তারতে ভিনানী তারতে কলা হয় 'কামান'। যদি কেউ এই চনিপানি তার সময়তে এবং তালে পারম্পানিক ছিলা সময়তে

सात्रव विश्वपञ्चार कान्युट कान्, का द्वाल मृत्यानुभूषकार्य *मारशानार्थि* कथारन कत्रा कर्तवीं *क्षावम्पीकारक द*वस्त्र कान्न अन्नारम केंद्राच कता द्वारक

দেহ হচ্ছে এই সৰ কৰাট উপালানে অভিযালি এবং পেহের পরিকর্তন হয়। দেহের এই পরিবর্ধন হয় সহয়েছ—দেহের ফা হয়, সৃষ্টি হয়, স্থিতি গা, বংপ বৃদ্ধি হয় প্রসাপত তার কায় হয়, এবং অবপেরে আ নিলাপ প্রাপ্ত হয়। কাম প্রচাম কার্যা কাত সক্ষা কার বিশ্বন ক্ষেত্রক বালিক ক্ষেত্রক হচ্চাম ভিয়া।

(場合: かつ)か

অন্ননিত্তজ্বভিত্তমহিংসা ক্ষান্তিরার্জবম্ । আচার্যোপাসনং শৌচং স্থৈর্ঘমান্তবিনিগ্রহঃ ॥ ৮ । তিল্লিয়াকেই বিবাদ্যান্যক্ষার এব হ।
জন্মবৃত্তান্তান্যান্তিস্থলান্তান্ত্র্য্বন্ত্র্য্বন্ন্ত্র্ব্যান্ত্র্য্বন্

আন্তিৰ্বান - তেওুলাকা আন্তিৰ্বান - তেওুলাকা কৰিব নাৰ্বান - তেওুলাকা - তে

গীতার গাল আমানিত্ব, অমান্তিত্ব, আহিসো যে কান্তি। সরকাতা, ওক্রমেবা, শৌচ, থৈর্ম, শান্তি। আত্মার নিরছে মাহা ইপ্রিয় বিশানে। বৈরাগা নিরছেয়ার সকল আশনে। ॥ জন্ম, মৃত্যু, জনা, বায়ি খুমুখের দানিন। আমানিক স্থী পারেতে গানের গানিব। ভাগদীন পরিবারে সুখেতে দুঃখেতে । নিত্য সমষ্টিত ইন্ধ আদি মধ্যেতে । আমাতে ভানশাভক্তি অব্যক্তিগারীশা । নিৰ্দ্দল স্থানেতে নাদ নামান্দ নিৰাবাৰী । অধ্যাত্ম আনের করে নিত্যন্ত স্থীকার । তাত্ত্বানে নামান্দ করে দিন্দার । নেই সে আনের করি বিকারে নামা ।

#### অনৰা

মানাদির, দাকুলাকার, আহিংকার, সমিস্থানার, সারকার, সন্তান্ধার সের, কেন্দ্র, স্থান্ধার করেন্দ্র, করিব করেন্দ্র, করিব করেন্দ্র, করেন্দ্র,

#### आंत्र शर्म

व्यक्तिम पंचानि मान्यान पार्च प्राप्त स्त्रात प्राप्त कर वा वा त्या वा त्या मा मान्या विश्व प्रमुप्पण्ड विद्वित्त कर प्राप्त न्यास्त्र व्यक्ति मान्या व्यक्ता प्रमाण्यान्यास्त्र मान्यान मान्यास्त्र कर प्राप्त कर व्यक्ति मान्यास्त्र प्रमाण व्यक्ति प्राप्त कर व्यक्ते प्राप्त विश्वास मान्यास्त्र प्राप्त कर व्यक्ति मान्यास्त्र मान्यास्त्र प्रमाण विश्वास मान्यास्त्र कर प्रमाण व्यक्ति मान्यास्त्र प्रमाण व्यक्ति मान्यस्त्र प्रमाण विष्यस्ति मान्यस्त्र प्रमाण विष्यस्ति मान्यस्ति मान्यस्ति

त्सान ५२1

আশুর্ত থেকে নিজ্ঞার পাওয়ার কোন চেটা করি না (এমনট মুকুন সমংসং নান) রকম মন্ত্রণারেশ কবতে হয় এবং প্রামাণ শাগ্রামিতে ভারও বর্ণনা ৯৮৯ - সেভাল প্রালেকন কর উচিত। আর করা ও বাদি যে কর মুখ্যাধান সেই সভাত প্রতিটি র্রানেরই প্রধাক মতিক্ষকা আছে। কেউই ব্যাধিয়ন্ত হতে চাদ না এক কেউট জনামত হতে চলে না। কিছ তন্ত এটালিন হাত থেকে নিভাব নেট জন্ম মতা, জন্য ও বার্থি সমন্ত্রিত **ছত জীবন যে দুঃগমন্থ তা বৃক্তে না পা**নলে পারামার্থিক উয়তি সাধ্যক প্রেকশা পাওল বাব না।

ন্ত্ৰী পুত্ৰ গুৱেল প্ৰতি অনাসক স্বভালে অৰ্থ এই নায় যে, তাগেৰ প্ৰতি কোন অনুভূতি পাঞ্চলে না তাপেৰ প্ৰতি ক্লেছেৰ বন্ধনা আগছ হওয়াটা ভাৱাবিদ। ভিত্ৰ তারা বলি পারমার্থিক উমতি সাধ্যমের অনুষ্ঠা না হয় তা হলে তাদেব প্রতি জ্ঞাসঞ হওয়া উচিত নদ পৃহধে আনক্ষমৰ কৰে তোলবাৰ প্ৰেষ্ঠ প্ৰক্ৰিয়া হজে কঞ্চলকের অনুশীলন। কেউ মলি পূর্বপূপে কৃষ্ণভাকনাময় হন তা হলে তিনি ওলালসে তাৰ গৃহতে অতি মনোলম সুক্ষে আগলা পৰিণত কৰতে পাৰেন। কালগ, ক্ষাক্তবিদা এট পাছ' অতি সমস। কেবেশখার প্রানোজন হরে কৃষ্ণ হলে কৃষ্ণ কৃষ্ণ कृत्व करत करत / करत जाम करत जाम जाम जाम करत करत -धारै सहामाद स्टीर्डम বারা, রাজপ্রদান প্রথম কালা, ভগবাদুগ্রীকা ও জীমস্তাগাকর থানি শাস্ত্র আলোচন। করা क्षवर क्षमण्यास्त्र क्षितिग्राह सर्वना कता आहे छात्रहि विवि कानुनीतन वताल अनामास्य সুখী হওয়া যায়। পৰিবানের প্রতিটি লোককে এই শিক্ষা দেওয়া উচিত। পবিবাবের সকলেন কঠবা সকালে ও সভাচ, ওকতে বলে হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ कृष्क कृष्ण द्वत द्वत / द्वत बाम द्वत बाम ताम ताम द्वत स्टत-ध्वे अश्मद्र কীর্তন কর।। এই চারটি নিয়ম পরেন করণে মধ্যমে কেউ যদি তার পরিবারকে কুলভোগনামর করে গড়ে তুলতে পারেন, তা হলে তাঁকে গৃহ তাল করে স্যাস নিতে হয় না। কিন্তু তা যদি জাঁব পদামর্নিক উয়তিক অনুকূপ না হয়, উপযোগী লা চহ, তা হলে সেই গ্ৰহ ত্যাগ কৰা উচিত। কৃষ্ণ-তত্মধান লাভের জনা এগবা ক্ষাদেশর খনা সব বিদ্ধু উৎসর্গ কল উচিত, ঠিক স্বেমন অর্জন করেছিলেন। অনুনি জার আন্ত্রীয়া পরিক্ষনদের হত্যা করতে নরোক্ত ছিলেন, কিছ তিনি যগন বুকতে পাবংগন যে, ভাব সেই আবীন পনিচালের ভার কুমার্ভাক্তন পাঁচনামন তথ্য তিনি প্রীক্ষকের নির্দেশ শিরোধার্য করে যুক্তে ভারত হাসেন এবং ভালেন ৩ চা করকেন। সর্ব অবদ্বাতেই মানুষকে সাংমানিক জীবনের মুখ ও দুঃশ থেকে এনাসক থালা উচিত কালণ, এই ভগতে কেউই সম্পূর্ণভাবে সুদী ২০৪ পাবে না, এডানাই আবলা কেউ সম্পূর্ণভাবে দুংগীও হতে পারে না

हाफ्किक एउटरी

সুগ ও দুঃশ হতে জন্ত জীবনের অগনিহার্য অল: ভগরণবীতার উপদেশ মনুসারে এওলিকে সহ। করতে চেটা কবা উচিত। দুগ ও দুংখ আন্দে বার এবং ওানের আমর। নিরপুণ করতে পারি ন। সুওরাং, সকলোই কওঁব। হজে ফড়-ভ্রাপাতিক জীলানের প্রতি অন্য**সক্ত হওবা, তা হলে এটা দূব ও দৃ**হম উভায়েনট প্রতি দান ভাগাপর হওয়া সঞ্জব। সাধানগত, যুখ্যা প্রামরা অন্যানের ভাষা কর অর্জন কবি, তখন আসরা অত্যাপ্ত আমান্দিত হুই এবং ঘখন আমব্য অব্যক্তিত কোন কিছু প্রাপ্ত এই, তবল আমনা দৃঃখিত হই। কিন্তু আমনা যদি যথাগভাৱে পদামার্থিক স্তবে অধিষ্ঠিত থাকি, জা হলে এই বিষয়ণ্ডলি আমাদেশ বিচলিত করতে পারের না। এই জ্বরে অবিষ্ঠিত হতে হলে আমাদেরকে ভবিত্যালে নিরপ্তর ভগবানের সেবা করতে হলে। অবিচলিওভারে প্রীকৃত্যের সেবা করন্য আর্থ হচ্ছে হারণ, কীন্দ্র ক্ষরণ ক্ষন, অর্চন, পাদসেকন, পাসা, সধ্য ও আফুনিধেদন—এই নববিধা তাত্তিৰ অনুশীক্ষন কৰা, যা দলম কথানেয়া শেষ মোকে বৰ্ণনা কৰা কৰেছে। সেই পদতি মেলা হল। ইচিক।

কেউ যথন পানমার্থিক শ্রীকর লাভ করেন, তথা তিনি থাওলিকভারেই নৈথািক লোকেদের সঙ্গে আৰু খোলায়েশা করতে চাইনের বা অসাধুসার তার স্বভার্যাককত। অসাধুসক বর্ত্তন করে নির্ভান বাসের প্রতি কতটা অনুবাগ এসেছে তার আধানে নিজেকে পরীকা করা তেতে পারে পেলাধুলা, সিনেমা, সামাজিক অনুষ্ঠান আনিতে ছাজের থাঙাবিকভাবেই ক্ষেম কটি পাকে যা। বাবেশ ডিনি কুবাতে পারেন যে, এগুলি কেন্দ্ৰ সমামেন্ত্ৰ অপচয় মতে। একেত গুৱেষক ও দালনিক আছেন, খালা हरीन निकाम अध्या त्याँहै वतत्मव निवास निहास सहकाया सहस्रम । सिन्द *उत्तरप्रयोग्नास* উপদেশ অনুসারে সেই সমস্থ গুলেষণা ও দংশনিক অনুমানগুলির কোন মধ্য নেই। সেডলি এক বৰুত্ব নিগৰ্পক প্ৰয়াস মাত্ৰ। *ভাষৰদাহিবাৰ* নিৰ্দেশ অনুসালে কৰুজানেৰ মাহত্যে আত্মত হকল সপ্তবে গ্ৰেষণা করা উচিত। নিজেকে জানার জনা গ্রেষণা কাল উচিত। সেই নিৰ্মেশই এশানে সেওয়া হলেছে

অথা উপদৰি সম্বন্ধে এখানে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে বে, ভক্তিযোগের পদ্ম নিলেমভাবে বাপ্তথ-সম্মত। ভঞ্জিয়েশ কাতে প্রথাস্থার সঙ্গে জীনাস্থার সম্পর্ক কুমতে হবে। জীনাথা ও পরমাজ্য কম্পই এক হতে পারে না—অন্তত ভঞ্জিমার্গে। পরনারার প্রতি জীধায়ার এই মেনা নিছা সেই কথা প্রায়ভাবে বলা scare। সূত্রাং ভঞ্জিযোগ নিতা। এই তবুজানে গঢ় প্রত্যাসম্পন্ন ৫৭চ উচিত।

ঞ্জীমন্তাগৰতে (১/২/১১) এই সথজে বাগ্যে কর। চরেছে *নদলি* ৫*৫ছনিনকত্য যক্ষানসম্বয়ন্*। "বাঁরা ১খার্থ তত্ত্বানী তাঁব। *থানেন বে*, অম্বয় প্ৰায়ত্ব প্ৰক্ষা, প্ৰয়োৱা ও ভগৰান-এই তি-লোগে উপলব্ধ হন " প্ৰমা-তত্ত্বের

চনম উপলব্ধি হজেল ভগবান। সুতরাহ, সেই চবম খনে উটাত হচে, পণান পুরুবোত্তম ভগবানকে উপলব্ধি কবা উচিত এবং ভতিবানে ওলৈ সেলা নিযুক্ত হওৱা উচিত। সেটিই হচ্ছে আনের প্রবর্তা।

### প্ৰেচ্চক ১৩

জেরং যন্তথ্প্রবন্ধ্যমি বজ্জারামৃতমন্থতে । অনাদি মৎপরং ব্রহ্ম ন সম্ভবাসমূচ্যতে ॥ ১৩ ॥

জ্যেম্—আতনা বিষয়, খং—মা: তং—জ; প্রবন্ধানি—আমি এখন সদে; খং— মা; জ্ঞান্ধা—ক্ষেত্র, অন্বতক্ত,—অমৃত, জমৃত্তে—লাত হয়: অবাধি—আর্থিন। রুপন্ধান্ত্ৰ—আয়াত অর্থিত, রুদ্ধা—ক্ষাত্র, মন—মান, মং—ক্ষাব্র, তং—থা, ম—মা।, অসং—কার্য, উচ্চাতে—বাম হয়।

## গীতার গান

জ্ঞানের স্থাতব্য যাহ্য তাহা বলি শুন। ধ্যানিতে সে ডত্ত্ব হবে অমৃতের পান। সেঁই ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান আমার আর্ত্রিত । অনাদি সে' সং আর অসং অজীত ॥

## অদুবাদ

আমি এখন জ্ঞাতবা বিষয় সম্বন্ধে বলব, যা জেনে অযুক্তর লাভ হয়। সেই জ্ঞো বস্তু জলান্নি এবং আমার আম্রিক। তাকে বলা হয় ক্রন্ধ এবং তা কার্য ও ক্ষারক্রের অতীত।

## 🥌 ভাৎপর্য

পাৰ্বেশন কাৰণে কোন কোন কোন কাৰণে কাৰণে কিবি কোনা কৰিব কাৰণে কাৰণে কাৰণে কৰিব কাৰণে কৰি

> ख्याक ३८ সर्वेठः शानिनामर ७९ সर्वरकाशकिनिरताप्रथम ।

সৰ্বতঃ শ্ৰুতিময়োকে সৰ্বহাৰ্ত্য ভিষ্ঠতি ॥ ১৪ ॥

সৰ্বজ:—সৰ্বজ: পাণি—হন্ত: পানমূ—কন্ত, তৎ—তং সৰ্বজ:—সৰ্বজ: অদি—৮৫: শিক্ষা—মন্তক, মুখন্—দুৰ, সৰ্বজ:—সৰ্বজ: অদিমৰ—কণবিশিষ্ট: লোকে—জনবেঃ সৰ্বম্—সৰ বিচ্ছ: আৰুজ্য—পনিমান্ত কৰে, ফিক্টডি—স্থিত আফেন

## গীতার গান

সর্বন্ধানে হস্ত্রপদ নহে নিরাকার । সর্বন্ধানে চকু শির কড মুখ তার ॥ সর্বন্ধ প্রবা সর্ব আবরণ স্থান । ডিনি হাডা ব্রিভবনে নাহি কিছ আন ॥

## च्यम्बन

ডার হস্ত, পদ, চন্দু, মন্তক ও মুখ সর্বন্ধই এবং তিনি সর্বন্ধই কর্ণদুক্ত, স্তাগতে সৰু কিছুকেই পরিবাপ্ত করে তিনি বিলয়েমান।

### ভাওপর্য

সর্য যেহন অনত কিল্প বিভিন্ন করে বিশ্বাসমান, পরমাধা বা পাংকের ভগবানও তেমন্ট তাঁর সর্ববাস্থ কলে বিধান্তমান। তথা থেকে এরা করে ক্যা লিগীলিকা পর্যন্ত সমস্ত জীবট তাকে আরম করে আছে। তার সেই সর্ববারণী দংগর মধ্যে অসংখ্য মন্তক, পদ, হস্ত, চকু এবং অসংখ্য জীলাঝা রচেছে। সবই পরমাঝার মধ্যে ও উপত্য বিরাজ করতে তাই পর্যাহাল সর্বনাপ্ত কিন্ত জীবালা কৰ্মও কলতে পারে ও যে, তার হাত, পা, সোধ আদি সর্ববাল্ড। তা কখনও সম্ভব নয়। যদি সে তা মনে করেও, ভার সন্তানতার ফর্জে কে এগন বৃষ্তে পারছে না যে, তাৰ হল গাং সৰ্কুৱাপ্ত। কিন্তু যাকা দে গথাৰ্থ ক্লান লাভ কহৰে, তথান অনপ্রত করতে পাবৰে যে, তার এই চিত্রবারা প্রশাসক-বিলোধী। তার অর্থ হচ্ছে থে, জতা প্রকৃতির দ্বারা আধ্যম হয়ে পায়ার ফলে জীব পরম সতা না। পর্যমেশন জীবাছ। থেকে জিয় প্রমেশন কর্মধান সীমা ছাতিয়ে তার হাত ধর্বিত করতে পারেন, কিন্ত জীবাদ্ধা ওঃ পারে না। জগদেশীয়ের ভরধান সমচেন যে যথি কেউ উত্তে ফুল বাস্প অখব। ভাল নিবেমন করেন, তা হলে তিনি তা গ্রহণ করেন। জ্ঞাবাদ হবি দলে আৰুন, তা হলৈ বি করে তিনি তা প্রচণ করেন। গোটিট হচ্ছে ভগনালে পর্শবভিত্রতা—এমন কি যদিও তিনি এই পুনিবী খেলে মনেন পূর্বে তাঁর নিজ ধানে সরেছেন, তবুও তিনি তাঁর হস্ত প্রসারিত করে ভারে উল্লেখ্য। নিবাছিত তৈকো প্ৰাহণ কৰাতে পাৱেন। এনদাই হজে তাঁল অভিয়া পাছি।
একসংনিকাৰ (a feet) ধনা কাজে, বোকোন এক নিবাসকালিকান্ত্যুক্ত—যদিও
কিনি সকাই বিধা আমা প্ৰাণোধন কালকে প্ৰায়ক আছিল নিবাদ কালকে
তত্ত্বত ভিনি সৰ্বাৰ্থই বিধানকাল। শ্ৰীবাহা কথাই পানি কলতে পাৱে না নে, সে সৰ্বাহি বিভালনাল। তাই আই সোকে কালি কলা হজে নে, পৰাণানা পানেপৰ কালকালী কালকাল। তাই আই সোকে কালি কলা হজে নে, পৰাণানা পানেপৰ কালকালী নিবাসকাল।

#### त्थाक ३৫

## সবেন্দ্রিয়ণ্ডণাভাসং সর্বেন্দ্রিয়বিবর্জিতম্ । অসক্তং সর্বভূতিকব নির্ণোং গুণভোক্ত ৮ u ১৫ ॥

সর্ব—সংখ্য ইন্ত্রিয়া—ইঞিরেন, গুণ—চাপের, আন্তাসম্—ওলণক, সর্ব—সমত, ইন্ত্রিয়া—ইন্তিয়, বিবর্তিস্——বিষ্টিত, আক্রম্——মাপতি এইত সর্বঞ্জ—সকলের পানক, হ.—এ, এল—অংপারী, শির্মান্—জত প্রধারিত, ক্রাইডাল্স—সমস্ত ওলের ইন্তর্যা, ভ -ও।

#### গীতার গান

তাঁহা হতে ইন্দ্রিয়াদি হয়েছে প্রকাশ। আড়েন্দ্রির নাহি তাঁর সর্বওপাতাস ॥ অনাসক্ত সর্বভূৎ তিনি সে নির্ভণ। সক্ষল ওপের ভোক্তা তিনি চিরন্তম।

## व्यमुवाम

সেই পানাথা সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রকাশক, তবুও তিনি সমস্ত ইন্দ্রিয়া বিবর্তিত। যদিও তিনি সকলের পালন, তবুও তিনি সম্পূর্ণ অনাসক্ত তিনি প্রকৃতির ওপের অতীত, তবুও তিনি সমস্ত ওপের ঈশ্বরণ

### তাৎপর্য

পর্যাসের ভাগান মাধিও সামন্ত জীবেল সমান্ত ইন্সিয়ের আধার, নিল্ল আ মালে জানের মতো ফড় ইন্সিন উরে সেই। প্রকৃতপক্ষে, নিশাস্থারও চিয়ান ইন্সিয়ে আছে, কিন্তু বন্ধ অব্যক্তা তালা জড় শুশের বারা আচ্চালিত তাই, অক্টের মাধ্যমে ১৮৬৮

ইক্সিবের কার্যকলাপ প্রকাশ হতে দেখা যায়। পরমেশন ভগনানের উদ্ভিয়তাল এই মুক্স আন্তাদিত নয়। তার ইন্তিরগুলি অপ্রাক্ত এবং তাই ভারুর বলা হয় নির্ত্তপ : তথ্য হচ্ছে প্রকৃতির যতি, বিশ্ব স্কর্থবানের ইন্দ্রিয়ায়লি ক্রডে প্রারক। প্রেক মুক্ত আমাধের জনাক্ষম করকে হনে যে, তাৰ ইন্দ্রিয়ত্তলি ঠিক আমাদের মতে। নয় আমাদের সমস্ত ইপ্রিয়াজাত কর্মের উৎস যদিও তিনি, কিন্তু এল ইপ্রিয়ণ্ডলি মিবা ও কল্মানুও। সেই কথা শ্বেক্তাম্বতন উপানিনামে (৩/১২) এপানিপাথে। জবলে প্রহীতা— এই জোকে খুন সুন্ধরভাবে বর্ণিত হরেছে। প্রযোধন কর্মবানের এত-জাগতিক কলুমনুক কোন হাত নেই, কিন্তু এপুও তাঁল হাত আছে এবং সেই হাত দিয়ে তিনি তাল উদ্দেশো উৎস্থাকৈত সভা কৈবেল গ্রহণ কলে। এটিট ছক্ষে বন্ধ জীবাঞ্চ ও প্রমাঞ্জন মধ্যে পর্যবন্ধ। তথ্যানের এন্ড ১৬ কেই, নিংগ্র the par wave—out at the lotte course one is and a fact within without ও ৬বিশ্বাৎ সূব কিছু দেখতে পাল ডিনি সমন্ত ভীবের ফদতে বিহাল করেন-এবং অতীতে আম্বা কি করেছি, এক্স অমরা কি করছি এবং আমানের ভবিষাতে কি হবে, তা সবই তিনি আনেন। জনবদগীতাতেও সেই কথা গতিপত্র হয়েছে— दिनि त्रव किष्ठ कारनन, किञ्च जीएक एकचे जाएन मा नाटप्र नारा इत्याप्त हम. ভগরতেন্য আয়াদের মতে। পা নেট, কিন্ত তিনি সর্বায় মহাপুরে। বিচনগ কনতে পালেন, ফারণ তাব পা অপ্রাকৃত। প্রেন্ডেনে নদা যাব যে, ভগনান নির্দিশের নন, নিরাকার নন, ব্যক্তিত্তীন নন। জার জোপ আছে, পা আছে, হাত আছে এবং সব কিছুই আছে। যেহেতৃ আহবা ভাগোলের বিভিন্নাংশ, তাই আমনাও এই সমস্ত অন্তর্গল অর্জন করেছি। কিন্ত জানা হতে, পা, চোখ ও ইন্মিলতলি কখনই জড়া প্রকৃতির স্থানা কল্যবিত হয় না।

कारमधीमा जात का राज्य त्यू त्यू त्यू ना नात्यक बावा की का ब्राव्य का स्वरूपक स्थान कर का स्थान की की का ब्राव्य की तीन का स्थान तीन का स्थान तीन का स्थान की स्थान का स्थान का स्थान की स्थान का स्थान की स्थान का स्थान की स्थान क

এবং আন্ত্ৰা যথন চিমার স্তান্তে উন্নতি হাঁই, তখন আন্তর্ম তথ্যকের রূপ দর্শন করতে পার্নি। তাত্ব ভাগতের সংগণপে আনার ফংল বেছেত্ব মানলের বিরিয়াওলি কান্ত্রিকিত হাত্র পাছেতে, তাই আনানা ঠার নাপ কোহতে পাই না সেই জন্মা কিলিপিকলালীয়, বারা একদার জত্ত্ব ওচাল বারা গ্রাহাবিত হাত্র পাছেতে, তারা পারমেনার জানাবাছকে আন্তর্জন না

## প্রোক ১৬

বহিনন্তশ্চ ভূতানামচরং চরমের চ । সক্ষেতাভদবিজ্যোং দরস্তং চাজিকে চ তথ ॥ ১৬ ॥

বহিঃ—ৰাইকে, অন্তঃ—অন্তকে, চ—০, ভ্ৰমণঃশ্—সমস্ত ভীপেন অভয়ন্—ব্যক্তা, ৮বন্—ভলন, এৰ—০; চ—এনং, সৃদ্ধান্ত-শুদ্ধতা হেড়, তৎ—তা; অবিভেয়ন্—এবিকেন্স, প্ৰস্কৃত্ন-পূলে অবস্থিত, চ—ও, আন্তিকে—নিকটে, চ— এবং, তৎ—তা।

#### গীতার গান

সকল ভূতের ডিনি জন্তরে বাহিরে । ডাঁহা হতে হয় সব চর বা অচর ॥ অভি সৃক্ষ্ণ তত্ত্ব ডাই অবিজ্ঞেয় । মুগপৎ বহু দূরে নিকটেতেও হয় ॥

### वनुवाम

সেঁই পান্যতত্ত্ব সমস্ত ভূতের অস্তরে ও বাইছে বর্তনান। তার থেকেই সমস্ত চরাচন, অত্যন্ত সৃক্ষ্মতা হেতু তিনি অবিজ্ঞোহ। যদিও তিনি বহু দূরে অবস্থিত, বিস্তু তকুও নিনি সকলের অত্যন্ত নিকটে।

## তাৎপর্য

নৈদিক শান্ত থেকে আনার জ্ঞানতে পানি নে, পথফোর ভগদান নারানার প্রতিটি শ্রীকের অন্তরে ও মহিলে বিবায়, প্রসম্মান তির্বিন চিন্না ও বঙ উচ্চা ভগতে ইয়াকো। যদিও তিনি অন্তরে অনেক দুরে, বধুও তিনি আহালে আন্ত দিকটোই। কথিব আন্তর্ক বিশিক্ত পান্তর্ক থকা। কান্সীরালা করা ব্রক্তাক পারানা বাকি কথারে (বংগ একাকিকত ১/২/২১)। আন নেতের্ব তিনি সর্বধাই চিন্যাসখনতে, তাই আনার কৃত্যে পানি যা বিজ্ঞান হিন্দি বাঁল পানি কৰা বিপালোঁ কামনো। এই আৰু 
বিশ্বভাগিন হাবাদন আৰু হা তেখাক পানি যা কৃত্যে পানি মা। পাই নৈতি 
পান্ত পাই হোৱা যে, ধানালোঁ এক শান বা বিশ্বভাগিন কাম পাই নৈতি 
কামনি কামনা পানি বিশ্ব পালি সাধিবালা কামনালাকাৰ বিশ্বভাগিন কাম কামনালাকাৰ 
কামনালাকাৰ বাবি কামনালাকাৰ 
কামনালাকাৰ বাবি কামনালাকাৰ 
কামনালাকাৰ বাবি কামনালাকাৰ 
কামনালাকানালাকাৰ 
কামনালাকানালাকানা

# त्सीक ५१

অবিভক্তং চ ভূতেনু বিভক্তমিব চ স্থিতন। 
ভূতভৰ্তৃ চ তজ্জোৱাং প্ৰসিক্ষা প্ৰভাবিকা চ ॥ ১৭ ॥

অধিকজ্ঞান্ আবিজ্ঞা, চ—ও, ভূৎজানু সর্বভূতে বিজ্ঞান্তন্ বিক্তান্তন্তি, ইব—হতে।; ১—ও, স্থিতান্—আবহিত, ভূতজার্ক সর্বভূতের পালক, চ—ত, বং—১া, জ্যোম—আনাকে, এবিজ্ঞা—আসকারী, প্রজবিজ্ঞা—সভব্বকারী, চ—ও।

#### দীভার গাম

জবিভক্ত ইইমাও বিভক্তের মত । আখণ্ড সমষ্টি তিনি ন্যষ্টিরূপে স্থিত ॥ সর্বভূত ভর্তা তিনি সব জক্ষাতা । তিনিই সবার পুনা সংহারের কর্তা ॥

## ভানুবাৰ

পারমান্তাকে যদিও সমস্ক ভূতে বিভক্তরূপে বোধ হয়, কিন্ত তিনি অবিভক্ত। যদিও তিনি সর্বভূতের পালক, তবুও টাকে সংয়ের-কর্তা ও সৃষ্টিকর্তা বলে জানবে।

## **তাৎপর্য**

প্রমাস্তা জালে ভগবান সকলেরই হাদনে বিরাজমান আ হলে অধ এর্থ কি তিনি বিভক্ত হলেন্ডেনং না। প্রস্থুতপকে তিনি এক এবং আর্মিতীয়। এই প্রসংস

সূর্যের উদাহরণ দেওয়া হয়—অধাহকাণীন সূর্য তার কক্ষপথে অবস্থিত থাকে কিন্তু কেউ যদি গাঁচ হাজার মাইগ পরিধি জুড়ে সকলকে জিজেন করেন, "সূর্য বোগায়?" তা হলে সকলেই নদৰে যে, তার মাধার উপান ক্রল জ্বল করছে। বৈদিক শান্তে এই উদ্ধেশটির মাধ্যমে বোকানো হমেছে যে, যদিও তিনি অবিভক্ত, তবুও মান হয় কো তিনি নিভাক্তের মতো। বৈদিক শান্তে এই রওমও কা। চয়েও যে, এক বিষয় তাৰ অচিত্ৰ শক্তিৰ প্ৰভাবে সৰ্বত্ৰই বিনাক্তমান, ঠিক বেবৰ সৰ্ব অনেক ভায়খ্যা অনেকের কাছে প্রতিভাত হয় আন প্রমেশ্বর ভগরান যদিও সমস্ত জীবের পাল্যাকর্তা, প্রদাবোলে তিনি সধ কিছু প্রাস করেন। সেই কথা একাদশ অধ্যানে প্রতিপন্ন করা হয়েছে, কমন ভগধান বলেছেন কে, করুকেলের মুদ্ধে সমবেত সমস্ত গোদ্ধামের গ্রাস করবার স্থান্য তিনি এসেছেন। তিনি আরও কলেছেন যে, কাপনাপেও ভিলি প্রাস করেন। তিনি বিনাশকর্তা---সমঞ্চতে তিনি ধ্বংস করেন। সৃষ্টির সময় ভিনি সব কিছুই তাদের আদি অবস্থা থেকে বিকাশ সাধন করেন এবং বিনালের সময় তিনি ভাতের প্রাস করেন। বৈনিক প্রোকে সেই সভাকে প্রতিপা। করে বলা হয়েছে যে, তিনি সমস্ত ফ্রীকের উৎস এখা আছব। সৃষ্টির পরে সব কিছুই তার সর্ব শক্তিমতাকে আলায় করে ছিত হয় একং নিনাশের পৰে সৰ কিছুই আনাৰ তীয় মধ্যে আলঃ নিতে তীব কাছে ফিৰে লয়। সেই मचरक (नरम नमा एरतरक- भरता ना प्रेमानि कुळामि व्यावस्थ एक छाठानि कीवरिड वर अथवाजिमानिकार वस्तु क्या कर् विकित्वासय। (टेकवितीस विभागिका ०/১)।

> শ্লোক ১৮ জ্যোতিবামপি তজ্যোতিস্তমসঃ পরমূচ্যতে । জ্ঞানং জ্ঞেরং জ্ঞানগ্যাং কৃদি সর্বস্য বিষ্ঠিতম্ ॥ ১৮ ॥

জোতিবাম্—সমস্ত জোতিয়ের, অপি—ও, তথ—তা, জ্যোগ্রিং—ক্যোভি, তমস্থ —অফ্ডানের, পরন্—মতীত, উগ্রতে—বলা হয়, আনম্—এল, জ্যেয়্ক্ লোচ, জনন্মন্—আনধানা: ছমি—কেনে, সর্বন্য—সকলেব, বিশ্বিতম্—অর্থাস্থিত।

গীতার গান

সমস্ত জ্যোতির তিনি পরম আধার . চিম্মর তাঁহার জ্যোতি জড় পর আর 1

### জ্ঞানময় রূপ তাঁর জ্ঞানগম্য জেয় । সকলের ক্রমিয়াঝে তিনি অধিকোঁয় ॥

#### অনুবা

তিনি সমস্ত জোভিছেন পরম জ্যোতি। তাকে সমস্ত অন্ধলারের অতীত অবাক্ত স্বরূপ বলা হয়। তিনিই জ্ঞান, জিনিই জ্ঞান এবং তিনিই জ্ঞানধমা। তিনি সমালের হামতে অবস্থিত।

### · তাৎপর্য

प्रशासनी को पांचा पूर्वण प्रथमिक प्रकार मूर्त हात, मात्र प्राणि प्राप्त (प्राणिक देश) एति के प्राप्त पुराण प्रशासन मात्र प्राप्त हों। ता प्रशासन के प्रशासन के प्राप्त प्रशासन के प्राप्त हों है। जो प्रशासन के प्राप्त हों जो प्रशासन के प्राप्त हों जो प्राप्त हों जो प्रशासन के प्राप्त हों जो प्रशासन के प्राप्त हों जो प्राप्त हों जो प्रशासन के प्राप्त हों जो प्रशासन के प्राप्त के प्रशासन के प्रापत के प्रशासन के प्राप्त के प्रशासन के प्रशास

প্রমান নিয়ন্তরেপে ভগবান সকলের হবরে অবস্থান করছেন। ১৪৫ চাঠ, পা সর্বাহতি বাহেছে বিজ্ঞ জীবাছা সম্বাহত সেই কথা কণা যায় না। সুধুবুং কেওচ সুজন—নীৰাজ্য ও প্ৰৱাশন্তা কোং দেই কথা স্বীকান কৰাতেই হবে। জীবাছান হাবে, গা দেক নিৰ্বাধি স্থানে নামেত, বিদ্ধ জীকুফোৰ হাবে, গা সৰ্বভাই বাবেছে। দেই নামত নোমাজনত উপনিবাদে (১/১৭) কল হাবেছ—সর্বাদ প্রকাশন মর্কনা দানাং কুখে। দেই পানা পূক্তবোধন ভাগোল গানাখালা হোকো সার্ক গ্রীকেন - যাবে, ভাই কিটা যোকনা নাম্যা জীবিল পানা আহানা সার্বাধান প্রবাদ আহানা ভাগীবাদ

9.600

# যে সর্ব অবস্থাতেই ভিন্ন, সেই কথা কোন মতেই অস্ত্রীকার করা যাও দা।

# ইতি ক্ষেত্রং তথা আনং জেনং চোক্তং সমাসতঃ । মন্ত্রক এতম্বিজ্ঞায় যুৱাবানোপপলতে ॥ ১৯ ॥

ইভি—কথানেই, ক্ষেত্রম্—ক্ষের (সেং), তথা ক, আনম্—ক্ষেন, জ্যেয়ম—ক্ষেন, চ—ব, উক্তম্—২দা হল, সমাদক:—সংকেদে, মন্ত্রক:—থানার ভক, এবং— এই সমস, বিজ্ঞান—বিভিত্ত হয়ে, মন্ত্রবান—থানার ভাল, উপপদায়েত—সাভ

#### গীতাৰ পান

এই কহিনু তত্ত্ব খেতে আন জোন । বিজ্ঞান আহার নাম পণ্ডিতের প্রির । এ বিজ্ঞান বৃদ্ধিয়া সে মোর ভক্ত হয় । তথ্য তথ্যি জান হয় ডঞ্জির আগ্রায় ॥

অনুবাদ এভাবেই ক্ষেত্ৰ, আন ও জ্বো—এই ডিনটি তত্ত্ব সক্ষেপে ৰদা হল। আম্যান ভক্তই বেবল এট সমস্ত্ৰ বিচিত হয়ে আমায় ভাৰ লাভ কৰেম

#### ভাহপর্য

ভাগান এখানে কেন্দ্র (শরীত), আদু ও জেন্ন—এই কিনটি বংশ্বর সংশিক্ষানের বর্ণনা করেছেন। এই জানা হচ্ছে কিনটি বিশ্বরত্ব —জাতনা, জাতবা ও জান আহরণেন পদ্ম। পুর্বভাগের এগের বানা হয় বিজ্ঞান। ভগবানের প্রকল্য ক্তর্জ সামার্সভিত্যর ওচ্চ জানা উপলব্ধি করেব পারেন, কিন্তু জনায়েন গৃক্ষে এই জানে বাও কনা সরব না। অক্টিকবানীর কংগ থাকেন হে, পদ্মর বারে এই চিন্দ্রটি বিশ্বত এক হানা পানা। কিয়া তাৰবানুকোৰা সেই কথা দীবাল কলোন। তান বাং আলোন কিবলৈ কৰে কৰে আলোন কিবলৈ কৰিবলৈ ক

and, वारणावनात सर्वारायक्त सर्वारायक्त प्रस्त (वाष्ट्र), एकावार की ने उठ ४५० त. त. स्वयुक्ति (एका का उत्त का अपने प्रीत ने परित्र के ने पाति का को विश्व की को ने ने ना ना प्रति के प्रति के

celler an

# প্রকৃতিং পুরুষং চৈব বিশ্বাদাদী উভাবপি ।

विकाताः रूठ छुपारे राज्य विकासामा छुपारा । विकाताः रूठ छुपारे रूठव विका क्षकृष्ठिमञ्जयान् ॥ २० ॥

প্রকৃতিন্—অন্য প্রকৃতি, পৃঞ্জন্—পূলক চ—ও, এব—অবন্যই, বিদ্ধি—আনানে, অন্যালি—আনিইন, উটো—উভাঃ, অদি—এ, বিভারন্—বিভান, চ—ও, ওবান— মুক্তিন ভিনাটি ওং, চ—ও, এব—অবলাই, বিদ্ধি—আনানে, প্রকৃতি—আড়া প্রকৃতি, সম্ভবান—উভ্তত। গীতার গান প্রকৃতি পুরুষ হয় অনাদি সে সিদ্ধ । অনাদি কাল হতে উভয় সংখৃদ্ধ ॥ বিকারাদি গুল যত প্রাকৃত সন্তব । প্রাকৃত পুরুষ মেই তার অনুভব ॥

ু অনবাদ

প্ৰকৃতি ও পুৰুষ উজাই অনাধি বলে জানতে। জালের বিকার ও ওপদমুহ প্রকৃতি প্রকৃতি উৎপন্ন বলে জানতে।

তাৎপর্য

### **एक्षाक** २०

# কাৰ্যকারণকর্তৃত্বে হেতুঃ প্রকৃতিরুচ্চাতে । প্রকার সুখ্যালাং ভোক্তত্বে হেতুক্সচতে ॥ ২১ ॥

কার্য কার্য, কারণ কারণ, কর্তুছে—কর্তৃত বিষয়ে, ছেতুহ—হেতু, প্রকৃতিং— জড়া প্রকৃতিতে, উচ্চাছে—কা। হয়, পুরুষ:—ক্ষীনতে, সুখ সুখ, দুগোনাম্— দুংখেন, ফোকুছে—ডেগা বিষয়ে, ছেতুহ—হেতু, উচ্চাছে—এলা ২৪

### দীভার গান

কাৰ্য বা কারণ হয় প্রকৃতির দান । ভোগোর কারণ সেই পুরুবেই হন ॥

### অনুবাদ

সমস্ত জড়ীয়া কার্য ও ফারণের কর্তৃত্ব বিষয়ে শ্রকৃতিকে হেতৃ দলা হয়, তেমনিই জায়ীয় সূথ ও দুয়েশ্বর ভোগ বিষয়ে জীয়কে হেতৃ দলা হয়।

### ভাৎপর্য

অবস্থা। বিজ্ঞ হাত অগতের উপর অধিপত। করার বাসনার কলে জীব ঋড় অগতে আৰম্ভ হয়ে পড়ে। ছিং-জগতে এই সমস্ত কছনের কেনে প্রশ্নই ওঠে না। ছিং-অগৎ হচ্ছে চিন্নপৰিত্ৰ, কিন্তু ভাত জগতে সকলেই তানের দেহগত ইপ্রিয়াশ্য উপভোগের জন্য সংগ্রাম করে চাজেছে আবও স্পষ্টভাবে কল যায় যে, এই দেহতি হচ্ছে ইন্ডিয়েন পরিণাম। ইন্ডিয়াগুলি হচ্ছে কামনা-বাসনা চরিতার্গ করার যাই: তাই দেহ ও যক্ত*লা ইন্দ্রিয় তাদি জভা প্রকৃতির দান* পরগতী গোকে বিয়োগণ ক্ষা হবে যে, শ্রীৰ ভার পূর্বকৃত কর্ম এবং বাসনা অনুসক্ষে সুখ অধ্যয় দুঃখ ভোগ করে। জীবের কমেনা ও কর্ম অনুসারে জড়া প্রকৃতি তেকে নিভিন্ন অবাসনে প্রেরণ করে। এই সমস্ত আবাসনওলি অর্জনের রুল্য র্জাব নিজেই দায়ী এবং নেই অনুমারে সে সূথ ও দুঃখ ভোগ করে খাকে . কেনে নিশেব জড় পরীর প্রাপ্ত হলেই জীন প্রকৃতিন নিয়ন্ত্রণাধীন হয়ে পড়ে, বনাগ তার দেহটি ৯৩ পদার্থ বলেই অয়া প্রকৃতির নিরম অনুসাধে তাকে পনিচালিত হতে হয় তখন পেই দিয়াম পারিবর্তম করের কোন পাঁকে জীকের পাতে না। হোমন তেনে প্রীক্ষক করুতক দেহে বাদা হল স্থানই ভাকে কৃত্যের খেহে রাখা হল, তথন ডাকে বাঞ্চাল মতেই আচনণ করতে হবে। অন্য কেন বকম আচনণ সে আর তথন করতে পাঁধে না। অধ্যা কোন শ্রীষকে সমি সূকরের সেছে নাথা হয়, তথ্য দে সূকরের মতো বিটা খেতে আর ফেল্ডাবেই কাজ করতে শধ্য হয়। তেমনই, তেনে জীবকে যদি দেবতা শামীয়ে বাধা হয়, ভখন ভাকে তাধ সেই দেহ অনুসাধে আচৰণ কৰতে হয়। এটিই হল্ছে প্রকৃতির নিয়ম। কিজ সর্ব অবস্থাতেই প্রমায়া জীবাবাব সঙ্গে নামেছেন। বেখে ( মুণ্ডক উপনিধন ৩/১/১) তাক ব্যাথা। কৰে কৰা চাধেছে-ধা সুপর্যা সম্বাহ্যা পরমেশ্বর ভগরান জীবের প্রতি এওই সরাশীল যে, তিনি সর্বঘাট তার পরাম বছরে মতে। পরামান্তা কংগে তার সংখ সাহে থাকেন।

> জেকি ২২ পুরুষঃ প্রকৃতিস্থা হি ভুঞ্জে গুকৃতিজান্ গুণান্। কারণং ওপসন্ধেহক সদসদ্যোনিজন্মসূ ৪ ২২ ॥

পুক্তর ন্দিন প্রকৃতিহাত জড়া প্রকৃতিতে অবস্থিত হয়ে, ছি-অবলাই, ভুক্তজে— ভোগ জান, প্রকৃতিবাদ—প্রকৃতিবাত। ওবাদ—তপসমূহ, কারণম্—তান। তথ্যকার প্রকৃতিবাদ—প্রকৃতিবাত। এবাদ—এই র্থাকে, সামস্—ভাল ও মাদ, বেলি—বোলিতে, স্বাস্কৃ—আয় হয়। গীতার গান

প্রাকৃত ইইনা জীব ভুঞ্জে সেই ওব। প্রকৃতির ওব সব প্রকৃতির ধব সব প্রকৃতির দান।।
প্রাকৃত ওপের সঙ্গ উচ্চনীচ ঘোনি।
সদসদ গুল্ম হয়া কম নাহি গবি॥

### व्यस्याम

জড়া প্রকৃতিতে অবস্থিত হয়ে জীব প্রকৃতিলাত ওপগদ্ব ভোগ করে। প্রকৃতির ওপের সম্বৰণতই তার সং ও অসং গোলিসন্মে জম্ম হয়।

# े ज्यांचनार्य

ত্ৰীৰ বিভাগে এক বাবে পেত কৰা কৰা পাৰে, বোহাছিকি হয় যা বোৰোগা কৰা বাবে বিভাগে কৰা বাবে বাবেৰা কৰা বাবে বাবেৰা বাবেৰা বাবেৰা কৰা কৰা কৰা কৰা বাবেৰা বাবেৰা

### **अ**शक २७

উপদ্রস্তীনুমন্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমান্ত্রেতি চাপ্যাক্তো দেহেছবিদ পুরুষঃ পরঃ ॥ ২৩ ॥

উপজন্তী — সাকী, অনুমন্ত্রা— বালুয়োগনকাগী, চ — ও, তণ্ডী — পালক, বোডাল — বোপেতার্টা, মহেক্ষাঃ — পগমেরত, সরমান্তা — পদমান্তা, ইভি — এডানে, চ — এবং, অপি — ও, উচ্চঃ—কণ্য হথ, মেহে — স্থানিত, অপিন্ — এই, পৃক্ষাং— পৃত্যু, পৃষ্ণঃ— প্রস্থা

# গীতার গান

সে জীবের বছরাপে পরমান্ত্রা সঙ্গে। উপদেষ্টা অনুমন্ত্রা হন তিনি গ্লেপ ॥ মহেশ্বর তিনি ভোক্তা পুরুষে পরম। জীবের উদ্ধার বাগি তিনি সঙ্গে হন॥

### অনুবাদ

এই শরীরে আর একজন পরম পুরুষ রয়েছেন, যিনি হচ্ছেন উপস্লন্তা, অনুমতা, ফর্ডা, ভোকা, মহেশ্বর এবং উচ্চে পরমান্ধাও কলা হয়।

### ভাৎপর্য

এখানে বৰণা হাছে যে, গান্নমান্তা যিনি সৰ্বাসন জীবের সঙ্গে থাকেন, তিনি পরফোজন ভংগানের প্রকাশ। তিনি একজন সংধারণ জীব নম। আঁরতবানী দার্শনিকেরা যেকেতু ক্ষেত্রজ্ঞাকে এক বলে মনে করেন, তবি ভাগের মতে জীবার্যা ও পরমান্ত্রান प्रशास कहन कर्माना कहें। तमें हैं। तमें प्रशास के प्रशास कर कर के प्रशास कर किया है। तमें किया कर कर के प्रशास कर कर के प्रास्थ कर के प्रशास कर के के प्रशास कर के प्रशास क

প্রতিটি মতা স্থান হতে পর্বমেশ্ব ভাগেতের সনালে বিভিন্নাল করা ইন্না উভয়েই এতে লগনেৰ যদিও আৰু ভিত্ত আঁদেশ মধ্যে ভগবানের অনুমোগন প্রফারের করের প্রদায় হয়েছে এবং তে কর্মান্ডাপে এটা প্রকৃতিব উপন আবিপায়ে करार नामना करम । १भएवस् कान आहे अनगडा हरमाप, शार्ट आहे आहे পরমেশ্বর ভগবানের হটছা শক্তি। স্থাবি ভগবানের জঠা শক্তি নতুবা তার পরা লভিত্ত অবস্থা করতে পারে সভা লে জনা শক্তির বছনে আদь হয়ে পতে, তখন প্ৰদেশ্য ৬৭৪ন তাকে তার পনা প্রকৃতিতে বিশিয়ে নিমে যাসৰ জনা তার পরম বন্ধ পর্যাত। তাপে তাপ সঙ্গে সঙ্গে পারেন। ওগরনে জীবকে পরা প্রকৃতিতে নিয়ে যাবাল ক্ৰম্য সৰ্লগাই উমগ্ৰীল, জিম্ব জীব চাৰ যৎপৰোলাপ্তি কণ্ড স্বান্তজ্ঞান সমালে প্রতিনিত্ত পদা হিল্প জ্যোতিপ্রথম ভাগানের সঙ্গ প্রবোধান কাছে। তার স্বাজ্যান্তরে অপনবেহার ক্যাম ফলেই আঁপ এই জঙা প্রকৃতিতে সংস্থা-দৃহণ ভোগ হারছে। ভগবান তাই সর্বন্ধশ তার অভবে থেকে এবং বাইবে থেকে উপধেশ দিক্ষেন। বাইলে পেকে তিনি ভগাক্ষরীধা কলে উপদেশ দিক্ষেন এবং ঋণনা পেকে তিনি জীবের মৃত প্রত্যন্ত উৎপাদন করাব চেপ্তা করাছে। যে, এই ৫৬ জগতে তাব কোন কর্ম আনক্ষ দ্যুলের পক্ষে উপযোগী নয়। ডিনি বল্ডনে, 'এই সব বিশ্ব পরিত্যাগ করে আমার প্রতি বিশাসভায়ন হও তা হলেই গ্রাম সুগী হতে পানবে।" এভাবেই বৃদ্ধিমান ব্যক্তি পরমাস্থা বা পরম পুরুষোধ্য ভগবালের ছাঁও ঠার বিশ্বাস ত্রপার করে সং-চিৎ-আনন্দার ঐবিষ্টের দিকে অল্লগর হতে ওক করেন।

গোক ২৪ য এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিং চ গুলৈঃ সহ ।

য এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিং চ গুলৈ সহ । সর্বধা বর্তমানোহলি ম স ভূরোহভিন্নায়তে ॥ ২৪ ॥

ষা—নিদি, এবাদ্ এভাগেই বেছি—ভালেন, পুরুষম্ পুরুষদ্ পুরুষদ্ পুরুষদ্ এক প্রস্কৃতি দ্বাদ্ধা প্রকৃতি ক্র কর্মাদ্ধা দিবলৈ চলাই কর্মাদ্ধা দ্বাদ্ধান করে। ক্রাদ্ধান করে ক্রাদ্ধান করে ক্রাদ্ধান করে ক্রাদ্ধান করে। ক্রাদ্ধান করে ক্রাদ্ধান করে। বিশ্বাদ্ধান করে।

গীতার গান

সেই সে জ্যানের বারা পুরুষ প্রকৃতি ।
পুরুষের যে প্রাকৃত ওপের স্বীকৃতি ॥
বে বুঝিল বর্তমান ইইয়া সর্বথা ।
পানর্বাধা নাচি তার নচে সে জনাধা ॥

অনুবাদ

খিনি এভাবেই পুৰুষকে এবং গুগাদি সহ প্ৰভা প্ৰকৃতিকে অবস্বত হন, তিনি ব্ৰড় ব্ৰুগতে বৰ্তমান হয়েও পুনঃ পুনঃ ক্ষপ্তবাহণ করেন না।

লোহপর্য

করা করিব, গালাখা, জীয়া বাংশ খালা পালাখার লগাওঁ সম্বাস্থ্য করা বিশ্ব ব

### প্রোক ২৫ খানেনাত্মনি পশান্তি কেচিদাত্মানমাত্মনা । অন্যে সাংখ্যেন ছোগেন কর্মজ্যোগেন চাপানে ॥ ২৫ ॥

ধ্যাদেন—আদের বারা, আন্ধানি—অন্তরে, পণান্তি—দর্শন করেন; ক্রেটিং—কেউ কেউ, আন্ধানন্—পানাভাকে, আন্ধান—সংদার হারা, জন্যে—অন্যোধ, সাংখোল ত্যোগন—সাংখা-বোগের হারা, ক্রম্বোক্তন—কর্মন্যোগন হারা, ৪—৩ অপরে— ভারবার।

### গীতার গান

ভক্তপণ চিদাপ্রয়ে সদা ধ্যানে রত। প্রেমচন্দে পরমাত্মাকে দর্শন সকত ॥ সাংখ্যনোগী জান দ্বরা আলোচনা করে।

### अनुवान

কেউ কেউ পরমান্তাকে অন্তরে খ্যানের ছানা ফর্পন করেন, কেউ সাংখা-গোগের ছারা দর্শন করেন এবং অনেরা কর্মফোডের ছারা দর্শন করেন।

### ভাৎপর্য

ভাৰতা মাৰ্কুন্তে লগতে লে, আছেনা "মান্তৰ জালাকান ক গ্ৰীৰখনেও বুলি প্ৰতিষ্ঠিত লোকে লা আ আ বাছিল আনাৰ্চী কৰে সুৰুপত্তাৰ বুলি কৰিছিল কৰে কৰা আ আ বাছিল আনাৰ্চী কৰা সুৰুপত্তাৰ বুলি কৰিছিল কৰিছল কৰিছিল ক

১৩শ অধ্যায়

> প্রাক ২৬ প্রন্য ত্রেমজানস্তঃ ক্রমান্যেভ্য উপাসতে ।

ভেহপি চাতিতরস্কোব মৃত্যুং ত্রুতিপরায়গাঃ ॥ ২৬ ॥

জন্মে—অন্যোগ, তু—ভিত্ত, এবন্—এভানেই, অজানন্তঃ—না ভোনে, আজ্বা—আবন কমে, অন্যোজ্যা—অন্যানে কান্ত বেগত, উপাদানে—উপাদনা দক্ষেন, কে—উন্নান, অপি—০ ৪—এবং, অভিক্রমন্তি—অভিক্রম করেন, এব—অকপাই, মৃত্যুদ্— মত্যানা সংসাত, অভিক্রমন্তানা—আবন প্রায়ন হয়ে।

গাঁতার গান

অমা সাধারণ লোক বুঝে না সে কিছু। প্রবণান্তর উপাসনা তারা করে কিছু । তারাও স্বরিক্সা যায় এ সংসার হতে । যদি প্রতিপ্রায়ণ সাধুর সঙ্গেতে ॥

অনুবাদ

অন্য কেট কেউ একাৰেই না বেনে অন্যসের কাছ খেকে প্রথণ করে উপাসনা করেন। তাঁরাও প্রথশনায়ান হয়ে মৃত্যুমর সংসার অভিক্রম করেন।

### ্ৰভাৎপৰ্য

এই লোকটি আধুনিক সমাজের প্রকে নিশেষভাবে প্রসোজা, কামণ কর্তমান সমাজে ধান্তবিকপক্ষে পাৰমানিকি বিষণ সম্বাহ্ম কোন বৰুম শিকাই কেবয়া হয় না। কিচ কিছু লোকতে নান্তিক অধন। অজ্ঞানানী অথবা দাৰ্শনিক বলে মনে হতে পানে, কিন্তু প্রকৃতপ্রতে তাদের কোন হয়াম দশনিক জনেই নেই। সাধারণ মানুরেন ক্ষেত্রে, কোন মানুধ যদি পুণাব্য হন, তা হলে প্রদাব কবার মাধামে ডিনি পরমার্থ সাধদের পথে একটি সংখ্যা পেতে পারে। এই প্রবংশর পদ্মা করের ওকওপর্য। ব্রীটোতনা মহাপ্রভু, বিনি বর্তমান করতে কুখাঞাকনমূত প্রভাৱ করে গেছেন, তিনি ভগনাকের কথা প্রকা করার উপার বিশেষভাবে জ্বোর নিয়েছেন। বারাণ, সাধানেশ মানুধ যদি কেবল সাধু, ৩ক, বৈচ্চকেল বাছ থেকে ভগবানের কবা প্রকল কল্লোন, তা ছলে পাবমার্থিক পথে অপ্রসম বতে গালেন, বিশেষ করে প্রীচিতনা মধ্যপ্রভূর भित्रांत अनुप्राता जीवा परि सक्ताकृष्ट चन्न जनम<del>् वृद्ध कृष्ण वृद्ध कृष्ण</del> कृष्ण एरत एरत / एरत काम एरत जाम आम आम सात एरत एरत--निर्धान जटण शांवन करतान। তাই বলা হয়েছে যে, সকলেন্ট উচিত থাঞ্চঞানী পুলবের কাছে জানানের কথা রাংগ করা এবং তত্ত্বরাম উপদত্তি করন লোগাত। অর্জন করা। তথন তারা আপনা খেলেই প্রয়েখন ভগবানের যান্তাখনা শুক্ত খলনের সেই সম্বর্গে কোন সংক্র মেই। ব্রীচেডনা মহাপ্রভ বলেছের যে, এই কলিয়গে কাউকেই তাব অবস্থাব পরিবর্তন করতে হবে মা। তবে <del>অনুসালে</del>র মাধানে পরমেশ্বর ভাবেনতে উপপত্তি कहात जन तका (क्राँस निरुद्धांश कहाद हान चीता क्षत्रक-क्रवताल साठ करताकः) ষ্ঠ্যদেব দেশক হওয়াণ শিক্ষা গ্ৰহণ কাৰে হবে। কেউ যদি অসীম সৌভাগোও ফলে কোন এক ভবক্তৰ চংগালাৰ পাত্ৰ কৰেন, তাঁল মুখাবলিক থেকে আৰাজ্ঞান क्षरण करतम अव: दोल भगाव घनुमक्ष्य करका, दा हरण किमि शीख शीख हीत छन्। ভক্তেৰ পৰ্যালে উন্নীত হকো। এই স্তোকে প্ৰথণ কৰাৰ পদ্ম বিশেষভাবে অন্যানিক হয়েছে। এই প্রবাদের পদা গুরুই মধ্যকথ। সাধারণ মান্য যদিও প্রধার্কতিত গার্শনিকদের মতো দক্ষ নাও হন, তবুও মন্তা ভবে সাধ-শুক-বৈয়ালের মখার্থনিক খেকে ভগৰানের কথা প্রবণ করার ফলে ঠাবা এই ৯৬ জনতের বছন পেকে মঞ্জ হয়ে জালের প্রকৃত ভালর ভাগরৎ বামে ভিতর বাবেন।

### **अम् २१**

ষাবৎ সংজ্ঞায়তে কিঞ্চিৎ সন্তুং ছাবরজ্ঞসময় । ক্ষেত্রক্ষেত্রক্ষাসংযোগ্যৎ তদ্বিদ্ধি ভরতর্যন্ত ॥ ২৭ ॥ যাধং—যা ভিত্ন, সংবাদ্ধকে —উৎপন্ন হন, ভিঞ্চিৎ—কোন ভিত্ন, স্বাদ্ধ—অভিত্ব,
স্থাবন—হাবন, অব্যাদ্ধ—জনাম, কেন্ত—সেহ, কেন্ত্ৰভ—কোনজন, সংযোগাৎ— সংযোগ থেকে, তংশ—তা, বিদ্ধি—জনবে; তনতর্বত্ত—বে ভারতত্রেত।

# গীতার গান স্থাবর জন্ম যত জন্মেছে জন্মাবে ।

ক্ষেত্র ক্ষেত্রভার সংযোগ প্রস্তাবে 🛚

### অনুবাদ

হে জানতকোষ্ঠ। স্থাবর ও জন্ম বা কিছু অভিত তাতে, তা সবঁই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রভার সংযোগ থেকে উৎপান হয়েছে বলে জানবে।

# তাৎপর্য

ভাৱ স্থাপুন ও আঁক উভাৱেঁ পুলীক প্ৰদেশ কৰিবল জিন্দ, আমাল লগতে নাই আছে লাখন কৰা আছে হা জিন্দু কৰা কৰা কৰা কৰা কৰিবলৈ কৰা হা আইন কৰা আন কৰিবলৈ কৰা আন কৰিবলৈ আন কৰা আন কৰিবলৈ আন কৰা আনি কৰিবলৈ কৰা আনি কৰিবলৈ আন কৰা আন কৰিবলৈ আন কৰা আন কৰিবলৈ আন কৰা কৰা আন কৰিবলৈ আন কৰা আন কৰা

ক্ষাক ২৮
সমং সর্বেণ্ড ভূতেত্ তিন্ঠজং পরমেশ্বরম্।
বিমশ্যবেধিমশ্যক্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৮॥

ন্তমন্ সংকাদে; সর্বেণু নারও, ভূতেণু তিনে, ভিত্তম্ —অবহিত, পরমোধান —পরমাধানে, বিমশাওপু —চিনাপদীয়ানে মধ্যে, অধিনদান্তম্—মহিনাদী। যা — ফিনি, পদান্তি—নদনি কারেন, সং—তিনি, পদান্তি—যথার্থ সংকাদ করেন।

গীত্যৰ গ্ৰান সে সব ভতেতে সমন্তিভ ভগবান । দর্শন করিতে পারে কোন ভাগ্যবান n ভগবান অবিনশাৎ বস্তু তাহার ডিতরে ৷

विसमाद धर्म किनि श्रीकान ना करन n

# অনুবাদ

যিনি দৰ্শভতে সমানভাৱে অৰ্থান্থত বিনাপশীক মেধের মধ্যেও অবিনাশী পরমাধাকে प्रश्नेन करवन, जिल्हि यशार्थ मर्नन करवन।

ভারপর্য

সাধুসক্ষের প্রভাবে বিনি সেহ, দেই। বা জীবাঝা ও জীবাঝার কর-এই ভিনটি करका अभ्रष्य मर्गन कारफ भारतन जिल्हि यथार्थ ब्राम भाग करनावन । स পাৰমাৰ্থিক বিষয়ে প্ৰকৃত ভাতাৰ সঙ্গ করে না, সে এই তিনটি ভিটিম দেখতে भास मा याता टकमन माम गाफ करत ना, छाता खळा हटाएँ भारत । जाता दक्तव CHARTE अभी। करत .क्टर त्मव्यक्ति याचा विभाग प्रता पाय. अभी भाग करत तथ. মল কিছাই শেষ হয়ে গোল। দিয়ে প্ৰকৃতপকে সেটি তা ময়। লেছেন বিনাপ চাগের আন্তা ও পদায়াল্যা উভাাই স্তেইটো পাকেন এবং ঠারা জনাদি কাল যায়ে অসংখ্য স্থানন ও অক্তম শনীনে সমন্দ কালতে প্রতেম। প্রতমন্ধ্রণ এই সংস্কৃত শক্ষ্যিকে কথনও ক্ষমণ্ড 'জীবাহা' সংগ অনুবাদ করা হয়, কারণ আত্মা হয়েছ দেৱের শুভ এবং দেবের ভিনাশের পরে সে আন্ত একটি রূপ প্রচণ করে। ব্যক্তারেট त्र इतक श्रह । विक श्वादमध्य श्रम्पवित्यं 'श्वामामा' नतम खानाता अध्या वस्त পাকেন, দাটি ক্ষেত্রেই, প্রমায়। ও জীবাভা উন্তয়েই পাকেন। তাদের বিনাল হয় মা এভাবেই যিনি দর্শন বলতে পারেন, তিনি প্রকল্পতে কি ঘটছে তা ক্ষতে श्रीराज्य १

त्यांक १३

সমং পশ্যন হি সর্বত্র সমবস্থিতদীশ্বম । ন চিনজ্যাঞ্চনাব্যানং ততো যাতি পরাং গতিম ॥ ২৯ ॥ নামৰ—সমভানে: পশাল—স্থানি করে, হি—এবশাহৈ নাৰ্কান্ত সৰ্বাচ্চ নাৰ্কান্ত স্বাধিত করে।
সমভান্ত অন্ত তিন্ত ক্ষিপ্ৰান্ত সম্বাধিত করে।
সমভান্ত অনুষ্ঠিত ক্ষিপ্ৰান্ত স্থানিকান্ত সমভান্ত স্থানিকাল করে।
আৰু ।—মনদাৰ প্ৰান্ত আৰু ক্ষিত্ৰ—প্ৰান্ত করে।
প্ৰায়—প্ৰান্ত স্থানিকাল স্থানিকাল

# শীতার গান

সকলের মধ্যে সম থাকেন ঈশ্বর । দেখিতে সমর্থ হয় যেই তৎপর ॥ যে আপ্তাকে অধ্যপাত কডু নাহি করে । কপথগামী সে দক্ত মন খারে ॥

### ধ্বন্বাদ

খিনি সৰ্বান্ন সমোধে অবস্থিত পদমাস্থাকে দৰ্শন করেন, তিনি কখনও মনেন যারা নিজেকে অধ্যপ্রতিত করেন না। এতাবেট তিনি পদম গতি লগত করেন।

### তাৎপর্য

### **(期本 00**

প্রকৃত্যৈর চ কর্মাণি ক্রিনামাণানি সর্বশঃ । যঃ পশ্যতি তথান্তানমকর্তারং স পশ্যতি ॥ ৩০ ॥

প্রকৃত্যা—গুড়া প্রকৃতির স্বায়া, এব—অপশ্যই, চ—ও, কর্মণি—কর্মসমূহ, ক্রিয়মাবানি—ক্রিয়মাণ; সর্বশঃ—সর্বতোভাবে; যঃ—মিনি, পশাক্তি—ধর্মন করেন, তথা—এগং, আহাদম—আহাকে; অকর্তারম্—একর্তা, সঃ তিনি, পশাতি -যথাযথভাবে দর্শন করেন।

# দীতার গান

প্রকৃতি প্রদন্ত দেহ ইন্দ্রিয়াদি ঘানা।
প্রকৃতিই সাথে কর্ম জীবেন সে সানা ॥
কিন্তু আত্মতত্ব জীব কিছু নাহি করে।
বাঁহার দর্শন সেই সে দেখিতে পারে॥

#### অনবাদ

ছিনি দর্শন করেন যে, দেহের ছারা কৃত সমস্ত কর্মীই প্রকৃতির ছারা সন্পাদিত যম এবং আছা হচ্ছে অকর্তা, তিনিই হয়ায়ছভাবে দর্শন করেন।

### তাৎপর্য

### গ্লোক ৩১

ফা ভূতপৃথগ্ডাবমেকস্থমনূপণ্যতি । তত এব চ বিস্তারং ব্রহা সম্পদ্যতে তদা ॥ ৩১।

যাদা—যাদা, ভুত্ত—জীবসণেত, পৃথস্ভাহন্—পৃথক অভিও একছ্ম একট

প্রধৃতিতে অবস্থিত; **অনুগণ্যতি**—দর্শন করেন; **ততঃ এব—তঃ** থেকে; চ—ও; কিন্তানম্—বিভাব: ক্লান্ধ—তক্ষভাব: সম্পদ্যতে—লাভ করেন; তদা—তদান।

# গীতার গান

প্রাঞ্চিক বৈচিত্রে খেবা একত দর্শনে । সর্বভূতের পৃথক ভাব সমর্থ সে মনে ॥ সৃষ্টি স্থিতি বিস্তার সেই খেবা আনে । সমর্থ সে জন দৃষ্টি ব্রক্ত সম্পাদনে ॥

# অনুবাদ

মখন নিখেত্তী পুরুদ জীবনানের পৃথক পৃথক অতিহনে একই প্রকৃতিতে অবস্থিত এবং একই প্রকৃতি থেকেই ভালের বিস্তার দর্শন বারেন, তথন তিনি প্রক্ষতাৰ প্রাপ্ত রুন।

# ভাৎপর্য

### त्यांक ०२

অনাদিকার্মির্ত্তগত্তাৎ পরমান্তারমব্যরঃ । শরীবস্কোহপি কৌন্ডেয় ন করেন্টে ন লিপাতে ॥ ৩২ ॥ আনাছিলাং—আনসিং হেণ্ডু: নির্ধান্তরাং—নির্ধান্ত হেণ্ডু, পরসা—ভান্ন প্রকৃতিন অতীত, আবা —আত্তা: আব্যু—আই। অবায়া—অবান, দরীলন্ত্য অপি —দ্বীনে থেকেও, কৌনেন্ত্রয়—হে কুবীপুত্র: ম করোভি—নিডুই করো না, ন নিধাতে— নিধা হল মা

### গীতার গান

ব্রমাজানী জীব নিতা পরম অব্যয়। নির্তাণ অমাদি তথ্য নির্ভাগে সে বয়।

#### অনুবাদ

ব্ৰস্নতাৰ অবস্থান জীৰ তথন দৰ্শন কৰেন বে, অব্যাহ এই আখ্যা অনাদি, নিৰ্ভণ ও জড়া প্ৰকৃতির অভীত। হে কৌল্লেম। জড় দেহে অবস্থান কালেও আখ্যা কোন কিছ করে না এবং কোন কিছকেই নিপ্ত হয় না।

### তাংপর্য

মাকু নেহের মানা হওয়ার দলে কলে হত কো জীলের আত্ম হল। দিন্ত প্রকৃতপাকে উদি আছিত, সামানে, এক কথা জলা একা এক সেই ছিত কলেব লৈ আছিতি আ সাম্প্রতা এই কাক কথা কিলেব কানা। কথাবাত লোক কাকবানা। লোকি মিনার কোনা হতম আক্ত আহর্তে নিযুক্ত হয় না; এটাই অক্ত কানীরেন সাম্পোর্ক আহ্মান কথা বে সমৃত্যু কর্তার সম্পাধিত হই। আ আক্ত আবক্ত কাকতে প্রকৃতি

#### শ্ৰোক ৩৩

যখা সর্বগভং সৌজ্মালাকাশং নোপলিপাতে। সর্বতাবস্থিতো দেহে তথায়া নোপলিপাতে ॥ ৩০ ॥

যথা—কেন্দ্ৰ, সৰ্বগতম্—সৰ্বনাধ্য শৌদ্ধাধ্য—সুস্তৃতা বেণ্ট্ৰ, আৰুপম আকাশ ম—না, উপসিপাতে—নিত্ত হয়; সৰ্বা—সৰ্বায়, অবস্থিতঃ—অৰ্ণষ্টত, সেহে শ্বীতে, তথা—তেমন, আন্ধা—কথা, উপসিপাতে—নিপ্ত তথা ক্ষীতার পাম

ব্যেন সৰ্বগত বোহে. সক্ষ তত অনপয়.

সৰ্বত্ৰ সম্ভব বিচরপ ।

ভথাপি সে লিপ্ত নহে, নিজের হৃতত্র রহে, সেঁইয়াপ আদ্ম বিচরণ ॥

সর্বত্র খ্যাপিয়া দেহে, কৃউন্থ পৃথক রতে, মহাভতে নহে সে মিলন।

তথা ব্ৰহ্মভূত জীব, আত্মতন্তে হয়ে শিব, म्पर्यार्थ निश्व नादि दन ॥

হলকাপ যেনদ সৰ্বগত হলেও সৃক্ষ্যতা হেতু অদ্য বস্তুতে লিপ্ত হয় না, তেফনই ব্রহ্ম দর্শন-সম্পন্ন জীবাদ্ধা দেছে অবস্থিত হয়েও দেহধর্মে লিপ্ত হন না।

ভাহপর্য

seri, খালা, বিশ্বা আদি সৰ কিছতেই বাসু প্ৰতেশ কৰে, কিছা ডা ব্লোও কোন কিছর সরে ব্যন্ত মিজিও হয় না। তেখনই, ফীক্যা যদিও মানা ককম পরীরে অবস্থান করে, তবুও তাদ সুন্দা শ্রক্তির প্রভাবে দে সথ দিছ থেকে পৃথক থাকে। ঘাই, লীবাঝা যে বিভাবে এই শ্রীরের সঙ্গে যুক্ত থাকে এবং এই শ্রীরের কিন্যশ্বের পর সে যে কিন্তাহে এই শরীর থেকে চলে যায়, তা অভ চফু দিয়ে দর্শন করা সম্ভব নয়। আচ বিভালের মাধানে কেউই তা নিরোয়ণ WESTER HOUSE FIELD

যথা প্রকাশরত্যেকঃ কৃৎসং লোকমিমং রবিঃ। ক্ষেত্রত ক্ষেত্রী তথা কংলং প্রকাশয়তি ভারত । ৩৪ II

হুখা—বেনন: প্রকাশরতি—গ্রুকাশ করে, একঃ—এক, কৃৎস্তম্—সহগ্র; লোকম্— জন্মধ্যক, ইমন্—এই, রবিঃ—সূর্ব, ক্ষেত্রন্—এই দেহকে, ক্ষেত্রী -জায়া, তথা— সেই নকম; কুংল্লম সমগ্র, প্রকাশমতি প্রকাশ করে; ভারত হে ভারত।

> প্ৰতার গান সর্য যথা প্রকাশয়ে অথিল জগৎ। এক দেশে একা থাকি সমটি মহৎ ।

### হে ভারত সেইরূপ কেত্রী প্রকাশয়। একা একস্থানে থাকি কেত্র দেহময়।

### ञन्त्रवान

হে ভারত। এক সূর্য ক্ষেম সমুদ্র ভাগকে প্রকাশ করে, সেই রকম ক্ষেত্রী আহাও সময় ক্ষেত্রকে প্রকাশ করে।

### खादभग

अभिने प्रचार मान त्याव मान्या मान्या आगाने, जाना गिराव पूर्व व मुक्तिया जिलाव एवं व मुक्तिया जावार आगाने, जाना गिराव प्रवे व मुक्तिया जावार आगाने, विश्व व क्षार्ट्य मान्या प्रवे व मुक्तिया जावार आगाने, विश्व व क्षार्ट्य मान्या प्रवे व मुक्तिया जावार आगाने, व प्रवे व क्षार्ट्य मान्या प्रवे व मुक्तिया जावार प्रवे व मान्या प्रवे व क्षार्ट्य का मान्या का मान्य

### শ্ৰেইক ৩৫

### ক্ষেত্রক্ষেত্রক্ষেত্রের জ্ঞানচকুষা । ভূতপ্রকৃতিমোক্ষং চ যে বিদুর্যান্তি তে পরম ॥ ৩৫ ॥

ক্ষেত্ৰ—ধ্যত্ত, ক্ষেত্ৰজনো ( ক্ষেত্ৰজন এবন —এভাকে, অন্তৰ্ম ৬৬ । ক্ষাদক্ষপা — আনত্ত্বত ভাগ, ভূত — শীৰের, প্রকৃতি — এড়া প্রকৃতি ( ক্ষেত্ৰ, মোক্ষ্ম — বৃত্তি, চ —ও; বে — খানা, বিবুহ —আনেন, সাব্ভি — প্রাপ্ত করে। প্রমূ—প্রম প্রা দীতার গান ক্ষেত্র আর ক্ষেত্রভার তক্ষে । দেখিবার শক্তি হয় সে যাহার পক্ষে । এক ক্ষেত্রভা সে গীব অন্য পরমান্মা ।

উভয়ের ক্ষেত্রে বাস ক্ষেত্র নিশেষারা ॥ ভার মোক্ষ জড়নিষ্ঠ প্রবৃত্তি ইইতে ।

সূখে বাস পরব্যোমে জড় দেহ অন্তে।

#### , ष्यनुवान

যারা এডাবেই আক্রকুর বারা কের ও ক্ষেত্ররের পার্থনা আনেন এবং জড়া প্রকৃতির বন্ধন পেকে জীবন্ধদের মুক্ত হওয়ার পদ্ম জালেন, উরা পরম গতি লাভ করেন।

#### ভাহপর্য

তাই আনাগৰ্শ অন্যানের মূল কণা হচ্ছে হে, কেএ (শরীর), ক্ষেত্রতা (শরীরের মালিদা । ও পরমাধার মাধা পার্জন সংহতে অধন্যত হওয়া উচিত। তাইম প্রেক বাদশ প্রান্ধ বর্ণিক মুক্তি লাজের পরা সম্পর্কে করাহিত হতে হতে। তাইই পারম পর্ব্বোপ্রকার হিছে আনাগর হত্যা থাবে।

कोई एएड (म खाड़ जमार्थ जा नहरंतरे चेंजगांकि कहा यह, हिंतुंगि विशिध उद हिंदा चान विद्वारण चन्ना खोक। एष्ट इटाब जात्र कुना जंगल। जान मुद्ध क्षेत्रण इटाब कुन व मुक्ति क्षिया। की नवड चहुत्त नितन्तर्गार्कित दिना इटाब क्षेत्रक क्ष्मला किश्व अध्यक्ष चेंद्रका चाराई काला च नननाही। व्यस्ति व नीनात्रां इटाब्स पुन्ना कह्य व्यस्ति नदस्ति हिन्ता नातिक दृश्य काला च हिन्तां क्रियर সংযোগের ফলে। যিনি আস্বা ও কড় উপাদানের সময়মতে ত্রভ করতের জারণারালে উপলব্ধি করতে **পারেন এবং** পর্যান্থান অবস্থান দর্মন করতে পারেন, তিনি চিং-ভগতে ফিরে ফারমার যোগাকা অর্থন কলেন। এখনি গ্রভানভাবে মানালিকের ও উপদৃদ্ধি করবার বিষয় এবং সকলেন্টে উচিও সভওলা বুপার প্রভাবে এই অধায়কে পূৰ্ণবৰ্তন উপদক্তি করা।

> ভক্তিবেদান্ত করে শ্রীগীতার গান। গুলে যদি তদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণগত প্ৰাণ ॥

होडि—'शङ्कि-भूकम-विरक्तरवाभ' भागक क्षीयहश्चभूषीधाव उरहामच व्यवारशत विकारकार जादवर्ग ममास्र।



# कण्डलंब खशास



# গুণত্রয়-বিভাগ-যোগ

গ্ৰোক ১ শ্ৰীভগৰানুৰাচ

পরং ভূষা প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং আনমুক্তমম্ । বজ্বতাথা মুনয়ঃ সর্বে পরাং সিন্ধিমিতে। গতাঃ ॥ ১ ॥

বীভাগনান্ উত্থাত লগতেখনা ভগগনান কালেন। পাছান্ ল প্রায়ণ্ড, ভূমাং লা-দানাা। প্রথমানি আমি বাংল, জানামান নমন্ত ভাগেল গগে। জানান্ লানা উত্থান্দ আই, ব্যক্ত লাজান্ত ভাগেল, ক্রান্ত লালান্ত নুক্তানা সূত্র্বিলা স্থান লালান্ত নিষ্কিন্-নিষ্

### গীতার গান গিডেগরান কচিগেন ঃ

আবার পরম জ্ঞান বলিব তোমারে। জ্ঞানচর্চা যত আছে উত্তম সবারে॥ যে জ্ঞানেতে মূনি জ্ঞানী ইইয়া সর্বত। পূর্ব ইতিহাস ছিল সিদ্ধি পারদত॥

### অনুধাদ

পরমেশ্বর ভগরান বলপেন—পুনরায় আমি জোনাকে সমস্ত জানের মধ্যে সর্বোভয জান সমস্তে বলম, যা জেনে মুদিবও এই জড় জগৎ খেকে পরম সিদ্ধি লাভ করেছিলেন।

### জাওপার্য

সপ্তম আধান থেকে এক করে খাদশ অধারে পর্যন্ত প্রমতত্ত্ব বা পরম পুরুষোভ্যম ভগবান সহছে প্রীকৃষ্ণ বিশাধন্তাবে বর্ণনা করেছেন এখানে ভগবান খার অর্জুনকে ভগৰং-তত্ত্ব সম্বন্ধে আৰও জান দান কৰছেন। দাৰ্শনিক অনুসানের মাধ্যমে কেউ যদি এই অধ্যানের মর্যার্থ উপায়ত্তি করতে পারেন, তা ২লে তিনি ভগবয়ন্তির মাহার। উপদত্তি করতে সক্ষম হতেন। প্রয়োদশ অধ্যায়ে স্পটভাবে ব্যাখ্যা করা হায়তে তে, কিনীতভাৱে আৰু আহ্বৰ করার মাধ্যমে ক্ষত কণ্ডেম লগত থেকে মুক্ত হাওৱা সেতে পাতে। অল্লক বিলেষণ কৰা হয়েছে যে, কলা প্ৰকৃতিৰ ভাগের সাথে সূত্র বারার ফ্লো জীবান্তা জন্ত কগড়েন বছনে আবদ হয়ে পত্তেছে এখন এই অধ্যানো ভগৰান বৰ্ণনা কনছেন প্ৰকৃতিৰ সেই গুণগুলি ভি, ভারা কিয়াবে জিলা কৰে, তান। কিভাবে আঁকনে বছনে আৰদ্ধ কৰে এবং কিভাবে ভানা মক্তি দান করে। এই অধ্যায়ে প্রদান জানকে পূর্ববর্তী সমস্ত অধ্যায়ে চলস্ত জান পেকে জেয় বলে পদমেশ্বর ভগবান ঘোষণা করছেন। এই জ্ঞান উপবন্ধি করার মাধ্যমে ষত মচর্চি নিছি লাভ করে ভিৎ-জনতে প্রকেশ করেছেন। ভাবেন এখন সেই জানত অলও ভালভাবে ব্যাখ্যা করে শেনাক্ষেন। অন্যান্য যে সমস্ত অবনের পদ্রা তিনি এ পর্যন্ত ব্যাব্যা করেছেন তা পেকে এই জ্ঞান অনেক অনেক ওপে জ্ঞোচ প্রবং এই জান লাভ করে অনেকেই সিদ্ধি লাভ করেছেন। সুওরাং আশা করা যায় যে, এই চতুৰ্যশ অধ্যায়ে বৰ্ণিত তথ্যজ্ঞান উপলব্ধি করতে পরলে মানুর পূর্ণতা প্রাপ্ত হ'তে পালবে।

# গ্ৰোক ২

### ইদং জ্ঞানমূপান্তিতা মম সাধর্মাসাগতাঃ। সংগঠিপ নোপজারতে প্রকারে ন বাবস্তি চ ॥ ২ ॥

ইদম্—এই, আনম্—আন: উপাপ্তিত্য—আপ্রয়ে গ্রহণ করে, মম—আমার: সাধর্মান্—একই গ্রহতি, আগতাঃ—লাভ করে, মর্বে অপি—সৃষ্টিকারেও; ন— না, উপজানতে—ভগগ্রহণ করে, প্রথমে—প্রগত কালে, ন—না, বার্থন্তি— বাহিত হয়, চ—ও।

### গীতার গান

এই জ্ঞান লাভ করি নির্থণ জ্ঞানেতে। অবস্থিত হয় লোক নির্থণ আমাতে। ভাহরে না হা জ্বন্ধ পুনঃ সৃতির সময়। জিবো বাব নাট তার মুখন প্রসায় ।

#### অনুবা

এই আন আপ্রয় তরলে জীব আগর পর প্রকৃতি লাভ করে। তথ্য আর সে মন্তির সময়ে অস্মর্যুক্ত করে নং এবং প্রদায়কান্দেও ব্যবিত হয় না।

### ভাৎপর্য

 ভক্তবীকা। কি-বাগতের পরিবাদ সাবছে করা হয় যে, তা সময় কলুবাধুক এবং দেখানে সকলেই ওপাকভাবে পরকোর ভাগবালের সমপর্যাহকুত। এই কেন্তর আন মান্তব্য করতে হলে অকান্ত বিবা ভাগবিশিতে বিকৃষিত হতে হলে। এজাবেই বিবি বার বিবা ওপাকানীর বিশ্বাস সামান্ত করে, তিনী এই আরু আনতের সৃষ্টি তথাবা বিলাশ কোনাক্ত মন্ত্রাই ভাতবিক প্রশান।

# রোক ৩

মম বোনির্মহদ্ বাদা তপান্ গর্ভং দখাম্যহম্ ৷ সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ৷ ৩ ৷৷

মম-প্রামার, বোলিং-পর্তাঞ্জনের স্থান, মহৎ-সমগ্র জড় প্রকাণ, ব্লক্ষ-প্রকা জন্মিন্-ভাতে, অর্জন্—সৃষ্টির বীজ, মধ্যমি-অর্থণ করি, অবন্য-ভারি, মন্ত্রিং-উৎপত্তি, সর্বজ্জানান্—সমত জীকের, অব্য:—তা থেকে, ভবতি—ব্রঃ, ভারত—ব্রু ভারত।

# গীতার গান

জগতের মাজুযোনি কড়া মহৎ-তথ্য। সেই রজো গর্জাধান করি সে মহন্ত্র। হে ভারত তাই জগ্নে সর্বভূত থত । জগতের ভূত সৃষ্টি হয় সেই মড় য

### জনবাদ

হে ডায়ক। প্রকৃতি সংজ্ঞক ব্রুত আমার খোনিছরূপ এবং সেই বন্ধে আসি
ধর্তাধান করি, যার খনে সমস্ত জীবের কন্ম হয়

### ভাৎপর্য

জড় জগৎ সদকে কেটী বাগে। বচ্ছে— মেতা ও ক্ষেত্ৰত বা সেতা আছার সম্বাচনে ফলেই সন কিছু গাঁচছে। স্বতা শ্রন্থনি ও জীবান্তান সমস্বা। ভগাধানে ইজান প্রভাবি সাম্বিত হয়। সাহদ-বন্ধাই হাজে সম্যা নিধ-প্রগাতেই মূল কালা, ধানং যােত্বে জড় প্রথমেন মূল জিলালানে প্রণাত্ত প্রান্থনি কিন্তু বল, তাই তাক কানত কলাক কালা কালা প্রশাস কালা প্রস্কারণ ভগোনা কালাক ाए एक प्रथम कारणां क्रमणां क्रमणां क्रमण रहा। दिनिक गाउ (पुक्रक फेन्टिकें १/१) हो। हो। हो प्रदेश प्रमुख्य कर्ण मान माने की का द्वाराम क्रमणां कर का द्वाराम क्रमणां कर का द्वाराम क्रमणां क्रमणां माने क्रमणां क्

#### CMIT 8

সর্বযোনিযু কৌন্তের সূর্তমঃ সন্তবন্তি যাঃ । তাসাং এক মহলুযোনিয়হং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৪ ॥

নৰ্যক্ৰমিশু—সকল যোনিতে, কৌন্তেয়—হে কুডীপুত্ৰ, মুৰ্ভয়ঃ—মুৰ্ভিসমূহ: সম্ভব্যি—উৎপায় হয়, যাঃ—হে সমত্ত, ভাসাম্—ভাসেন সকলেন, মুক্ত ভ্ৰকা, মহং, কোনিঃ—মহং-ভক্তনশী যোনি, অহম্—ঘামি, বীজপ্ৰান্য-বীজ প্ৰদানকাঠী; বিজ্ঞা-নিজ্ঞা

পীকার গান

অতএব সর্বধোনি যত মূর্তি ধরে । হে কৌন্তের জান তাহা আমার আধারে ॥ রক্ষা মহন্তত্ত্ব হয় সবার জননী । আমি বীজপ্রান পিতা অগৎ সরণী ॥

### অনুবাদ

হে কৌরেন্তঃ। সকল খোনিতে যে মনত্র মৃতি প্রকাশিত হয়, গ্রন্থারুদী খোনিই ভাষের জননী-শ্বরূপা এবং আমি তাদের বীভা প্রদানকারী পিতা

### তাৎপর্য

### গোক ৫

সবাং রজন্তম ইতি ওলাঃ গুকৃতিসম্ভবাঃ । নিবধতি মহাবাহে। দেহে দেহিনমব্যয়ন । ৫ ॥

সব্বস্ পথ, য়জা—এড, অমা—এম. ইতি—এই, ওপাং—এগদমূহ, প্রকৃতি-ফড়া গ্রকৃতি, সম্ভবাং—কাত, নিবমুদ্ধি—আলভ কংগু, মহানাহে;—হে মহানীদ, বেহে—এই শ্বীংঙ, বেহিমান্—কাত্রতে, অব্যয়স—নিতা।

### নীজার পান

সন্ধ, রজো, তম, গুণ প্রকৃতিসন্তব । বিশুবেতে বন্ধ জীন হয়ে যায় সব ॥ এই দেহ সে বন্ধন নিগৃঢ় আকার । জীব অধায় সে বন্ধ যে প্রকার ॥

### etalah

হে মহানাহো। স্কড়া প্রকৃতি থেকে ভাত সত্ত্ব, বঞ্জ ও তম--এই তিনটি ওপ এট দেহের মধ্যে অবস্থিত অব্যাম জীবকে আবন্ধ করে।

### তাৎপর্য

#### त्मांक २

ত্যা সন্ত্য নিৰ্মলতাৎ প্ৰকাশকমনামন্ম। সৰ্বসঙ্গেন বধাতি জানসঙ্গেন চান্য । ৬ ॥

ভত্র—সেই ওগসমূহের মধ্যে, সত্ত্বস্থা, নির্মান্তর্বা, কির্মান্তর্বা, ক্রান্তর্বার, ক্র

### গীতার গান

তার মধ্যে সন্তুত্তধ নির্মল আধার । পাপপূন্য প্রকাশক তত্ত্ব সে আত্মার ॥ জানচর্চা করি সত্ত্বে বন্ধন তাহার । সেই শুদ্ধ সঙ্গ মানে শ্রেষ্ঠ চমধকার ॥

#### **ज्यासर्गा**व

হে নিম্পাণ। এই তিনটি ওপের মধ্যে সত্ত্বণ নির্মল হওয়ার ফলে প্রফলকারী। ও পাপপুন্য এবং সূব ও আনের সম্ভের ছারা জীবকে আবদ্ধ করে।

#### ভোহপর্য

্ৰভা শ্ৰন্থ কিন্তা ক্ষমণে আৰম্ভ জীৰ মানা হৰমেন। তাৰ মধো কেউ দুখী কেন্দ্ৰ মানাৰ দুৰ কৰ্মজন্মৰ এবং কেউ আৰাক্ষ ক্ষমন্তা। প্ৰকৃতিকে জীপাধান কছ-দানা কালৰ হৈছে এই সমন্ত মানকিক অভিয়ঞ্জন। ভাৱা যে কিভাবে ভিনা ভিনা এবে থাকা হয়, তা ভাকাশুনীকাৰ এই অধ্যানে কৰিলা কৰা হেমেছে। ইয়ানে কৰে 
> শ্লোক ৭ রজ্যে নাগ্যক্ষকং বিদ্ধি কৃষ্ণাসন্তমমূত্তবম্ । তানবধাতি কৌক্তেয় কর্মসঙ্গেম দেহিনম্ ॥ ৭ ॥

রক্ষা নাজোধন, রাগান্তকম্ শাসনা অথবা অনুবাগান্থাও, বিক্তি আনবে, তৃক্তা— আফানো, সম —আনন্তি-অনিত, সমূক্তম্—-উৎপদা, তৎ—তে, বিবন্ধাতি—আধক্ত থবে, ক্রিন্তেক্স—হে কুন্তীপুকা, কর্মসন্তোদ—সক্ষম কর্মের আসন্তিব বাবা, প্রেমিক—বীবাকে।



গীতার গান রজোওপ তৃষ্ণাময় ওপু ভোগ চায় । আজীবন কর্ম কবি কবে চায় চায় ।

মজোতা তুকাৰর তবু ভোগ চারা।
আঞ্জীবন কর্ম করি করে হার হার ॥
কর্ম করে যন্ত গারে বন্ধ ভাতে হয়।
অসম্ভব কর্ম চেন্তা সূপে দুঃখে রয়।

# व्यमुनाम

হে দৌতের। রজোওপ অনুরাগান্ত্রক এবং তা তৃষা ও আসন্তি থেকে উৎপার বলে আদবে এবং সেই রজোওপই জীবতে সভাম কর্মের আসক্তিব দারা আবদ্ধ করে।

### তাৎপর্য

> ক্ষেক ৮ তমকুজ্ঞানতাং বিদ্ধি মোহনং দর্বদেহিনাম্ । প্রমানালসানিচাভিজ্ঞদ্বিধাতি ভারত ॥ ৮ ॥

चन्नः—श्रमाधन, जू—किन्तः <del>पद्मानकम्</del>चव्यानकाउ, विश्वि—कान्दरः स्मार्कम— মোহনকারী; সর্বদেহিলাম্—সমান্ত জীবেন, প্রমাদ—প্রমাদ, আলস্য-আলস্য; নিমাতিঃ—নিমান বারা, তং—ভা; নিবশ্বাতি—থাবন্ধ করে, ভারত—হে ভারত।

# গীভার গান

তমে। সে অজ্ঞানরূপ নিগৃঢ় বন্ধন । প্রয়াদ আক্রম্য নিস্তা তাহার মোহন ॥

# অনুবাদ

হে ভারত। অজ্যানজাত তথে।গুণকে সমস্ত জীবের মোহনকারী বলে জানাবে। সেই তমোওণ প্রমাদ, আগসা ও নিয়ার ভারা জীবকে আবদ্ধ করে:

এই **মোতে** সংখ্*ত দু* পদাটিন প্রয়োগ পুরই তাৎপর্যপূর্ণ। এর অর্থ হচ্ছে যে, ডমোধণ দেহদারী আমান অভি অস্তুত একটি ধণ এই তমোধণ হচ্ছে সবভাগের সম্পূর্ণ বিপটিত। সবওণে জান অনুশীলনো ফলে জানতে পারা যায় কোন্টি কি, কিন্তু তমোগুণ হচ্ছে ঠিক আগ বিপরীত। তমোধধার ধারা আছম সকলেই উদ্যাস এখং যে উদ্যাস সে পুথতে পারে না কোন্টি কি। উর্রতি স্বাধন করার পরিবর্তে সে অধ্যন্তিত হয়। বৈশিক শালে তথে। চুবে কর্না করে কলা হয়েছে, रेखुमधाकाकामानहकः विभयसकारकानकः छभः—जामधारणः वाना खावता ६ता পদ্ৰতো করার স্থকাপ নির্মান করাতে পালা যায় না। দেমন সকলেই ভাচে যে, ভার পিতারহ মারা গেছেন থবং তাই সেও একদিন মারা কাব, কাবণ মানুহ মর্থশীল। তার পর্ভজাত স<del>হক্রে সম্রতি</del>রাও একদিন মারা যানে। সূতবাং সকলেবই মৃত্য অবধারিত। কিন্তু তবুও মানুষ তার সনাতন আন্মাকে উপেকা করে উন্মানের মতো দিন-বাত কঠোৰ পরিজয় করে ধন-সম্পদ সঞ্চল করে চলেছে। এটিই জ্ঞ উখারতা। তাবের এই উবাস্তভার ফলে তারা পানমার্থিক উন্নতি লাধমের প্রতি হত্যন্ত নিম্পৃষ্ট। এই ধরনের মানুর অভার অলস, পানামর্থিক জান লাভেন জনা খানে তানের সাধুনাম করতে আহ্বান কবা হয়, তথন তারা তাতে খুব একটা উৎসাহী হয় নাঃ ভারা এমন কি মডোওংগর হারা পরিচালিত যানুবাগের যাতোও তভাটা সক্রিয় নয়। এভাবেই তযোগুদের দাবা আছাঃ মানুবলের আচ একটি লক্ষা হতে যে, তার। ফডটা প্রয়োজন তার থেকে বেশি খুনায়। ছয় খণ্টা খুনই যথেট, কিন্তু তমোগ্রণে আছের যে মানুব, সে কম করে দশ পেকে বারো গণ্টা ঘুনায়। এই ধরনের মানুষ দর্শনাই বিজ্ঞান্ত হয়ে পাকে এবং তারা মানত্রধা ও নিপ্রার প্রতি অতার আমক। এওলি হতে তথ্যেওগের হারা আবচ, মানুসের লক্ষা।

に割する

সন্তং সুবে সঞ্জয়তি রক্তঃ কর্মণি ভারত । জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়ত্মত ॥ ৯ ॥

সর্য সর্য সুষ্টে সুষ্টে সুষ্টে স্থান স্থানিত স্থান করে। করে করে সংগ্রেও করি স্থান স্থান করে। তাকত সংগ্রেজ করে আরম স্থান আরম করে। তাকত করে তার করে। তার স্থানিত স্থান স্থানিত স্থান তার করে। তার স্থানিত স্থান স্থানিত স্থানি

जीकात गांन

সম্বত্তণ সূত্ৰ बाँए। तरकाश्चण कारक । जरमाश्चण क्षेमारमञ्ज वक्तरम विज्ञारक ॥

**जन्**नाम

হে ভারত। সন্ত্তপ জীবকে সুখে আবদ্ধ করে, রজোতথ জীবকে সক্ষম কর্মে আবদ্ধ করে এবং তথ্যেত্বপ প্রমানে কারদ্ধ করে।

তিক্তমূর্য

> ্রেক্ত ১০ রঞ্জন্তমশ্চাভিত্র সত্ত্বং ভবতি ভারত । রক্তঃ সত্ত্বং ভমশৈতৰ তমঃ সত্ত্বং রক্তক্তথা ॥ ১০ ॥

রঞ্জঃ—রজোওপ, ক্তমা—তমোগুণকে, চ—ও; অভিভূম—পরাভূত করে; সন্তুম্— স্তুত্ব, ভবতি—প্রবল হয়; ভারত-তে ভারত, রজা-নারোওণ, সন্তুম্-সর্ভ্বণ, তম:-তমোগণকে, চ-৬; এব-এলবেই; তম:-তমোগণ, সন্তুম্-সব্ভণ, रकः-नरमा वर्गरकः कथा-- रमधारादे।

# শীতার গান

রজোওণ পরাজয়ে সত্তের প্রাধান্য ৷ সমুক্তম পরাজ্বদে রজ হয় পণা চ

রজ্যে সভ পরাজন্ম তমের প্রাথান্য ।

সেই সে পর্যায় হয় ওপের সামান্য ।।

# वनुवाह

হে ভারতঃ রজ ও তমোওগতে পরাতৃত করে সত্ত্তপ প্রনল হয়, সত্ত্ ও তমোওবলে পরাভূত করে মধ্যোওগ প্রবল হয় এবং সেন্ডাবেই সত্ত ও নলোওপকে भारतक कात जामांका शंका हुए। TEICON

যখন ব্যৱস্থাপের প্রাধান। হয়, তখন সভু ও তফোওণ পরাভূত হয়। সর্থানের যুখন প্রাধান হয়, জখন তম ও প্রয়োগুণ প্রাভূত হয়। আর ধ্বন ওলোচপের প্রাধানা হয় তথন রম্ম ও সম্বধন পশ্রতত হয় এই প্রতিবেদিতা দল সময়ে চলপ্তে। তাই, বিনি কৃষাভাবনার পরে উন্নতি সাধন করতে সংব্যাবদ, তাকে এট তিনটি গুণাই অভিক্রম করতে ছবে। মানুধের আচরপে, তার কার্যকলাপে, আহার-বিহাৰ আদিতে কোন না কোন ওংগৰ প্ৰাধানা দক্ষিত হয়। পৰবৰ্তী অধায়গুলিতে সেই সমতে ব্যাধ্যা করা হবে। কিন্তু কেউ খদি হৈছা করেন ডা হলে তিনি অনুশীপনের মাধানে সভ্ওপকে বিহুদিত করে বস্তা ও ওয়োগুগতে পরাক্তত করতে প্রধা। তেমনই, আলার র্জোগুল বিধাশিত করে সত্ম ও তামেওগঞ্জে পরাভত করা গায় অথবা তমোগুরুক বিক্ষিত করে সত্ত ও রজোগুণকে পরভিত করা যাহ। যদিও প্রকৃতিতে এই তিনটি ৩৭ রয়েছে, তবুও ক্ষেত্র ধনি দত সংক্রমান্ত হন, তা হলে তিনি সম্বভানে ছারা আর্দার্যাদপুষ্ট হতে পারেন এবং সেই সম্বভনতে অতিক্রমা ৬বে এছ সত্তে অধিনিও হাত প্রতেন, যাকে বলা হয় বাসমের স্থিতি, থৰ্থাৎ যে অবস্থায় ভগতৎ-৫৫ উপদৰ্শী করা হায় বিশেষ বিশেষ আলাশ প্রভাশের মাধানে কুমতে পানা ধান কেন মদ্য তোন ওণে অবিভিত।

### লোক ১১ সর্বছারের দেহেহাব্যিন প্রকাশ উপলায়তে ।

সব্যারেণু দেহেহাস্মন্ প্রকাশ ওপজায়তে । প্রানং করা তদা বিদ্যাদ বিষদ্ধং সন্তমিতাত ॥ ১১ ॥

সর্বহারেনু—সর করটি রারে; সেবে অস্কিন্—এই কেন্ডে: প্রকাশ:—গরুণে, উপজারতে—উৎপদ্ম হত, জ্ঞানন্—ভান, দ্বা—শুন, তদা—হণ্ক, বিদ্যাৎ— ভানবে, বিব্বস্থা—বর্ষিত হয়েতে, সন্তম—প্রতণ, ইতি—এভাবে, উত্ত—বংগ হয়।

### গাতার গান

ভয়নের প্রভাবে যদা শরীরে প্রকাশ । সকল ইন্ধিয়হারে সত্ত্বগুলের বিকাশ ॥

# অনুবাদ

নখন এই দেকে সম ক্যাটি ছাতে জ্ঞানের প্রকাশ হয়, তথন সন্তুথন নর্থিত হসেছে। নদে জানবে।

# তাৎপর্য

### CORNE :

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কর্মণামশমঃ স্পৃহা । রন্ধস্যেতানি জায়ন্তে বিবদ্ধে ভরতর্বভ ॥ ১২ ॥

লোভঃ—পোও, প্রস্থৃতিঃ—অবৃতি, আরম্ভঃ—উদ্যম, কর্মপায়—সর্মাণ্যুৎে, অপমা—বুর্গমনীয়, স্পৃহা—বাসনা, রজমি—ছজোওগ, এতামি—এই সমঞ্জ, জয়ায়ে—উৎপন্ন হয়, বিবৃত্তে—যথিত হলে; ভরতর্গঞ—তে ওবত নগেংলা। গীতার গান লোকপূলা প্রতিষ্ঠাদি কর্মের আকাক্ষা । রজোগুণে বন্ধি হয় নাহি অন্যাপেকা ।

অনবাদ

হে ভরতপ্রেষ্ঠ। রজোওণ বর্ষিত হলে লোভ, প্রবৃত্তি, কর্মে উধ্যম ও সূর্বমণীয় স্পরা কবি পায়।

্ৰ তাৎপৰ্য

> — শ্লোক ১৩ অপ্রকাশো১প্রবন্ধিশ্চ প্রমাদো মোর এব চ ।

অমদ্যোত্তাবি আয়াতে বিবৃদ্ধে কুরুলক্ষন a ১৩ u

অপ্রকাশ্য—মাজান-শাভাগর, অপ্রবৃত্তিয় —নিষ্ক্রিয়াতা, চ—এবং প্রমান্য —উগাওতা, শোহা—যোহ, এব—মাকগাই, চ—ওং অমনি—তমোওপ, এতানি—এই সমাওং জালতে—উৎপায় হও, বিকুতে—বর্ষিত হলে, কুরুনন্দান—হে কুরুনদান।

গীতার গান

অপ্রকাশ অপ্রবৃত্তি মোহ তমোর লক্ষণ। বিবিধ ওপের কার্য হে করুনন্দন।।

অনুবাদ

তে কুরুদাশন। অমোওপ বর্ষিত হলে অভ্যান-আছকার, নিক্সিনতা, প্রনাম ও মোহ উৎপায় হয়।

#### তাৎপর্য

### Offige 28

यमा मरत् श्रवरक्ष ज् अनग्रः यां ए प्रक्ष् । जनायभविमाः लाकानभनान् श्रविभागरः ॥ ১৪ ॥

মসা—যামান, সংস্কৃ—সভাওগ, প্রকৃষ্টে—বিভিত্ত হলে, তু—কিন্তা, প্রকারন,—গুলাা, মার্কি—প্রান্ত হয়, গেবজুল—কেন্দ্রারী দ্বীব, তলা—তেন্দ্রা, উত্তর্মবিদ্যান—থার্চানিনে, লোকান্—লোকসমূত, অমলন্—নির্মান, প্রতিপদান্তে—লাক করেন

# विद्यंत धान

প্রবৃদ্ধ যে সত্ততে দেহের প্রলর । নিস্পাপ উদ্ভয় লোক তার প্রাপ্তি হয় য

### क्षमूर्वाम

যথন সম্বাধন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত কালে দেহধারী জীব দেহত্যাগ করেন, তথন তিনি মহর্বিদের নির্মল উচ্চতর লোকসমূহ লাভ করেন

# ভাৎপর্য

সাহিক সোহাকা প্রায়ক্তি বা অনুষ্ঠাত আদি উচ্চতের প্রবেশন থাকে একন।
এবং সোহান্ত্র সাহিক প্রকাশ এবংনা এবংনা অন্যান্ত্র কথানি এবংনা
এবংনা আন্তর্গার কর্মান এবংনা এবংনা আন্তর্গার এই বার্তিনা
কর্মান প্রকাশ কর্মান এবংনা কর্মান এবংনা এবংনা
কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান এবংনা
কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান
কর্মান ক্রামান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান

ক্ষোক ১৫ রজসি প্রলয়ং গড়া কর্মসলিবু জায়তে । তথা প্রলীনস্তম্পি মুদ্যোনিবু জায়তে ॥ ১৫ ॥

রক্ষমি—ক্রোওপে, প্রকার — বৃদ্ধা; পদা—প্রাপ্ত হপে; কর্মসিত্ — কর্মানপ্ত বাজিসার সপে; আরতে — ক্ষা হয়, তথা — তেমনই, প্রকীনঃ—সুত্র হলে, তথাসি— আরাওপ্ত: কর্মানিত —প্রযোগিতে, আরতে—স্থা হয়।

নীতার গান

প্রবৃদ্ধ সে রাজোওপে দেহের নির্বাণ ।
কমীর সঙ্গোতে হয় তার অনুষ্ঠান ॥ প্রবৃদ্ধ নে তমোওগে শরীর ছাড়ার ।
মূঢ় পশুবোলি মধ্যে তার জন্ম হয় ॥

জনবাদ

মজোধালে মৃত্যু হংল কর্মায়ক মনুদ্যকুলে জন্ম হয়, তেমনীই তমোধালে মৃত্যু হলে পদ্যাবাদিতে জন্ম হয়।

- ভাৎপর্য

> কর্মণঃ সুকৃতস্যান্তঃ সান্তিকং নির্মলং ফলস্ ৷ ব্যৱস্থা ফলং দঃশমপ্তানং তমসঃ ফলস্ ॥ ১৬ ॥

কর্মণঃ—কর্মের, সুকৃত্যন্ত —সুকৃতি-সাম্পান আহ্যং—নংগা হয়, সাধিকন্য—সাধিক, বির্মিন্—নির্মান, ফলন্— ফলতে, ব্রমানঃ—বান্তাসিক কর্মের, কুলন্ ক্রমেন্ত ফলকে, পুনর্মা—পুনর, অজ্ঞানন্ত—জ্ঞান, ত্রমান—এমিসিক করেন, ফলন্য— ফলকে।

### গীতাৰ গান

সুকৃত সান্ত্রিক কর্ম কল সে নির্মল।
নাজনিক কর্মে হন দুংগই প্রবল ॥
তামনিক কর্ম যত হন অচেডন।
অজ্ঞানতা ফল সেই পশুতে গণন।।

#### जनगंभ

সূঞ্জি সম্পন্ন সাথিক কর্মের ফলকে মির্মল, রাজসিক কর্মের ফলকে দুহুখ এবং জামদিক কর্মের ফলকে অজ্ঞান বা জয়েওন বলা হয়

# ভাৎপর্য

प्रश्न के प्रि के प्रश्न के प्रश्न

ভ্যমাওশের মারা প্রভাবিত থ্যে যে কর্ম ভবে, সে একান এক ১৮৮ ৯৮ ছব্দি ক্ষাপ্রকাপ সে বর্তমানে মুক্তাভার্য করে এবং ভবিসাতে পণ্ডত হালু এব। পশুজীকা সর্বাধিই যুক্তার, কিন্তু মরের মারা মোডাঞ্জঃ থাকান ফলে পশুনা সেটি

অবশ্য বৰতে পাৰে না। ভয়েছপৰ খাৰা আছল থাকাৰ কলেই মানৰ নিৰীত পাঁজদের হত্যা করে। পত্রগা<del>তক</del> লেনে না যে, ভবিষাতে সেই পশুশুলি উপযুক্ত শনীনা প্রাপ্ত হলো তানের হন্তাা করবে। সেটিই হল্পে প্রকৃতির নিরম। মানব-সমাজে কেন্দ্র যদি কোন মানুবতে হত্যা করে, তা হলে তার কাঁলি হয় সেটিই হতের বার্টের নিয়ন। অন্তর্জার ফলে মান্ত্র ব্যৱত পারে না সে, প্রয়োগার ভার। নিয়ন্ত্রিত একটি পূর্ণ বাজা আছে। প্রতিটি প্রাণীই পদক্ষের ভগবাদের সম্রল এবং প্রকটি পিপতে হতা। করা ছলেও তিমি সেটি বরদান্ত করেন না। সেই জন্ম আমাদের মাওল দিতে হবে। এই, নসনা তৃত্তির জনা পশুহতা কথা নিক্টাতম অজত। মানুদের পকে পশুহতা করাব কোন প্রয়োজনীয়তা মেই কালে মানুদেন র্জনা ভশ্বান কর সুন্দর সুন্দর বিজিস দিয়ে বেখেছে। কিছা হা সংস্থার কোউ দলি প্রমাসে আহাতে প্রবৃত্ত হয়ে, যা হলে কথাতে হবে যে সে তামাহালেও ছারা আছে। হয়ে কর্ম কন্তে এবং এব প্রবিধাৎ অত্যন্ত অন্তর্জাকর করে ভুলতে। স্ব রতম পত্ততার মধ্যে ধ্যেকতা হলে সবচেয়ে জ্বনাত্ম কার্ব, কারণ দুধ মান কলে থকে আমাতের সাধ প্রথমের আমার সাম করে। প্রেছিতের হাজে সার বর্তমের পাপবারের মধ্যে সবচেয়া দিকুমিতম অপরাধ। বৈদিক শান্তে (ক্ষম বেদ ৯/৪/৬৪) গোড়ির প্রীনিভমধনান কথাটি ইমিড করে যে, গকর পুষের বালা সর্বভোজকে শ্রীতি লাভ করবার পদেও যে মানুর গোছস্তা। করতে চায়, সে অভ্যন্ত গরীয়াভাষে फनगाण्या । रेगीनक गारख जनकी प्रार्थनाम दला प्रशाहरू-

> मस्या अभाषासम्बद्धाः दशादाकागदिनाम् । अभिकास मुख्याद दशादिनामः स्ट्रमा नमः ॥

ভরকেন মূল এবং প্রতিটি নাষ্ট্রের কর্তন্ম হচেছ, মানন সমারতকে অকশন্তালী ধ্বাং সের হাত থেকে রক্ষা করার জনা কৃষ্ণভারনামূতের অতি সাবধীল পদ্ধা প্রচলন ক্ষরতে যন্ত্রনীল হওরা।

### (अंकि. ५९

### সর্বাৎ সংজারতে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ। প্রমানমোটো তমসো ভবডোংজ্ঞানমের চ॥ ১৭॥

नवार-अवश्य (४००, नरबायार-ॐरमध २४, कागम्-ठानः, सबग्रः-ठातश्य (४००, त्रणक-एशकः, अव-अमग्रेः, ५-०, द्याम्-धमानः, त्यार्शे-त्याकः, काम-ज्याप्तः (४००, व्यवश-ॐरभी १४, व्यवसम्-व्यवानः, अव-व्यवगर्दः ५-७।

### গীড়ার গান

সন্মণ্ডণে জ্ঞানলাত রজোণ্ডণে লোভ । তমোণ্ডণে মোহলাভ প্রমাদ বিক্ষোভ ॥

# অনুবাদ

সর্তণ থেকে জ্ঞান, নজোওণ থেকে লোভ এবং তথ্যেওণ থেকে অজ্ঞান, প্রমাদ ও মোহ উৎপদ্ধ হয়।

# ভাবপর্য

মান্য যদি পুৰী ও সমৃত্বদালী না হয়, যদি সমাজের বিভূসংগ্রক লোকও কৃষ্ণভাবনায় ভাবিত হয়ে সম্বঞ্জল অনিষ্ঠিত হয়, তা হলেও সারা জগৎ জুড়ে শান্তি ও সমষ্কির সম্মাকনা পাকে। তা না করে সমগ্র জগৎ মদি রজ ও ওলোওপের দাসত কলা করে নোয়, আ হলে শান্তি ও সমৃদ্ধির ঝোন সরাবনাই থাকবে না। রজ্যেষ্ঠণে মানুব লোডী হয় এবং তাদের ইন্সিয়সুধ বাসনার কোন সীয়া থাকে নাঃ সেটি যে কেউ উপস্তার করতে পারে যে, এমন কি প্রচুত অর্থ থাকা সংখ্যে এবং ইঞ্জিয়স্থ ভোগের নালা স্বব্ধ বন্দোবস্ত থাকা সব্যেও মানুহের আজ না আছে স্থ, না আছে সনোর শান্তি। সেটি থাকা সম্ভব নয়, কালো তারা রক্ষোওপে অধিক্রিত কেউ যদি মধ্যার্গ স্থা পেতে চায়, সেই গাপারে টক্ষা তাকে সাহায্য ফাতে পাবৰে না, কৃষ্ণভাষনা অনুশীক্ষন কলার মাধানে তাকে সন্থাচণে উর্নীত হতে হলে। কেউ যখন সাজনিক কর্মে নিয়োজিত থাকে, তথ্য নে থে কেবল মাননিক অন্যাতিই ভোগ করে এই মহ, তার পেশা এখা বৃত্তিও অতাও ক্রেশদায়ক হয়। প্রয়ুল অর্থ উপার্যান করে আর পদমর্থানা কলা। রাধবার জনা ভাকে কত রক্তমন্ত্র প্রিকর্মনা ও উপায় উদ্রাক্ত করতে হর। এই সমস্তই ব্রোপনায়ক। ওমোচতা মানা উত্থান হয়ে এটে। তালের পারিপার্নিক অবস্থার দারা নিলারণ দুম্বছোগ কৰে তালা হাদক সন্মেধ আপ্ৰয় প্ৰহণ কয়ে এবং এভাবেই তালা অন্তেতার কানও গভীরতম অফতারে নিমঞ্জিত হয়। তাদের তবিষ্যাৎ দ্বীনন অতান্ত অধাননবামার।

> শ্লোক ১৮ উর্ধাৎ গচ্ছতি সবৃস্থা মধ্যে তিউন্তি রাজসাঃ । জযন্যখণবৃত্তিতা অধ্যে গচ্ছতি ভামসাঃ ॥ ১৮ ॥

উৰ্ধাহ—উলো, গৰাছি—গমল কটো, সন্তম্মা—সন্তধণ-সম্পান ব্যক্তিগণ, মাধ্য— মধ্যে, কিটছি—অবহুল কটো, জাৰদাহ—নলোচণ-সম্পান ব্যক্তিগণ, জাৰদা—শুণা, গুল—অ-প্ৰতিষ্টা——গুলিসম্পান, আহা—লিয়ে, গাছছি—গাল কটো, ডামাণা— ডামিনিং প্ৰতিষ্ঠা—

গীতার গাম
সত্যালোকারথি লোক যায় সত্তথ্যে ।
রজোতা হারা নরলোকে অবস্থান ॥
তমাত্রণ অধংগাত নরকে গমন ।
বিবিধ তার্থন মেই ফল নিরূপণ ॥

### অনুবাদ

সত্থপ-সম্পান ব্যক্তিগণ উদ্ধে উচ্চতর পোকে গমন করে, রপ্তোওখ-সম্পান ব্যক্তিগণ মধ্যে নরলোকে অবস্থান করে এবং জবনা গুপসম্পান তামদিক ব্যক্তিগণ অধ্যাপতিত হয়ে নবকে গমন করে।

#### जारशर्य

মধ্যালাগ বাসে নির্মিত। এটি সত্ত্ব ও তেমারালের আর্থানী। মানুল কলনে কর্মেরানার নির্মিত পালার মা। কিন্তু গে করি মানুপরিয়ালা বরোরালাগ থাকে, তা বাসে কে কেকম একজন বায়ন একলা নানী নানিনাপন হল পুনিনাইকে অবস্থান করানে। কিন্তু নির্মান্ত ভালার সংস্কা চাল্লুম নিয়ারারী বাব পালা। করা আন্তর্ম করানে করানি করানিক মনুবারার আন্তর্ম সংকারে ক্রেমিনাক বার্মানিক মনুবারার আন্তর্ম সংকারে ক্রেমিনাক বার্মানিক মনুবারার আন্তর্ম সংকারে ক্রেমিনাক বার্মানিক বার্মানাক বার্মানিক বার্মানাক বা

শ্বাহারে বিশ্বতি থাবোপালে এবলান কৰান বাংলা কৰানা হাতে তথাবালো আনামা হয়। হাজাল কাম আনামা বিশাবাহাৰ। এটি প্ৰচাম মুখ্যা প্ৰসূচিত সংগালো নিকৃষ্টি কথা তালু-কাম্মানী নিচ পালী, নচ, সাহিন্দা, কৃষ্ণ আমি বাংলা কথাবালো কিবল বাংলা বাংলা কথাবালো কৰানা কৰানা বাংলা কথাবালো বাংলা প্ৰচাল বাংলা কথা । বাংলা ভালালা আন্তান্ত কোনা কৰানা বাংলা বাংলা বাংলা ইন্তি লা মহতে মজা সৰ্পানী অন্তান্ত পালীভিত বাংলা। আনোৰ বাংলাৰ কথাবা আন্তানাৰ নাহতে মজা সৰ্পানী অন্তান্ত পালীভিত বাংলা। আনোৰ বাংলাৰ কথাবালো

রাজনিক ও আমনিক মানুবেরা মাতে সম্বভাগে অধিনিত হওে পাবে, তাব একটি সুযোগত অহছে। সেই প্রক্রিয়া ইছে কৃষ্ণকাবনার অনুশীলন। বিন্তু যে এই সুযোগ্যের সম্ভাবহার কল্পে না, সে অবলাই নিকৃষ্টি অংশ আগতা। ওয়েই ব্যক্তর।

### লোক ১৯ দান্যং ওপেডাঃ কর্ডারং যদা দ্রন্তানুপশাতি । ওপেডাস্ট পরং বেভি মন্তাবং সোহধিগচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

ম—াা, অন্যৰ্—জ্ঞা, ওপেডা: তপান্য্ থেকে, বর্তারৰ্—কর্তারে, আলা নাকা, প্রতা—জ্ঞান ভিন্ন নাকা, প্রতা—জ্ঞান ভালা, প্রতা—জ্ঞান নাকা, প্রতা—জ্ঞান না

# গীতার পান

ওপ ভিন্ন অন্য কর্তা নাহি ঝিভূবনে। সূক্ষ্ম দর্শন যান ওপ নিরূপণে । ওপাতীত মোন তড়ি আমান সে ভাব। স্বরূপেতে ডক্ক জীব প্রাপ্ত সে স্বভাব।।

# अमुनाम

ষ্টাৰ যখন সৰ্থন করেন যে, প্রকৃতির ওপসমূহ বাঠীত কর্মে জন্য কোন কর্তা নেই এবং জানতে পারেন যে, পরস্কোধন কগবান এই সমস্ত ওপের অবীত, তথন তিনি জানার পরা প্রকৃতি শাক্ত করেন।

### ভাৎপর্য

अपन्त प्रकारी पुरस्ता कहा त्यार प्राप्त अपनी अपनी नाम वर्षावांत्र प्रमान अपनी प्राप्त अपनी वर्षावां कर प्रमान अपनी वर्षावां कर प्रमान अपनी वर्षावां कर प्रमान कर व्याप्त अपनी अपनी अपनी वर्षावां कर वर्षावां कर व्याप्त अपनी वर्षावां कर वर्यावां कर वर्षावां कर

প্ৰকৃত্যকে, তাঁও বাহ বিজ্ঞা কৰ্মাৰ পৰি লা। আনু কৃত্যিৰ কোন দিবল কাৰত আন কৰিবলৈ হোৱা কাৰতি কাৰত কৰিবলৈ কৰি

# গ্ৰোক ২০

# ওণানেতানতীতা রীন্ দেবী দেহসমুদ্রবাম্। স্বাম্মত্যুজরাদুঃবৈধনিমৃত্তোহমৃতমন্থুতে ॥ ২০ ॥

চ্চলান্—আনে, এতান্—টেই অজীতা— মহিতক কৰে, শ্ৰীল্—চিনা, দেৱী জীন, দেহ—কেন্তঃ সমুক্তবান্—উৎগা। জন্ম—কল, মৃত্যু—মৃত্যু, জন্ম—কল, মৃত্যুক্ত —মৃত্যু থেকে, বিমুক্তয়—মূত হয়ে, অমুত্যু—অমৃত, অমুত্যুক্ত—ভোগ করেন।

### পীজার খান

ওপাতীত হতে দেবী ওপদেহ ছাড়ে । জন্ম-মৃত্যু-জনা-দুঃখ বাবেধ না তাঁহারে ॥

### অনুবাদ

দেহধারী বীৰ এই তিন গুণ অতিক্রাম করে অস, মৃত্যু, জরা ও দৃঃখ থেকে বিমুক্ত হয়ে অনুত ভোগ করেন।

# ভাৎপর্য

आहे प्राप्त मंत्रीता थाका मासूब वक्ष कृषण्याकाता व्यक्तिक करा हिन्तान कर्या १८ था । अवस्थार काकार करात्री थात्रा का आहे त्यारक क्ष्मित करा १८ थाए। १० ५० ४८ थी भूभिति अर्थ १८ १६ (१०१ थात्री)। आहे कर्य, १९ ४ थाकारक हिनाताका ना कतात सरण प्राप्त अकृतिक अरण्य काका त्यांक मुक्त १८ करातन आका है आहे तरहरू स्पन्न चिनि नित्त वीकाम्ब जिल्ला स्ट्रण्य जन्म वन्त्रका स्वयंत्र जाराज, स्वरूप थी हो एक प्रांत नात्र तर रित्त क्ष्मि हैं -क्षण्य किंद्रण क्षार व्याप्त नित्त क्ष्मि किंद्रण स्वरूप केंद्रण क्षार किंद्रण स्वरूप केंद्रण क्षार क्षार क्षार है - व्याप्त क्षार क्ष्मित्रण क्ष्मात्र क्षमात्र क्ष्मात्र क्षमात्र क्ष्मात्र क्षमात्र क्ष्मात्र क्षमात्र क्ष्मात्र क्षमात्र क्षमात

প্রোক ২১ অন্তর্ন উবাচ

কৈলিকৈস্ত্রীন্ ওপানেতানতীতো ভবতি প্রভো। কিমাচারঃ কথা চৈতাপ্রীম গুণামতিবর্জাত ॥ ১১ ॥

অনুধি: উনাঃ—অনুনি বধ্যেন, কৈঃ কি কি, নিষ্টেছ:—নামন ঘান: জীন্—কিং, থান্—েণ, এচান্—বাই, অজীৱঃ—অনীক, ভাবিত—হন, প্রচো—হে প্রত্ন কিছ—বিং ক্রম, আচারঃ—আচালা কাম—বিভাগে, চ—ক, প্রচাল—কি: জীন

গীতার গান

অর্জুন কহিলেন : জি লক্ষ্য কর প্রান্ধা গুলাজীত সংল ।

जारुत्रम् किया हम जिथा जिलिस्त 1

অনুবাদ

আর্থন স্লিম্মানা করতেল—হে প্রতু। বিনি এই তিন গ্রন্থের অতীত, তিনি কি কি লক্ষণ দারা জ্ঞাত হন? জীর আচরণ কি রকম? এবং তিনি কিভাবে এই ভিন চাধ ক্ষতিক্রম করেন?

ি উাৎপর্য

दिनः शामा-१४५ क्रकिनक्रिक-व्यक्तिका स्टबन

এই প্রোকে অর্থনের প্রথাতনি পূবই যুক্তিসঙ্গত। তিনি জানতে চবিছেন, যে মানুব ইতিমধোই জড়া প্রকৃতির ওণগুলি থেকে সুক হয়েছেন, তাঁর ককণ কি? প্রথমে 
> গোল ২২-২৫ প্রীক্তগবানুবাচ

প্ৰকাশত কান্তিৰ ত মোহনেৰ ক শাকৰ । ন খেটি সংগ্ৰহালী ন নিৰ্বাদি কাম্পতি ॥ ২২ ॥ উনাদীনকাদীনো ঔপৈনে ন বিকাশতে । ওপা পৰ্বত্ব হৈকেন, কোকাৰিটোক নোকতে ॥ ২০ ॥ সম্পাৰপূৰ্ব স্থাহ সন্দেশান্ত্ৰীনকাজনা মুন্দাইনাদিনো বীজ্ঞাদিনাম্বন্ধতি । ৪ ৪ ॥ মানাপনামনোজনাৰ্বাদেশা নিৰ্বাদিনাম্বনাম স্বৰ্গনিকাশিনিয়ালী ভালীকাসকলো ।

হিল্ল—হিল্ল, আরিয়া—আরিন্দ্র, বীয়া—তিনিদ্ধান, কুলা—সুসালান, নিশা—নিলান, আন্থানগুলিই—নিজের প্রশাসনা ক্রান্ত স্থানার স্বাধানার করা।— মান্যানার করা।— সাম-অমাণাল, কুলা—সাম্ভান-সাম্পান, নিল্ল—স্বাধ, পরিক্রান্ত স্থানা—সাম্ভাননার করা।—সাম্ভাননার স্থানা—সাম্ভাননার স্থানার সাম্ভাননার স্থানার সাম্ভাননার সাম্ভাননার

### গীতার গান

### अमुकाम

পাবেশাক বাবাৰে কৰেনে— যে কাকন। বিলি হাপন, বাবুৰি ও তেব আহিছিল হোলা বাব কৰেন লা একং নেতালি নিশ্বৰ হৈনেও আহালাল কৰেন না, নিশি উপাধীকাৰ আতা আহিছিত বাবাৰ ওপানুকাৰ চাবা নিশিক হাসা, দিন্ধ ওপানুকা বীয়া কাৰ্যে বাবুৰ হয়, এবাবাইই, এবানে অবহাল কাকন কাছ ছাৱা হাসনানা নিশি আহিছা বাবে, পাবি প্ৰাৰ্থিক বাবুৰি কালাল কাকন কাকন কাকনাৰা নিশিক বাবি কালাল কাকিছ সান।

### তাৎপর্য

অর্থ তিমটি প্রথ করেছিলেন এক জগদন একে একে সেওগিন উত্তর দিক্ষেন। এই প্লোড ডলিডে স্ক্রিকুক্ত প্রথমে বলেছেন যে, যে নাভি গুলাভীত প্রথ মদিনিত হতেছেন, তিনি কালও প্রতি কেন্দ্রক লন এবং তিনি কোন কিছন ব্যৱসাদ্ধা করেন মা , জীব খখন লাভ সেহে অসাত্র হ'বে এই লাভ লাগতে এবস্থান কৰে তথান বুরতে হবে সে, সে এই ভাল্লা প্রকৃতির তিনটি ওবের কোনও একটিং নিয়ন্তবাধীন। সে যখন নেছের বছন থেকে মৃত্ত হয়, তখন সে ভাতা প্রকৃতির ওলের প্রভার থেকেও মুন্দ হয়। কিন্তু যতক্ষণ পর্মন্ত না সে দেছের বন্ধন থেকে মন্ত হতে পারছে, ততক্ষণ ভাকে ভাগের প্রভাবের প্রতি উদাসীন গাওতে হবে ওভিযোগে স্থালানের সেনাম ১৮০০ নিযুক্ত হতে হতে, যাতে জড় দেকের পরিপ্রক্তিত ভাষ পরিচয়ের কথা সে আপনা থেকেই ভূগে যেতে পারে। কেউ যদন তার অভ পেরের চেতনার বড়ে থাতে তথ্ন সে বেখল তলে ইছিছা-অর্থনের করা করে। কিন্তু সেই চেত্ৰনা ধৰন স্বীঞ্জে অপিত হয়, তখন ইপ্তিয়তপথ আপনা থেকেই বন্ধ হয়ে যায়। এই ক্বন্ত নেতেক কেন্দ্র প্রত্যাঞ্জন নেই এবং এই এন্দ্র নেতেক আচন্দে পালন ক্যায়ও কোন প্রয়োগনীয়ের, নেট। সেতে অপস্থিত প্রকৃতির গুনগুলি est acc since feet from motions and out of many embassion came man. তিনি পুথক হন কিভাবে। তিনি জড় সেহটিকে ভোগ কৰবাৰ আকাশ্চা কৰেন ना प्राथमा और प्रयास क्षेत्रन एक प्राप्त प्राप्त कार्या कार्या करावन ना। अध्यापके গুলাতীত ভবে অধিচিত হয়ে স্বয়বছক আপনা থেকেই মুক্ত জা। জড়া পুকৃতিক হৰের প্রভাব থেকে মুক্ত হওয়ার ভালা জাকে কোন বকম কেটা করতে হয় লা।

িন্দি সান্দ্ৰীয়েতে শৰ্মাৰ কামে। কিনি আদ মতেই আচালে হে, ক্ষম-কামিক আঁহনে কাম কিছুই কলকাৰ কেন্দ্ৰী। সানাধিক বা নামাঠেকিক বিষয়াকালী আক আন্ত্ৰানিক আহ্বান। কামান, ডিন্নী সানাধিক উপাশ ও কোনোচাৰ আভিয়াকা সম্পান্ত পূৰ্বিলোগ কৰাক। জীল নিয়োৱা আদা তিনি কোনা প্ৰচেট্টা কামো আম্পাননা আন তিনি কাম কিন্তু কামান প্ৰদান, ক্ষিত কামিক আনু কিনি কোন কিছু কামান। ক্ৰী বছৰাৰ আচনাশ্ৰে আহাই প্ৰকৃত্বপূৰ্ণক গোহনীক বাবে আনিনিক কৰে পালা যোৱা।

### **अ**विक २७

মাং চ বোহৰাজিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে । স গুলান সমন্ত্রীজ্যৈতান ব্রন্ধভয়ায় কয়তে ॥ ২৬ ॥

মানু—আমাতে, চ—ও; মঃ—হিনি, অব্যতিহারেণ—নাকাতিক, তভিযোগান— তভিযোগা ধারা, সেবতে—সেবা করেন, সা—তিনি, ভাগান—প্রকৃতিক ওংগকে, সম্বাজীত্য--অতিক্রম যতে, প্রথমণ—এই সমত, রুক্ষন্থানিত নাকত্ত তারে ভিনীত, ক্ষমতে কনা।

### নীতার গান

রিওপের অভিক্রমে বে কার্য করয়।
সেই সে আমার ভক্তি জানহ নিশ্চর ।
ধে অব্যভিচারী ভক্তি আমাতে করয়।
স্কাভ ওপ অভিক্রমে রক্ষভুত হয় ।।

#### अनुवास

ভিনি ঐকান্তিক ভঞ্চিবেলগ সক্ষাতে আমার সেবা করেন, তিনি প্রকৃতির সমস্ত শুবকে অভিয়েস করে প্রজান্তত করে উনীত হন।

### ভাৎপর্য

এই মোকটি হলে অর্কুদের তৃতীয় প্রথ—নির্ধণ ভরে অধিটিত হওয়ার উপার কি তার উত্তর। পুনেই বিজেশে করা হয়েছে, অভ অগৎ পরিচালিত হঙ্গে অভা প্রকৃতির ওপের প্রভাবে। তাই, বাড়া প্রকৃতির ওপের গুভাবে কিনিত ধওয়া উটিত নয় ওঁলে ডেডনাক্তে এই সমস্ত কার্যকলাপে মনোনিবেশ না কবে প্রীক্তেরে সেবামলক কার্যে নিয়ক্ত করা জ্যেত পারে। **নীকজের** সেবামলক ব্যানক করা হয় ভতিযোগ—শ্রীকৃষ্ণের জনা সূর্বদাই কর্ম করা। ক্ষান্তক্তি বলতে কেবল প্রীকৃষ্ণেম দেখাই ব্যাজার না, বাম, নারাহণ আদি প্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন হলে প্রকাশের সেবাও বোঝায়। জীকুকো অসংখা স্বাংশ-প্রকাশ আছে যিনি তাঁদেব যে কেন একটি রংপর দেবা করেন, তিনি দির্ভাব স্তরে অধিষ্ঠিত হন। এটিও জেনে রাখা উচিত যে, শ্রীকবেলর সব করটি জগই সম্পূর্ণরূপে গুণান্তীত এবং সং, চিং ও আনন্দময়। ভগবানের এই সমস্ত প্রবাদ দর্ব দক্তিসম্পন্ন, দর্বজ্ঞ এবং ওারা দব য়কম দিবা গুলাবলীতে বিভবিত। সূতবাং কেউ ধনন দৃত আছ-প্রতানের সংখ শ্ৰীকৃতকল বা তাৰ স্বাংশ-প্ৰকাশের সেবার নিজেতে নিযুক্ত ক্রেন, যদিও আডা প্রকৃতির গুণহালি অভিক্রম করা অসম্ভব, তবুও তিনি অনায়ালে তালের অভিক্রম করতে পারেন সপ্তম অধ্যায়ে সেই কথা পূর্বেই লাখ্যা করা হরেছে কেউ হখন শ্রীক্রফের চরপে আস্থাসমর্পণ করেন তিনি তৎক্ষণাৎ মাডা প্রকৃতির ওপের প্রভাব থেকে মুক্ত হল। কৃষ্ণভাবনায় বা কৃষ্ণভক্তিতে যুক্ত হওয়ার অর্থ হচেছ শ্রীক্তের মতে হওয়া। ভগনান নলছেন যে, তার স্বালপ হতেছ সং, চিং ও আনন্দময় এবং জীব হুছে প্রমেশক ভগবানের বিভিন্নাংশ, ঠিক ক্ষেন সোনার লণা সোনার খনির আশ। এভাবেই জীবের চিন্মা সমল গুলগতভাবে সোনার भएका, सर्वाद क्षीकरकात मरका क्षणान्त्रवा: कीय क क्षणायस्या वाक्षिपक देवनिक्षा সর্ব অবস্থাতেই বর্তমান থাকে। তা না হলে ভক্তিযোগের কোন প্রশ্নই হতে গারে লা । ভঞ্জিযোগের কর্ষ হচ্ছে (য, <del>ভগবা</del>ন আছেন, ভগবানের ভক্ত আছেন এবং ভগবানের সঙ্গে ভড়েন্ত প্রেম বিনিমন্তের জিন্যাকলাপথ আছে। তাই, পরম প্রক্রোক্তম ভগরান ও জীব এই সক্ষান ব্যক্তির স্বাক্তমট বর্তমান। তা না হলে স্তব্যিকোণের কোন অবহি হয় না। যে অপ্তাকত ভারে ভগবান রয়েছেন, সেই লবে যদি উন্নীত না হওয়া যাত্র, গুট চলে ভগবানের দেবা করা সত্তব নত। বাজার সভিব হতে হলে ভাবে উপয়ক্ত <del>ধাপ আৰ্ক্তন</del> কৰতে হয়। একাৰেট সেই গুপ হতেহ প্রক্ষান্তত ভবে অধিষ্ঠিত হওয়া অথবা সৰ বক্ষমেয় জড় কলুব থেকে মুক্ত ছওয়া। বৈদিক শান্তে ধলা হয়েছে, *এইছাৰ দল প্ৰখাপো*তি। ব্ৰংখ পৰ্যবসিত সভাৰ মাধ্যমে প্ৰমঞ্জাত প্ৰাপ্ত **লভাৰ** যায়। অৰ্থাৎ কৰ্মকুল্লয়াৰ সন্ধাৰ সংস্ক এক হতে হবে। *রামান্তর প্রাপ্ত হলে, একজন সংস্ক্র আন্মারত* শ্বীণ তার শাখত क्या शकिया व्यक्तिय टामान सा

শ্লোক ২৭ ব্রক্ষণো ছি প্রতিষ্ঠাহমমৃতসাব্যয়স্য চ . শাস্ত্রস্য চ ধর্মস্য সর্থসোকান্তিকস্য চ ॥ ২৭ ॥

রক্ষাবং—নির্দিশের রক্ষারোজির; হি—অবশাই, প্রতিষ্ঠা—আবাং, অহম্—আনিং অনুক্রসা—অম্বর্ডসা, অবাহম্য—অবাং, চ—এ; শাব্রতস্য—নিডা; চ—এবং, ধর্মবা—এর্ডের, সুধাব্য—সুরুত্তঃ, ঐভান্তিকস্য—ঐগত্তিক, ৪—৩।

গীতার গান

ব্রক্ষের প্রতিষ্ঠা আমি অমৃত শার্থত। আনন্দ যে সনাওন আমাতে নিহিত। আমার আবাহে সেই সকল সলভ।

অভএৰ মোর ভক্তি হয় সুদূর্লভ ॥

অনুবাদ আমিই নিবিশেষ ক্ৰমেত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা বা আল্লয়। অধ্যয় অমৃতের, পাশ্বত ধর্মের এবং ক্রমেটিক সাধেত আমিট আক্ষা।

minor

পুরুষোন্তম ভগবানকে উপদন্ধি করতে পারেন। গৈদিক শাস্ত্রে তার অনেক নিজগাঁন আছে। চতাহ্মন বা চাৰ কমালকটা প্ৰথমে নিবিশেগ ৰাখ্য অনিটিক চিতাল। কিব্ৰ ভারতর তারে ধীরে ধীরে ভগুরম্বাক্তির স্তরে উন্নীত হন। সিনি প্রক্ষার নিবানান নির্বিশেষ উপর্যান্তর উল্লেখি উট্টিত হতে পালেননি, তার সর্বভাট এখনপত্তার সঞ্চালনা পাকে স্ত্রীমপ্রাগরতে কলা হয়েছে মে, ফেউ নিনিশেষ প্রধা উপদানির স্থানে উপনীত ছতে পারেন। কিন্তু তিনি যদি আর অগ্রসর না হন, প্রম পুরুষ ভাগানের তথা তিনি কৰি না কলেন, তা কলে ব্যৱতে গৰে গে, উলে ডিড পর্যক্তন নিমাল গ্রানি সকরাহ, ভক্তিকোণে ভগবাঢ়াক সেবার গ্রন্থ না হলে এক উপলব্ধিক ভবে উট্টাত इव्हान भरतव भरतात मधानत बाहर रेनीयन भारत विविव तत वसाया. वस्त्र रेव भर बाम कि जातावर लकाननी अवस्ति "एकप्रे प्रचान लक्ष्य लक्ष्य लक्ष्यान শ্রীকজতে সমস্র নসের আধার বলে জনতে পারেন, তখন তিটা দিবা আনন্দম্মা ছতে পারেন ' ( তৈন্তিরীয় উপনিয়ক ২/৭/১) প্রয়েমধার ভারবান সভৈন্মধূর্ণ এবং क्षक सचन जीत सहीलनहीं हन। फचन उठ योजनहर्यत विनियस हरा। सामान स्मातक রাজার সলে প্রায় একই পর্যারভূক্ত হয়ে আনন্দ উপভোগ করেন, তেমনই ভজিবোধে ভগবানের সেবা ক্ষরতে শখত আনন্দ কক্ষা সূর্য ও নিতা জীবন साम तथा भाग । वृद्धि वश्व-विश्वस्थित वार्थना विद्याप व्यवसाय प्रवित्यस्य अधिकारक ভগৰানের সেলাল অঞ্চাতী। মালিকেন্তে মিনি ভগপ লে সেবা কবছে। তিনি এট সব করটি গুণেরট অধিকারী :-

> ভক্তিবেদান্ত কহে জীগীতার গান । ওনে যদি ওদ্ধ তক্ত স্কুক্দগত প্রাণ ॥

दैषि—व्यपा धक्षित विकय रेविन्दि। विषयक 'श्वनदानविकान-रामा' नामक वीमहानवर्गीणात रुपूर्वन व्यशासात क्षिरकाल जाटनर्व माराशः।



# পথ্যদেশ ভাষাায



# পুরুষোত্তম-যোগ

Cझीक >

# **জ্ঞীভগবানুবাচ**

छेश्वर्यमृत्यसक्ष्माचमण्यापर श्रीकृतनाग्रम् । इत्मारिने यमा भर्गानि यखर त्यम म त्यमनिर ॥ ১ ॥

নীজগবাদ্ উৰাচ---পরমেশ্বর জগবান বদলেন, উর্থেপুলফ্ উপঞ্জি, অধ্ব নিবস্থানী, পাধ্য----াগালিসিউ, অধ্বন্ধক্ অধ্বন গঞ্চ, প্রান্তর, নগা চরোচে, অধ্যাহ্য-নিতা, ভূষায়িনি-তিবিক স্তাসমূত্ব, মেলা-মান, পর্বাধি পারসমূত্ব, মেল খা--বিদী, বৃত্ব--শেই, ক্লে--জাতদা, সঃ--ভিনি, ক্লেবিৎ--বেদজ

### গীতার গান

# श्रीफश्रवान कविरलन :

বেলবাণী কর্মকান্টা সংসার আপ্রায় । নানা বোনি প্রাপ্ত হার কড় মুক্ত নার ॥ সংসার যে কুক্ত সেই অবংশ অব্যয় । উধর্বমূল অবংলান্থা নাহি তার ক্ষা ॥ পুলিত বেদের ক্রন্স স্থান বিদ্যালয় । মোহিত সে বেদেবকর অবংশ সর্বন্ত ॥

### অনুবাদ

পরমেশ্যর অপথান ফলনেন—উর্ম্বান্ন ও অধনোখা বিনিষ্ট একটি অবারা আখন কুক্ষের কথা নলা হনোছে। বৈধিক অন্তন্মন্ত সেই বৃক্ষের পত্রবন্ধাণ। যিনি সেই কুক্ষটিকে জনেন, ডিনিই ক্ষেক্ষা।

# ভাৎপর্য

ভতিতেখনে ওকার অবস্পান। করার পর কেই এখা করতে পাবে, তা হলে বেকল অর্থ দিং এই যাবারে কর্মা করা হেজে থে, কে থবালে করিকলা হাজে পরতেখনা জগদান রীক্তৃততে জ্ঞান। সুবানা তিনি কৃষ্ণবারলোহে, তিনি করাবারে ভতিস্থাত দেখার নিযুক্ত হতেছেন, তিনি ইতিমধাই বেশেল পূর্ব জনে আহরণ

এই বৃক্তটি অপ্তব বৃক্তলি প্রতিবিশ্ব তর্জার ফলে, তার ফলিকুল প্রতিক্রন চিত্র-অগতে সৰ বিদুই অ'ছে। নিৰ্কিশ্বনাৰীয়া ৯৮। বছৰ ছে, চাড ক্লাবক্ৰলী পু.কল মূল হচ্ছে বাজ এবা সাংগ্ৰ দৰ্শন অনুসাধী, সেই মূল পোতা প্ৰকৃতি ও পুৰান, ধারাপর প্রকৃতিত ভিনার্ট হার ভারপ্র শক্ষ সধ্যায়ত, তালপন নার্যাদিন মন মানিন প্রকাশ হয় এভাগেই তারা সমার ফার ছান্তত্তে চরিশার্টি উপায়ারে বিজ্ঞান করে। বালা যদি সমান্ত প্রবাহশাল কোটে কার, জা কলে এই ক্রাভ্র চালতের প্রকাশ কলে কোর পোলে ১৮০ ডিন্রী ক একটি আর্থার এবং চাপন ১৮০ ডিপ্র ব মধ্বর অধ্যাল হতে ছিল-ক্ৰাৰ। ক্ৰম্ম আৰু সাহি নিকৃত প্ৰতিনিক হয়, ও তলে ভিল-জগতে অক্টাই মেট একই নবদের নেচিতা বচেছে কিছু ডা বচেছে বাছবভাবে। 'প্রকৃতি' হচ্ছে স্বর্গবানের বহিন্নথা শক্তি এবং 'পুরুব' হচ্ছেন ভ্রম্বন্ন হয়ং। সেই কথা *ভগবদ্গীওয়া* ব্যাখ্যা কৰা হমেছে। এই প্ৰকাশ অহেওু লভ, তাই তা অনিতা, অন্তারী। প্রতিবিধ অস্থারী, কো দা কলও কথনও তাকে দেখা গছ, আনার কখনও কখনও তাতে বেকা যা। না, কিন্তু চার উৎস, যোগান থেকে হতিবিস্থ প্রতিবিধিত হতে, তা নিত্য। ১৮৮ মাক্রমণ সেট স্পাধন এও প্রতিবিশ্বটি কোটে বাদ দিতে হতে। যখন নগা ২৮ মে কেউ কে সমধ্যে জানেন, তথম অনুমান লনা হয় যে, এই ডাড় জগতেশ আর্মান্ত কিডালে ছিয় করা যায়, তা তিনি জানেন। এই পথ্ন থিনি জানেন, তিনি ছয়েনে স্বধার্থ বেসজা। বেমেন স্মাধ্যবেতন তাতি যে আকৃষ্ট, বুকতে হলে সে বুঞ্চটির সন্মন্ত পাছের প্রতি আকৃষ্ট বেলেন মগার্থ উদ্দেশ্য সমূতে সে অধ্যাত না। স্রেমের উদ্দেশ্য পরে পরর পরর নিক্তে নাল তরেন্দে, তা হচ্ছে প্রতিবিধ বৃক্ষটি কেটে বাদ নিয়ে ভিৎ-জনাতের নাসুব বৃক্ষটি লাভ কৰা।

id E Je ira Krsna I

গোক ২ অধশ্চোধ্বং প্রসৃতান্তস্য শাখা खनश्चका विकाशनामाः । অধশ্চ ফুলান্যনুসম্ভতানি कर्मानवसीनि यनगारनार्क ॥ २ ॥

অধ্য-নিগমূৰী; চ-এগং, উর্চ্চাহ-উর্চামূৰী, প্রস্তাঃ-নিপ্তুত, ওঙ্গা-তার; শাখাং—শাখাসমূহ; তথ--অড়া প্রকৃতির গুণসমূহের যারা; প্রকৃষ্ণাং--পরিবর্ধিত, বিষয়—ইচ্চিতের বিষয়সমূহ, প্রবালাঃ—পল্লব, অধঃ—অধোমুধী, চ--এবং: মুলানি - নুগসমূহ, অনুসত্ততানি - গ্রামণিত, কর্ম - কর্মোঃ প্রতি, আনুবন্ধীনি - আনতঃ মনব্যক্তেকে—নরগোকে।

# বীজাৰ গান

বুক্ষের সে শাখাণ্ডলি উর্চ্চ অধ্যাতি। গুলের বশেতে যার যথা বিধিমতি হ সে বুক্ষের শাখা যত বিষয়ের ভোগ ৷ निक कर्म अनुमारत यक खबरतांग व বছজীব মুরে সেই বৃক্ষ ডালে ডালে।

# मनशालाक म जुरक निक कर्मकरण 11 অনুবাদ

এই মৃক্ষের শাধাসমূহ জড়া প্রকৃতির তিনটি ওপের বারা পূস্ট হয়ে অধোদেশে ও উধর্তদলে বিজ্বত। ইন্সিয়ের বিধানসমূহই এই শাধাগণের পানব। এই বুক্তের মুলগুলি অধ্যেদেশে প্রদায়িত এখ দেগুলি মনুবালোকে দকাম কর্মের বন্ধনে आवका

### wie পর্য

সেঁই অব্ধণ বৃক্টির বর্ণনা সম্বন্ধে এবানে পুনরায় ব্যাখ্যা করা হচ্ছে। তার ভালপালাগুলি চতুর্দিকে ছড়িয়ে স্কমেছে। তার নিয়েংশে মানুহ, পণ্ড, গাফ, খোড়া, কক্ষ, বেড়াল আদি বৈচিত্র্যময় জীবের বিভিন্ন প্রকাশ হয়েছে এবা অধ্যযুগী শাখাথলিতে অনস্থিত এবং উধ্বাসুৰী শাৰাওলিতে বলেছে দেবতা, গছৰ্ব আদি উচ্চ প্রকাঠিক জীবনমূহে। মৃক্ষ মেনন জনের হারা পুট হয়, তেননাই এই কৃষ্ণাই পুট হয় জন্ম প্রসূতির তিনাটি কাশ্রে ছারা। কংলক কন্দনক আনালা দেনি বে কাশ্যে আভাবে কেনে কোন ভানি অনুষ্ঠা, আবার কোনে কোন কাম গুব ইনা, তেনাই জনা প্রস্থানিক কংলা মান্ত্রা অনুসারে বিভিন্ন আগাখন ভিনা ভিনা নদন প্রভাতির প্রস্থাপা হয়।

শ্লোক ৩-৪
ন রূপমন্যেত তথোগগগগুতে
নাজ্যে ন চাদির্ন চ সংহাতিকা।
অক্ষাব্দেনং সুবিক্রমূলস্
অসঙ্গন্তেপ দুখ্যে ছিল্লা । ও ।
তত্ত পদং তৎপরিমার্থিতবাং
যশিষ্ণা গড়া ন নিবর্গনি ভাগা ।

তমের চাদ্যং পুরুষং প্রথদো

যতঃ প্রকৃতি প্রকৃতা পুরাণী ॥ ৪ ॥ ন—না; রূপন্—রূপ, অন্য—এই বৃচ্ছের: ইছ এই লগতে, তথা—ও. উপসম্ভতে—উপলব্ধ হয়, ন—না, অস্তা—পোং, ন না, চ - ও, ভাসিঃ ওঞ্ ম — না, দে লা, সংবাহিতীয়া — নান্ধ চালি কৰ্মবাৰ — বাংলা দুলা, কাল্য — বাইল শ্বিষ্ঠান — সুন্ধ, বাংলা — নান্ধ কালালান্ধেশ — বাংলালালা আছেল চাল, ব্যৱস্থা — বিষ্ঠান বিশ্বাস্থা — কোনা, বাহনা — বাংলালান্ধ কাল্য কৰা, কাল্য কাল্য কৰা, বাংলালান্ধ কাল্য আহলেল কোনা কৰ্মকা, বাছিলা — বাংলালান্ধ কাল্য কাল্য কৰা, বাংলালান্ধ কাল্য কাল্য কৰা, বাংলালান্ধ কাল্য কাল্য কৰা, বাংলালান্ধ কাল্য কাল্য — বাংলালান্ধ কাল্য কাল্য

# গীতার গান

#### অনবাদ

এই নৃত্যের স্থান্তপ এই রাগতে বিগলত হয় না এর আনি, অন্ত ' ছিতি যে কোখায় তা কেন্দ্রই বুবতে পারে না। তীর বৈয়াব্যরূপ অন্তের থানা মৃত্যুন এই কুম্মতে দ্বেদন করে নতা বছর মহাযোগ করা কর্মনা, গেখানে থানক কর্মনে, গুনারা। বিশ্ব আসতে হয় না। "মুকাজীত কাল হতে খাঁথ থেকে সমস্ত্র কিছু প্রস্কান ও বিশ্বত ক্রম্যেন্দ্র, সেই বালি পারুক্তর শুলি শর্মান্যক হও।

#### আৎপর্য

এই প্রদক্ষে অসম কথাটি অভ্যন্ত ওলভুপূর্ণ, তাকা ইঞ্জিয়সম ভোগ করাণ এদং রাত্ত প্রথাতের উপর আধিপত। করার আবৃতি গ্রহাণ্ড প্রকাশ তাই প্রামাণা শাংগুর जिक्किट कार्यक्रक विकास व्यक्तिका कराव प्राप्तक करा प्रथाण वाली साहित কাছ খেতে ভাগালো কথা প্রবণ করার নাগামে নিয়মের প্রতি ভানাসভ ব্রমার শিক্ষা গ্রহণ করতে হবে। ও*ভাসালে এই ধননের আলোচনা করা*র সংগ প্রথ পুরুষ্মেত্রন ক্যাবাচনা সমীপবাঁটা হওয়া যায়। তরেপর সর্বপ্রথমে যা প্রবল্প বর্ননীয় ত। হচ্ছে তাঁর হীচনপারবিজে আত্মসমর্পণ করা। সেই পরম মামেন বর্গনায়, এখানে কলা ছামতে যে, একখার সেখানে রোগে এই প্রতিবিদ্ধক্ষণী রুখে আন ফিলে আসতে হয় না। পৰম পুক্তবোত্তম ভগবান জীকুল হচেন্স আমি মূল, খাব ৬০০ সং विक भारतीय हारायक। त्याचे अस्तराध्यात अस्तात्मात अस्त आहे अस्तर अत्य বেললমার আহসসর্পথ করতে হবে। এই আন্তর্মান্তর্পতি হতে প্রকণ কাঠন আদি নগৰিলা অ'কে অনুশীলনের চরাম পরিণত্তি। এই জন্ত অগতের বিস্থাবের বনবন হছেন ভাগান ভগগান বিজেই ইতিহলে সেই সম্বন্ধে বাাগা। কৰে বংগাছেন মত্রং সর্বসা প্রভার:--"আমি সব কিছাট উৎস"। সত্রাং, ফল্ল-জার্যাতে উজ্জেজ যাত্রান্ত কঠিল এই অঞ্চল বজের বছল থেকে মন্ত হতে হলে প্রান্ত্রানে চনালে আহসমর্পণ কর ছাড়া আরা কোন পাঁট সেই। প্রীকৃষ্ণের চবণে আধ্যসভাপন কবলে অনায়াদে এই জড় জগতেন বছন থেকে মৃক্ত ছওলা যায়।

শ্লোক ৫ নির্মানমোজ জিতসঙ্গদোবা অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ।

ছলৈ বিন্তাঃ সুৰদুঃখনটেন্তা-গক্তিয়েমুড়াঃ পদমব্যায়ং তথ ॥ ৫ ॥

নিঃ—পূন্য, মাৰ—আভিমান, হোহা!—মোহ, জ্বিজ—বিজিত; সঙ্গ—সংক্রন, ধোৰাঃ— দোৰ, জ্বাছা —পান্ধনাৰ্থিত জনে; বিজ্ঞা!—নিজাহ, বিনিত্বত—ব্যক্তিত, জ্বাহা!—কালা-বাদানা; কৰ্মানু -ধনুমানু থেকে; বিমুক্তা!—মূত, সুৰ্য্যংশ—সূত্ৰ ৬ পুন্ত, সংক্ৰিজ: সামানুক, গৰাক্ষী—পাত জনে, অধুদা!—মোহমুভ বাতিপত, পদ্ম—পত, অধ্যাহা!—নিজা, জন্দ সেই।

> গীতার গান নিরজিমান নির্মোহ সঙ্গদোবে মুক্ত ।

নিজ্যানিত) বৃদ্ধি যার কামনা নিবৃত্ত ॥ সুখ দুংগ ছন্ মৃক্ত জড় মৃত নয় । বিধিতা প্রকাশ পায় সে পদ অব্যয় ॥

\_\_\_\_ অনুবাদ

খারা অভিযাদ ও মোহশুনা, সন্তপোধ রহিও, নিতা-আনিতা বিচরে-পরায়ণ, কামবা-বাসনা বর্ত্তিত, সুখ-মুখ্য আমি অখুসমূহ থেকে মুক্ত এবং ঘোহমুক্ত, তারাই সেই থকায় পদ সাথ্য করেন।

### ভাৎপর্য

পালাপতিৰ পাৰ এখানে বৃদ্ধ মুখাখনে সহিত হোৱা। যাব ৰাখা বোগানা হোৱা।
পাৰিছ বাবা বোহাৰালা যা ইকা। ফালে, ৰাজ বিচি বিজ্ঞান জ্বাৰা কুলিক আধিবাতি
কাৰ বাবে আন কৰিছিল। জাই, পাৱৰ পুলবোচন কাৰ্যালালা জীকালা আন্তৰ্ভাৱ ক্ষা যাত্ৰ নাম্প কুল কুলি। কাৰ্যালালা কুলিকিল আনা বাবেৰে ভালে ভালেত হোৱা বে, বে কোৱা আনুষ্ঠিক আধিবাতি নাম অধিবাতি হোৱাৰ পাৰা পুলবোচন অবোৱা জীকাৰা আহমানান্দ্ৰীলি বাবে থেকে কেই আন্দ মুক্ত হত, ডাঙাৰ লো অবোৱা জীকাৰা আহমানান্দ্ৰীলি বাবে পোনা কৰিছিল আমানান্দ্ৰীলৈ কাৰ্যালালাকাৰ আবাংকা বতে, তার পান্দ পরমেশ্বর জগবলের চরণে আত্মমর্থণ করা মঞ্জব মত্ত মোবের দারা আঞ্চা হয়ে গড়ার ফ**লেই অহম্বা**রের উদয় হয়; করেন জীব খদিও च्या निरान्य क्या वाथाव्य कारभ वावर खाद्यभव विमाध निरा हरण गाव क्याव प्राप्ति মতো সে মনে করে যে, সে এই জগতের অধীপর এভাবেই সে সব কিছু क्षक्रिम करत रवारम अन्य एउट करना रम भर्वमारे पूर्वनाशक। आहे धारनात नमन्द्री। হতে সমন্ত বাৰং চালিত হচে। মানুষ বনে করছে যে, সারা পথিবটিটে মানব-সমাজের সম্পত্তি এবং মিজা মালিকনার রাষ্ট্রবোধে তারা পৃথিবীটাকে ভাগ করে নিয়েছে। ননুব্য-সমাজ যে এই জগতের মালিক, সেই আন্ত ধারণা থেকে মৃক্ত ছতে হবে। এই ধরণের ভাত ধারণা থেকে মঞ্চ হলে পারিবারিক, সামাধিকে, স্বাতীয়তা বোধের বাধ ধারণা পেকে মুক্ত হওয়া সম্ভব। এই সমস্ত মিধায় বছনগুলি মানুৰকে অভ অগতে আবদ্ধ করে রাখে এই প্রর অভিক্রম করার পর নিয়াজ্ঞান অনুশীক্ষন করতে হবে . যথার্ছা জ্ঞানেয় মাধ্যমে ভাকে জানতে হবে কোন ভিনিসগুলি তার এবং কোনগুলি তার নয়। সধ বিশ্ব সম্বয়ে হবার্ছ জ্ঞান লাভ হলে মানুহ সুগ-দুঃখ-আনশ্ব কোনার হাস্তাব থেকে মক হয়। সে বর্থন পর্ণক্ষান পাত বরে, তথনই কেবল পরম প্রথমোধাম ভলবামের প্রীচনাগে অব্যাসমর্পন কৰা সংগ্ৰহ চায়।

# গ্ৰোক ৬

ন তদ্ ভাসরতে সূর্যো ন শশাকো ন পাককঃ। ফা গড়া ন নিবর্তন্তে তন্ত্রম পরমং ময় ॥ ৬॥

ম—না। তৎ—তা। তাময়তে—আলোকিত করতে পারে; সূর্বা:—ক্র্র্র, ন—সা, শশাস্ত্র:—চার, ন—না; পার্কচ:—আয়ি, বিশু ও, যং—্যেথানে, গার্লু—গোলে, ন— না। নিক্র্যন্ত—বিংত্ত আনে, তৎ খাম—সেই ধাম, পরমম্—পারম, মম—আমার।

### शिकांच शांस

সে আকালে ভ্যোতির্ময়ে সূর্ব বা শলাছ । আবশ্যক নাহি তথা কিবো সে পাবক ॥ সেখানে প্রকেশ হলে কিবে নাহি আসে । নিজাকাল মোর খামে সে জন নিবাসে ॥



সূর্ব, চন্দ্র, অগ্নি বা বিদ্যুৎ আমার সেই পরন ধামকে আলেকিত করতে পারে না। সেখানে খোলে আর এই ভড় জগতে ফিরে আসতে হয় না।

### তাৎপর্য

চিন্তা কথা বা পাত্ৰ পুল্লাবার কাৰণা জীপুলাৰ গাল-কুমানাল লা নোলাক দুৰ্বলন্ত বা নোলাক দুৰ্বলন্ত বা বা নোলাক দুৰ্বলন্ত বা নিৰ্বালন্ত বা নিৰ্বালন্ত বুলিনাল পুলিনাল বা নিৰ্বালন্ত বুলিনাল বা নিৰ্বালন্ত বুলিনাল বা নিৰ্বালন্ত বা নিৰ

হওয়ে যান না। ভঞ্জিলেগে ভগুনানের কেবা করার প্রতি একে আগক হতেই হবে নুকরা' প্রকৃত বুল্ফের বিকৃত প্রতিকলালের থেকে মুক্ত এতারে যে পাছা ভটিবোরা, যা যালগ অবাশ্যার বার্কিট, হোয়েছ, ডা গার্কান নিজান সক্ষ হার্কা করা উচিত। চকুলা আবালো অভ্যানাত্তিক স্বাক্ করাতি প্রায়া নামা শ্রক্তান করা হাজানে। কেবলমান্ত্র উল্লিক্টানাকে জন্ধ বাবাহীত বাল পর্বনা করা এককে।

### cetto 9

মমৈনংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ । মনঃবঠানীক্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কর্মতি ॥ ৭ ॥

মম –খামার, এব – অবশ্বই, জলাঃ –বিভিন্নাংশ, জীবলোকে ৩৩ জনতে, জীবনুৰ্বঃ –াছ জীন, সন্তভন্ত –খিতা, মন্দ্ৰ –খা সহ, বছাদী– ৮খ ইজিমানি ইজিয়াওলৈকে, প্ৰকৃতি–ক্ষড়া প্ৰকৃতিতে, স্থাদি–স্থিত, ক্ষান্তি–লংগৰ সংগ্ৰাম ক্ষান্ত

### চার গান

যত জীব মোর অলে নহে সে অপন । সনাতন তার সত্তা জীবলোকে যোর ॥ এখানে সে মন আর ইক্রিয়বন্ধানে। কর্ষণ কররো কত প্রকৃতির স্থানে ॥

# व्यमूवाम

এই বন্ধ জগতে বন্ধ জীকসমূহ আমার সনাতন বিভিন্নাপ। জড়া প্রকৃতির সন্ধান আবদ্ধ হওয়ার ফলে তাল্লা মন সন্ধ ছাটি ইঞ্জিজের দারা প্রকৃতিরূপ ক্ষেত্রে কঠোর সংগ্রাম করছে।

# ভাৎপর্য

এই **ভোকটিতে জী**তের <del>যথার্থ পরিচয় সম্বন্ধে বর্ণনা করা হছে। সনাতনভাবে</del> খ্ৰীৰ চাছে ভগনানেৰ অতি কম্প বিভিন্নাশে। এমন নয় যে, বছ অসম্ভাৱ জীব স্বতার হয়ে পতে এবং মুক্ত অবস্থায় সে ভগবানের সঙ্গে একীভত হয়ে হায়। क्रमध्यकारके क्रीवमस्य कावास्त्र सकि क्रवाटिका वाल-क्रम क्रमाठना क्रांडना क्रांडना এখানে স্পটকাৰে উল্লেখ কৰা ছয়েছে। বৈদিক ধৰ্বনা অনুসহত ভগৰান নিজেকে অন্তর্জনে প্রকাশ কবেন, সার বৃদ্ধ প্রকাশকে বলা হয় বিভূতত এগং বৌশ अवाभाक वात इत कीवामका। शंकायर वात याद त्व. रिकाटक दरका कंगवारनर স্বাংশ-প্রকাশ এবং জীবসন্তা চক্ষে বিভিন্নংশ-প্রকাশ। তার স্বাংশ-প্রকাশে তিনি রামচন্দ্র, নৃসিংছদেব, বিকানুতি এবং বিভিজ বৈকুষ্ঠালোকের অধীশ্বর আদি নামারতেপ প্রকাশিও হন: বিভিঞাপে প্রকাশ জীবসমূহ তথবানের নিতাদান। পদম প্রকাশকম ভগবানের খাংপ-প্রকাশসমূহের স্বত্র স্বরাপতালি নিজা নর্তমান। তেমান্ট, विभिन्नामा प्रीतापाव पात्रम स्थित साराम । अर्थात्मात कार्यात्मम आस्म स्थात ফলে, ভগবানের গুণাবলীর অধুসকুল কালে র্র্তীবন্ধের মধ্যেও রয়েছে, খার মধ্যে ভালে। ৮/26 একটি। খবল আত্মকলে প্রতিটি ব্রীনেরই ব্যক্তিগত থাকর। ও ক্ষয় স্বাধীনতা ব্যৱছে। সেই ক্ষা স্বাধীনতার অপবাবহার করাত ফলে মীনায়া বছ হয়ে পড়ে এবং স্বাধীনতার মধ্যক্ষপ সদব্যবহার করলে সে সর্বন মন্ত পাকে উভার ক্ষেত্রেই সে পরমেশ্বর স্থাপালের মতে। ওপগতভাবে নিতা মুক্ত মধস্থায় সে জভ ঋগতের পরিবেশ পেকে মুক্ত এবং সর্বসাই শ্বমেশ্বর ভগবাদের অপ্রকৃত সেবায় মুখ্য। বন্ধ অবস্থায় সে মড়া প্রকৃতির ওপের ছারা প্রভাবিত থাকে এবং কলোকত ভাগেৎ সেবাৰ কৰা যে ভালে যাত্ৰ। তাৰ ফলে এই লভ ভাগতে ভাল करियक समाज सामाव सन्ता प्रतास स्टोशंस अस्तिम स्वारत प्रत

> জ্ঞাক ৮ শরীরং ঘদবায়োকি ফলাপ্যুৎক্রামজীশ্বরঃ । গৃহীকৈতানি সংযাতি বায়ুগন্ধানিবাশরাৎ ॥ ৮ ॥

দ্ববীরম্-শের: বং প্যান, জরাপ্রেডি গ্রান্ত হব, সং-দা, চ অপি ৫. উত্তেশবজি-নিজ্ঞান্ত হয়, উদ্ধান-সেরে উৎস, গৃহীদ্বা-প্রথণ করে, এভানি-এই সকর, সংশ্রাভি-কারন করে, বায়ুচ-বায়ু, গল্পান্-গান্ত, ইব—মতন আবার্থান-পাল বেংকা

দীভার গান

বার বার কর দেহ সে যে প্রাপ্ত হয়।

এক দেহ ছাডে আর খাদো প্রবেশার য় বার গত যথ যার তান স্থানান্তরে !

ৰাৰু যক্ষ কৰু বাব হাল ছালাভনে। কৰ্মকল সুক্ষা সেঁই দেহ দেহাগুৱে।

অনুবাদ

বায়ু যেফা ফুলের গছ নিয়ে জনাত্র গমন করে, তেমনই এই কড় জনতে দেহের ইবল নীব এক শ্রীয় থেকে খনা শরীরে তার জীবনের বিজিন গারগাণ্ডলি বিলো খাল।

ভাৎপর্য

শ্বনীরেন থানণ বঙ্গ করে, তা প্রকৃতী জীবনে অনা একটা স্থানিরে নিক্সিত হয়। এক সের গোক মনা দেহে গেছাব্যন্তিক ইবান এই পদ্ধা এন। স্পরেন সংগ্রামতে বলা বত কর্মতি বা ভীকা-সংক্রাম।

### (भाक क

# (ब्यांडर हक्कृश व्यर्भातर ह ब्रमतर श्रांगरमन ह । अविद्यास मन्यासर विवससम्बद्धाः ॥ ৯ ॥

জ্ঞোত্ত কৰ্ম কৰুত্ব ক

### গীড়ার গান

শরীরের অনুসার প্রবণ দর্শন।
স্পর্শন, রান আর মাণ বা মনন ।
সে শরীরে জীব করে বিয়া সেনন।
বক্তজীৰ করে সেট সংসার প্রমণ n

#### অনুবাদ

এই জীব চকু, কর্ণ, থক, জিল্পা, নাসিকা ও সনকে আগ্রায় করে বৈজিনের বিষয়সমূহ উপভোগ করে।

# তাৎপর্য

পড়ে, তা হলে পরকটী আহিনে তিনি তালুকল দেহ আগ্র হন তিনি যে পুলকায় মনুনা-পদীর প্রাপ্ত বছেন, তার কোন নিশ্চমাত কেই। তিনি কুকুর, বেড়াল, মুকর, দেশতা অথকা অন্য বং পদীরের মধ্যে কেটি দারীর প্রাপ্ত হতে পারেন। এই রক্তর দুরালি লাক বিভিন্ন প্রকার প্রতাবিত্ত পদীর রাহাছে।

(利益 70

উৎপ্রেমান্তং স্থিতং বাপি ভূঞানং বা গুণাহিতম্। বিমৃঢ়া মানুপশান্তি পশ্যতি জ্ঞানচক্ষুখঃ ॥ ১০ ॥

উল্লেখ্যন্ত্ৰমূ—শেহ ভাগা কৰে; বিক্ৰমূ—শেহে দ্বিভা, বা অপি—মৃতিৰ মধ্যে কেচন একটা, ভুজান্য—উপভাগে কৰে; না—অথকা, তপাদ্বিক্ৰমূ—প্ৰকৃতিৰ ভাগান প্ৰভাগে আচন্ত্ৰা, বিষয়োগ্য প্ৰচু কোকেনা, ২ -না, অনুস্পান্তি—বেগতে পাচ; পশ্যক্তি— লেগতে পাচ, আনচন্দুখ্য—জন্মত ভুগলিটি অভিকাশ।

পীভার গান

মূঢ়লোক না বিচারে কি ভাবে কি হন। উৎক্রোন্তি স্থিতি ভোগ কার বা কোধায় ॥ যার জ্ঞানচকু আছে ওক্তর কৃপার। ভাগারার সেই জন দেখিবারে পার॥

्र) चमुवाप

ক্ষুণ লোকেরা দেখতে পার লা কিবলে জীন দেহ আগা করে ঋধবা প্রকৃতিন তদের ছারা প্রকাশিক ব্যান ক্ষিতারে তার পারবার্ত্ত পরীন্দ সে উপজ্যো করে। কিন্ত জ্ঞান-তকবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ সমস্ত বিষয় ক্ষেত্রত পান।

### ্ তাৎপর্য

মাধ্যমে লাভ করা নাম। এট সমস্ত ভারতান উপগতি করাব লিকা চিনি লাত করেছেন, তিনি থতাত ভাগ্যবান। প্রতিটি জীবট কোন বিশেষ আবস্তুস তার লগান ত্যাগ করছে। কোন বিশেষ অবদ্ধায় সে জীবন দারণ করছে এবং চতা প্রকাতন মোহে আছ্যা হয়ে দে বিশেষ জবস্থায় ইপ্রিয়াপুর ডোগ করার ১টা করতে এবং পরিণামে সে নামা রক্ষের সুখ ও দুঃখ ডোগা করছে, যারা অনন্তর্গুল বৰে কাম ও বাসনাৰ দাব। মোহিত হতে আছে, এবে কেন এক বিশেষ দেৱে অবস্থান করছে এবং কেনই বা সেই দেহ এলং করে অন্য দতে দেহাথানিত হতেহ তা উপলব্ধি কৰাৰ সমস্ত শক্তি থাবিয়ে কেলে। সেটি ওালেব নোমগ্ৰম। कर सा । विश्व गीत अवस्थ विश्वासम्बद्ध अकाम असम्ब असम्बद्ध असम्बद्ध असम्बद्ध असम्बद्ध যে, আছা বেহ থেকে ভিত্ৰ এবং সর্বশন্ত ঠার বেহের পরিবর্তন হয়েছ এবং চিনার স্বরূপে তার নাবা দিতা অনাদ অনুক্রব করছে। এই জান বিদা প্রাপ্ত হতেছেন, ত্রিনিই বৃথতে পারেন, কিভাবে যাত্র জীব এই জড় ভাগতে দুর্মনা ভোগ করছে। সত্তনাত, কমান্তবেনার উচ্চতি সাধানের চালে খানের সেতেনা পর উল্লেখ বালেও উল্লেখ क्रममाशास्त्रक वाहे काल गान क्यारात करा प्रशासाया द्वारी करात, वासन यक জীবের দুর্ঘশাগ্রন্ত অবস্থা দেখে তাঁরা মর্মাছত হন। বন্ধ জীবের অবস্থা অত্যন্ত ক্রেশপায়ক, 'মাই ভাদের কর্তনা হয়েছ এই বঙ্গ অবস্থা অভিক্রম করে রায়চেতনা লাভ করা এবং লভ কথতের বছন খেনে নিজেদের মুক্ত করে অপ্রাকৃত ফগতে शकावर्जन करा।

#### Cetter 55

যত্রতো যোগিনলৈখনং পশ্যস্ত্যাক্ষ্যাবৃদ্ধিতম্ । যত্রতোহপাকতাস্থালো নৈনং পশান্ত্যতেতসঃ ॥ ১১ ॥

তত্ত্ব — শৃত্র-শীন, স্মেনিধর— যোগিলে, ছ—০, এনাদ,—এই; পদান্তি—দর্শন কাতে পালেন আত্মি—আধান অবিভিত্ত্ব — শেষতি ; সতত্ত্ব — শৃত্র-পালে ৫নে, অপি—০; স্বক্তান্ত্বান্ত — তাভ-তত্ত্বান এইকে, ন—না, এনাদ্—এই; পদান্তি— শেখতে পাল, অতেজন —অবিকেইখন।

দীতার গাম

কত খোগী কৈজানিক চেষ্টা বহু করে।
আত্মজান অভাবেতে বৃথা ঘূরি মরে।

কিজ নেয় আৰম্ভানী আবাৰপ্ৰিত চ দেখিতে সমর্থ হয় শুদ্ধ অবহিত ॥

व्यमवान

আৰাভানে অধিষ্ঠিত যত্ৰশীল খোলিগদ, এট তত দৰ্শন করতে পারেন। কিন্ত আত্ম-গুৰুজ্ঞান রহিত অভিকেটীগণ মন্ত্রপরায়ণ হয়েও এট তত্ত্ব অবগত হয় না।

### তাৎপর্য

যাধান্তান বাচেন প্রধানী বহু সাধক আছেন কিন্তু যে আয়ুজ্জন লাভ করেনি, মে ত্রীসংগ্রহ সমস্ত বিহুল পরিবর্তন বিভাগে হলে তা দেখতে পায় না। এট সতে যোগিত কথাটি ভাগোপিপ, আধনিক মগো তথ্যকথিত মতেক খোপী আছে এবং ভাগতেখিত বহু যোগাপ্তম আছে। কিন্তু আন্ত ভালালের ব্যাপারে প্রার্থ मार्जाबटडे था। दाता ८००म एक शतकार भरीत्वात भगाणी महसाय वासाय वरसाय এবং দেও গঢ়ি সম্ভ-সন্দর পাতে, তা চলেই তার। সম্ভন্ন হল। এ ভাতা আর অন্য त्यका करा प्रातमा करता करें। उत्तन नमा का महत्यक्षाकृतसम्बद्धाः। यमिव कार। जपार्काश्रय तका अबार शरहाँच कारत. विश्व प्रात प्रश्नवारी नत। क्रोडे सतका एमाञ्चल: आ शत टरशायन अबदार निकड़े नक्टक लारत ना। योजा मधार्थ (याभलेश অনুসরণ করছেন, তারাই কেবল আয়া, ফাৎ ও প্রয়েশ্বর ভগবানকৈ উপলঙ্কি क्षात्क । भारताका । अपरायतः वंशा यथ तथः वाकाजारुवाम क्षक अध्यप्तिकारः निमक ভাক্তিযোগীই কেন্দ্র উপলব্ধি কল্লভে পারেন ফিল্লাবে স্থা বিভ গটছে।

(201年 53

যদাদিত্যগতং তেলো জগদ ভাস্মতেহখিলম্। যজন্মসি ৰচ্চাৰ্থী কল্ডেভো বিদ্ধি মাসকম ॥ ১২ ॥

বং—বে: অদিক্যগত্ম—পূর্যক্ষিত: তেজঃ—গোটি: ভগং—নিশকে: ভাসমতে— প্রকাশিত করে, অধিলম-সমত, মং--বে চন্দ্রমাসি-চন্দ্রে, মং--বে, চ--ও, আন্ত্রৌ-অগ্নিতে, তৎ- সেই: তেরঃ-তেজ, বিদ্ধি-ভানবে, সামকল-আমানু ।

> গীতাৰ গান এট যে সূর্যের তেজ অখিল জগতে ৷ চন্দ্রের কিরণ কিংবা আছে ভালমতে চ

### আমার প্রতাব সেই আজাস সে হয় । আছি যাকে আলো দিট সে আলো পায় ॥

#### - According

সূর্বের যে জ্যোতি এবং চন্দ্র ও অগ্নির যে জ্যোতি সমগ্র জগতকে উত্তাসিত গরে। তা আমারট তেজ বলে জানবে।

# ভাৎপর্য

আৰা হিন্দিৰ্থ, সাধা কুমাৰ পাৰেন কৰিবলৈ কৰিব কিবল এতি । অসাল একালে আনহাত কৰিবলৈ আনহাত আনহাত কৰা হিন্দাৰ্থ কৰিবলৈ কৰিবলৈ

না, তার কুপা স্বাতীত চন্দ্রের প্রবংশ হতে পারে না, তার কুপা বাতীত অগ্নির প্রকাশ হতে পারে না এবং সূর্ব, চন্দ্র ও অধির সহায়তা গাস্টীত কেউই নাচতে পারে না। এই তিয়াধালি কদ্ধ জীলের কৃষক্যেতনা জাগিতে তোলে।

# প্রামানিশ্য চ ভূডানি ধারয়াম্যহমোজসা ৷

পুঞামি চৌৰখীঃ সর্বাঃ সোমো ভূতা রসাক্ষকঃ ॥ ১৩ ॥

পাহ্—পৃথিগীতে, আৰিখা—প্ৰবিষ্ট হতে, চ—ও, ভূজানি—জীপসভূহতে,
ধারলানি—লাগে কমি, অহন্য—আমি ওজসা—আমার দানিসখারা, পূজানি—পৃথি কান্তি, চ—এবং, ঐক্বাছ—বাস, বৰ আদি ওবাই, সর্বাহ—সমগ্র, সোহাহ—চারা, ভালা—হতে, সাগাধ্যত—সাস্থান।

> নীভার গান এই যে পৃথিবী যথা বাষুমধ্যে ভাবে। আমার সে শক্তি ধরে সব্দেতে প্রবেশে ॥ আমি সে উমধি মত পোমণ করিতে। চক্তরপে বন্দ্রিয়ান কবি সে ভারতে ॥

# - অনুবাদ

আমি পৃথিবীকে প্রবিষ্ট হয়ে আমার পরিন দারা সমস্ত জীবদের খারণ করি এবং রাগাঞ্জক চল্লভাগে খান, যুক্ত আদি ওমিদ পটি করছি।

#### \_\_\_\_\_ ] ভাৎপৰ্য

ওকনো বড়কুটা বা পাতার মতেঃ অসতে থাকে, কিন্তু খেইখাও মানুসটির মতা হন, সে তংকশং জলে ভূবে বার। তেফাই এই সমগু প্রহণ্ডলি মহাপুনো ভাসংহ এবং তা সন্তপ হতে পরম পুরুষোক্তম জগবানের পরম শক্তি তাতে প্রনিষ্ট হয়েছে বকে। তাঁন শক্তি সমন্ত গ্রহতা**লিকে এক** মুঠো খুলিকশার মডো ধানণ করে আছে। কেট যদি এক যুটো ধূলিকশা ধরে মাথে তা হলে সেই ধূলিকণাগুলি গড়ে যাওয়ার কোন সম্ভাবনা থাকে না, কিছ ঝেউ যদি সেগুলিকে বায়ুর মধ্যে নিক্ষেপ কলে, তা হলে ডা গড়ে বাবে। তেমনই, এই দখণ্ড প্রহণ্ডলি হা মহাশনো ভাসতে, তা প্রকৃতগক্তে পরমেশর ভগবানের বিশ্বরূপের মৃতিতে বৃত। তাঁর বীর্ব ও শক্তির প্রভাবে স্থাবন-রাজম সব কিছুই জালের মধ্যস্থানে জবন্ধিত থাকে। বৈনিত মাল্ল বলা ছলেছে যে, পরাম পুরুষোগ্রম ভাগবানো জনাই সূর্য আলোক দান করছে এবং গ্রহখনি নিনিত্ত গরিতে মরে চলেছে তিনি না হলে ধনিকণার মতো সমস্ত প্রথন্তলি মহাশুনো বিক্ষিপ্ত হয়ে ছবিয়ে পড়ত এবং বিনাপ প্রাপ্ত হত তেমনই, চজ বে সমস্ত নদম্পতির পৃষ্টি নাঞ্চন করছে, তাও পরাম পুরুষোধাম ভাগোনেরই दाना करमान अंशास्त्रत करामके कारणांद्रिया अध्यक्ष करा। सामानिका आसीता কনশ্রতিরা না পারে বর্ষিত ছতে, না পারে বসাধ্য স্থাদযুক্ত ছতে। মানধ সমায়া বার্ম কাছে, আরাম উপজোগ করছে এবং আহতর্য্যে স্থান উপজোগ কাছে, প্রচার্য্যর ভগৰাৰ সেওলি সরণরাহ করছেন বলেই। তা না হলে মানুষ খাঁচতে পাথত না। রসাম্বরত কথাটি অভ্যন্ত ভাৎপর্যপূর্ণ। পরয়েখন ভাগানের প্রতিনিধি চল্লের প্রভাবে সৰ বিষ্ণ সন্থাদ হাবে পঠে।

(制本 58

অহং কৈশানয়ো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমালিতঃ। প্রাণাপানসমাযুক্তঃ প্রাম্যর চত্র্বিধন ॥ ১৪ ॥

व्यरम्—व्यामिः, देक्शानतः—व्यरंताधिः, कृषः—२८३ः, शामिनाम्—शामीशराहः, स्वरम्— েহ, অভিতঃ—অভায় করে: প্রাথ—প্রাণবায়- অপাদ—অপাদ ব্যয়: সমায়ক্ত2— সংযোগে, পচামি-পরিপাক করি; **অয়ন**্বাদ্য, **চতর্বিধ্য**-চার প্রকার।

> গীতার গান আমি বৈশ্বানর হই দেহমাটো বসি। প্ৰাণ্যপান ৰামুযোগে ভক্ষ্য দ্ৰৰা কৰি 🛭

क्रमन

আমি জঠারারি কলে প্রাণীনাকের দেহ আজার করে প্রাণ ও অপান কারুর সংশোগে চার প্রকার পান্য পরিপাক করি।

### তাৎপর্য

মার্নেদি শারের মাধ্যমে আমর ফালতে পার্চা যে, চাইলে এক রকমের অধি আছে ১, সমুদ্র খালাক্রাকে থক্রম করাও সংগ্রাকরে। সেই অবি যখন প্রয়লিক না পাকে তথ্য ক্ষম থাকে মা এবং সেই অধি যখ্য ভিক্তাতে। ছনতে গাকে, তথ্য আমলা ওধাওঁ হই। মাঝে মাতে সেই অন্তি থকা চিকমতো না ভালে, তথন চিতিত্যার প্রয়োহান হয়। সে হাই ছোত, এই অন্নি হাছো প্রম পর্যযোগ্যম ভাগানের প্রতিনিধি। বৈশ্বিক মান্ত্রের (বরমারণাক উপনিক্ত ৫,৯,১) প্রতিপায় করা হয়েতে যে, প্রথমধার ভগবর্জা বা লয় মাধিকালে উদরে অব্যক্তিত হয়ে নব বক্ষমেই कामानना व्यविभाव कताका । प्रशामिकेकान्या स्थाप्ताकारका नामस स्थापन स्थाप প্রারক্তা। সভারাং থেডেও ত্রিনি সন বক্তমের মান্যক্রর পরিপাক করতে সাহায্য কার্যেন, ৬টে আহ্যুকের ব্যাপারেও জীব কাবীন নয়। প্রয়েখন ভাগেনে মনি পরিপারের ব্যাপারে তাকে সাধায়। না করেন, স্থা হলে স্তার পকে আহার করার তোৰ সম্ভাৰনা থাকে না। এভাকৌ তিনি খান্যশ্ৰম উৎপাদন কৰে। এবং পরিপাক करना अना होत कुणान कलाव स्थापना सामाहरूत स्नीनन फुलरकात नजारक पाति বেদায়সংক্রেও (১/২/১৭) সেই কথা প্রতিপর করে কলা হরেছে, শব্দনিভোহান্তঃ शक्तिकेलाक-संभावता शास्त्र आस्य स भवीत्तव अटमा, वास्ट्र ८५२। कि जैयाव পরিপাক শক্তিকাপে অধিষ্ঠিত আলাচনা চাধ প্রকালেন—চণ্ট, চোনা, লেহা ও পোল একা এটা মৰ বৰ্তমান আমেনেই পবিপাক কবাৰ খাতি চাচেন তিনি।

দর্বস্য সমত জীবেন, চ---এবং অহম্--অমি, হাবি--হাবান, সমিবিটঃ--অধন্তিত, মহাঃ---আমান থেকে, স্থৃতিঃ--মৃতি, জানখ্--জান, আংশাহনম্-- বিলোপ, চ—এবং, বেটায়—বেলসমূহের স্বায়া; চ—ও, সর্টের্য:—সমড, অহম – আমি, এব—অসপ্টে, বেল্য:—আতব্য; ক্লোডকুৎ—বেণান্তবর্তা; ক্লেবিৎ—বেণান্ত, এব—অসপ্টে, চ—এবং, **অহ**ম—আমি।

### গীভার গাল

সবার হনদ্যে আমি, সামিবিট্ট অন্তর্যামী, আমা হতে স্মৃতি জ্ঞান মন ! আমি সে জাগাই কানে, আমি সে ভূলাই ডানে, আমা হতে হয় অপোহন ম

আমা হতে হয় অপোহন ॥

যত বেদ পৃথিবীতে, আমার দে তালাসেতে,

আমি হই সৰ বেলবেদ্য ।

আমি হই সৰ বেনবেদ্য । আমি সে বেদান্তবিৎ, আমি সে বেদান্তকৃৎ,

বেদান্তের কথা শুন অদ্য 1

# অনুবাদ

আমি সমস্ত জীবের হুবনে অবস্থিত এবং জমার খেকেই স্থৃতি, জ্ঞান ও বিলোপ দাং আর্মিই সমস্ত বেদের আওক্য এবং আর্মিই বেদান্তকর্তা ও ক্লেবিং।

# ভাৎপর্য

কালোন পাববার্যালের সংখ্যাতীর কার্য্যে বিশ্বার পাবনা কার্য্য করে । বার্য্যে বার্য্যে করে বিশ্বর কার্য্যে করে বার্য্যে বার্য্যে বার্য্যালয় করে বার্য্যালয় কর

প্রিমান্ত্রকার হামে কোনাকুরের মুখার্থ তক্ উপাদান্তি পারেকার তানাম এতই
পূর্ণ বে, বন্ধ জীবের উভারের জন্ম হিলি হাজের তার বাদান্ত্রবার সকলবাক্তানী,
পারিকারী, তার কার্মের সাজী, বেলারের তার জার মানার কার্যার কার্যার
ভাগের স্থানিকার্যার কার্যার কার্যার কার্যার কার্যার কার্যার
ভাগার স্থানিকার্যার কার্যার কার্যার বাদ্যার বার্যার
ভাগার কার্যার কার্যার বার্যার বিশ্বনার বার্যারার
ভাগারল কর্মানার্যার কার্যার বিশ্বনার বার্যারার

অন্তঃগ্রনিষ্টঃ শাস্তা জনসাম। মেহ তাগ করার সঙ্গে সঙ্গে জীন সং ভিছ ভলে বার কিন্তু পরমেশ্বর ভগবানের বারা উত্তর হলে সে আবাং এল কর্ম ভক করে যদিও সে তাৰ পূৰ্বজন্মেৰ সৰ কথা ছাল যায়, তবুও খেখানে ,৯ এখ কৰ্ম প্ৰেয় করেছিল, দেখান থেকে আবার শুক্ত কবার জন্য ভগবান তাকে বৃদ্ধি দান করেন। মুক্তরাং, হামরে অবস্থিত পরফেশ্বর ভগবাদের নির্দেশ অনুসারে রীখ হে বেস্ডা জ্ঞাতিক সুখ-দুহৰ ভোগ কৰে তা নহ তাৰ কাছ থেকে বৈদিক জান উপগাঁছ ক্রান সুযোগও সে পাব। কেউ যদি বৈদিক জান লাভে গভীনভাবে প্রনাসী হয়, তা হলে জীক্ষ তাকে উপযুক্ত বৃদ্ধিত দান করেন, আমাদেশ উপলব্ধির জনা কেন কিনি বৈদিক জান দান করেছেন : কলৰ, ব্যক্তিগাডভাবে ম্রীকথাকে জানা ব্যীকো প্রয়োজন। বৈদিক শাজে সেই সম্বন্ধে প্রতিপায় করে কলা হয়েছে ट्याक्टमी मटेबंटवरीमचीक्राएउ। इक्कटबंग ट्यटक करू करत ट्यमासमञ्. डेमनिक्स, संताप আদি সমস্ত শাস্ত্রে প্রমেশ্বর ভগরাদের হল বীর্তিত হয়েছে। বৈদিত আচার অনুষ্ঠান থ্য-দীপন করার ভলে, বৈদিক দর্শন আপোচনা করার ফলে এসং অভিনোগে ডগবানের অবাধনা করার কলে ভাঁকে লাভ করা যায় সুতবাং, বেদের উল্লেখা ছলে জীক্ষাকে জানা। কে আমাদের ভগবান শ্রীকালকে উপলঙ্কি করার নির্দেশ দের এবং পথ প্রদর্শন করে। পরম পুরুষোত্তম ভগবান হজেন পরম রাজা। সেই কথা প্রতিপত্ত করে *বেদাপুসুর* (১/১/৪) বলছে—তৎ তু সমস্করাং। তিনটি পর্যায়ে পরিপর্ণতা অর্জন করা বার্ড সৈদিক শাস্ত্র উপলব্ধি করার মাধ্যের পরম পুলবোন্তম ভগবানের সঙ্গে নিজ সম্পর্কের কথা জানতে পারা বার, বিভিন্ন পদ্ধতি অনুসরণের মাধ্যমে ভগবানের দিকে অপ্রসর হওয়া যায় এবং অবশেষে জীবনের পাম কক্ষা পরম পুরুবোত্তম ভগবানের স্ত্রীপায়পত্তে উপনীত হওয়া খায়। এই মোকে বেলের উদ্দেশ্য, বেলের উপকৃত্তি এবং বেলের লক্ষ্য স্পরীধারে বর্ণনা করা SETURNOS 1

आम ३७

স্থাবিমৌ পুরুবৌ লোকে করণ্ডাক্ষর এব চ । করঃ সর্বাণি স্কভানি রুউল্লোহক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬ ॥ যৌ সুই: ইমৌ এই: গৃজ্জী জীব, লোকে অগতে, করা নিবালী; চ-এবং, অকরা: অবিনালী; এন অবলাই: চ-এবং, করা:—বিনালী; সর্বানি—সমাও; ভূজানি—জীব, ভূটছ্য:—একডাবে স্থিত, অকরা:-অবিনালী; উচ্চাকে—বলা হয়।

### গীতার গান

ৰম্ম মুক্ত পুরুষ সে হয় দ্বিপ্রকার।
দুই নামে পরিচিত সে কর অকর ॥
বন্ধ জীব বত হয় তার কর নাম।
সক্ষর কৃষ্টপ্র জীব নিতা মক্তধাম ॥

#### উলকা

ক্ষর ও ফলনা দুই প্রভাগ জীব রয়েছে। এই জড় জগতের সমস্ত জীবকে কল্প এবং তিকজন্মতের সমস্ত জীবরে জন্ম বলা হয়। ভালতার্থ

पूर्वि चेति सदात हो, वागदाब कर्यः भवकान वाद चांगाम (स्वावृद्ध्य 1948)
प्रथम अस्याप अस्पान (स्वावृद्ध्य 1948)
कराद्धा स्था जीव मा महाचा प्रथम, हाराम वृद्धि द्वार्गीय क्रिक्ट कर्य माकर्य कर्या जीव मा महाचा प्रथम, हाराम वृद्धि द्वार्गीय क्रिक्ट कर्या माकर्य कथा क्यां मा प्रथम अस्याप कर्या हाराम हा

প্রত্য পূর্ববারন ভগবল প্রীঞ্জনের দর্শনা অনুসারে দুই রকমের জীব আছে। বেলেও এন এনল আছে। পুরুজা, কেই দর্শকে কেন সাম্পেই কেই। বে সমস্ত জীব এই অন্যত্ত মন ও গঞ্চ ইন্তিয়া নিজ সংখ্যান করাই, তাবের জতু বেছ আছে, যা আলো বন্ধ একক্ষা সঠিনিবার্তই পরিবার্তিত হয়েছ। আনি হতালা বন্ধ আছে, জাভেন সংশাপন আনার ফাবো তার কেন্তের পরিবর্তন হয়। অন্ত ব্যেহর পরিক্রিন यह, पहाँ पत्र वह एक विशिष्ण शिक्षित हास्याः कि हिन्दमादा का नमार्थ हिंदा महीत देशी वह मां जादे दास्यादा दाना नहीवर्तन त्यों। का कु स्थायत चौरादा शांति नीतिकां राय-क्या मुझ्ल, हिंदी, राष्ट्राही, का व किस्मान अवनी बाद्र महिंदी का नीतिकां। कि हिंदी-क्ष्मादा दारहाद दाना नीतिकां का का राप्तान का तरे, क्या कर्ता देशा के हुए ते दाना का राप्तान का तरे, का का प्रायद्वान करा, क्या मार्की दुख्या—निवासां इस्ता (पाक का का तर का दाना का का का का का का तर का त

### **त्यांक ३९**

### উश्चमः शृक्षकञ्चलाः श्रिकारक्ष्यः । या श्रिकारकार्यानिकः विदर्शनाम् विकार

উত্তম্য — উত্তম পূরুৰা: পূরুৰ, ভূ- কিন্ত, অন্যঃ ক্ষনা, পরম-পরত্র, আঞ্চা আরু, ইতি এভাবে, উনাহায়ত: —ধ্যা হা, ছা--ছিনি, সোঞ্চ ভূবনে, প্রমেদ্ ভিন, আবিশা—প্রামিট্ট হয়ে, বিভর্তি প্রাপন করছেন, অন্যয়:—অন্যয়; ইশারঃ ইপরতা

#### গীতাৰ পান

তাহা হতে যে উত্তম পুরুষ প্রধান । ঈশ্বর সে পরমাদ্ধা থাকে সর্বস্থান ॥

### অনুবাদ

এই উভয় পেকে ভিন্ন উত্তম পুরুষকে বলা হছ প্রমান্ধা, বিলি ঈশ্বার ও অ্বায় এবং বিজগতের মধ্যে প্রবিত্ত হয়ে পালন করছেন।

### জাৎপর্য

এই যোগতিন পালা। বৰ্ত উপনিধাৰ (২/২/১০) ও পোলাধারত উপনিধাৰে (৬/১০) মুকু সুপলাবাৰে নাগিত হয়েছে। কোনানে স্পট্টভাগে কালা হয়েছে তে, বছত ও মুক্ত খনাত কেন্তি জীৱনে উৰ্কো হথেছে। কালা সুক্তৰ, বিদি হাবেল পৰায়াবা। উপনিধারকা প্রোক্তি হয়েছে—*বিজ্ঞান বিজ্ঞান*ে তেলকেকানানান্ত্ৰ এব কাল্পেক হ্রাছে হে, বছ ও মুক্ত উক্তর প্রকাশ জীবেন মধ্যেই একালন পৰাৰ প্রাণমন্ত্র মুক্তৰ হয়েছেলে। ভিনি ইফেল পরা পুরুষোধার ভাগার, বিলি ভাগের প্রতিপাকন করেল এবং তালের তির তির কর্ম অনুসারে অসাল উপজেল করবার সমস্ত সুমোল সুবিবা দান করেন। সেই পারা পুরুষোধার ভাগেল সরকারে ক্রাবে সর্বাধার তারে অবরাল করে। যে আমী পুরুষ তারে উপলব্ধি করতে পারেল, তিনিই কেবল বর্ধার্থ পারি লাভেন্ত মোগা, মনা তেওঁ সং।

### **अविक ३**४

যন্দাৎ ক্ষরমতীতোংহমক্ষরানপি চোত্তমঃ । অতোহন্দি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ । ১৮ ॥

ৰক্ষাংশ- দেহেতু, কৰম্-কৰেন, অধীক্ষা-অবীত, মাহম্-আমি, আক্ষাং-অকল থেকে, অধি--ত, চ--এবং, উচ্চায়--তিহা, ২০০১ --তেনে, অদি--ত্ই, কোকে---খবংক, অধিক-ত্ৰাক পাছে চ--এবং, অধিক:--বিগতে, পুৰুষোৱন্য --পুনুসাৰায় নামে।

# গীতার গান

ন্দর বা অন্ধর হতে আমি সে উন্তম । অতএব ঘোষিত নাম পুরুষোত্তম ॥

### অনুবাদ

যেহেতু আমি ক্ষরের অভীত এবং অঞ্চর থেকেও উত্তম, সেই হেতু জগতে ও বেদে আমি পুরুষোত্তম নামে বিখ্যাত।

### তাৎপর্য

भार मुराज्याव जनान विकृत्याक कारणे व्यक्तिया कराउ भार स-न्य वीराल मा, यह विकार मा,

ভোকে কথাটিন তাংপা হছে 'শৌনৰ অগামে' (স্কৃতিশাস্ত)। নিজতি অভিধানে প্ৰতিপা৷ কনা হয়েছে, লোকতে কোপেছিদেন—"বেদৰ উপেন্ট স্কৃতি শাস্ত্ৰে বাাখ্যা কনা হয়েছে।"

### শ্লোক ১৯ লো নামেনমগমেড়ো জানাতি পুরুবোত্তময় । স সববিদ জন্মতি মাং সর্বভাবেন ভারত ॥ ১৯ ॥

যঃ—বিনি মাধ্—আনাকে, এবধ্—এভাবে, অসম্যুঃ—নিঃসংগহে, জানাতি— আসেন, পুরুষোত্তমধ্—পায়মেগ্র ভংগান, সঃ—ভিনি, সম্বিধ– সর্গত, ভত্ততি— ভাজনা কামেন, মাধ্—আনকে; সর্বভাবেদ—সর্গতাভাবে, ভারত—হে ভারত।

শীতার গান

যে মোরে বুঝিল গ্রেষ্ঠ সে পুরুষোদ্ধম । সকল সন্দেহ ছড়ি ইইল উদ্ধম ॥ সে জানিল সর্ব বেদ নির্মল হাসয় । হে ভারত। সর্বভাবে সে মোরে ভঙ্কম ॥

### অনুবাদ

হে ভারত। যিনি নিয়সশেহে আয়াকে পুরুষোত্তম বংগে বানেন, তিনি সর্বজ্ঞ এবং বিনি সর্বভোত্তাবে আয়াকে ভজনা করেন।

#### **ভা**ধপর্য

### প্লোক ২০ ইতি গুহাতখং শান্ত্ৰমিদমুক্তং মহানৰ । এজদ বৃদ্ধা বৃদ্ধিমান স্বাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ॥ ২০ ॥

ছুক্তি—এভাবেই; তথ্যতমন্—সবাসের গোপনীর, শান্তন্—শান্ত, ইবন্—এই: উক্তন্—কবিত বল; ময়া—কামান খার, অন্যক—হে নিশাল, এছং—এই: মুদ্ধা— অবগত হনো; বুজিমান্—বুজিমান; নাং—বল, কৃতকৃতাঃ—কুতার্থ; চ—এবং, মারক—তি ভারতা।

### गीवात शाम

এই সে শান্তের গৃঢ় মর্ম কথা শুন । জুমি সে নিজ্পাপ হও শুদ্ধ তব মন ॥ ইহা যে বুঝিল ভাগো হল বুজিমান। হে ভারভা কৃতকৃত্য সে হল মহান ॥

#### অনুবাদ

হে নিজ্ঞাপ অর্জুন। হে অর্জ্জ। এজবেই সবচেয়ে গোপদীয় শাস্ত্র আনি তোমার কাছে প্রকাশ কয়লাম। যিনি এই তল্প অবগত হরেছেন, তিনি প্রকৃত বৃদ্ধিমান ও ক্ষতার্থ জন।

# তাৎপর্য

ভাগালা এবলাং শর্কভাবে বর্থনা ব্যহেন যে, এটিই হাজে সাহত বিশ্ব সাহত বা বিশ্ব সাহত ব

পারে না। তাই, সন্তর্গ উপযুক্ত তত্ত্বাবধানে যখন ভক্তিযোগেগ অনুশীলন করা। হয়, তখন কজানতার কোন প্রশ্নেই অকতে পারে না

সকলোক্ট উচিত এই কুদ্ধানাকা অনুশীলনে মতী হওছা। এবং গুডিমাবার বিকাশ ও নির্কিতা আহিছ কান ভাগানের সেবার নিযুক্ত হওছা। যাতকা পান্ত না কেটা কৃষ্ণ-অভ্যানা লাভ কার্য্যে এবং ভতিযোগো ভাগানোর সেবানা নিয়োজিত হাঙ্কে, সাধানণ মানুসের দৃষ্টিভানিতে সৈ মতই বৃদ্ধিমান হোক না কো, সে যথাও মহিমান নাছ

এই যোগে অর্থানেত যে জন্ম বল সংস্থানৰ কৰা বংগাতে, তা অতাত্ত্ব কাৰণৰ্পপূৰ্ব তি আৰু কৈছে যে, ত্ৰেত্ৰক পৰিছ নামনুৰ কৰা আন্দাৰ্গ হৈছে, কুন্ত হৈছে, তত্ৰকৰ পৰ্বত্ত উন্ধিক্ষাৰক লালতে পাল্লা সক্ষৰ না। মানুৰতে সক উন্ধানৰ পাৰোলা কৰুছাত্ব তেওঁক কুন্তু যাতে হংগা তেওঁক তেওঁক লোক কিছিল আনতে পাহলে। কিন্তু ভিত্তিকাৰা, কাৰ্ত্তী কৰা প্ৰশিক্ষাধীয়ে, তেওঁক কাৰণৰ একখনা আগবং সেকাত সিন্তুক হয়, তথক সে লাপনা খেকেই সম্বন্ধ পাশ বেকে মুক্ত যাত্ৰ আগবং

### ভক্তিবেদান্ত করে জীগীতার গান । শুনে যদি শুদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণগত প্রাণ ॥

ইতি—প্রম পুরুতের বোগগুরু বিষয়ক 'পুরুষোরম-যোগ' নামক শ্রীমন্ত্রগণগুলীতার পঞ্চমল অধ্যানের ওঞ্জিবেদান তাৎপর্য সমাধা।



#### entrole moretu



# দৈবাসুর-সম্পদ-বিভাগযোগ

শ্লোক ১-৩ জীভগবানুবাচ

জভাবে সক্ষণভোজির্জান্যোগবাৰস্থিতিঃ । দানং দানক সজাক বাধ্যামন্ত্ৰপ আর্জন্ম ॥ ১ ॥ অহিসো সভাবভোগজোগাল শান্তিবলৈওন্দ । দানা ভূতেগুলোপুর, মার্কির দ্রীরভাপনম্ ॥ ২ ॥ তেজা ক্ষমা ধৃতিঃ শৌসমান্ত্রোক্তা ভারতি ॥ ৩ ॥ ভারতি সম্পাদ দৈনীয়ভিজাকতা ভারতি ॥ ৩ ॥

মাৎসর্বস্থীনতা; ন—না; অভিমানিতা;—অভিমানপুন্যতা; কর্মন্তু—ব্যং, সম্পদ্দ—সম্পদ, মৈন্মন্—দিবা; অভিজ্ঞাকস্য—ভাত তাতির, আরক্ত—হে ভারত।

নীখান গাঁদ আন্তর্গান কহিলেন : অভ্যা সত্ত সংগিছি আনে অবস্থান । দান দম যজ্ঞ জার অধিলা অনাগ । দান পাত্র জার অহিলা অনোগ । দান পাত্র স্থান আহিলা অনোগ । আনোল্পতা মুখুডা তেজ অতপন । জন্মা পুতি গোঁচ বা হী অহ্যাহ সকল । জন্মা পুতি গোঁচ বা হী অহ্যাহ সকল ।

## সম্পদ সে হয় তার যার দৈনীতে জন্ম ৷ জনুবাদ

পরদেশ্যর জাগান কালেন—হে জারং। জানুবাতা, গজার পবিরজ, পারমার্থিত জ্ঞানের অনুস্লীকা, মান, আভাবাতে, জ্ঞা অনুষ্ঠান, নৈর্ধিক পান্ধ কথেনত, ওপপর্বা, সাক্ষার, অইংবা, কার্ব্বনিকিন, ক্রেম্বাপ্রতা, নির্বাধ, পার্বিক্র করেন করিব না করা, সভার বাহিনে বাহা, লোমন্ত্রীকারা, সুমুখ্য, সাজ্ঞা, আওপদতা, তেকা, অনা, দৈর্ঘ্য, লোম্বা পা্যার, আজিমান পুনাতা—বাহী, সমজ্ঞ ক্রপ্রতানি বিশ্বাকার সার্বাহিক বাহিনের মান্ত্র বাহান বাহান

#### ভাৎপর্য

বা আছও নিয়ন্তর জীবন লাভ করবে। এই আছেল অধ্যানে ওগরান দৈবী প্রকৃতি, ডারে ওপান্ধনী এবং আনুষ্টিক প্রবৃদ্ধি ও তার ওপান্ধনীর বর্ণনার করেছেন। এই সমান্ত ওাগরে সমিধা ও অসমিধান করাও তিনি নামধান করেছেন।

গজাবেশ্যেশ করেন। ওঁরে অনুভার করা উচিত, "আমি কাবাই নিবাস নই। আনি মনি অবলোর গাড়ীবত্তম প্রদেশের থাতি, প্রীচ্ছার ভারনার আমার সংস্থা আছাকো একা তিনি অমানে কাম করকো।" এই মৃত বিধানকে বালা অভায়ন বা ভালসুনার। সন্ত্যাসীর পালে এই ধরনার প্রস্লোভার থকো আমানার।

তালপর ভাবে ভাব অভিত পরিত করতে হয়। সন্ত্রাস-চীক্তা পালনীয় কর নিচমকানন আছে। সেগুলিৰ মধ্যে সৰ পোৰে ওকাৰপৰ্য হয়েছে, কোন স্থীৰ সম্মে কোন বৰুত্ব অন্তর্গন সভাভ থাকা কোনত সন্নাদনীত পক্ষে সর্বতোচাবে বার্মনীয়। জ্যে নির্জন স্থানে কোন খীলোকেও সঙ্গে কথা বলাও তাব পতে নিবিছ। প্রীক্তিকর মহাত্রত ছিলে। আন্দ্র্য সর্রাদী। তিনি করন পরীতে ছিলেন, তথন মহিলা ভাজেরা তাঁতে প্রশাম করার কলা ওাঁত কাছেও আলতে পাতত লা তালের লয় থেকে ওাকে প্রশাম জ্বানাতে বলা হত। এটি স্থীজাতিল প্রতি খনা প্রকাশ নয়, এটি ৮০৬ সমাসীর প্রতি ব্রাসন্ম না করেব যে করেব নিতশি আছে, ভারই দ্বান্ত क्षींका भविष्ट करने भर्क ट्यांग्ड्स क्या किस विके वर्ग व साम्राट्स विविक्तित्वकर्तान प्राप्त क्लाएक इस । मताकीत भरक दीवन क्रवर हेक्सिम्ब carrie क्रमा अर्थ সভায় সম্পূৰ্ণভাৱে নিবিদ্ধ। প্ৰীক্ষেত্ৰৰ মহাপ্ৰক নিকেই ছিলেন আদৰ্শ সন্ন্যানী এবং ষ্ঠার জীবন থেকে আমব। জানতে পারি যে খ্রীদেশকদেন ব্যালানে তিনি অভান্ত वर्तात किराना । दिलि अस्ताता प्रशासकित स्वीतान जिल्ला कारास्त लिये । জন্ম যদিও উাকে ভগবানেও সমজেরে কঙলামা। বা মহাবদানা অবভাব বলে গণ্য কলা হয়, তথ্য স্থালোকদেৰ সলে জেলামেশাল বাংশালে ডিনি কলেল কলাকে जनाराम काञ्चाराच्या विविध-विद्यास्त्राचीक कामान करसायन ट्यापि कविष्यात्र किरमान फीव অলমত্ব পাৰ্যান্তান মধ্যে একজন। ক্লিছ কোন কাৰণালগত এট ভোট হবিদাল একবান এক মহিলাৰ প্ৰতি কামপৰ্ণ দৃষ্টিপাত ককো এবং স্ত্ৰীটেডনা মহামন্ত এত কঠোৱ किरका ता रिकी जरफ्यार पंत्रक फेल प्रतिके भागमासभी त्यातक गणिवतान करका। क्षिण्याम प्रवास स्टब्स- "अधानी अवस सिन प्रशास राजन टवान प्रता प्रता प्रता है। প্রকৃতি ভগাবং খামে ভিবে যাওয়ার প্রথানী, তাও গক্ষে ইল্লিয়-তারির ক্লায় পার্থিত সম্পদ ভোগ এবং খ্রীলোকের প্রতি দৃষ্টিপাত করা সম্পর্ণভাবে বর্জনীয়। তাদের উপতে।গ না কবলেও যদি তেকর সেই প্রবৃতি নিয়ে তাদের প্রতি দৃষ্টিপাত কর। হয়, তা এটই নিম্মীয় হে, এই আধৈধ বাসনাকে মনে স্থান দেওবাল আগে আত্ততা করা উচিত।" সুতরা, এওলিই হচ্ছে পৰিত্র হওরার সন্থা

পানাতী বিষয়টি হচ্ছে জানাযোগনাতীত—জানের ওনুদীলনে নিযুক্ত ২৩য়া। সায়াস-জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে পৃত্রন্থ ও অনেরঃ, দারা তালের পারনার্থিক জীবনের তথা কৃপে গেছে, তালের মার্কে জান বিভরণ করা সায়াগীকে জীবন যারাগর জ্ঞান যাবে আছে নিয়া কিছেল কাছে যাবে বিশ্ব এবং কাং এই না. বা. বা. বাজিন্দ্ৰী। ভিষান্ত কাৰিক পুৰবাৰ কাৰিক বা হাই কাংনা কৰা বাং কাৰিক বা হাই কাংনা কৰা বাং কাৰ কাৰেক বানে, মিন হিচাপত উদ্দেশ্য লা বত হাবে লাহে বিশ্ব কাৰাৰ হাবে আৰু কাৰা কাৰেক বাবে বিশ্ব কাৰা কাৰাৰ কিছি কাৰা কাৰাৰ বিশ্ব কাৰাৰ কাৰাৰ কিছি কাৰাৰ কাৰা কাৰাৰ কাৰাৰ কাৰে কাৰাৰ কা

হাতীত সন্তাস উৎপাদন কথা থেকে বিনত হতে হতে। তিনি যদি এমন সন্তাস উৎপাদন ভনতে পালেন, যানা মুখ্যতেতনামৰ হতে, তা হলে তিনি লত শত সন্তাস উৎপাদন কথাতে পালেন। কিন্তু দেই সামৰ্থ্য না থাকলে কেবল মান্ত ইন্তিয়াসূত্ৰ আসেৰা ছালা দেই কথাই প্ৰবৰ্ষ ছঙ্গুয়া উচিত নত্ত.

ত্ৰত যাতে কাৰ্কা নিৰ্দান হাতৃত্বপূৰ্ণ অনুনিৰ কৰা নিৰ্দান কৰা বিজ্ঞান কৰা কৰা কৰা নিৰ্দান কৰা নিৰ্দান

আনপন জখ্যান্ত বা কেলাঠ জন্মত <sup>2</sup> বা ছাত্র-জীবনের জনা। স্ত্রীলোকের সঙ্গে জন্মার্চীটেবে কেন রকম সাধান পাকা উচিত নাচ, কৌমার্চ ব্যক্তাস্থান করে বিশ্বজ্ঞান কান্তেন রনা নৈর্দিক পান্ত অধ্যায়ন করে তাকের জীকন মাগন করা উচিত। তাকে করা হয় জন্মান্ত।

ব্রাঞ্চলের তর্গ 'সকলতা' জীবনের কোন বিশেব আহমে মানুবদের অনুশীলনের জনাই কোন্স নত, সকলেরই জনা, তা সে ব্রক্তারী হোক, পৃথস্থ যোক, কাশ্রস্থী ব্রেক্ত অথবা সম্মানীই হোক না কোন। সকলেনই উচিত সকল জীবন যাগন করা।

कारिता वर्ष इटाव टकान बीटनत बीनानत जन्मावाठि ताथ मा कहा। कावक এটি মনে করা উচিত নঃ থে, শেহকে হত্যা করকেও ছখন আবাস বিনাশ হত্ত না, তখন ইপ্রিয়-তার্ব্রের জন্য পথছত্যা করলেও কোন ফডি নেই। যথেষ্ট পরিমাণে শস্যু, ফল এবং দুধ থাকা সত্ত্বেও এখনকরা মানুখেরা পশুমাংস আহারে আগন্ত । পশুছত্তা করার কোনই প্রয়োজন নেই। এই নির্দেশ সকলোরই জন্য ফলন আর रकात विकास खेलाच ब्राटक ता. एका प्रकास मध्याच्या नजरड लाता. किन्न तम तकरक স্টে পদ্ৰতে যজের বলি হিসাবে নিকেন করতে হয় সে মাই রোক মানুহের ফন্য যথেষ্ট খাদ্য রয়েছে, যারা আন্ত-প্রব্রঞ্জান লাভের পথে উন্নতি সাধন করতে চান, তানের পক্ষে গণ্ডহত্যা করা উচিত নয়। যথার্থ *অভিসো* হচ্ছে বারেওট জীবনো প্রগতি রোধ না করা। বিবর্তমের মাধ্যমে পশুরাও এক পশুসের থেকে অন্য পণ্ডলেহে দেহালবিত হয়ে এনিয়ে চলেছে। বলি কোনও এক নিশেষ পণ্ডাক হত্যা করা হয়, তবে ভার প্রগতি বাধ্য প্রাপ্ত হয়। কোন পণ্ডয় বখন কোন নির্দিষ্ট পরীরে কোন নির্বিষ্ট কাল অবস্থানের স্বোদ থাকে, তখন যদি তাকে অপরিবত অবস্থায় হত্যা করা হয়, তা হলে তাতে বাকি সমরটি পূর্ণ করে উন্নততৰ প্রঝাতিতে উন্নীত হওয়ার জন্য আবার সেই শরীর প্রাপ্ত হতে হয়। সুজাং, কেবদমাত্র জিহার তৃত্তির জন্য ওলের প্রগতি রোধ করা উচিত নয়। একেই বলা হয় অহিংসা। সভাম শব্দের অর্থ হচ্ছে ব্যক্তিগত উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সভোর নিক্ত করা

সভাস্থ শংকর আর্থ হাজে ব্যক্তিগত উচ্চন্দা সাধাননা জন্ম সংহাত নিপুত করা উচ্চিত না। হিন্দিক পারে কংকারিক ছিক্তি করা করাছা আছে। কিছু করা আর্থ বা উফেলা সংগ্রে নিপ্তা পাত করতে হবে সন্তক্তর কাছ বেকে নেপুত উপসর্বির কনারা আইছ হাজে শস্তু। জাতিক আর্থ হাজে দে, তা নির্ভাৱনা করা তেন্তে করণা করাতে হবে। বাহিন্দাক উচ্চিন্দা সাধাননা জনা তার ককে চালি আক্ষরিত রাখ: কনা উচিত না। তাবদ্গতিম বা খাদ্যা আছে, যা ভাগবদ্দীতার মুগ বিষয়-বন্ধকে বিশৃত করেছে। *বীতার বাদী*র মধ্যর্থ অর্থ প্রকাশ করতে হবে এবং তা শিক্ষতে হবে সমগ্রকশ কাছ থেকে।

क्यांत्रण क्यांत्रीं कर्ष बुद्धा त्यान प्रश्न जा । द्वारक क्रिक क्यांत्र कर्मा हिंदू रहे था त्रान कराउ दर्द, आर्थ बनात क्रूच राग प्रश्न प्रतिक क्यांत्र क्रांत्र रहा था । द्वारक प्रश्न क्रांत्र प्रतिक क्यांत्र क्रिक व्यावक क्यांत्र क्रांत्र क्षांत्र क्रांत्र क्रांत्र क्रांत्र क्रांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्रांत्र क्षांत्र क्रा क्षांत्र क्षांत्र

বোৰাৰে তেন্ত শক্ষাই ব্যৱহাৰ কৰা বাবাহে পৰিবাদেন কৰা . পৰিবাহৰ দৰ্ঘ হাজে পৰায়ৰ শক্তিপালী হাম দৰ্শকাত নকা কৰা হাখাত বাবাহিত্য এবিগোৰ নিছিত কৰাপন কৰা জড়িত না। কৰি বিদ্যাৰ বাহানেৰ বাহ, বা হাল বাবাহ প্ৰকাশ কৰাতে হবে। কিন্তু শক্ষাইত কৰা কৰাতে পাহলে কোনা কোনা পোনা পোনা কৰা হাখালি কৰাত কালে পাহলে শাহানা বোৰাক্ৰী কৰা কৰা বাবে পাহলে বাহিত্য প্ৰদীয়ত পৰা কিন্তু কোনা কৰা মানালীই যা, আন্তাৰাত মানালৈৰ সমান্তৰাত আছিল

হতে হবে। এটি বিশেষ কাম কৈলাসন জনা ভাবেৰ ভাবেৰভাগী কৰে অৰ্থ উন্নাৰ্থন কাম উটিভ না। নাৰ্বিভানিতা আৰ্থিছ পৰিচনা দুনাবা না সন্মান্তন আৰক্ষক মা কৰা মুখ্যকে কোমে হতাৰা, আই কিছিল নিশ্ব দুনাবা না সন্মান্তন সৰ্বনিয়। অনৰ্থক দত্ত বা অভিনাৰে ভাবেল হ'ত হ'বায় উচিত না, ভাবেৰ উচিত ভাবেৰ নিশ্ব হিচাপেই কাম নাৰ্থা দুনাবা কাম কাম কাম কাম নাৰ্থিক কৰাই নাৰ্যাহ বাবাৰ জনা আঁতনাৰ কৰিছিল সমান্তন কৰিব হাকে সামান্তিক কৰাই। নাৰ্যাহ

তে ছবিলাটি ওপো কথা ভূখানে পর্বান করা হবছে, তার দব করাটির হচেছ বিহা ওপার্থা। বর্গায়ন এর পরিয়েজিত সমারে জানের অনুশীলন করা জিতি। এব তাংশাই হারে, পতি একে এক্সাতে কাবলু কাতার ভূব-কুশানুষ্পত্র, তারু সমারের কর্মারেলীর বোকবাল যদি অনুশীলাকর মাধ্যমে এই ওপার্থাল থাকা করার লিখাত বেজা বার তা হলে লাভ সমারে বির্বাহ বির্বাহ অনুলাহ উপলাছিল সর্বোচ্চ করার জিতি ভাবক পারে।

# द्धांक 8

দক্ষো দর্পোহতিমানক ক্রেণ্ডঃ পারুষ্যমের চ। অজ্ঞানং চাডিআতস্য পার্ব সম্পদমাসরীম ॥ ৪ ॥

> গীতার গান দত্ত, দর্প, অভিমান, রেগখ, নিষ্ঠরতা ।

সম্পদ আসুরী হয় যথা অজ্ঞানতা ॥

### অনুবাদ

হে পার্থ। মন্ত, দর্গ, অভিমান, ক্রোধ, জয়তা ও অধিবেক—এই সমস্ত সম্পদ আসুরিক ভানাগর বাজিদের সাভ হয়।

### তাৎপর্য

(शांक व रेमवी मण्डाम विद्याकांस निरुक्ताग्राजवी ग्रजा ।

দৈবী সম্পদ্ বিমোজার নিবদ্ধায়াসূরী মতা । মা ওচঃ সম্পদং দৈবীমভিজাতোহসি পাণ্ডৰ ॥ ৫ ॥

মেরী—দিবা, সম্পাৎ—সম্পন, বিমোকার—মুক্তির দিনিত, নিবছার—বছদের কারণ, অনুস্থাী—আমুরিক সম্পন, মতা—বিবেচিত হাঃ, মা—মব্রো না, খাচা— বেলাক, সম্পদন —সম্পন্ন , মৈরীয়—বৈনী, অভিয়াবাত্ত—মাত; অসি—ব্রোহ, পাহ্য—ব্যং গাণ্ডপুর।

### গীভার পান

দৈবী সম্পাদ যে তার মুক্তির কারণ। আসুনী সম্পাদ হয় সংসার বগুন ৪ তোমার চিন্তার কথা নাহি হে পাণ্ডৰ। দৈবী সম্পাদে তোমার ইয়েছে জন্ম।

### वनुवान

বৈশী সম্পদ মুক্তির অনুভূগ, আর আমুরিক সম্পদ বন্ধগের লাহপ বলে বিবেচিত ছয়। হে পাঞ্চুমুল! ছুমি পোক করো না, কেন না ডুমি হৈখী সম্পদ সহ অস্ক্রাহণ করেছ।

### ভাৎপর্য

#### coettas -

দৌ ভূতসনৌ লোকেহস্মিন দৈব আসুর এব ৮ : দৈবো বিস্তর্গঃ প্রোক্ত আসুরং পার্থ যে শণ ॥ ৬ ॥

বৌ—পূর প্রধান, কৃতসার্ন্ধী—সৃষ্ট জীব, লোকে—সংগাহে, অপিছা—এই, টাদরা
—টাদ, আদুরা—আনুরিক, এব—অবলাই, চ—৩, টাদরা—টাদ, বিস্তালাং— বিজ্ঞানিকভাবে, প্রোক্তা—কলা হামেরে আসুরান্দ আসুরিক, পার্থ—হে পৃথাপুত, ক্রে—অমার বেকে, পৃথ—অবণ কব।

### দীতার গান

হে ভারত, এ জগতে দুই ভূত সৃষ্টি।
এক দৈবী খিজীয় সে আসুরী বা দৃষ্টি।
দৈবী যারা ভার কথা অনেক হয়েছে।
ভান এবে কথা যারা অসুর অন্দেহে।

#### অনুবাদ

ছে পার্থা। এই সংগারে গৈব ও আমুদ্রিক—এই দৃষ্ট প্রকার জীব সৃষ্টি হয়েছে। দৈব সমজে বিজ্ঞানিকভাবে বধা হমেছে। এখন আমার ওেবে অসুর প্রকৃতি সম্বজে প্রবশ্ব করে।

# ভাৰপৰ্য

चाई पार विभावन कावाल कावाल, एनी बात्रक गिर्ट सीष्ट्रक वर्णक वार्तिक व्यक्ति कावाल क्षेत्र करें कि उपलोव कर्षी विभावन तुमारा कात्र कर का द्वारा कर्णक कर्ति कर क्षेत्र कर क्षत्र कर क्षेत्र कर क्षत्र कर कर क्षत्र कर कर क्षत्र कर क्षत्र कर क्षत्र कर क्षत्र कर कर कर क्षत्र कर क्षत्र कर क्षत्र कर क्षत्र कर कर कर क्षत्र कर कर कर कर कर कर कर कर क्

#### প্রেক্ত ৭ প্রবৃত্তিং চ নিবৃত্তিং চ জনা ন বিদুরাসুরাঃ । ন শৌচং নাপি চাচারো ন সভাং তেব বিদ্যুতে ॥ ৭ ॥

প্রবৃত্তিম্—ধর্মে পর্যন্তি; চ—ও: নিবৃত্তিম্—অবর্ম থেকে নিবৃত্তি; চ—এগং; জনাঃ
—হাজনা; ন—না; নিমুহ—জানে, আবৃত্তা—মানুন বভাগ-বিনিট; ন—কেই.
লৌচম্—(পাঁচ; ন—কেই. অধি—এ, চ—এবং, আচাছা:—সনচান, ন—কেই.
সভায়—সভাতা, কেছ্ৰ—আধ্যান মধ্যে, বিমান্ত—বিশাস।

নীতার গাদ প্রবৃত্তি নির্বৃত্তি খাহা অসুর না জানে । শৌলোলার সভা হিপাা নামি তারা মানে ।

### waret

অসুবন্ধকাৰ ব্যক্তিনা ধৰ্ম বিষয়ে প্ৰবৃত্ত এবং অধৰ্ম বিষয় পেকে নিবৃত্ত হতে জানে মাঃ ভাষেৰ মধ্যে শৌচ, সভাজার ও সভাতা বিদ্যমান মেই

#### ডাৎপর্য

মনিন্তি স্থান আক্তন সমাধ্যে ৯ খিনাৰ পুনি নিম্মান্ত কৰে বাবে গৈছিল কৰে কৰে কৰিছে কৰ

মানুষের আচমণ যথায়ঞ্চাতে পরিচালিত করার জন্য থলেক নিগম ও নিগনে আছে, যেমন মনুসংহিতা হচ্ছে মনুষ্য-মাতির আইন শাল্প। এমন কি গ্রাহাণ পর্যাপ্ত চিত্রতা মদসংগ্রিতা অনুসরণ করে। উন্তরাধিকারের আইন ও অনা চালক আইন এই গ্রন্থ থেকে নিজপন করা হয়েছে। মনুসংহিতায় স্পটভাবে নগা হয়েছে যে, নারীকের স্বাধীনতা দেওয়া উচিত নত্র। ভার অর্থ এই নয় যে, নারীদের ঐাওদাসীও মতো ধাৰতে হবে। তার অর্থ হচ্ছে তারা শিশুর মতো। শিশুদের বাধীনতা কেওয়া হয় না। কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে, তালের ক্রীতদাসের মাতো রাগা হয়। অসংস্থা এই সমস্ত নির্দেশগুলি এখন অবহেলা করছে এবং ভারা মনে ওরতে ছে, পুরুষদের মধ্যে নারীদেরও স্বাধীনতা দেওৱা উচিত। সে মাই হোক, নালীদের এই স্বাধীনতা পৃথিবীর সমাজ-বারস্থাকে উন্নত করতে পারেনি , প্রকৃতপঞ্জে, বৌৰানের প্রতিটি প্রয়ে নার্নাদের রক্ষণাদেকণ করা উচ্চিত্র দৈশধ্যে ভাগের পিতা-মাতান, যৌবনে পতির এবং নার্থকো উপযুক্ত সম্ভাননের তথাবধানে থাকা উচিত। মনুস্পাহিতার নির্দেশ অনুসারে এটিই বুজে যথার্থ সামান্তিক আচনণ। কিন্তু আধুনিক দিক্ষাব্যবস্থা ক্ষিমভাবে নারী জীবনের ধারণাকে গর্বপর্টীত কর্মার উপায় উস্তাবন কলেছে এবং তাই আন্ধৰেৰ মানক-সমাজে বিবাহ-বাবস্থা প্ৰায় লোপ পেতে বুসেটে। আধুনিক যুগের নারীদের নৈতিক চবিষ্কার অধ্যান্ত অধ্যাপতিক ছয়োছে। সূত্রবাং, অসুরোধা সমাজেও মঙ্গালের জনা যে সমস্ত মির্ফেশ তা গ্রহণ কবে না এবং থেতে চু ভারা মহসিদেব অভিকাতা এবং মুদ্দি-কবিদের প্রদত আইন-কালুনগুদি মেনে ৮ংগ না, তাই আসুনিক-ভাৰাপন মানুসংগৰ সামাজিক অবস্থা জড়ান্ত দুৰ্গশাপ্তভ হয়।



অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাত্রনীশ্বরম্ । অপরস্পরসন্তেহ কিমন্যৎ কামহৈতুকম্ ॥ ৮ ॥

অসভ্যন্—নিআ; অমৃতিষ্ঠন্—অবলয়নপুনা; তে—তাল; ক্লগৎ—আগব, আছে— বাল, অনীশ্বান্—সদলপুন, অগৱস্পান, পদাপানের কমে থেকে; সম্বৃতন্—উৎপা।, বিমন্ত্রং—এন্য কোন কারাণ নেই, কানতৈতুকন্—তেবল কামেন জনা।

### ু পীতার গান অসুর যে লোক তারা না মানে ঈশ্বর ।

জগতের বিধাতা যিনি অশ্বীকার তার ॥

সৃষ্টির কারণ সেই অনীশ্বরবাদী 1 জড় কাৰ্যকার**ণ** সে কামুক বিবাদী ম

অনুবাদ

আসুরিক স্বভাবনিশিষ্ট ব্যক্তিরা কলে যে, এই অগৎ মিধ্যা, অবলয়নহীন ও ঈশ্বরশ্না। তামকণত এই জগৎ উৎপন হরেছে এবং কাম ছাড়া আর অদ্য কোন কাৰণ বেটা।

জাৎপর্য

আসূরিক ভারাপঃ মানুবেরা সিদ্ধান্ত করে যে, এই জগংটি অলীক, এব পিহনে কোনও কাৰ্য-ভাৱপ নেই, এব কোন মিয়ন্তা নেই, কোন উদ্দেশ্য নেই—সৰ কিছুই মিখা। তারা বলে যে, খানাচকে জড় পদার্থের ফিয়া ও প্রতিফ্রিয়ার কলে এট বিশ্বরক্ষাও প্রকাশিত হয়েছে। কোন বিশেষ উপেশ্য নিয়ে যে ভগবান এই জড আগং সৃষ্টি করেছেন, তারা তা মনে করে ন। তাদের নিজেদের মনশভা কতকগুলি মন্তবাদ আছে—এই জগৎ আপনা ছতেই প্রকাশিত হয়েছে এবং এব পেছনে যে ভগবান ব্যৱহেন, সেটি বিশাস করার কোন কারণই নেই। ভালের কাছে চেতন ও জড়েন কোন পার্থকা নেই এবং তারা পরম চেতনধে স্বীকার করে না। তাদের ফাছে সমই কেবল ক্ষত এবং সমস্ত বিধাসকাত হচ্ছে একটি অঅনেভার পিও। তাদের মত অনুসারে লব কিছুই শূন্য এবং বা কিছুনই অন্তিকো প্রকাশ দেখা বার, ন্তা কেঞ্চা আমাদের উপদক্ষির ক্ষম। তারা ছিন্ন নিন্দিতভাবে ধরে নিয়েছে যে, বৈচিত্রামর সমস্ত প্রকাশ হচ্ছে অঞ্জানতা জনিত শ্রম, ঠিক বেমন স্থায়ে আমন্ত অনেক কিছু সৃষ্টি করতে পারি, প্রকৃতগক্ষে যাদের কোন অক্তিত্ব নেই তারপর যখন আমরা জেগে উঠব, তথন জামনা পেখতে পাব থে, সব কিছুই কেবল এখটি সম্মান কিন্তু বস্ততপক্ষে, অসুরোৱা সনিও বলে যে, জীকা একটি সম্মান, কিন্তু স্বামী উপভোগ করার ব্যাপারে তারা খুর দক। তাই, তান আহরণ করার পরিবর্তে তারা এই বধরাজ্যে অরও বেলি ভড়িয়ে গড়ে, তাদের সিকান্ত হচ্ছে যে, কেনসমার স্ত্রী-পুরুবের মৈগুনের ফলে কোন একটি দিখন জন্ম হয়, এই পবিধীরও কোন আন্মা ছাড়াই ক্র'ল হয়েছে। ভাজের মতে, কেনগমাত্র হুড় পদসূর্থই সমন্বয়ের ফলেই জীবসকলের উদ্ধব হয়েছে এবং আস্থার অন্তিত্ব সম্বচ্ছে কোন প্রমাই উঠতে পারে না। যেমন, দেহের খাম থেকে এবং মৃতদেহ থেকে কোন কারণ ছাড়াই অনেক প্রাণী বেলিয়ে আসে, তেমনই সমস্ত জগৎ এলেছে মহাজাগতিক প্রকাশের ক্তভ পদার্থের সমন্বরের কলে। তাই জভা প্রকৃতিই এই প্রকাশের করে এবং এ

হাটো কৰা আৰু কেল কাৰণ কিই, লক্ষাৰ জন্মপুনিয়া জীকুকেন কৰা কিবল কৰে না। জীকুৰা বাবাহনে, ৰাজান্তকেই প্ৰকৃতিৰ সুখাতে নাগজ কৰা আৰু বাবাহন অসম্প্ৰকাৰা সময় কৰা কাৰণ বাহিচালিক হাছে। 'কাৰান্তকে নাগজ, বাবাহনাক কাৰ্ত্ত কৰাকেন সৃত্তি সামাজ কাৰ্যা কাৰ্যা কাৰ্যা কাৰ্যা কৰাকেন কৰা কাৰ্যা কৰাই কৰাৰ আৰু কাৰ্যা কৰাকে কাৰ্যা কৰাকিক কৰাকি কাৰ্যা কৰাকেন কৰাকি কৰা কৰাই কৰাকা আৰু কাৰ্যা কৰাকিক কৰাকিক বাহাৰীক কৰাকিক ক

#### CHIEF IS

### बाठाः मृष्टिभवष्ठेखा नोहापाटनाध्यापुत्तमः । शास्त्रवाधाकर्मानः कामाम कामरकाश्रक्तिः ॥ ৯ ॥

একাহ্—এই গুলায়; দৃষ্টিয়্—শিকান্ত, অবউন্ত্য-অবলয়ন করে, নট্টাস্থান্য:— আত্মযুদ্ধান্তলী: আচ্বুদ্ধান্ত—কাল-নিশাপার, প্রায়বন্তি—প্রভাগ নিয়ার করে, উপ্রক্রমণা:—উপ্রক্রমণা, ক্যায়—অবংসের ধনা, জগতা—অগতেন, অহিজ্যা— অনিষ্ঠকারী অনুক্রের।

### দীভার গান

এই ক্ষুদ্র দৃষ্টি করে তাসুরের গণ। আন্ততত্ব-আনহীন অন্তবৃদ্ধি হন ॥ উগ্র কর্মে উৎসাহ তার অগৎ অহিত। ক্ষমকার্যে পটু তারা হন প্রভাবিত॥

#### 'অনুবাদ

এই প্রকার নিয়ান্ত অবলয়ন করে আত্মতব্-আনহীন, অন্ধ্রুদ্ধিসম্পার, উগ্রকর্মা গু অনিউকারী অসুরেরা ফলং ধ্বনেকারী কার্যে গুডাব বিস্তার করে।

# তাৎপর্য

আস্থিক জাবানাম মানুহেরা যে ধারনে কাঞ্চকর্মে বিকৃত্ত, তা পৃথিবীকে ধারনের পার্যে নিয়ে মানে। ভথবান ঝাবামে বালাহেন যে, তারা আঞ্চ-পৃতি সংস্পা। অক্টবানীরা, বালাক ভথবান সাথানে কেলা জাবাই বেই, তারা মনে কনে যে, ওঠা। উল্লেখ্য বিশ্ব ভোকস্থানীক্রর নির্দেশ অনুসায়ে জন্তা আঞ্চ-পৃতিনাপার্য এবাং ধন কনকের। স্পাঞ্জনানী । আমা কাবজান, এই জব ভাগতে যোগ কাবল তেনি কাবা। এই আমিনা কাবজান কৰা নিৰ্দিষ্ট কৰিব কৰিব কৰা নিৰ্দিষ্ট কৰিব কৰিব কৰা নিৰ্দিষ্ট কৰিব কৰা নিৰ্দিষ্ট কৰিব কৰা নিৰ্দ্দান্ত কৰিব কৰা নিৰ্দ্দান্ত কৰা নিৰ

ক্রোক ১০ কামমাজিত্য দুষ্পুরং দন্তমানমদাদিতাঃ । দোহাদ গৃহীত্বাসদ্গ্রাহান প্রবর্তন্তেহন্তবিক্তাঃ ॥ ১০ ॥

কামান্—কাৰকে, আভিক্য—পালায় কলে, দুষ্পুরম—দুষ্পুরণীন, মন্ত্—দান, মান— মান, মান্বিকাং—দানাত হলে, মোহাৎ—মোহান্সত, দৃষ্টিন্তা—একা নাত্র, অসং— আনিতা, আহান্—বিখনে, প্রকর্তকে—প্রযুক্ত হতে অব্তটি—অব্যতি কার্যে, রাত্রাং— মতী হয়।

> গীতার গান দুস্পুর আধায় কাম দম্ভ মদান্বিত । মোহগ্রন্ত অসদগ্রাহ অন্তরিত ॥

# **ি অনুবাদ**

সেই আসুরিক বাল্ডিগর্ণ দুপ্পুরণীয় কামকে আগ্রায় করে দন্ত, মান ও মাসমন্ত হয়ে অওচি কার্যে ব্রতী হয় এবং ঘোহবশত অসহ বিষয়ে গ্রন্থত ইয়।

#### \_জাৎপর্য

এখানে আস্থািত মধ্যানৃত্তির কর্ণনা করা হয়েছে। অসুনদের কমে কর্থনত কুপ্ত হয় না ভালের জাগতিক সুখভোগের ভৃত্তিহীন বাসনা ক্রমান্তব্যে পর্নিত হচে গাকে। যদিও অনিতা বস্তু গ্রহণ করার করে তার সর্বদাই উৎকল্পায় পূর্ণ, ১৭৫ মোঠের বশে তারা এই ধরদের কাজকর্মে প্রতিনিয়তই নিযুক্ত থাকে। তাদেন কান একন জান নেই এবং তারা বৃক্ততে পাত্রে না যে, তারা ভূল পরে এমিয়ে চাগছে আনিতা বস্তুকে প্রধুণ করার ফলে এই ধরনের আশুরিক মানুরেরা ভাগের ২০০৩ চনা তৈরি করে, তদের সদগভা মন্ত তৈনি করে এবং তা কীর্তন করে। এপ ফলে ভাষা তাত জগতের দৃটি বস্তুর প্রতি আরও বেশি করে আকৃত্র ২তে ঘাকে—সৌন সুখাভোগ এবং ডাভ সম্পদ স্বায়ঃ অন্তরিজ্ঞা কথাটি এই সুরো খুব তাংগর্যপূর্ণ। এট ধরনের আস্থিক সানুধেরা ক্ষেক্ত মদ, স্ত্রীলোক, মাংসাহার ও জন্যাথেলার প্রতি আমন্ত। সেহুদি হছে তামের অভাস। দয় থ আন্ত স্থানের বাস প্রভাবিত হয়ে তারা কতকণ্ডলি ধার্মীতি হৈরি করে, যা গৈদিক অনুশাসনের হারা অনুমোণিও রহারি যদিও এট ধরদের **নাম্**নিত স্থলাপা: মানুযোগা এট পৃথিনীতে সনচোগে জ্বান প্রাধীল জীন, তথুও কৃত্রিম উপালে এট অগ্রহ তানের চনা মিগ্যা সংখ্যান bulk women who were necessar from africa source, who and factories I BOOK TOOK DOOR NAMED BY

### CRIS 22-25

চিন্তামপরিমেয়াং চ প্রলগান্তামূপান্তিতাঃ । কামোপভোগপরমা এতাবনিতি নিশ্চিতাঃ ॥ ১১ ॥ অনুশাপাশশতৈর্বদাঃ কামকোধপরায়গাঃ । ক্ষিত্তকে কামভোগার্থমনাট্যনার্থসক্ষয়ান ॥ ১২ ॥

ভিয়াৰ — বিশ্বা, অধানিয়াক, আধানিয়াক, চ—এবং, প্রসায়কান,— সুভাগান পরিত, উপারিস্তান, আরাল বাল, কামেপারোল, — নিজের প্রভাগান, পদারা, বালিবার পারা বালেনা, একামর ইছি—একামে, নিজিনা—নিজার করে, আলাপান—আলাকণ বাল্যান করে, পাইনে—বাল পাইন আলা—আলাক বাল, কাম কাম, নেমা—আলাক। করে, কামিল—কাম, কামেলাক। করে, কামা বাল্যান—বিশ্বানিয়াকাল কামানিয়াকাল বাল্যান।

#### গীতার গান

জগরের তিন্তা তার যতমিন বাঁচে । কামমার উপত্যেগ হুদরোতে আছে । শত শত আশা গাশ তুধু কাম ক্রেমধ । কামতোগ লাগি অর্থ অব, সে বিরোধ । জনায় সে করে নিত্য সঞ্চরেতে । তিত্ত তার নিত্য বিদ্ধু অসৎ কার্যেতে ।

#### অনবাদ

জগরিস্যা পুলিভারে আজা গ্রহণ করে মৃত্যুতাল পর্যন্ত উল্লিকসূপ ভোগকেই তারা আগমের গ্রীখনের চরম উপ্লেখন বলে মনে করে। এরাবেই শক শত আশাশালে আবদ্ধ হলে এবং কাম ও তোগা-পারারণ হলে তারা কাম উপজোগের জন্ম অসম উপায়ে অর্থ সক্ষামের চেন্টা করে।

#### চাৎপর্য

আপুনিক ভাষাণাম মানুবেলা, যাদের তগঝন ধা থাছেমিনী পরমায়ান উপর কোন বিখান নেই, তারা কেবল ইপ্লিয়-ভূবির জন্য সব রক্ষমের পাণকর্ম করে হতে। তারা জানে না ধে, তাগের হলতের অভান্তরে সাক্ষীরূপে একজন বাসে আছেন। জীবাদ্ধার সময়ে বাবাক্তর্ম পারাধান্ধ্র নিবীকণ করছে। উপানিপারে ,গওঁ সাধাত বাবা ব্যাচে—কেন্ট্র গাহে পূর্বি আরি বাস আছে তাবানে একটা গাহে প্রাক্তর বাবাকে করেন্দ্র করেন

्रास्ति ১०-১७ हिनसम् अस्ति स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन स्

প্রসক্তাঃ কামভোগেম পতত্তি নবকেচগুটো ৪ ১৬ ৪

ন্দিবার পান
কলা এই কর্তাক নান
কলা এই কর্তাক নানেবার নিছি ।
পূর্বোর ভবিস্তাকে হবে অর্থ সৃদ্ধি ।
সে শক্র মহিল তার নিক্তম নাহিব ।
বার্মির নারিব ।
বার্মির নারিব নিজ নারিব ।
বার্মির নারিব নিজ নার বিশ্বনার নারিব ।
বার্মির নারিব নারি

#### অনুবাদ

### ডাৎপর্য

আনুষ্ঠিক ভাষাপায় মানুসদের ধন-সম্পদ আহরণ করার বাসনার কোন অন্ত দেই। ভা অসীম ভারা কেবল চিন্তা করে কি পরিমাণ কর্ম গোর এখন আছে এবং সেই অর্থন্ডে জারও বাড়াদার মান্য মান্য রক্তম বিনিয়োগের পরিকমান করে। সেই উদ্দেশ্যে যে কোন বৰুম পাপকৰ্ম কমতে তাবা ছিবা কৰে না এবা এট এনা লালোবাজারী আদি অবৈধ কাজাবার্যে লিপ্ত হয় , তারা ওামের সঞ্চিত এপ, ১০. জারণা-জমি, পরিবাদ অনি সমস্ত সম্পদের বালা মৃদ্ধ হয়ে থাকে এবং এবং এবং সর্বানাট পরিকল্পনা করে বিভাবে সেওলির জারও উন্নতি সাধন করা যায়। এবা এথেব নিজেদের শক্তি সামর্থার উপরে আছাবাদ এবং তারা জানে না বে গা কিছ ভারা লাভ করছে, তা সমই তাদের পর্যক্রত পশাকর্মেরই ফল মার। এই ধপরের সমান্ত धन-मण्लम अकारात मुरापात डावा लाए। किन्छ डाव कारान एव डाटाना लानेकाट কর্ম সেট সম্বাদ্ধ ভাষাল কোন মানগাই নেই। পারা যাম করে যে থাপন সভিত্ত तेषार्य करता चारमर नाविनग्द श्रद्धकीत करनोंद्र व्यावसन कराट्य अक्स करवाड़। আস্ত্রিক ভাবাপর মান্ত তার শাক্তিপত হতেষ্টার উপর আত্মারান। তারা কর্মকলে বিশ্বাস করে না. মানুধ তার পূর্বঞ্জত করেনি ফলে উচ্চকুলে জন্মাহণ করে আখবা ধনবান হয়, অধব্য উচ্চ দিক্সিত হয় কিংব সংগবান হয়। আসতিক কাবাপা। মানত মনে করে যে সমস্তই ঘটনাচয়েক এবং তাদের ব্যক্তিগত প্রক্রেয়ার সংল খাটে চলেছে। বিভিন্ন বৰুমেৰ মানুষেয় কল, চল, দিক্ষা আদিৰ লেখনে যে এক আভ সুদ্দীয়ন্তির বাবস্থা প্রয়েছে, তা ভারা অনুভব করতে পারে না। বেও নদি এট সমস্ত্র আসুনিক মানুক্তনর প্রতিবেশ্বায়ী হয়, তা হলে তানা তাদের শঙ্কতে পনিগত হত আস্থিত ভারাপর মানুষ **ধ্রমংখা** এবং তারা সকলেই একে অপরের শর্মন এই শত্রুতা গর্ভীর থেকে গভীরতর হতে থাকে-প্রথমে ব্যক্তিগত, তারপর পরিবারে পরিবারে, তারপর সময়েন, অবশ্বেষে এক নাষ্ট্রের সঙ্গে অপন বাষ্ট্রের। তাই, জগৎ অতে সর্বধাই বিবাস, যক্ত ও শত্রুতা লেগ্রেই ব্যয়েছে।

প্রতিষ্ঠি অসুচিক অবশা সনুষ্ঠেই মান সতে দে, আন সকলকে বালি দিয়ে দে থৈকে অবন্ধত পাতা। সাধানত প্রান্থতিক আসুচিক ভারবাদার মানুকানা নিবালেক পাতালকা গুলাকার কালেক প্রত্যাপ্ত কালাকোনা ভারবাদ আসুনাবিবালে কলেক "তেমানা কালাকোন্ত কুছা কোনা কোনা কালাকোনা ক

আমুনিক মানুধ মনিত দেশতে পায় বে, অবেয়ার জারই মধ্যে বা তান পেকে অবিন্ধ বিভালন না জনতালান, তবুত লো মনে কারে বে, কেউট তান পেকে আনিক কানসন বা জনতালেশ্যার না। ভাততক প্রস্তুলোকে মধ্যার জানা সঞ্জ কনার বে প্রস্তুলন, তার তারা বিশ্বাস করে না। আমরেরা মনে করে যে। এবা ১৯৮৮ন जितवारा अवशानी 'कार्मिद्र (क्रिमें प्रथा नार तथा तथा का व्याच व्याचिवार करार कर्मा वार्षा वारत तथा तथा क्रियां क्रांत्याचार करामात्वा तथा तथा करामात्वा त्यों प्रश्नी व्याच क्रांत्या ( तथा क्रांत्या क्रांत्या क्रांत्या क्रांत्या क्रांत्या क्रांत्या क्रांत्या क्रांत्या क्रांत्या ( तथा क्रांत्या क्रांत्या

### হোক ১৭ আত্মসন্তাবিতাঃ তন্তা ধনমানমদান্বিতাঃ । বজতে নামথজৈতেস্ত দত্তেনাবিধিপূৰ্বকম ঃ ১৭ ॥

আত্মজাবিতাঃ— আত্মতিমানী, স্তৰ্ভঃ— জনস, ধনমান— ধন ও মানে, স্কল্পিতাঃ
— ফামত, ম্বলক্ষে— কল অনুষ্ঠান করে, নাং—নদ্দমান, ঘটলঃ—খডোলা গালা,
তে— তালা, মন্তেল— দত্ত সক্তমতে, অবিধিপূর্বক্য— শান্তবিধি অনুসরণ লা করে।

# ন্দীভার গান আত্ম সক্তানিক মান ধনেতে অনত্র । মদায়িক অসুর সে সর্বদা বিনয় ॥ নামনার মক্তা করে পাল্লে বিধি নাই । দক্তমাত্র আতে সার কেবল বডাই ॥

### অনুবাদ

বেই আঘাডিমানী, অন্য ধবং ধন ও মানে সনাম্বিত ব্যক্তিরা অবিধিপূর্বক সন্ত সহকারে নামদার যত্তের অনুষ্ঠান করে।

### তাৎপর্য

নিজেসের সর্বেদর্শা ধর্গে মনে করে এবং কোন রক্ষা অধ্যক্ষরা অধনা প্রায়ান্দ শান্তের পরোয়া না করে অপুরেরা তথাকবিত ধর্মানুষ্ঠান বা মধ্যবিধির অনুষ্ঠান করে থাকে। যেহেতু তারা নির্ভরযোগ্য প্রামাণিক সূত্র বিশ্বাস করে না, তাই তারা অত্যন্ত 

#### জাৰু ১৮ অহস্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং চ সংবিতাঃ ৷

মামান্দ্রপরদেহেমু প্রতিমন্ত্রোহত্যসূদকা: II ১৮ II

আহ্বারন্ অংকার, বাংম্ - তাং রার্গম্ - তাং, রার্মান্ নাম, বাংম, ক্রোধান - ক্রোধান - ক্রানার্ক, ক্রান্ত নার্মান বাংম, ক্রান্ত নার্মা

গীতার গান

অহজার, বল, দপ, কাম, ক্রেণোপ্রায় । আমার সম্পর্কে দেহে বেব সে করয় ॥ অসুয়ার বশে ভিন্তা স্বপর অপরে । সাধুর ওগেভে মোব কিংবা নিন্দা করে ॥

### অনুবাদ

অহন্তার, বল, দর্শ, কাম ও রেইখনে অর্নায় করে অসুমেরা দ্বীয় সেহে ও গরদেহে অবস্থিত গরদেশন স্থানাপ আমাকে দ্বের করে এবং সাধুদের ওগেতে মোগারোপ করে।

#### তাৎপর্য

থাশুরিক চারাপর মানুবেরা সর্বনাই ভগনানের মহন্তের বিরোধিতা করে এবং তাই ভারা শাজের নির্দেশ বিশ্বাস করতে চায় না তারা শাস্ত্র ও পরুর প্রদেশবাস্তম ভগবান উভারেই প্রতি ঈর্যাপনায়ণ। তাগের তথাকবিত লভ প্রতিষ্ঠা, তাদের সঞ্চিত সম্পদ, তাদের শক্তিসামর্থা, এগুলিই হচ্ছে তাদের এই যুসোভাবের কারণঃ दावा क्यांत ना त्या चात्मव क्रेंग्रे जीवनक्रि शक्त काएन अतरही क्रीकारक शक एकाना अक्षि प्रधान मत्याना । त्याँडे मा तक्षात छाता छाता स्थातन शक्ति अवा প্রকারপক্ষে তাদের নিজেরও প্রতি ইর্যাপরায়ণ হয় ৷ সে অপরের দরীরের প্রতি হিল্লে আচৰণ করে এবং ভাষেন নিজেন পরীতেও হিল্লে আচরণ করে। তাবা পরম भिराचा भरत्यश्रम जशनात्मव श्रद्धाचा करत मा. कारण जारमन रकाम ब्यानेंड हमेंडे । শান্ত্র বা পাম পুরুষোভ্তম ভগনানের প্রতি ইর্যাপরায়ণ হয়ে তারা ভগনানের অভিত सावीकार करवार कना नाम सक्ता कर्नी श्रेतात्व करवारना कर तथा भारतक নির্মেশ খণ্ডন করার (৪টা করে। তারা মনে করে যে, সর করাঃ ৩১ বালাং পাছিত ও স্বাধীনতা থাকের ময়েছে। হয়ের মনে করে যে, হেতেও শক্তি, সামর্থা ভাগতা বিজে কেউই জানের সমকক্ষ নার, ভাই জারা যা ইক্ষা ভাই করে খোলে পারে. কেউই তাকে বাধা দিতে পালতে না। তাদেব বোন শত্ৰু যদি ইপ্ৰিয়:-পরায়ণ কাৰ্যকল্যপে বাধা দিতে চেষ্টা কৰে, তপন কাৰা তাকে সমূগে বিনাপ কৰাৰ পরিকক্ষনা করে।



कानदः विषकः क्लान् अस्तादत्रव् नत्राधमान् । क्लिभामाकायश्चकानामत्रीदवन स्थानित ॥ ১৯ ॥

काष्- जरमतः खद्य् थामि, ष्रिण्ठा-विदयमि, बुम्मान्- पुन्तः गरमादयप्-स्वनम्पूराः, मतायमान्- नताथमापतः, किशोवि- निरूप्तः कति, खळ्यम् -- धवदङ्कः, खरुकान्- जरुकः, ब्यानुस्तिष्- खानुसी, अय- जरमादः, रतामिन्- रागिनरः।

> গীতার গাম সেই মে বিষেধী কুল নরাধ্মগণে । নিতা সে ক্ষেপণ করি সম্পোত্ত গোলে ৪

#### অনুবাদ

সেই বিছেমী, কৃষ্ণ ও নরাধ্যমনের আমি এই সলোরেই অণ্ডভ আসুরী গোনিতে অবিরত নিজেগ করি।

#### ভাৎপর্য

#### (श्रीक ३०

আসুরীং খোনিমাপদ্ধা মুদ্ধা জগানি জগানি । সামপ্রাপ্তৈয়ব কৌন্তেয় ততো যান্তঃধমাং গতিম ॥ ২০ ॥

কাসুনীন্— আসুনী, ধোনিন্— যোনি, আপায়া:— লাভ করে; স্কুলঃ— সেই মুগোণ, জন্মনি অস্থানি— ভংগা ভাসে, মান্—আমানে, অপ্রাপ্ত— না পেয়ে, এব— ওপাই, ক্রেন্ডির্জ — বে কুন্তীনুর, ভবঃ— ভান ধেকে, বান্তি— প্রাপ্ত হান, অধ্যাহ্— অগ্যা, পত্তিন্— পতি।

### ু পীতার গান

অসুর যোলিতে হর জনম মরণ । অজন অওক তার জীবন যাপন অসুরের মরে বৃঢ় জনমে জনসে।
আমাকে ভূপিয়া দুঃখী মরমে মরমে ॥
জ্রমে ক্রমে পায় সেই অধমা যে গড়ি।
অক্ষম আমাকে পেতে যেহেডু কুমতি ॥



হে কৌরক্তম। কাম্মে জম্মে অনুরয়োনি প্রাপ্ত ব্যয়ে, সেই মৃঢ় ব্যক্তিরা আমাকে মাজ করতে অক্তম হয়ে ভার প্রেকেও তথ্যম গতি প্রাপ্ত হয়।

### ভাৎপর্য

शवदगाँदै शास्त तथ, फलवान देखका नहाम करानामाः किन्न जापास कापास सम्बद्ध পার্চিং তে, ভগক্তন অস্বরদের প্রতি ককাই করণামায় নম। এগানে স্পর্বভাগে কলা হয়েছে যে, আসুরিক ভাবাপা মানুবেরা জন্ম-জন্মগুরে অসুরখেনি হাস্ত ৫৮ এবং পরমেশর ভগবালের কৃণা থেকে বঞ্চিত হতে তারা ক্রমান্তরে কবংপতিত হতে ছতে অবশেষে ককর, বেজাল ও শকরের শরীর প্রাপ্ত হয়। এখানে স্পন্তভাবে বদা হয়েছে যে, এই ধবনের অসম্ভানের পরবর্তী কোন ম্রীনতাই ভগবালের কপা যাত করার বিশ্বমার সম্ভাবনা থাকে না। বেদের নলা হয়েছে যে, এই ধনদের মানুংখনা ক্রমাছলে নিমঞ্জিত হতে হতে অবশেলে কুবুনা ও প্রথনের পরীন প্রাপ্ত হর। একন এই সম্বন্ধে বিভর্কের উত্থাপন করে কেউ নলতে পারে নে, ভগবান যদি এই সমস্ত অসুরামের প্রতি কৃপা-পরায়ণ না হন, তা হলে ভাকে কৃপামন। নাচে জাহিত করা উচিত নর। এর উন্তরে বলা যেতে পাবে বে, *বেলায়সূত্রে* উল্লেখ थाएड, भरादमस्त्र जनवान कांडिटक्टे धुना करान ना। धामुडएमा ए। प्रनाहरूस অধ্যপতিত জীবন দান করেন, তাও তাঁর কপারই এক বকম প্রবাদ স্কলন কলন অসুরেনা পরমেশ্বর ভগবাদের হাতে নিহত হয়, কিন্তু এভাবেই ভগবাদের হাতে মিহত হওয়াও তাদের পকে মন্তব্জনক। কারণ, বৈদিক পাল্ল থেকে আমরা আমতে পরি যে, অণানানের হাতে মৃত্যু হলে তৎকণ্যৎ মৃত্তি মাত হয়। ইতিহাসে রাকা, কলে, হিরত্যকশিপু আদি বহু অসুরের কাহিনী কানা করা হতেছে--তানের হত্যা করবর জনা ভগবান নানারপে অধতরণ করেওল। সুভরং, ভগবানের কুপা অসুরদের উপরেও বর্ষিত হয় যদি তারা ভগবানের হাতে নিহত হবলে সৌভাগ্য অৰ্জন কৰে থাকে।

#### CHIPS 25

### विविधर नजकरमामर चांत्रश् नामानमाध्यसः । कांभर त्यांचळाचा त्यांचळच्यातमञ्ज्यार जात्यार ॥ ३५ ॥

ব্রিবিধন্—তিনটি, নরকস্য—নরকের, ইমন্ট্—এই, ছারন্—নার; নালনন্— নাশকারী: আছ্মা:— আন্তান, কাম:—কান, কোধ:— কোন, কথা—ও, লোকঃ — দোক; ডাম্মং— অতএব; এতং—এই; ব্যাহান্—তিনটি, ভাজেং– পরিভাগ ব্যাহার:

#### वीकाव धान

সেই কাম, ক্লোখ, গোভ, নরকের ছার ৷

ত্যক্ত তাহা নয় তিন সাধু ব্যবহার ॥

#### অনবাদ

কাম, রেশধ ও লোভ—এই তিনটি সমকের দার, অভএব ঐ তিনটি পরিত্যাগ করবে।

### তাৎপর্য

এখানে আসুনিক আঁনকোন নিভাবে উচ্চ হয়, জার বর্ণনা করা হয়েছে। মনুনা সাম উপজ্ঞান করানা প্রেটী করা এবং জার কান্ত্ববিত্ত হোৱা চিত্রে ক্রেম্ব তির ক্রেম্ব লোকের কিয়া হয়। সুমু আঁত্রভাশাল্য নামুল আসুনিক জীতাল বালা-ক্রিড হয়ে না চায়, ভারে অপসাধি এই তিনাটী শক্তর কর বর্মনি করতে হয়ে। এই ক্রিটী শক্তি অধ্যান্ত এক্সাম্বান ক্রিটী শক্তর করা করানি করতে হয়ে। এই ক্রিটী শক্তি অধ্যান্ত এক্সাম্বান করান্ত মানুল মনুনা করান্ত করান্ত করান্ত করান্ত করান্ত করান্ত করান্ত করান্ত করা মুল্ট হথাানা আরু তেনে সম্বান্তনাই আন্ত নামুল স্থা

#### যোক ২২

### এতৈর্বিমূক্তঃ কৌন্তের তমোদারৈক্রিন্তির্নরঃ । আচতভারেনঃ ভারতেক্তা যাতি পরাং গতিম । ২২ ৪

এতৈঃ— এই, বিমুক্তঃ— মূক্ত হরে; কৌত্তেম— হে ফুডীপুত্র, কমোনারৈঃ— কমোমার বাবে থেকে, বিভিন্ন—কিন্ত প্রকার, নরঃ— মানুর, আচরিক— আচনগ কলে: আব্যাত, আবাত, বোরঃ— বলগ ক্তরঃ— অন্যাত্ত, মাকি—গাভ করেন, পাহাযু-- পাহাযু, পবিষ্—ু-পতি। ্ শীজার গান

এই ভিনে মুক্ত যারা গুল হে কৌগ্রের। তমাগুণের ছার সেই অভিশয় হেয় । তবে সে আচবি ধর্ম নিজ প্রোমন্ধর । পরাধাত ফাক্ত করে মম ভক্তি পর ॥

অনুবাদ

হে ক্টোছেয়। এই কিম প্রকার তথ্যাধার থেকে মুক্ত হলে মানুৰ আনার ঝেয় আচরণ করেন এবং তার ক্ষলে পরাধতি লাভ করে থাকেম।

ভাৎপর্য

মানব স্বীনদের ডিনটি শত্র-কাম, ক্রোর ও লোভ থেকে সর্বনাই অভ্যন্ত সতর্ক থাকতে হতে। তাম ভোগা ধা পোলা থোকে মানস সভট মক্ত হ'ব, ভাব খাঁকিন ভাৰত নিৰ্মাণ হয়। তথ্য সে বৈশিক শাস্ত নিৰ্মাণিত বিধি-নিক্তমের অনুশীলন করতে भक्ष्य हरः। प्रानव-कीनटस्त्र विश्वि-निट्यथक्षणि अनुशीलन कतात कटल प्रानुस वीटा বীরে আছ্মান নাজের সত্তে উটিত হতে পারে। এই প্রকার অনুশীননের ফলে লেওঁ যদি কক্ষমাৰুব্যাত সাম কৰাৰ সৌভাগা আৰ্নন কৰে থাকে, তা হলে তাৰ সাক্ষরা অনিধার্থ। বৈদিক পাল্লে ক্রিয়া ও প্রতিক্রিয়া সমন্বিত বধারর কর্ম আচরণ করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে ফনুবকে নির্মণ জীবনের প্রব্রো উত্তীত করবার জন্য। সেই সমগ্র পদ্মটি সম্পূর্ণভাবে নির্ভন কবছে কমে, জেনাধ ও ক্ষেড পরিকাণ করতে উপর। এই পদ্মায় জ্ঞান অনশীপন ধরার ছলে আছ-উপলব্ধিন চরম করে ওং তে ছওয়া যায়। ভগৰত্ৰভিৰ মাধামে এই আৰ-উপক্ষিয় পূৰ্ণতা লাভ হয়। এই ভিক্তিযোগে বন্ধ স্বীৰেৰ মৃক্তি অনিবাৰ্য। তাই, বৈদিক প্ৰখায় চন্নটি কৰ্ণ ও জীবনের চাৰটি অপ্ৰয়েৰ নিৰ্দেশ দেবাৰা চাৰতে একং ভাৰে কৰা হয় দৈব-কালিম ধৰ্ম। সমাজে বিভিন্ন কর্ণ ও আল্লামের জন্য ভিন্ন ভিন্ন বিধান নির্দিষ্ট হয়েছে এবং কেউ যদি কথাবধন্তাৰে সেগুলি আচমুণ করে, তা হলে আপনা থেকেই সে কথাৰা উপলভিয় চরম স্তারে উন্নীত হতে পরবে। তখন সে নিঃসন্দেহে মৃতি লাভ করতে 990071

> ল্লোক ২৩ ষঃ শাস্ত্ৰবিধিমুংসূত্য বৰ্ততে কামকারতঃ ।

ন স সিন্ধিমবাধ্যোতি ন সুখং ন পরাং গতিস্ ৷ ২৩ II

য়ঃ— যে, শাস্ত্রবিধিন্—শাহনিধি, উৎস্কৃত্র—পরিতান করে, বর্ততে— নঠান। গালে, আকলারতঃ— কাজানে, ন—না, সং—সে, সিদ্ধিন্—সিনি, থবাল্লোভি— প্রাপ্ত হ'ল, ন—না, সুবান্—সুব, ন—না, শরান্—পরান, প্রতিত্র—গানিত।

### গীতার গান

শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগে কাম আচরণ । সিদ্ধিপ্রাপ্তি নহে তাহে সুখ গতিপর ॥

### অনুবাদ

যে শান্ত্ৰবিধি পরিত্যাগ করে কামাতাতে বর্তমান থাকে, সে সিভি, সুখ অথবা পরাগতি লাভ করতে পারে ন।

### ভাৎপর্য

পাৰ্যেই কলা ছয়োছে, মানব-সমাজে বিভিন্ন বৰ্ণের ও আধামের জনা পাথাবিধি বা শান্ত্রীর নির্দেশ পেওয়া হয়েছে। সকলেনট কর্তবা হচ্ছে এই সমস্ত দিনিওলি অনুশীলন কনা। কেউ যদি সেই নিৰ্দেশ্যনে অনুশীলন না করে কাম, ক্লোম ও দেয়ভোৱ বাশবার্তী হয়ে নিজের খোৱালগুলি মধ্যে। জীয়ন হাপার করাত পাকে তা হলে সে কথনই দিছি লাভ কৰতে পারবে না। পক্ষয়েরে বলা ব্যয়, কোন মানুল নিছালগডভাবে এই সমস্ত শাস্থনির্দেশ সম্বন্ধে অবগত থাকতে পারে, কিন্তু সে যদি তার নিজের জীবনে সেগুলিকে আচরণ না করে, তা হলে বখতে হবে যে, নে একটি নরাধম। মনুষ্য-শরীর প্রাপ্ত জীবের কাছে এটিই প্রভ্যাশা করা হয় যে, সে সত্ত মজিয়াসম্পদ্ধ জীবনের সর্বোচ্চ পরে উন্নীত চওয়ার জন্য খাক-নির্দেশগুলি অনুশীলন কনবে। সে খদি তা না করে, তা হলে ভাষ অধ্যাপতন অক্যাজারী। কিন্তু সমস্ত বিধি-নিবেধ ও নৈতিক আচার-আনুষ্ঠান কলেও সে যদি জগবং-তত্ত্ উপলব্ধির ক্তরে উর্ন্নীত না হয়, তা ছলে পুরুতে ছবে যে, গুরু সমস্ত আমই বার্থ ছারেছে। আর এমন কি ভাগানের অভিযুক্ত দ্বীকার ক্ষরের যদি রে জ্যাবানের সেবায় নিজেকে নিয়ক্ত না করে, তবে বৃথতে হবে তথা প্রচেষ্টা খার্থ। ডাই, দীরো ধীরে কফভাবনামত ও ভগবন্ধভিত্ত করে উন্নীত হতে হবে 'কখনই কেন্স সিদ্ধিত সর্বোচ্চ ব্যরে অধিষ্ঠিত হওগা যায়। এ ছাড়া আরু কোন উপায়েটি তা সম্বৰ না।।

কামকরকার কথাটি অত্যের তাক্তর্যপূর্ণ। জাতসারে মানুষ পার্যবিধি সংকা করে কাম আচরণ করে। সেই আচরণকলি নিবিদ্ধ জেনের যদি তা আচরণ করা হয়। তাকে করা হয় ধেরালয়লি মতো আচরণ করা। সে জাতে যে, সেওলি কান্দীপন

करा क्रीक्ष, किन्न कर्युक रन खा, ब्रह्म ना, धारे खारत नमा यह बाधरेगाओं। और उगस्त मान्यायन नानियिष्ठ द्वारम, द्वार काता स्थवरणत साता महित्य हो। आमन-वीयरणत रा तामा निर्मेत, का चाला अभी का करवाट नायत ना प्रायन-बीयराम दिल्लाम केलमा ना प्राप्त का काला का प्राप्त केला का प्राप्त मान्यायन विकास मान्यायन काला मान्या प्राप्त का प्राप्त मान्यायन प्राप्त मान्यायन व्यवस्था आहा

#### প্রোক ১৪

### তত্মাজ্জাপ্তং প্ৰমাণং তে কাৰ্যাকাৰ্যব্যবস্থিতৌ। জাজা শান্তবিধানোভং কৰ্ম কৰ্তমিহাৰ্হসি ॥ ২৪ ॥

ক্ষণাৎ—অতএল, শান্ত্রধ্—গান্ত, প্রমাণন্—স্রমাণ, তে—তোমান, কর্ণে—কর্তনা, অকার্থ—অকর্তন, নার্থান্তর্ভী—নির্ধারণে, আহা—এনে, শান্ত—গান্তের, বিধান— বিধান, উক্তন্—কথিত হয়েতে, কর্ম— কর্ম, কর্মুন্—কনতে, ইং—এই, অর্থানি— মোগা হ'ব।

### গীতার গান

অতএৰ শান্তবিধি কাৰ্যের প্রমাণ । জানি শান্তবিধি কর কার্য সমাধান ॥

#### অনুবাদ

বাজ্ঞবন, কর্তন্য ও অকর্তন্য নির্ধারণে পান্তেই ডোমার প্রমাণ। অভএন শান্ত্রীয় বিধানে কথিত হরোছে বে কর্ম, ডা জেনে তুমি সেই কর্ম করতে বোগ্য হও।

### ভাৎপর্য

প্ৰভাগ কথাৰে কৰা হয়েছে, লাজা চেনিক চিনি ক চিনিটেন উচ্চলা হয়েছ ইনিয়াবাত কৰা। এই বি ভাৰপালীয়া নামান উন্নিয়াবাত কথাৰে প্ৰস্থা কৃষ্ণায়নালা কথাৰক ছাত্ৰে অধিকি: হয়ে অগৰাকা লোগা নিযুক্ত হয়, তৰুন কিটা চিনিক পাত্ৰ কথাৰ কথাৰে কামিন তাৰ উপলিত হয়েছেল। বিটালে মান্যায় এই পাত্ৰেক আছা নামান কামিন তাৰে। তিনি মানুয়াৰ কোনো মানুয়া এই পাত্ৰেকে আছা নামান কামিন কোনো। তিনি মানুয়াৰ কোনো মানুয়া এই পাত্ৰেকে আছা নামান কোনো। তিনি মানুয়াৰ কোনো মানুয়াৰ কোনো কৰা কামিন কোনো কিটা কোনো কৰা কিছে কোনো ভারতবাৰ্যে বানেক আধার্যিক সংখ্যাস সংগ্রেছ, মেন্ডলি সাধাৰণত দুঙাবে বিজ্ঞাল—নিৰ্বিদ্যালয়ী ও সন্ধিন্দাৰকাৰী। থানা উভয়েছি আৰক্ষা কৈনিক নিৰ্বেশ অনুসক্তেই হিচাপ খাদল কলো। পান্তৰ্ভিত্যৰ নিৰ্দাশীলন না কৰে কডাও নিৰ্দ্দি গাত কৰা যায় লা। কোঁই, যিনি খাধাৰ্ত্তাৰ সংগ্ৰেছ মাৰ্চাৰ্য উপাদীক কবতে পেৰেছেন, ভিনিত্ত ভায়াকো।

হয়ে মণার্থ মমলের পথ অবলম্বন করে মধার্থ উন্নতির ভারে উন্নীত হতে পারে. তা হলেই ভারে জীবন সার্থক হয়।

ওক্তিকোত কহে প্রীগীতার গান। ওনে যদি শুদ্ধ ভক্ত কৃষণাত প্রাণ 1

हैं-िया च प्यामृतिक अंकृतिकामित्र भवितत्त विवास्य (क्यामृत-मन्भव-विकागरयाण' मामक वीमकागवन्त्रीकात स्वाकृत व्यक्तरात कवित्यवाच कारणर्य मामक।



### जलाम्मं जशाय



### শ্রদ্ধাত্রয়-বিভাগ-যোগ

হোক ১ অৰ্জুন উৰাচ ৰে পাত্ৰবিধিমুংসূত্ৰ্য খলতে প্ৰথমান্বিতাঃ । তেবাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ সত্ত্বমাহো রক্তস্তমঃ ॥ ১ ॥

অর্জুন উবাচ --অর্জুন বগলেন। যে- নারা সার্ক্রবিথন্--নাথের নিন্দা উৎস্থার।
পরিবাগে বলং ক্ষরতে--পূর্ব বংল, ক্ষর্ত্তনা নাতা সহবাদে, অবিভাগ--নুক হয়ে,
ক্ষেমান্--তালে, নিষ্কানিনিটা, ক্র--ক্ষিত্ত, ক্যা--টি কংল, কৃষ্ণান্ত কংল, কৃষ্ণান্ত ব্যক্ত স্বয়ন্--সাহতি আহেচ--অথবা, রক্কা--বজোওগে, তমা--ভবোওগে

## গীভার গান

অর্জুন কহিলেন ঃ
শাস্ত্রবিদি দাহি জানে কিন্তু প্রস্কাহিত ।
যজন করমে যারা কিবা ডার হিত ॥
কিবা নিষ্ঠা তার কৃষ্ণ সন্তু, রজ, তম ।
বিস্তার কহ'ত সেই গুলি ইক্সা মম ॥

#### खनवाम

ফার্জুন জিন্তানা করনেন—হে কুকঃ যারা শারীয় বিধান পরিস্তাপ করে প্রকা সংক্রারে দেব-দেবীর পূরা করে, অন্যের সেই নিস্তা কি সাধিক, রাজসিক না ভাসসিক?

### তাৎপর্য

### রোক ২ শ্রীভগনানুবাচ

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা । সাত্রিকী রাজসী চৈব ডামসী চেতি ডাং শৃণু ॥ ২ ॥

ন্ধিতগণাদ্ উবাচ—প্ৰীভগণাদ সম্পূৰ্ণক, বিবিধা—তিম প্ৰকাৰ, কৰকি—যাচ, ক্ৰছা— আছা, মেৰিলাই—প্ৰেইট্ৰেন সা—আ, স্থৰাবাজা—ত্বাল-মনিত, মাৰিকী—সাত্তিকী, ব্যাক্তৰী—স্বাচনী, চ—ও, অৰ— অগদাই, ভামাই—তামদী, চ—এগং, ইডি— এডাংবে, কান্—ডঃ, শৃত্ব—প্ৰথণ কৰ

গীজান গান श्रीपश्चरात कठिरका ध चानावक किन निक्री अंका टर दस्कीत । সাতিকী, বালসী আর তামসী গড়ীর ॥

বিবরণ কমি ভার ৩ন দিয়া মন !

যার যেবা প্রজা হয় ওংগর কারণ চ

### অনুবাদ

ঐদ্বেশবনে বলুলেন---দেহীবের প্রভাব-জনিত প্রছা তিন প্রকান—নাত্বিদী, মারাসী ৰ ভামনী। এখন সেট সম্বন্ধে প্ৰৰণ কৰ।

# ভারপর্য

वाता बाब-जिन्नीमेर विधि अवरक कारणक कथा। भरकव धरणमा ना देनप्रशासमञ् এই সম্বাধ নিধিৰ অনুশীলন করে না, তাবা জড়া প্রকৃতির নিভিন্ন চালেব ধারা পরিচালিত হয় - ১৮৮৭ প্রবৃত মত্তরণ, ব্যোগ্রণ চাল্যা ক্যোগ্রণায়িও কর্মা জনুসারে ভারা বিশেষ ধরনের শৃষ্টত হতে। করে। প্রকৃতির বিভিন্ন কলবর্গার সক্ষে সীক্ষের আসক জিলকাল ধনেট চলে আসতে, সেতে ৮ জীলসভা কতা অকতিব সভ্যে সংশ্লিষ্ট হয়ে আছে, সেই এন্য কর ওপের সংস্ন ধার আসল অনুসারে সে विभिन्न क्षणालय प्राथमिकारा अवस्ति कार्य भारतन विन्तः गति एम एकान्य अस्तिनन প্তঞ্জ করে করে কর বিয়েশিত অনুস্থাসমাধি ও লাগুনি এখন চলে, তা হলে ছার প্রভাতি ব্যবহাতে পারা যায়। একশ সেভাবেট মান্য চম পেকে বজ, fester any cetter pers তাল করেছান উন্নতি সাধন করতে পাবে। এই পোকে জিজাত হয় যে প্রকাশ্বির জেলাও এক বিশেষ ভাগের থাতি এও বিশাসের সংযো ছামত পর্ব সার্থকভার পর্যারে উন্নীত হতে পাবে নাং। সব বিভট সংকতবে সংখ বৃদ্ধি দিয়ে, সৰ্ভালন সায়িখ্যে বিশ্বেজনা করতে হয়, আতাবেট মানুষ প্রকৃতিব উচ্চাতর প্রথমত পর্যায়ে নিজের অবস্থার পরিবর্তন সাধন করতে পারে

#### প্ৰেণ্ডৰ ৩

সম্ভানরূপা সর্বসা শ্রদ্ধা ভবতি ডারত 1 श्राकायरप्राच्याः शृक्तरयो त्यां यहहकः न धान मः ॥ ५ সন্ত্রানুরূপা অব্যবসাধের অনুরূপা, সর্বাদ্ধ সকলের, আছা—আছা, রুবাছি—হয়, ভারত—হে ভারত, আছা আছা, মায়:—পূর্ব, আম্মু—এই, পুরুষা:—জীব, বংল, যাং—সেই রকজ, আছা:—আছা: সাং—সেই প্রকার, এব—অবস্থাই, সাং—সে।

### শীভার গান

নিজ সত্ম অনুরূপ। প্রদ্ধা সে তারত । প্রদামর পরুষ যে প্রদ্ধা যে তেমত ॥

### অনুবাদ

হে ভারত। সকলের প্রছা নিজ-নিজ অস্ত্রকরণের অনুরূপ হয়। যে কেই রুক্ত ঘণের প্রতি ক্ষয়েশ্যক, সে সেই ক্ষতা প্রধানন।

### তাৎপর্য

প্রতিটি মানবেরাই, সে যেট জোক না কেন, কোন বিশেষ ধরণের হান্ধা থাকে। কিন্ত ভার খভাব অনুসায়ে সেই প্রচ। সাধিক, গ্লাঞ্চনিক অথবা ভারসিক হয়। এজাবেই তার বিশের প্রকা অনুসারে সে এক-এক ধরনের মনুমের সঙ্গ করে। এখন প্রস্তুত ঘটনা হচ্ছে যে, পঞ্চদশ অধ্যায়ে ফলা হয়েছে, প্রতিটি ব্যবিই মূল্ড भारत्यक कामात्मत व्यक्तिमा विकि। व्यक्तिमय काँहे, भूगत श्रविधि बीमहै মতা প্রকৃতির এই সমস্ত গুলো অঠীত। কিন্তু কেন্তি যথ্য প্রম পুরুষোক্তম ছগাবাসের সঙ্গে তার সম্পর্কোর কথা তালে হতে এবং বন্ধ জীবনে হতের প্রস্তানিক সম্পের্লে আনে, ওখন সে বৈচিন্তাময় জড়া প্রকৃতির সঙ্গ অনুসংগ্র নিয়েল অবস্থান গড়ে তোলে। তার ফলে তার যে করিম বিশাস ও উপাতি যে ক্লড-লাগতিক। কেউ যদিও কডকণালি সংস্কান বা ধারণার বলবাতী হতা পরিচাদিত হ'তে পাবে. কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সে হচ্ছে নির্ভণ বা গুলাডীত ভাই, পরক্ষের ভগবাঢ়ের সঙ্গে তার সম্পর্ক পনাপ্রতিষ্ঠা করার জন ভাকে তার ক্রম-জন্মাণরের মঞ্চিত হাতা ক্রমত থেকে মুক্ত হতে হবে। সেটিই হচ্ছে নির্ভয়ে ভগবানের কাছে ফিরে বাওয়াব একমাত্র পদ্মা-কৃষ্ণভাবনামৃত। কৃষ্ণভাবনামৃত বিনি লাভ করেছেন, তিনি নিশ্চিকতাবে সিদ্ধ ভরে অধিষ্ঠিত হরেন। কিন্তু কেউ যদি আব্যক্তাম লাভের পদ্ধা অবলগদ না করেন, তা হলে জিনি অবশাই জড়া প্রকৃতির গুগের বারা প্রভাবিত হয়ে পরিচালিও চরেন।

এই মোনে প্রভা অর্থাৎ বিশ্বার' কথাটি ধুবই শুরুত্বপূর্ব। প্রভা অর্থাৎ বিশ্বাদেশ প্রথম উলয় হয় সর্ভাশের মাধ্যম। কারও প্রজা দেব-দেবীর প্রতি অংখা মনগড়া কেনে ভগবান কিবো কোন রকম অলীক কজনার হতি থাকতে পারে এই যে সুদৃঢ় বিশ্বাস, তা জড় জগতের সন্থপ্তগের কর্ম থেকে উল্লেক । কিন্তু জন্ত-জাণতিক বন্ধ জীবনে কোন কাজই পরিপর্ণভাবে পরিশুন্ত নম। সেগুলি হয় মিত্র প্রকৃতির সেওলি ওছ সত্তব্ধ-সম্পন্ন হয় না ওছ সত্ত হলে অপ্রাক্ত সেই গুদ্ধ নতে পরম পুরুষোন্তন ভগনাতার মধার্থ প্রকৃতি উপপতি করতে পারা যাত্র কারত প্রায় যতক্ষণ পর্যন্ত লা শুরু সতে প্রতিষ্ঠিত হয়েছ, ওপ্রক্ষণ কার্যন্ত তা অভা প্রকৃতিন যে কোন গুণের দারা কলুবিত ১৮৮ পারে। গুড়া প্রকৃতির কল্মিত গ্ৰন্থানি হাদয়ে বিস্তার লাভ করে। অভগ্রন ছাত্রা প্রকৃতির বিশেষ কোন চাশের সংস্পাদের হলতের স্থিতি অনুসারে জীলের প্রভার প্রবাশ হয়। *মুখাতে* হরে যে, কাৰও হাদৰ যদি সন্তংগ্র দ্বারা শ্রভাবিত থাকে, তা হলে তার প্রদা হথে সাধিক। তার হাদথ যদি রজোগুলের মারা প্রভাবিত গালে, তা হলে তার প্রদা হবে বাঞ্চলিক এবং তাল চাল্য প্রতি তালা করা প্রতা করিব বাতে বা মোহাচ্চর থাকে, তা হলে ভার প্রথমির হবে সেই কল্মই কল্মিত এভার্যেই এই অগতে আহবা ভিন্ন ভিন্ন নকমের প্রচা বা বিশ্বাস দেবতে পাই এবং ভিন্ন किया विचारमत ८४८क नाना सक्त्रम चटर्मत केमर इटाइए। चर्म विचारमत मधार्थ कवा ওদ্ধ সত্ত্বে অধিষ্ঠিত, কিন্ধু হলয় কলুবিত হলে পভার কলে ভিন্ন নিয় ধর্ম নিয়াসেন উদয় হয়। এডাবেই ভিন্ন ভিন্ন বিশ্বাস খনসালে নানা বক্তম উপাসন। প্রভাবের উত্তৰ চয়।

Callsa

যক্তে সান্ধিক। পেৰান্ শক্ষরকাংসি রাজসাঃ । প্রেকান্ ভূতগণাংশ্চানো যজকে তামসা জনাঃ ॥ ৪ ॥

মন্ধান্ত—পূজা করে, সাবিজ্ঞাং—সংখিত বাণ্ডিনা, মেবান্—দেবতাবের,
বন্ধকার্যাংশি—দক্ষ ও রাকসংগান, বারবাংশ—নারকিক বান্ডিনা, প্রেবান্— মেতাবাংসার, ভূজাগান্—স্তাত্তে, চ—একা, অনো—অন্যোগ: করেছে—পূজা ওরে,
ক্ষামান—বাবসিক, বাবাংশ—গোলা।

> গীতার গান সাধিকী যে লাভা সেই পুজে দেবতারে । রাজনী যে লাভা পুজে বন্ধ রাজসেরে ॥

তামসী যে প্রছা তাহে ভূতপ্রেত পুরো। যার যেই প্রছা হয় সেই তথা ভজে।

খনুবাদ

সাত্তিক ব্যক্তিরা দেবতাদের পূজা করে, রাজসিক ব্যক্তিরা যক ও মাকসদের পূজা করে এবং ভার্মনিক ব্যক্তিরা কৃত ও গ্রেডাস্থাদের পূজা করে।

### ভাৎপর্য

तरे त्यार नाथ नुवरस्था कारण रिवेश संदास केरिननरात परिवास कार्या व्यवस्था व्यवस्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था

এই কাত যে সমার পুরা প্রা প্রস্তুপক্তে ভালাকের ব্যাহান না। ভালাক উলাকনা হেকে বাঁলেন কান, খাঁন ওদাবিত এক সম্বে আবিক্রা (বিদ্যালয়েও (a/o) ৯০) কান হেলেছ, সার্ব্ধ কিছেন ক্ষুপ্রকেশকিন্—"এক মানুর ছল ভিত্ত সম্বে আবিক্তি হল, তিনি কান নাসুনেকের আরাকনা করেন।" এর আকর্ণার হৈছে যে, নামা মানু ভালতেন সম্বন্ধ কান প্রশ্নেক ক্ষুপ্র ক্ষুপ্র ছল স্থান স্থান প্রবে আবিক্তি হাজেনে, আবি ক্ষেত্র প্রশাসন সম্বন্ধ কান প্রশ্নেক ক্ষুপ্রকার ক্ষুপ্র ক্ষ্ম ক্ষুপ্র ক্ষুপ্র ক্ষুপ্র ক্ষুপ্র ক্ষুপ্র ক্ষুপ্র ক্ষ্ম ক্য

### শ্ৰোক ৫-১

জশান্ত্রবিহিতং সোরং তণ্যত্তে যে তপো জনাঃ ।
দত্তাহধারসংঘূতাঃ কামরাগবলাধিতাঃ ॥ ৫ ॥
কর্ষন্তঃ শরীরস্থং ভূতগ্রাময়সেওসঃ ।
মাং চৈবাত্যস্পনীরস্থং তাম বিজ্ঞাসন্তনিশ্চয়ান ॥ ৬ ॥

### গীতার গান

পান্ধবিধি জ্যাপ্ত করি যে তপদ্যা করে।
দপ্ত দর্শ কাম রাগ যুক্ত অহজারে॥
বুধা উপন্যান করে ক্লেশ সহিবারে।
দরীরেতে ভূতগাল দুর্খ কপিবারে।
আমাকেও অপ্তর্মামী দরীর ভিতরে।
আসারিক জান-সেই ভার ব্যবহারে॥

#### অনবাদ

দপ্ত ও অহজ্যবন্ধুক্ত এবং জামনা ও আগতিন প্রভাবে বলাছিত হতে যে সমস্ত জরিবেকী থাকি তানের মেছছ ভূচসমূহকে এবং অস্তরাছ লয়মন্ত্রাকৈ ক্লেল প্রকাশ কলে শান্ত্রিকিক্ত যোৱা অপদ্যান আনুষ্ঠান কলে, তাহেরকে নিশ্চিতভাবে আনুরিক কলে জানবং।

### ভাৰপৰ্য

অনুসারে কর্ম করতে যাধ্য করাতে পারে, কিন্তু এই ধরনের অনশনের *ফলে* অনের সময় অহদের মৃত্যু খটে। পরম পুরুষোধ্য ভগবন এই ধরনের ক্ষক पानरपाचन करतनीन अवर टिनि वर्रमधान हर, यात्रा अहे धवरनत कारण श्रवस दय, ভাষা অসুর। এই ধরনের বিজ্ঞান্ত প্রদর্শন পরম পুরুষোভ্তম ভগবানের প্রতিও অসক্ষানসূচক, কাবণ বৈধিক শাস্ত্রের অনুশাসন আদি অমান্য করে তা করা হয়। আত্রতার লগাটি এই সম্পর্কে অত্যন্ত ভাৎপর্যপর্ণ। সন্থ স্বাভাবিক মচনভার্যাপন মানবেরা অবশ্যই শাগ্রের অনুশাসমগুলি পালন করে চলেন। তরা তেমন মনোভাবাপায় নয়, তারা পারের নির্দেশ অনহেলা করে তাদের নিজেদের মনগড়া তপশ্যর্যা ও কুম্মুসাধনের পত্না উল্লাবন করে। পূর্ববতী অধ্যায়ে আমুদ্ধিক ভাশাপা মানুদের যে পরিণতির কথা বর্ণনা করা হরেছে, তা সব সমস্ত্র মনে রাধা উচিত। ভগবান তাদের আসুরিক থোনিতে জন্মগ্রহণ করতে বাধা করেন। তার চহান তারা পরম পর্ববোশ্বম উগবানের সঙ্গে ছামের নিতা সম্পর্কের কথা জানতে না পেরে, জন্ম-জন্মান্তরে আসুরিক জীবন যাগন করতে থাকবে। কিন্তু সৌভাগারতম এই ধরনের মনুযোবা যদি সদ্ভানন কুপা লাজ করতে পতন, খিনি ভাগের বৈনিক ভগলের भग्न क्षत्रमी करान, का करानेटे काला और यक्तन स्थान मुक्त देशा कारामार अरमान क्षिकाल भारत

> শ্লোক ৭ আহাতত্ত্তি সৰ্বসা ত্ৰিবিধো ভ

আহারত্বপি সর্বদ্য জিনিধো ভবতি প্রিয়ঃ। বছজেপত্তথা দানং তেখাং ডেসমিমং শৃগু ॥ ৭ ॥

আহার:—থাবার, ভূ—অবশাই, অসি—ও, সর্বস্থ—সবচেত, দ্লিবিখঃ—টিন চালার। ভবতি—হুন, প্রিয়ঃ—গ্রীভিডর, যজ্ঞ:—সভা, তপং—ওগসা।, তথা—তেননিব: দাবহু—সান, তেবার্—ডাদের, তেবায়্—হুডের, ইময়—এই, শুনু—হলন কর।

#### नीकात शास

আহারও বিবিধ সে যথাযথ প্রিয় । সাব্রিকী, রাজদী আর তামদী যে হেয় ॥ যক্ক, জপ, তপ, দান সেও সে বিবিধ। যার যেবা ভেদ ওপ ভিন্ন বহুবিধ।।

#### 🥗 অনুবাদ

সকল মানুবের আহারও তিন ক্রকার প্রীতিকর হয়ে থাকে। জেরনট্ট দত্ত, তপদ্যা এবং দানও ত্রিবিধ। এখন তারের এই প্রচেম প্রবণ কর।

### তাৎপর্য

क्या उपहिंक दशा विशेष, व्याप्त प्राप्ताव जाग्रह, क्या क्यूंगिर, उपस्पति वा गा विकारण प्राप्त के प्राप्त के प्राप्त कर क्षेत्रीय व्यक्तिक प्रश्न मा । की प्राप्त प्राप्त क्ष्म प्राप्त क्ष्म क

### ctif季 br

আয়ুংসন্তবলারোগ্যসূত্রপ্রীতিবিবর্ধনাঃ । সস্যাঃ স্বিদ্ধাঃ স্থিলা ক্রদ্যা আহারাঃ সাধিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

আয়ুঃ—তাদুঃ সত্ত—অভিড্, হল -কা, আরোগ্য—আরোগ্য, সুখ—সুখ, প্রীতি— র্য্তীতি, বিবর্ধনাঃ—বর্ধনকারী, রুদ্যাঃ—রসমুক্ত, বিশ্বাং—নিখ, বিক্তাঃ—হাদী, কুদ্যাঃ —মনোরহ, আহাহাঃ—লাহার্থ, মাধিক—সাতিক লোকদের, ক্রিয়াঃ—হিন্য।

#### নীজাৰ গান

আয়ু সত্ত বলারোগ্য সুখ গ্রীতি বাড়ে । রস্য রিগ্ধ স্থির হল্য সাতিক আহারে ॥

#### অনুবাদ

যে সমস্ত আহার আয়ু, সন্তু, বল, আরোগ্য, সুখ ও শ্রীতি বর্ধনকারী এবং রসযুক্ত, নিশ্ম, স্থায়ী ও মনোরম, সেওলি সাত্তিক লোকদের প্রান্ত।

#### প্লোক ৯

কটুল্ললবণাত্যুক্ষতীগ্ৰহক্ষবিদাহিনঃ । আহারা রাজসসোষ্টা দংখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯॥

ৰটু—ভিক্ত: ব্ৰহ্ম—টক, লবণ—লবণাড; অন্ত্যুক্ত—অভি উক্ত; ত্ৰীক্ষ—ভীক্ষ, কল্ক—তড; বিদাহিদা—প্ৰদাহতন, অহারা:—আহার, বাক্সস্য—হালেনিত যাজিকে: ক্ৰীয়া—প্ৰিয় ধ্ৰম্ম—লাখ, লোক—তণাত, আমাঞ্জনা:—বোগালে।

### গীতার গান

কটু অন্ন লকণাক্ত খতি উষ্ণ ঘেঁই। জ্বালা পোড়া আমহি রাজসিক সেই॥

#### অনুবাদ

ধে সমস্ত আহার অতি ডিক্ত, অতি অম, অতি লবণান্ত, অতি উচ্চ, অতি তীক্ষ, অতি ওচ্চ, অতি প্রদাহকর এবং দুঃখ, লোক ও রোগপ্রায়, দেণ্ডলি রাজাসিক ব্যক্তিদের বিষয়।

### প্লোক ১০

যাত্যামং গতরসং পৃতি পর্যবিতং চ যথ । উক্তিয়েশি চামেধ্যং ডোজনং তামসপ্রিয়ন্ ॥ ১০ ॥

ষ্যতথ্যক্—আন্তরে তিন দ্বতা আদে বল্লা করা খান, গর্জসন্—নানহীন, পৃতি— সূর্যভাগুত, গাড়ীজন্—নানী, ৯---৩, মং—হ, উলিউস্—অদের উলিউ, আদি— ৩, ১----বাং, অসমস্—অদেলা রখা, ভোষদন্—আন্তর্গ, ভাস—আমদিক লোকদের, ডিয়ন্—জিন।

### দীতার গান

বাসী শৈত্য গতনস পঢ়া বা দুর্গন্ধ । উচ্ছিন্ত অনেধ্য ঘেই খাদ্য তমসান্ধ ।

#### व्यनुवाम

আহারের এক প্রহারের অধিক পূর্বে রারা করা বাধ্য, বা নীরস, দুর্গগুরুত্ব, হাসী এবং অপরের উজিন্ট ক্রম্ব ও অবেধ্য রব্য, সেই সমস্ত অমসিক লোকদের প্রিয়।

#### ভাৎপর্য

খাদোর উদ্দেশ্য হচ্ছে আছু বর্ধন করা, মনকে পবিত্র করা এবং পরীরেব শক্তি দান করা। সেটিই হচ্ছে তার একমাত্র উদ্দেশ্য পরাঞ্চলে মনি-কবিরা বলগায়ক। আয়ুবৰ্ণক সমস্ত পদান্তৰা নিৰ্বাচন করে গেছেন, যেমন পুন্ধভাত বাদা, পৰ্করা, অয়, থম, ফল ও শাক-সবজি। যাল সাত্তিক ভাবাপন্ন, ভাগের কাছে এই ধননের খাদ্য অত্যন্ত প্ৰিন। অনা কিছু খাল্যবাদ, যেমন ভূটাৰ খই ও এড খুব একটা সুস্বাদু না, কিন্তু দ্ব বা আনু কোন খাসোর সঙ্গে মিলিত হওয়ার ভালে সেওলি দ্ব সুস্থাদ হয়ে এঠে। ভঞ্চ দেওলি সাধিক আহাবে পঞ্জিত হয়। এই সমস্ত খাদাওলি স্বান্তাবিকভাবেই পরিত্র। এই সমস্ত খাদারকা মদা, মাংস আদি অপ্পদা বস্তু থেকে সম্পূৰ্ণভাষে স্বস্তম্ভ অটম জোকে যে বিশ্বে বা ছেচজাতীয় খাগোন ক্ষুদি করা হয়েছে, তার সঙ্গে হত্যা করা পশুর চর্বির কোন সম্পর্ক নেই। সমস্ত খাদাপ্রবেকে মধ্যে জ্যেষ্ঠ একা সবচেয়ে আক্ষর্যজনক যে খাদা দুধ, ভাতে মধ্যেষ্ট পরিমাণে ত্রেছ পদার্প আছে। দুধ, মাখন, ছানা এবং এই ফার্ডীয় পদার্থে বে পরিমাপ য়েছ পদার্থ পাঞ্জা যায়, তাতে আর নিবীত পণ্ড চতা। করার কোন প্রয়োজন থাকে না। অধুমাত্র পাপবিক মনোবৃত্তির ফলেই এই সমস্ত পণ্ড হল্যা হয়ে চলেছে। সভা উপারে স্নেহ পদার্থ পাওয়ার পশ্বা হতে দুধ। নরপণ্ডরাই কোল পণ্ড হত্যা কলে থাকে। শ্রেপা, মান্ত, গম আদিতে যথেন্ট পরিমাণে গ্রোটিন या प्राथमात्र शास्त्रमा यावा

হাবাদিক বাব হাবে নেই কৰাৰ কাব, যা চিক্তা, কাবাৰ ৰাখ্যাৰ কাবৰিক কাব কৰা কাবৰিক কাবৰিক

উচ্চিষ্ট খাদা তখনাই গ্রহণ করা উচ্চিত যদি ত। পরখেশর ভগনানকে নিবেদিত

### প্ৰোক ১১ অফলাকাভিকভিৰ্যজ্ঞো বিধিদিষ্টো য ইজ্যতে ।

অফলাক।।ত্ৰাভয়কো। নাধানতো য ২জাতে । যষ্ট্ৰতমেৰেতি মনঃ সমাধায় স সান্ত্ৰিকঃ ॥ ১১ ॥

অকণাকান্তিকতিঃ—সংগত কাজান্তত নাতিলা কৰ্কক, যজ্জ-শল, বিশিনিষ্টঃ
—শাহেন নিনি অনুসাতে, খা--দে। ইয়াতে—অনুষ্ঠিত হয়, ঘটনেম্—অনুট্টা করা
কর্তবা, এব--দ্রবাহাই, ইভি--এজাবেই, সনঃ-মনকে, সমাধ্যা—একায় করে,
সঃ—তা, সাহিত্য—সাহিত।

### দীতার গান

অফলাকাল্টী যে যন্তা বিধিমত হয় । কর্তন্য যে মনে করে সান্ত্রিকী লে কর ॥

### Missi

ফলের আবাক্ষা রহিত ব্যক্তিকথ কর্তৃক শাস্ত্রের বিধি অনুগরে, অনুষ্ঠান করা কর্তনা এভাবেই মনকে একাশ্র করে যে যক্ত অমৃষ্ঠিত হয়, তা সাধিক গত। তাৎপর্য

> র্মোক ১২ অভিসন্ধায় তু ফলং দত্তার্থমণি হৈব যথ। ইকাতে ভনতবোঠ ৩২ যত্তং বিদ্ধি নাজসম্॥ ১২ ॥

षध्मिक्का नगमा करत, पू—िकत, प्रकाम—प्रमा, प्रखः नगः धर्षात्र –थानात्मा स्वानं धरि—कं, च—दारं, ध्रच—क्षमांत्रं, घर-व्या गकः, देखारक—ध्यातिक दशः, कञ्चवक्कं—रह ध्यान्यत्वातं, च्या्या, प्रवाच—भागः, विक्वि—कगरान, झावनम्— शक्तिकः

গীতার পান

মূলে অভিসন্ধি যার আকাক্ষা কলেতে । বাজসিক ফল্ল চয় দল্লের সচিতে ॥

चनुवान

বে ভরতবেষ্ঠ। বিশ্ব মনা কামনা করে মত্ত প্রকাশের জন্য যে করে জনুষ্ঠিত হয়, ডাকে রাজদিক করে বলে জাদেব।

#### ভাৰপৰ্য

কাৰণত স্বৰ্গনেক প্ৰতিষ্ক জন্ম অথবা কোন আগতিক লাভেন উপেনা নিয়ে হজা ও বৈশিক আচনা অনুষ্ঠান কৰা হয়। এই ধ্যনের বজা বা আচার অনুষ্ঠান মাজসিক বলে পৰা কৰা হয়।

#### গ্রোক ১৩

विधिदीनममृष्ठावर मळदीनयमकिनम् ।

প্রদাবিরহিতং যজ্ঞাং তামসং পরিচকতে II ১৩ II

আছানবাহত বজাত তালের পাছত পাছত ১৪ ।
বিধিন্ধীনন্ শার্রাকার বিধিনীন কর্মানিন বিধিনীন বিধিনী ব

### দীতার গান বিধি অয়হীন নাই মন্ত বা দক্ষিণা ।

শ্রদ্ধাহীন ফল সেই তমসা আচ্ছনা ৪

অনুবাদ পাস্ত্ৰবিধি ৰজিঁত, প্ৰনানায় কিজনবঁট্টান, মন্ত্ৰবিদ, মন্ত্ৰবিধি ৰজিঁত, প্ৰনানায় কিজনবঁট্টান, মন্ত্ৰবিদ, মন্ত্ৰবিদ কল্প কৰা হয়।

ভাৎপর্য

তমেশুলো থকা হছে প্ৰকৃতপাত আন্ধান কৰাৰ কথাৰ আনুৰ টাকা-পাচসা লাভেছ আন্ধান কেন কোন পেনি পানি কান কৰা বাবে এবং আনৰ ভাৱে-কিপ্ৰকাৰ সপ্তৰ্গ কৰাৰ কান কৰাৰ আন্ধানকাৰ্যকোন কৰাৰ কৰা আন কৰে। এই বাবেনা আতৃত্বপূৰ্ণ লোকবেশানো বৰ্ণ আনুষ্ঠানক কৃষ্ণিয় বাবে আভিছিত কথা হছ এই সমন্তই হচ্ছে অনুষ্ঠান ওঠা খণো আনুষ্ঠান মনোভাৱেন উপন্ন হয় কেনা আন্ধানকাৰ কৰাৰ কান কৰাৰ কিন্তু কৰাৰ কৰাৰ কৰিছ হয় না

#### () 李特章

দেবছিলওরপ্রাজপুজনং শৌচমার্জবম্ । ক্রেচর্যমন্তিলো চ শারীবং তথা উচাতে ॥ ১৪ ॥

इन्सावसमार्थमा व नामान्य जन कवारक ॥ ३८

বেব—পরনোধন ভগনান; ছিজ—রাধাণ; গুরু—ওঞ, প্রাক্ত—পূরুমীয় ব্যক্তিগণেব। পূজনম্—পূঞা, শৌচম্—বেটি, জার্জম্—সরগতঃ, রাজ্যমন্—রাধান, জহিলা— জহিলো, চ—ওঃ শারীরম্—জায়িক, জন্ম—তপাসা; উচ্চতে—বলা হয়।

গীভার গান

দেব বিজ ওক্ত প্রাপ্ত যে সৰ পূজন , শৌচ সরকতা ব্রন্মচর্যের পালন ॥ সেট সব সিচ্চ হয় শরীর তপস্যা।

অনুদেগকর বাক্য কিংবা প্রিয় পোষা ৷৷

### ् अनुगा

পরমেশ্বর ভগবান, ত্রান্থপ, ওঞ্চ ও প্রাক্তগলের পুরা; এবং পৌচ, সরলতা, ব্রক্ষচর্য ও অহিস্যে—এওলিকে কায়িক ভগসা। বলা হয়।

### তাৎপর্য

পাহদেশ্বর থাকার নার্বাচ নিজি রাবান ভাগার বি কুছারান্তবার নার্বাচ নার

्यांक २**व** 

অনুজ্ঞাকরং বাক্যাং সত্তাং প্রিয়হিতং চ ঘণ । স্বাধ্যায়াভাসনং টেব বাজ্যাং তপ উচ্চতে ৪ ২০ ॥ অনুস্থানকরম্ অনুযোগকর, বাকাম্ বাকার সকাম্ সকাম্ সিচা—প্রির, ছিডম্— ছিতকর, ৪—৫, ছং—থা, সাধ্যায়—বেদ গাঠের, অজ্ঞাননম্—অভ্যাস, ৪—৫, এব—অবলাই, বাস্কুরম্—বাচিক; ভণঃ—তণসাা; উত্তাতে—সলা হয়

গীভার গান

স্থাধ্যার অভ্যাস যত বেদ উচ্চারণ। বাস্তর তপস্যা সে শাস্ত্রের বচন ॥

অনুবাদ অনুবাদকন, সভ্য, প্ৰিম অথচ হিতকর বাজ এবং বৈদিক শাল্প পাঠ করাকে বাচিক তপদা বলা হয়।

#### জ্ঞাৰ পৰ্য

বাধনাতে কোন কৰা বান উঠিত না, যান পাত নামান্ত মন বিবেছিল হতে পাছে। তান, দিলত বঁচা বাহাবাৰ দিয়া পান কৰাৰ মনা সাম কৰা বাবাৰ কৰাৰ, কৰা বান কৰাৰ কৰা সাম কৰা বাবাৰ কৰা, কৰা বান কৰাৰ কৰা বাবাৰ কৰা বাবাৰ কৰা, কৰা বাবাৰ বাবা

### **अ**

মনঃপ্রসাদঃ সৌমাত্ত্বং কৌনমান্দ্রবিনিগ্রহঃ । ভারসংশুদ্ধিরিতোত্ত্ব তপ্যে মানসমূচ্যতে ॥ ১৬ ॥

মনপ্রসাদ্য—চিতের স্থানতা, সৌন্যরুষ্—সরণতা, মৌনম্—মৌন, আছবিনিগ্রহঃ
—মনবের্থম, ভাষপণ্ডেক্টি—লগস্তারে নিজপটতা, ইতি একং—এএলিকে, তথ্য
—তপসা, নানসম—সাম্পিক, উচাতে—কলা হয়।

শীতার গান

চিত্তের প্রসন্নতা যে আর সরলতা। আন্মনিগ্রহাদি সৌন ভাব প্রবৰণতা।। সেই সর মানসিক তপ নামে খ্যাত। উপরোক্ত সব তপ ত্রিশ্রণ প্রখাত ।

#### অনুবাদ

চিকের প্রামাজ্য, সরণতা, মৌন, আন্থনিগ্রহ ও বাষহারে নিম্বপটকা—এণ্ডলিকে মানসিক ওপায়া বলা হয়।

্যি তাৎপর্য

মানসিক তপল্ডৰ্যা হচ্ছে সৰু নক্ষমৰ ইঞ্জিলপুথ ভোগের ইচ্ছা গেকে খনকে মুক্ত করা। ম্যাকে এফনভাবে শিক্ষা নিতে হতে খাতে সে সর্থকণ মানুষেন কি করে মানল হবে, সেই চিন্তান মান পাকে। মানের জেও শিক্ষা হতে চিন্তান গালীর্থ। কৃষ্ণভাক্তি থেকে কথনাই বিচ্চান্ত ছঙানা উচিত নয় এবং সর্বদাই ইন্সিয়স্থ তোগ পরিত্যাগ করা উচিতঃ স্বভারতে নির্মণ করে গভে তোলাগ উপায় হচ্ছে কৃকভাবনারম হওয়া। মনের সংস্কোষ তগনই লাভ করা যায়, হথন মনকে সমস্ত ইজিয়ে উপভোগের চিন্তা থেকে দুমে সবিরে রাখা যার। আমরা বতাই ইঞ্জিয়সখ ভোগের ছিন্তা করি, মন ততাই অসম্বার্ট হয়ে ওঠে বর্তমান মূগে আমরা ইঞিয়ালন ভোগের জনা নানা রকম পধায় মনকে অনর্থক নিযুক্ত করছি এবং তাই মানসিক শান্তির কোন সম্ভাবনা নেই। মানস্থিক শান্তি লাভের শ্রেষ্ঠ উপায় হকে *মহাভার*ড ও পুরাণ আদি বৈদিক শান্তে মনকে নিবঙ করা, যা নানা বক্তম মনোমুগ্ধকর আন্দৰ্যাক কাহিনীতে পনিপূৰ্ণ । এই জ্ঞানের সহায়তা পাভ করে মানুষ পবিত্র হতে পারে। মন কেন সব রক্তমের কপটতা থেকে মুক্ত থাকে এবং আমাদের উচিত সকলের সঙ্গল কামন। করে। যৌনতা মানে হক্তে সর্বক্ষণ অব্যঞ্জান লাভের চিন্তায় মথ থাকা। এই অর্থে ক্ষান্তাবনাময় ভক্ত ব্লেন বৰাৰ্থ মৌন। আন্মনিশ্রহের অর্থ হচ্ছে মনকে কর রকমের ইন্সিয়সুখ ভোগের বাসনা থেকে মুক্ত রাখা। আমাদের জকপট ব্যবহার করা উচিত, তার ফলে জাসালের অজিত এফ হয়। এই সমস্ত ওপাবলী হয়েছ মানসিক ভগতর্যা।

(अंकि ३५

আছনা পররা তপ্তং তপস্তৎ ত্রিবিধং নরৈঃ। অক্তরাকালিকডিবিঞ্জঃ সান্তিকং পরিচক্ষতে ॥ ১৭ ॥

প্রক্রমা—প্রকার সহকারে; পররাা—পারম, তর্ত্তম্—অনুষ্ঠিত, তপং—তপগদা; তৎ— তা, বিবিধম্—বিশিধ, মারে:—মানুকো দ্বারা অবশ্যাবাণিকবিয়—ফলাবাংক্য বহিত; ফুল্ডেং—মুক্ত; বাণ্ডিকম্—সাহিত; পরিচক্ষতে—কণা হয়।

### গীতার গান

ত্রিবিধ তপদ্যা যদি পরাশ্রদ্ধাযুক্ত । ফলাকাংকা যদি নছে সান্ত্রিকী সে উক্ত ।

### थानुवान

ফলাকাক্ষা রহিত মানুষের খালা পরম প্রদা সহকারে অনুষ্ঠিত নিবিধ তথায়াকে সাব্বিক তথায়া বলা হয়।

### त्स्रोव 5b

সংকারমানপূজার্থং তপে! দক্তেন তৈব যথ । জিলতে তথিত প্রোক্তং বাজসং চলমগ্রন্থন্য ॥ ১৮ ।

সহকরে—এজ মান—সন্ধান, পুজার্ছাদু—পুজা লাভের আশ্বাচ, ডপা—ভগনাং, হরেল—পত্ত সহকতে, চ—ত, এছ—অধনাই, ছং—তে, ক্লিয়তে—অনুষ্ঠিত হয়, ছং—তাতে, ইহ—এই লগতে, **(প্লাক্তদ্**—হয়া হল, ৰাজসদ্—য়াললিত, চনত্ অধিত্য, আমনদ্—আনিশিত।

### গীতার গান

লাভ পূজা সম্মানের জন্য দক্তের সহিত । যে ওপন্যা সাধে লোক তাহা রাজসিক ॥ সে ওপন্যার যে ফল তাহা অনিন্চিত । অন্তবং তার ফল হয় শাস্ত্রেতে বিদিত ॥

#### অনুবাদ

ব্ৰছা, সন্ধান ও পূজা গাভেল আগন্য দন্ত সহকাতে যে তপন্যা কৰা হয়, তাকেই এই ভাগতে অনিত্য ও অদিশ্চিত ৱাজনিক তপন্যা কৰা হয়।

### তাৎপর্য

আবাদক সমায় কাশকালি আবাদক করা হয় অনুষ্ঠাত আকৃষ্টি কর্মনার ভানা একং আবাদ লাছ থেকে সম্মান, মঙা ও পুঁজা লাভেড এনা প্রাঞ্জিক অনুস্থারা ভারেক আন্তর্জাকে লাছ থেকে পুনা আবাদ্যার আন্তর্জাক গুরুত, ভারেক বিলো খা মোনার এবং সম্পাদ দান করতে আবা করাছ। তপাতালৈ আভাবেদ্ধা আবা এই ধারলো কৃষ্টিত অব্যঞ্জিক বাদধা রাজনিক একং ভান ফাল স্পশস্থানী আ কিছু দিয়েক জন্য কেলা আবাদ, কিছু স্থানিক বাদ্ধা

### শ্লোক ১৯

মৃঢ়গ্রাহেণাপ্রনো ফং পীড়রা ক্রিনাতে তপঃ। পরস্যোৎসাদনার্থং বা তন্তামসমূলকতম ॥ ১৯ ॥

पृष्ठ —पृष्ठ, श्रीदिश—आधरहत वाता, वाञ्चम2—निरक्षत, वर—रः, लीकृता—लीकृत व्यात, विकारक—अपृष्ठिक, देव, कला—कलात, निरम्भ—वागतात, केश्मावनार्वम्— निरुप्तत कला, वा—करना, कर—व्यात, वात्रमय—कारगिक, वेशकृत्य,—क्ला द्या।

### শ্বীভার গান

মূঢ়বুজি বারা তপে আত্মপীড়া দের । অপরের বিনাশার্থ যে তপদ্যা করম । তামপী সে সব যত তপদ্যা বহুল। অপীক তাহার নাম নহে শাস্ত্র অনুকুল।

### অনুবাদ

মুঢ়োটিত আগ্ৰহের ছারা নিজেকে পীড়া দিয়ে অথবা অপানের বিনাশের জন্য যে তপায়া করা হয়, তাকে ভামনিক তপায়া কলা হয়।

#### <u>কাৎপর্য</u>

নিৰ্মেণ্ড তপ্তপ্ৰকাৰ আনেক গুটান্ত মামেছে, যেনন হিনগাতশিপু, যে আমাৰ লাভ কাম ক্ষেমানে হ'তা। কৰাৰ আনা তপ্যসা কৰেছিল। সে প্ৰদান আছে এই স্বাঃ আৰ্থন কৰে, চিন্তু পৰিবায়ে পৰাম কুম্বানাক ভগবানেক হাতে সে নিহুত হুবা অসম্ভৱ কোন ডিছ লাভেনা আদায় যে তপানা কৰা হয়, তা অসমাই আম্বিক।

#### श्चीक २०

माञ्चापिकि चन्नानः **मी**श्चरक्रश्नभकातिरः ।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদ্ধানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ ॥ ২০ ॥

माजवाम्—मान कशं कर्जना, देकि—दकारन, घर—रः, भागम्—धान, वीसारक— राभ्या १२, व्युनकारियः—धाडुमकारता जामा मा करत, रास्त्रा—जिमपुक द्वारम, कार्रक—जिमपुक कारण, इ.—०. भारतः—धामपुक भारतः, इ.—यान, इ.स.—डारकः, घरमा—यान, माहिकम् —माहिकः, "क्वम्—भागं १३.

> কর্তন্য আদিয়া খেঁই দাননিলা হয় । মেশ কাল পার বৃদ্ধি দাতব্য করয় । অনুপকারীকে দান সে সান্ত্রিক হয় ॥

#### অনুবাদ

দান করা কর্তন্ত কলে মনে করে প্রত্যুগকারের আশা না করে উপযুক্ত স্থানে, উপযুক্ত সমযে এবং উপস্কৃত পারে বে দান করা হয়, তাকে সাধিক দান কর্তা হয়।

#### ভাৰণৰ্য

কণকটী হয়ে গরিকদের দান করা হয়, কিছে দেই গরিক দোকটী যদ্ধি দানের কোনা না হয়, তা হলে দেই দানের ফলে কোন শারমার্থিক উন্নতি শারিক হয় লা। পক্ষান্তরে কলা বায় যে, নির্কিলের দান করার নির্দেশ বৈদিক শান্তের দেওয়া হয়নি।

### (新年 42-44

ঘতু প্রাক্তপকারাখি ফলমুদ্দিশা বা পুনা।
দীয়তে চ পরিক্রিক্টা তদ্মানা রাজসং স্মৃতম্ u ২১ uঅদেশকালে ফ্রান্সপ্রেক্তাশ্য দীয়তে ।
অসংকতসবজাতং ত্রামসমূলয়তম্ u ২২ u

গীতাৰ গান

প্রভূপকারের জন্য ফলানুসন্ধান ।
কিবো দান করি হয় অনুভাগবান ॥
রাজনিক দান সেই শাস্ত্রের বিচার ।
তামসিক দান মাহা তল এই বার ॥
তামসকলে যে দান অপাঠেতে হয় ।
অসমশকলে বে দান অসাঠিক কয় ॥

### ্ অনুবাদ

যে দান গ্রন্থাপকারের আশা করে অধবা ফল দাভের উদ্দেশ্যে এবং চ্চ্নুতাপ সহকারে করা হয়, সেই দানকে প্রঞ্জসিক বলা হয়। অশুন্তি স্থানে, অশুন্ত সময়ে, অহোগ্য পারে, অনাদরে এবং অবংক্ষা সহকারে যে নাম করা হয়, তাকে তামসিক মান বনা হয়।

### -আৎপর্য

কথাও কথাও বৰ্থালোকে উন্নীত হণ্ডান্ত খণ দান কৰা হয়, কথাও এগাৰ গাড়ীৰ নিয়ন্তিক সংক্ষ দান কৰা হয় এখা কথাও দান কৰাৰ পৰে অনুপোচনা হথ পো, 'কোন মানি একাৰে এডডালি চিনাৰ দিন বাবাৰ পান কৰাৰ পান একালে বা অনুযোগে ৰাখা হয়ে দান কৰাতে হয়। এই পৰানেৰ দানাঞ্জিত নাঞ্চণিক পৰে গান এবা হয়।

অনেক দাততা প্রতিষ্ঠান আছে সারা ইন্সিয়ানুথ ভোগে লিপ্ত প্রতিষ্ঠানদের উপহার সাম্মী সতা করে থাকে। এই ধরতার দানতে বৈধিক শাস্ত্রে অনুনোলন করা হাাদি। কেবল মান্ত্রে সাহিকজাবে দানের নির্মেশ কৈমিক শাস্ত্রে পেওয়া হয়েছে।

দেশা করা বা ভূরাকোর ফনা রাম বরতে এখামে উৎসাহিত করা হার্চন। এই ধ্বাকের সম্বন্ধ দার্মাপ্রকা। এই ধ্বাকো বাচনে হতন কেন্দ্র দার হার না। উপলব্ধে লাগকটো লিপ্ত সংস্কার অসুযান প্রধান পার। তেননাই, কেন্দ্র দার বামার অর্থান্ন সাধ্য এই অক্তাহান্য তথা থোলা পারেও দান করে, তা হণেও সেই হনকে ভারতিক বাবে তা। করা হান।

### প্ৰোঞ্চ ২৩

ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো রক্ষণন্তিবিধঃ স্মৃতঃ । রাক্ষণাত্তেন বেদাশ্চ ফলাশ্চ বিহিতাঃ পূরা ॥ ২৩ ॥

র্ত্ত-এংখনে নির্দেশকারী প্রশান তৎ—সেই: সৎ—নিতা, ইন্টি—এই, নির্দেশঃ— নির্দেশক নাম, রঞ্জনা—প্রদেশন, বিশ্লিয়া—ভিন্ন প্রকাশ, স্মৃত্যা—ক্ষিতি আছে, রাম্বাবায়—প্রাম্বাবাদ, ক্রেম—কার ভারা, কেয়ায়—স্কোন্ময়, চ—ও যাজায়— যাজসমূহ, ত্র—ও, বিশ্লিয়ায়—সিহিত হাজেনে পুরা—সূত্রকালে।

### গীতার গান

যজ্ঞ দান তপস্যাদি যাহ্য শাগ্রের নির্ণা। ওঁ তৎসৎ সে উদ্দেশ্যে অন্য কিছু নয়।। সে উদ্দেশ্যে পূর্বকালে ব্রহ্মঞ্চানিগণ ৷ যত্ত্য দান ওপ আদি করিল পালন ৷৷

### चनुनाम

ব্য তৎ সং—এই তিল প্রকার রক্ষ-নির্দেশক নাম শাস্ত্রে কথিত আছে। পুরাকালে সেই নাম যারা রাক্ষণদাশ, বেমসমূহ ও যজসমূহ বিহিত হয়েছে।

### <u>তাৎপর্য</u>

পূৰ্বাই আমা কাৰ হুমাই হো, তথা কৰা, যান লৈ প্ৰাৰ্থাৰ চিৰামাৰ বিভাগৰ বিভাগৰ বিভাগৰ বিভাগৰ বিভাগৰ কৰিবলৈ হোনা কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ হোনা কৰিবলৈ কৰিবলৈ

যে শান্তনির্দেশ অনুসারে আচরণ করে না, সে কথনই পামে তছকে প্রাপ্ত হতে পাছৰে না তার পক্ষে কেন কম্মন্তিক ফল নাভ হতে পাবে, কিন্তু তার ভীতনের পরম অর্থ সাধিত হলে না। সুতনাং সিভান্ত হলে খে, গান, যল্লা ও তপাগা অবপাই সাবিকভাগে অনুষ্ঠান কলতে হবে। রাজসিক বা অমসিকভাবে সেওলি অনুষ্ঠিত হলে তা অবশাই নিকৃষ্ট। ত' তথ সং—এই তিনটি শব্দ পর্যোধন ওগবানেন পৰিত্র নামের উদ্দেশ্যে উচ্চাবিত হয়, বেমন ও তদ বিকোর, যথ্যত কোন বৈধিক ময বা পরখেবর ভগবাদের দিবা নামের উচ্চারণ করা হয়, তার সঙ্গে ও শুগটি যুক্ত হয়। সেই কথা ৰৈদিক শান্তে কৰা হয়েছে। এই তিনটি শৃষ্ণ বৈদিক মণ্ড খেকে প্রবণ করা হয়েছে। *ওঁ ইত্যোহন রখাণো নেলিক্সং নাম* (কল কেস) প্রথম লক্ষাকে সূচিত করে। তারপর ও*ছমনি* (*ছমোগা উপনিষম ৬/৮/৭*) বিতীয় লক্ষা সচনা করে এবং সদেব সৌহা (*দ্বালোধা উপনিষ*দ ৬/২,১) তৃতীয় লক্ষাকে সৃচিত করে। একরে তারা ও তাৎ সং। পুরাকালে প্রথম সৃষ্ট জীব প্রকাং করন বজা অনুষ্ঠান কলেন, তখন তিনি এই তিনটি শক্ষেব ছাত্ৰা পৰত পুৰুবোত্তম ভগবানকে নিৰ্মেণ করেছিলেন। **অভ**এষ গুরু-পর<sup>্ক্ত</sup>নাচেও এই তর স্বীকৃত হয়েছে। সূত্রাং, এই মন্নটির বিপুল ভাৎপর্য রয়েছে। তাই *ভাগবদ্দীতার* অনুমোদিত হয়েছে যে, যে-কোন কমহি করা হোক না কেন, তা কেন ওঁ তং সং অথবা পরম পরস্থাতায়

ভগবালের জনা বনা হয়। কেট খবল এই তিনটি শব্দ সহকারে ওপসা, দান ও বল্ল অনষ্ঠান কলেন, তখন বগতে হাল তিনি ক্ষাভাবনামা। কর্ম করলেন। ভফান্তাবনা ছক্তে বিশেষ জনে সমন্ত্রিত অপ্রাকৃত কর্ম, যা অনুশীলন করার ফলে আমাল অমেতেল নিতা আলা ভালতভবাহে হিবে যেতে পাবি এট বৰমে অপ্ৰাকৃত करते एकान संक्षत्र भवित चना हर, ना।

### **CHIT** 48

তম্মাদ ও ইত্যদাহত্য যঞ্জনানতপঃক্রিরাঃ । প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম ॥ ২৪ ছ

ত্তপাৎ—সেই হেড়, ওঁ—ব্ৰ-কান; ইন্তি—এই শক্ষ, উনাজত্য—উচ্চাৰণ কৰে: হল্ল--্যল, দান-ন্দা, তপঃ-ভপসা, বিশ্বাং-ভিন্যাসমূহ, প্ৰবৰ্তত্ত-ভন্তিত হয়, বিধানোঞ্জাঃ--শাত্ত্বের নিগান অনুসালে, সতত্ত্ব-সর্বদাই, ব্রক্ষথানিনাম্-अधाराजीरणच ।

সেয়াল্য রাঞ্চাপগণ 'এম্' উচ্চারণে । चळापि विधान करता तथा आहतरण ॥

### অনুবাদ

সেই হেত এক্ষৰানীদের যজ্ঞ, দান, তপস্যা ও বিদ্যাসমূহ সর্বদাই ও এই শব উল্লাৱণ কৰে শাক্ষে বিধান অনুসাতে অস্ট্রিক হয়ে থাকে। tateon

র্ত্ত তাহিষ্কোর পরমং পদম (কবা বেক ১/২২/২০)। প্রীবিকুরা প্রীচনণ-কমল হতে পরা ভক্তির পরম আপ্রয়। পরম প্রদরোভ্য ভগবানের উদ্ধেশো অনুষ্ঠিত কর্ম চল্লে সমস্ত কর্মের সার্থকতা।

তদিত্যনতিসন্ধান ফলং ফলতগঃরিনাাঃ । দানজিন্দাশ্চ বিবিধাঃ জিন্মতে মোক্ষকান্সিভিঃ II ২৫ II তৎ ইতি—'তৎ' এই শব্দ অন্তিসন্তান—আবাদেরা না করে, ফলম্*ন্যানর*, যন্ত-মধ্য তপা—তপানা, ফ্রিলা—ক্রিনা, মান—যদ, ফ্রিলাঃ—ক্রিনা, চ—এ; বিবিধাত—নন্তিম, ক্রিলম্ভে—বনুতিত ২ন, মোককাঞ্চিতিং—মৃতিকামীদেন বারা।

# শীতার গান

অতএব যক্ত দান তপদ্যাই ফল । অন্যাভিদ্যাথ নহেই ভক্তির কারণ ॥ মোখাকাপক্ষী সেজন্য যক্ত দান করে। সেই সে যুজাদি ফল বিদিত সংগারে।।

# कानुवान

মৃতিকামীরা ফলের আঝাশকা না করে 'তং' এই শব্দ উচ্চারণ-পূর্বক নানা প্রকার মার, অপসা, দান আদি কর্মের অনুষ্ঠান করেন।

# ভাৎপর্য

চিম্মা ওলে উরীত হতে হলে কণ্-সাগতিক লাভেন উচ্চেশা দিয়ে ওলন কর্ম করা উচিত নাঃ চিম্মা জবহু স্কর্মবং-ধারে ফিলে যাওয়ার পরত্র উদ্দেশ্ভ নিয়ে সমস্ত্র কর্ম করা উচিত।

# শ্ৰোক ২৬-২৭

সন্তাবে সাধুভাবে চ দদিভোতং প্রফুল্যাতে । প্রশত্তে কর্মনি তথা সন্তন্ধঃ পার্থ যুদ্ধাতে ॥ ২৬ ॥ যজ্জে তপসি দানে চ দ্বিতিঃ সন্দিত চোচ্যাতে । কর্ম সৈত্র অফলীয়া সন্ধিতাবাজিধীয়াত ॥ ১৭ ॥

সন্তাবে—প্রয়েপ্ত ওল অংকারা করে সাধুতাবে—প্রতেশ ওল বাংলাকা করে; 
৪—০; সং—সং শল, উচি—এবাবে, একং—এই, প্রাক্তারে—প্রত হা, 
প্রশাস্তে—তর্ত, কর্মী—কর্মানুহে করা—কেনাই, মাছারা-স্কং শবং, পার্থ—
রে প্রধান্ত, মুল্লাকে—প্রবিক্ত বহ, মাজে—খাতে, ভগতি—ক্রমানা, মালে—
ধানে, ৪—০; বিশ্বিত—অবাস্থিত, সং—বং, উচি—ক্রমানা, মালে—
ধানে, ৪—০; বিশ্বিত—অবাস্থিত, সং—বং, উচি—ক্রমান, চল—বাং, উচাতে—

উচ্চান্বিত হয়, কৰ্ম—কৰ্মা, চ—ও; এব—অংশাই, তৎ—সেই, **অধী**য়ন্—অংশা, মহ— সহ, ইভি—এই; এব—অংশাই, **অভিনীয়তে**—জভিহিত হয়।

#### গীতার গান

সং সে শব্দের অর্থ গ্রন্থ ক্রন্থাপর।
সে উদ্দেশ্যে যত কর্ম দব ব্রহ্মপর ।
হজ্ঞ দান তপ কার্য সে উদ্দেশ্যে করে।
জৌকিক বৈদিক কর্ম বন্ধা মাম ধরে ।

#### व्यन्तिम

রে পার্থ। সংজ্ঞাবে ও মাধুজাবে 'সং' এই শক্ষটি গ্রন্থত হয়। তেমনই শুও কর্মসমূহে 'সং' শব্দ ব্যবহৃত হয়। ক্ষমে, তণাসায় ও মানে 'সং' শব্দ উচ্চারিত হয়। যেতেতু ঐ সকল কর্ম ব্রজ্ঞানেশক হলেই 'সং' শব্দে অভিহিত হয়।

#### ভাৎপর্য

প্রদক্তে কমণি কথাগুলির অর্থ এই যে, গৈনিক শান্তে নানা রকম পবিপ্রকারক কাহনেত্র কলার নির্দেশ দেওয়া আছে, যা লৈপথে পিতামাতার তদাধ্যমে থেকে এক কবে জীবনের অন্তিম সময় পর্যপ্ত পাসম কবা উচিত জীবনের পামে সিভি লাভ করাধ উদ্বেশ্য এই সমস্ত পবিরক্ষক কর্তবাগুলি অমুষ্ঠান করা হয়। এই সমস্ত কভেততের ও তব পর মার উচ্চনাল করার নির্দেশ দেওয়া ইরোছে। সম্ভাবে ও সাধভাবে শতক্ষি দিব। অবস্থাদি নির্বেশ করে। কফভাবনাম্য কাফনর্মকে কলা হয় সত এবং তিনি কক্ষভাবনাময় কর্ম সম্বন্ধে সম্পূর্ণ সচেতন, ভাবে বলা হয় 'সাধ' প্রীন্তপ্রসমতে (৬/২৫/২৫) করা ছরেছে যে, সাধ্যক্ষ করার ফলে অপ্রাকৃত বিষয়নস্ত সংগ্ৰে স্পষ্টভাবে অবগত হওমা যায়। এই সম্পর্কে শ্রীমন্তাগরতে যে লথাণ্ডলি ব্যবহৃত হয়েছে, তা হয়েছ সভাং প্রসমাৎ। সাধুসঙ্গ থাতীত দিবাজান ব্যান্ত করা সম্ভব নয়। যখন দীখো বা উপরীত দান করা হয়, তথন ও তং সং শৃত্বতুলি উচ্চারণ করা হয়। তেমনই, সধ রুখন বধানুষ্ঠানের বিষয় হচ্ছে প্রমান্ত অর্থান প্রান্ত সহ। তাদর্শীয়াম শক্ষাটি আরও বোঝাছের, প্রায়-ডয়ের প্রতিনিশিত্ব करत जारन त्य त्काम किश्रम शक्ति हमता नित्यमन, त्यामन तामा नना ७ प्रणिता সহায়তা করা অথবা ভগবানের মহিমা প্রচারের উৎদেশে অনা যে কোন রক্ষ কাজকর্ম সমত্ত কর্মকে পবিত্র করে তেলাব উল্লেখ্যে ও তথ সং শদগুলি বছড়ারে খাবতে হয় এবং সব কিছুকে সমাকৃতাকে পনিপূর্ণ করে জোলে।

# লোক ২৮

व्यक्तका। एकः मखः जभवक्षः कृतः ह वर ।

অসদিত্যতাতে পার্থ ন চ তৎ প্রেতা নো ইহ ॥ ২৮ ॥

ব্যবহান শংলার সংকার, ব্যবহান (বাং গ্রহ্ম শ্রন, তপ্ত শংলা, কর্ত্তম্পন, কর্ম শুলার কর্ত্তম্পন, কর্ম শুলার শুলার কর্ম শুলার কর্ম শুলার কর্ম শুলার কর্ম শুলার কর্ম শুলার কর্ম শুলার শুলার কর্ম শুলার শুলার কর্ম শুলার শুলার কর্ম শুলার কর্ম শুলার কর্ম শুলার কর্ম শুলার কর

# স্থীতার গান

লে প্ৰদ্ধা বিনা যাহা কৰ্ম কৃত হয়।
আসং কৰ্ম তাৱ নাম শাস্ত্ৰেতে নিৰ্ণায় য়
আসং কৰ্ম গুদ্ধ নতে ইত পরকালে।
শাস্ত্ৰবিধি পনিজ্ঞাগে সেই ফল ফলে য

# অনুবাদ

হে পার্থ। অধ্যক্ষা সক্ষারে হোম, দান বা তপদা বা কিছু অনুষ্ঠিত হয়, তাতে বস্থা হয় 'অসং'। সেই সমস্ত বিশ্বা ইহুপোঞ্চে ও পরলোকে ফলাগারক মন্ত্রা বা।

# তাৎপর্য

> ভঞ্জিবেদাপ্ত করে প্রীদীতার গান । শুনে যদি শুদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণগত প্রাণ চ

देखि—'क्षकास-विदाग-रयाग' नामक क्षिमक्षणकर्गीत्रस्य मध्यम व्यवारसर व्यक्टिरमाछ छारभर्ग ममाशः।



# অষ্ট্রাদশ অধ্যায়



# মোক্ষযোগ

শ্লোক ১

অৰ্জুন উনাচ

সন্মাসম্য মহাৰাহো তত্ত্বিমহানি বেদিচুম্।
ভাগতা চ ছামীকেল প্ৰথকেলিমিস্যম ॥ ১ ॥

অর্জুনা উবাচ—ভর্জুন কালেন, সন্ত্যাদলা—সমাদের, মহাবাত্যে—হে মহাবতে। তত্ত্বম্—তত্ত্ব, হৈজামি—ইজা কবি: যেতিত্বম্—কানতে, ত্যাবাদ্য—তহণেব, চ— ও: ক্ষতিকেশ—হে ক্ষতিকো, পৃথক্—পৃথকভাবে, কেলিনিসুদদ—হে কেলিয়ো।

# गीठात शान व्यर्जुन कहिरलन :

সন্থানের তত্ত্ব কিবা ইত্তা সে গুনিতে । ফ্রন্টাকেশ কহ ভাই মোরে বুঝাইতে ॥ কেশিনিসূদন কহ ত্যাগের যহিমা । গুনিতে আনন্দ হয় লাহি পরিসীমা ॥

### অনুৰাদঃ"

আর্থন কলন্তে—হে মহাবাহা। হে কৌকেশ। হে কেশিনিসুকন আমি নাহাস ও ভ্যাবের তন্তু পূথকভাবে জানতে ইচ্ছা করি।

#### Wie 918

প্রকল্পতে ভগরদগীতা সতেবটি মধ্যারেই সমাপ্ত অস্তানল অধ্যরটি হলেই পূর্ব অধ্যায়ভদিতে আলোচিত বিভিন্ন বিষয়বস্থাৰ পরিপুরক সারাংশ। ভগবদ্বীতার প্ৰতিটি অধ্যতে ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণ ওকৰ সহকাতে উপদেশ দিকেন যে, পত্ৰৰ পক্রোরম প্রবানের প্রতি ক্রবছান্তির মন্দীকর্মই হচ্ছে জীবনের পরম লক্ষ্য। সেট একট বিষয়ণপ্ত ভানের ওয়াতম পছাললে মন্তানল অধ্যাবে দংক্ষিপ্রভাবে वर्तिए ३८६७। अथम कर्ति स्थादर विकारवारणत अक्टू (४७६) श्राहरू--খোলিনামলি সর্বোধাম "সমগ্র যোগীয়াশ মধ্যে বিনি সর্ববাই ওচি হায়ারে আমাকে চিন্তা কৰেন, তিনি হজেন প্ৰেষ্ট :" পদক্ষী ছৰটি অধাৰে গুৰু বাঞ্চি, কান প্ৰকৃতি क्षार प्रांत कार्नीलारात वर्णम क्षा प्रशाहक एनम काण्य कामारा काम, देनवाना, कार्या सर्वास्त्र क्रियाकस्थल जासाहा सर्वात व अभवर स्थान वर्णा वर्णना कार्य ছয়েছে। সিদ্ধান্ত করা হলেছে যে, পরমেশ্বর ভাগবানের উদ্দেশ্যে সমস্ত কর্মের অন্তর্জন কর উচিত, বিনি প লং সং শ্বাহালির দ্বারা প্রকাশিত হয়েছেন, যা পরম नक्षम क्षीतिकारकडे निर्दर्शन करता । छण्यनशीवान छुडीव नर्गारता उत्पारना घरताक যে, ভগধন্বজির অনুশীক্ষা ছাতা আর কিছুই স্কীগমের চরম পক্ষা নয় পর্যজন আমার্থানের ভালা এবং এক্সানে বা বেশার-সারের উপতি সংকাপে তা প্রতিপায় হয়েছে। ছোন জোন নিবিশেষকাশীলা মান কলেন বে, *বেলাকার আন*না একডেটিনা অধিকার কেবল তাঁলেবট আছে। জিম প্রকতপক্তে কোন্ত সূত্রের উদ্দেশ। হল্পে ভপবছকৈ হলবলম করা। কালা, ভগতন নিজেই হজেন বেদার-সংক্রের প্রথেতা এবং তিনিট হলেন কোজকো। সেই কথা পক্ষপ অধ্যাতে বৰ্ণনা কৰা চলেছে। প্রতিটি পারের, প্রতিটি *বেদের্বই* প্রতিশ্বনা বিষয় হলে ভগবছনি ভগবদানীতার সেই কথা বিশেষভাবে নিয়োগৰ ছনা হয়েছে।

## শ্ৰোক ২ শ্ৰীভগৰানবাচ

काम्मानार कर्मणार न्यानर म्यान्यर कवरहा विमूट । সর্বভর্মজনতাশ্বर প্রাক্তরাশ্বर विषयनाः ॥ २ ॥

# গীতার গান শ্রীভগবান কহিলেন 2

কাম্যকর্ম পরিভাগে সদ্যাস সে হর। সর্বকর্ম ফলভাগে ভাগে পরিচয় । বিচক্ষণ করি যত করিল নির্ণয় । সেই সে সন্মাস আর ভাগে নাম হয় ॥

# অনুবান

পরমেশ্বর গুনবান ফললেন--পত্তিত্বপথ সায়। কর্মসমূহের ত্যাধকে সায়াদ বলে জালেন এবং ফিক্ষণ ব্যক্তিগণ সমত্ত কর্মফল ত্যানকে তানা নলে থালেন।

### ভাৎপর্য

#### শ্লোক ৩

ত্যাজ্যং দোৰবদিজ্যেকে কৰ্ম প্ৰাক্মনীদিশঃ । সম্ভাৱসংগ্ৰহৰ ন আজ্ঞায়িতি চাপৰে ॥ ৩ ॥

আবাদ্—আন্তা, দোৰাৰ শোৰ্ত্ত, ইতি—সেই হেনু, বাকে—এক বোণীর কর্ম—কর্ম, প্রান্তা—লংগেন, মনীবিদ্যা—মনীবীদণ, মন্তা—কল্প, দাল—বান, তদাঃ —তগদায়, কর্ম—কর্ম, দা—নাম, আবাদ্—তাকা, ইতি—একাংন, চ—এবং, ক্ষাক্ত

দীস্তার গান

মনীৰীগণ সৰ্ব কৰ্ম ত্যাগ করে। ফল্ল দান ভপত্তিয়া নহে, কহয়ে অপরে।

#### व्यनुवाम

এক শ্রেক্টর নদীয়ীগণ বংগন ডে, কর্ম দোঘদুক, সেই হেছে তা পরিভাল। অপনা এক শ্রেমীর গাঁওত যজ্ঞ, দ্বান, অপন্যা প্রকৃতি কর্মকে অত্যাদন বংগ নিদ্ধান্ত অধ্যাসক

# তাৎপর্য

নৈদিন পাত্রে এমন অভেন্য কার্যকলাপেন নির্মেশ কেওয়া হয়েছে, যা ততনিত নিবন হয়ে। মাড়রা। কেন্দ্র, যজে পথাননি দেওয়ার নির্মেশ রয়েছে। আবার দেই সক্রে এটিও নাজ হয়েছে যে, পথাহত্যা করা অভায় ধূপা কর্ম। মদিও থজে পথাননিয় 

#### AND DESIGNATION IN

নিশ্চনাং শৃণু মে তত্র তাকো ভরতসন্তম। ভাগো হি পুরুষবামা ত্রিবিধঃ সংগ্রকীর্তিতঃ ॥ ৪ ॥

নিক্ষান্—নিকা সিলাও, শুধু—হাংগ গর, মে—ধাথান উক্স—দেহি, ভাষেগ— ওরার সম্বন্ধে, ভরতসভ্তম—হে ভারতহার্ত্তক, ভার্যাধ্য—ভার্য, হি—হারসাই: পুরুষবান্ধে—হে পুরুষবার্ত্ত, ত্রিবিধা—ভিন প্রথম, সংগ্রন্থীভিত্তঃ—কীভিত হরেছে।

# গীতার গান

ভার মধ্যে থে সিদ্ধান্ত কহি তাহা তম। নিবিধ দে ভাগে হয় ভরতসত্তম ॥

# অনুবাদ

হে ভরতসন্তম। তাগে সক্ষত্তে আমার নিশ্চার সিদ্ধান্ত প্রথণ কর। হে পুরুষবায়। শহন্তে জ্যাগও তিন প্রকার বলে কীতিত হুয়েছে।

# তাৎপর্য

#### CHINE O

यख्यमान्छश्रोकर्म म जाङ्गार सार्यस्यव ७९ ।

যজ্যে দানং তপলৈতৰ পাৰনানি মনীবিগাম্ ৷ ৫ ৷

হঞ্জ—যঞ্জ, দাদ-পদা, তথা স্থেপনা, কর্ম-কর্মা, स—না।; ব্যক্তাম্ব-ত্যাকা, কার্যন্দ করা কর্তন্য, এল-স্কেপন্তি, বহু-স্তা, হাঞ্জা-স্থাম, দাদদ্দ-দান, তথা স্থামনা ভ্ল-ব, এল-স্কেপন্তি, প্রদাদি-প্রির বতা, মনীর্মণাদ্দ-মনীর্থীনের পর্যন্ত

## গীতরে গান

স্বরূপত যজ্ঞান কড় ভ্যাঞ্জ না। সকল সময়ে ভাহা কার্য যোগ্য হয় ॥ বন্ধতীৰ আছে হত ভাধের কর্তবা । মনীয়া পারন ঠেট যুক্ত দান কার্য ॥

#### थ्यनवान

যজ্ঞ, দান ও ওপ্যয়া ড্যাঞ্জ সহ, ডা অবশাই করা কর্তন্ত। যজ, দান ও তপায়া মন্দিরীদের পর্যন্ত পনিত্র করে।

#### তাৎপর্য

এই নত্ৰ যে, আন শীলাকো নিমন্ততা জনাক, নাথ মুকৰ, আৰু বিধাহ কয়ে সংক্ৰমিলী এছল কয় থেকে নিজন্ত আৰক্ষ্য। প্ৰাপ্ততি নিয়েলিক সং কথাটি আন্তৰ্ভী পাংস্কৃতি জলবাক্ষা জীলাকা আন্তৰ্জা ক্ষাক কৰাক কথাই পৰিক হয়। খেকি, নিজত কাল চৰকাৰে জীলাকাৰ আন্তৰ্জা ক্ষাক কৰাক ইন্দৰ্ভীত কৰাক কৰাক কৰাক কৰাক চৰকাৰ হয়। পূৰ্বেক ক্ষমি অনুমানী, কালা পাংস মানি যান কৰা কাল, আ হাল আ কৰা হয়। পূৰ্বেক ক্ষমি অনুমানী, কালা পাংস মানি যান কৰা হয়। আ হাল আ

#### आंकि ७

# এতান্যপি তু কর্মাপি সঙ্গং জ্যক্তা ফলানি চ। কর্তব্যানীতি যে পার্থ নিশ্চিতং মতমন্তমম ॥ ৬ ॥

একাদি—এই সমস্ত, ক্ষপি—অবশাত, কু—কিন্তু, কর্মাণি—কর্ম, সলম্—বাসকি, জাক্সা—পরিতাধ অহন, ক্ষপাণি—৬৮লার্ম, চ—৩, কর্ত্তপাণি—কর্তবাবেহত কর্ম্বেশক বিচ্চ, ইন্তি—ইন্তুত, বে—আমান, পার্ক—হে প্রাপুত্র, নিশিক্তন্ত্র— নিশিকত, সক্ষম্—পর্কিমত, উদ্বাধন—উত্তম।

# গীতার গান

যে কার্যের অনুষ্ঠান ফলসঙ্গ জ্যাথ । কর্তব্যের অনুরোধে শুধু তাতে রাগ ॥

### অনুবাদ

হে পার্থ। এই সমন্ত কর্ম আগভি ও কলের আশা পরিব্যাপ করে কর্তব্যবোধে অনুষ্ঠান করা উচিত। ইহাঁই আমার নিশ্চিত উত্তম অভিমত।

#### তাৎপর্য

খনিও সৰ কাটি কাই পৰিত্ৰ, তথুও তা অনুষ্ঠান কনার মাধ্যতে কোন ককা ফলের আনাল করা উচিত সা। পাগাতের কান মার আগতিক উন্নতি সাখনের কান যে সমস্ত মার আর্থনি করতে হলে। কিছা বে সমস্ত মার মানুদের অভিস্কৃতিক পরিত্র করে এবং ভালের পারনার্থিক তারে উন্নতি করে। তা কান্যই তারা ধরা উচিত মার। কৃষকালানারা ভাগাত্রেকি সায়তের সহাকে সন্দ কিন্তুকে সর্বত্যেকারে প্রথম কৰা উচিত। *প্ৰীয়ন্তাগৰতেও* কৰা হাজেছে, যে সমন্ত কাৰ্যকলাপ ভাৰতন্তি লাকো সহায়ক তা গ্ৰহণ কৰা উচিত। সেটিই হাজে ধৰ্মাই মৰ্মেন্ড নীতি, ভাৰতন্তি সাধান্তৰ সন্তামক খে চ্ছেন মন্তন্তৰ ভাৰ্ব, যজা বা দল ভাগতন্তেক গ্ৰহণ কৰা ভাৰতিও।

# গ্লোক ৭

# নিয়তস্য তু সন্ধাসঃ কর্মণো নোপপদ্যতে । মোহাত্তস্য পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্ভিতঃ ॥ ৭ ॥

নিছতস্য-নিতা, তু-কিন্ত, সন্ধাসঃ—ত্যাগ, কর্মবঃ—কর্মের, ন-নত্ত, উপপদাতে—উপযুক্ত, শ্লেহাৎ—গ্লেহবপত, তস্ম—হান, পরিত্যাধ্য—পরিত্যাধ; তামসঃ—হামসিক, পরিকীভিত্য—ধ্যা হায়।

# গীড়ার গান

নির্দিষ্ট কর্মের ত্যাগ নহে সে বিধান । মোহেতে সে ত্যাগ হয় ভামসিক জান ॥

#### অনুবাদ

কিন্তু নিত্যকর্ম জ্যাপ করা উচিত না। মোহবশন্ত ভার ড্যাগ হলে, তাকে তামসিক স্থাপ বলা হয়।

# তাৎপর্য

#### (भांक

দঃখমিতোৰ যৎ কর্ম কায়ক্রেশতরাব্যজেৎ ৷

স কলো বাজসং ত্যাগং নৈও ভাগফলং লভেৎ ॥ ৮ ॥

মুখ্যা— বুগজাক, ইতি—এভানে, এক—যেকাই, ছং—যে; কর্ম—কর্ম, কাছ— নৈহিল, ক্রম—ক্রেনা, আছা—ভানে, জ্যোধা—তানা করেন, কা—ভিনি, কৃষা— করে, নাজসম্—াজাকিত, জ্যাধা—তানা, না—না, এই—অবশাই, জ্যাধা—তাথেন, অসম্—ক্ষয়, মাহেহে—তাভ করেন।

#### গীতার গান

দুঃখ হয় তার জন্য কর্মত্যাগ করে । কিংবা কর্মত্যাগ করে কারক্রোশ ভরে ॥ রাজসিক ত্যাগ সেই ফল নাহি পায় । সেই যে কহিনু যত শাজের নির্ণয় ॥

#### अतवाम

বিনি নিত্যকৰ্মকে দুৰ্থজনক বলে মনে করে দৈহিক ক্লেপের জয়ে ত্যাগ করেন, তিনি অবস্থাই সেই রাজনিক জ্যাগ করে জাগের ফল লাভ করেন শ।

### ভাৎপর্ম

वार्ष हमार्थ्य सहाह आशामी त्राह्म कर्षा कर पर वार क्षाव्य कर वार क्षाव्य कर क्षेत्र संविद्यान कर विकेट तथा प्रकार कर विकेट कर वार क्षाव्य कर विकार कर वार कि वार्ष कर वार्ष कर वार्ष कर वार्य कर वार्ष कर वार कर वार्ष कर

## ধ্যোক ৯

কাৰ্যমিত্যেৰ যথ কৰ্ম নিয়তং ক্ৰিয়তেহৰ্জুন ৷ সঙ্গং ভাকুল ফলং চৈৰ স ত্যাগঃ নাবিকো মতঃ ॥ ৯ ॥ কাৰ্যন্—কাৰ্তন, ইতি এক—এই মনে করে, বং—দে, কর্য—কর্ম; নিয়তন্—নিতঃ; ব্রিকারেত—অনুষ্ঠান করা হতঃ অর্থন—হে অর্থন, সঙ্গম্—অসাতি, তাত্তা— পরিতান করে, কলম্—সদা, ত—৩, এক—অবদাই, সং—সেই, ত্যাগা—ত্যাগ স্বাহিতা—স্বাহিত, মহাত—স্বায়ান মতে।

> নীতার গান কর্তব্য জানিয়া বেবা সর্ব কর্ম করে। ফলতাগা করিবারে সাম্ভিক নাম খবে ॥

#### **कासवी**म

হে অর্কুন। আগতি ও ফল পরিতাগ করে কর্তবাবোধে যে নিজ্যকর্মো অনুষ্ঠান করা হছ, আমার মতে সেই জ্যাগ সাহিক।

## তাৎপর্য

নান মনোজাৰ দিয়ে পানুন্ধীৰ নিজতানী অনুষ্ঠাত কৰা উচিত কো তথান প্ৰতিক আনতে হয়ে কাৰ কৰা হয়। এক কি তানেৰ ধৰণেৰ নিজতা নাকিব আনাপত হুবাহা উচিত। কৃষ্ণাৰাজ্যাৰ কোন আৰু কৰি কথাও কোন নাকাৰ্যাকৈ কাৰ কাৰে, অন্ধা চিনি কাৰ্যাক্ষাৰ কাৰ্যান্ত আৰু কাৰ্যান কৰা বাৰে নাকাৰ্যানৰ প্ৰতিক্ৰান প্ৰতিক্ৰ আৰু হুবা না। ভিনি কোন কিবলৈ আৰু কাৰ কৰা কাৰ্যান্ত আৰু কাৰ্যান্ত ভিনি আনক হুবা না। ভিনি কোন কাৰ্যান্ত আৰু কাৰ্যান্ত আৰু কাৰ্যান্ত আৰু কাৰ্যান্ত আৰু কাৰ্যান্ত আৰু আৰু কিবল ভিনি আনক হুবাৰ নাকাৰ্য্যন্ত অনুষ্ঠা, কাৰ্যান্ত কৰা কাৰ্য্যন্ত আৰু আৰু কিবল ভাগ

(副章 70

ন ছেষ্ট্যকুশলং কর্ম কুশলে নামুবজনতে ; তালী সন্তসমানিষ্টো মেধানী ছিনস্পেনঃ ॥ ১০ ॥

ৰ—না; খেষ্টি—বিবেৰ কলে, অনুপলম্—অণ্ডত, কর্ম—কর্মে; কুদাল—শুভ কর্মে; ম—না; অনুবজ্জতে—ক্ষাস্ত হন; কারী।—সোধী; সত্ত্ব—সব্ববদ্ধ, সনানিষ্টা —সাবিত্ত: শ্বেশ্বনী—পুঁড়িবাদ; দ্বিল—ছিন্ন; সংগত্তঃ—সমস্ত সংগত্ত।

> গীতার গাদ কর্ডব্যের অনুরোধে অফুশলও করে । আসক্তি নাহি সে কুশল কর্মের তরে ॥

# মেধাৰী যে ভ্যাদী সত্ব সমাবিষ্ট হয় । ছিল তার হলে যায় সকল সংশয় B

#### অনুবাদ

সভাগে আনিট, বেধাৰী ও সমস্ত সংশয়-ছিন্ন জ্যালী অশুদ্ধ কৰ্মে বিছেৰ করেন ना जवर एक कर्म व्यानक इन ना

# mte পৰ্য

নে হামূহ কৃষ্ণভাকনাখ্য বা সম্বয়ণময়, ডিনি কাউকে বা শরীরেব পঞ্চে ব্লেশনাক corn विच्छत्वेदे एमा कटक्स गा। किसि भाषीतिक भूरभ-कट्डित भारताता ना कटक মধাস্থানে ও থবাসময়ে তাঁর কর্তব্য পালন করে চক্ষেন। রক্ষভত জ্বতে অধিনিত এই সমস্ত্র মানুষদের সবচেয়ে বৃদ্ধিমান এবং তাদের কার্যকল্যপ সূর্য প্রকারেই সন্দেহাতীত বলে আনতে হবে।

# **(भाक )**>

ন হি দেহত্তা শকাং তাকুং কর্মাণ্যশেষতঃ ৷ যন্ত্ৰ কৰ্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥ ১১ ॥

র—নত, হি—অবশাই, **দেহড্ডা—দেহু**ঘরী জীবের, শ**র্চাম্**—সন্তব, তা**জু**খ্— পরিত্যাগ করা, কর্মানি—কর্মসময়, স্কলেমক্য—সম্পূর্ণপ্রপে: যা---বিন্তি, ত্র--বিন্তঃ কর্ম-কর্ম, ফল-ফল, ভ্যাগ্মী-পলিভ্যাগ্রী, সা-ভিদি, জ্যাগী-ভ্যাগী, ইতি-এরূপ: অভিধীয়তে—অভিহিও হন।

#### থীজাৰ গান

মেচগারী জীব কর্মজাগ নাতি করে। কর্মফল ত্যাগ করি ত্যাগী নাম গরে ।

অবশাই দেহধারী জীবের পক্ষে সমস্ত কর্ম পনিত্যাগ করা সপ্তথ নয়, বিস্তু বিনি সমস্ত কর্মদল পরিভাগী, তিনিই বাস্তবিক ত্যাগী বলে অভিহিত হস।

# menti

> ক্ষোক ১২ অনিউনিষ্টং মিল্লা চ বিবিধং কর্মণঃ ফলুম । ডবত্যত্যাগিলাং প্রেক্তা ন ত সম্যাসিলাং কচিৎ ॥ ১২ ॥

জনিউম্—নবক আধিবাণ, ইউম্—বর্গ প্রাধিক্ষণ, বিজ্ঞাম্—নিজ, চ—এবং, ত্রিবিম্ম—তিন প্রকার, কর্মান্ত—বর্মে, ফলম্—কদ, ক্রবিভ—ব্যা, জন্মানিলাম্— আধ্রবিধ্ব অভিতেধেঃ প্রেক্ত –পরতাবেং, ন না, ভূ—কিন্তু সম্মাদিলাম্— সম্মাদিন্তে, ক্রচি——ক্রবাব

## দীখার গান

অনিউ ইষ্ট বা মিশ্র কর্মফল হয়। কিন্তু সন্নালীর সেই কিন্তু ডোপ নয়॥

# व्यमूनाम

যাঁরা কর্মকন ত্যাগ করেননি, উদ্দেব পরবোকে অনিষ্ট, ইষ্ট ও বিআ—এই তিম প্রকার কর্মকন তোপ হয়। কিন্তু সন্মাসীদের কথনও ফলভোগ করতে হয় দা।

# তাৎপর্য

ব্রীকৃষ্ণের মঙ্গে তাঁর সম্পর্কের কথা অবগত হয়ে যে মানুর কৃষ্ণাভাবনাময় কর্ম করছেন, তিনি সর্বাধীই মুক্ত। তাই ওঁয়েক মৃত্যুর পরে তাঁর কর্মফল্-বছরূপ সূত্র যা ধুংখ জিনুষ্ট ভোগে করতে হয় নাঃ

#### গ্ৰোক ১৩

# পক্তৈতানি মহাবাহো কারণানি নিবোধ মে। সাংখ্যে কতান্তে প্রোক্তানি মিদ্ধয়ে সর্বকর্মণাম।। ১৩ !!

পঞ্চ-পাড়টি, এজানি—এই, মহাবাহো—হে খহাবাহো, কারণানি—সামণ, নিষোধ—মধ্যমত হও, ত্লে—আনার ধেতে, নাহেখা—ক্ষোধ্য করেন্ত্র-নিজাতে, প্রাক্তানি—কবিতা নিষ্কারে—নিষ্কিত উদ্দেশ্যে, সর্ব—সাত্ত কর্মপায়—

# গীতার গান

পঞ্চ সে কারণ হয় সকল কার্যের।
মহাবাহো শুন সেই কহি সে তোনারে।
বেদান্ত সিদ্ধান্ত সেই শারের নির্ণয়।
ভালমান্ত বাহো কিছ সেই সে পর্যায়।

## क्रमसाम

হে মহানাহয়। বেদান্ত শান্তের নিক্ষান্তে সমস্ত কর্মের নিক্ষির উদ্দেশ্যে এই পাঁচটি করুণ নিমিন্ট হঙেকে, আমার গেকে ভা অনগত হও।

# **ভাৰতা**ৰ্য

হাত খাতে পানে তে, হাওলৈ হিন্দাৰ্থ খাত এপাই প্ৰতিনিধান সভাৱে হয় হবল এটি ভিতৰতে বাছৰ তে, কুপানালনাৰৰ জানুবান খান কৰাই পানাৰ্থানৰ প্ৰত্যা দুল্য কোনাই কোনা কৰাতে হয় না হ আকাৰ কোনা কৰাতে বাছৰ জিলা এখাতা বিভাৰণা কৰাতে হাত এই সম্ভাৱ নিবিধান কৰাতে হয় আৰু কাৰ্য্য কাৰ্য্য কৰাতে এবলৈ সংস্কৃত্য কৰাতে কৰাতে কৰাতে এই পানীত আলা মাত্ৰ কাৰ্য্য কৰাতে হাত হাত হাত কৰাতে কৰা

সৰ কিছুন চুডান্ত নিয়েপ বা দিলাভি হচেছ প্ৰসায়ান ইচান। সেই সম্বন্ধে ভাৰন্দ্যীনাম বদা হয়েছে—সৰ্বাসা চাহং কমি সঞ্জিবিটা তিনি সকলকে ভাষ পূর্বের কর্মের কথা সারণ করিছে দিরে নানা রক্তম কান্ডে নিযুক্ত করছেন। অন্তর্বামীকাণে তিনি যে নির্দেশ ক্ষেন, সেই নির্দেশ অনুসারে কৃষ্ণভাষনামর কর্ম করণে, এই জগ্নে বা পরবাজে তেনে কর্মকল উৎপঞ্জন করে সা

#### **अ**शेक ५8

অধিষ্ঠানং তথা কর্তা করণং চ পৃথগ্রিধম।

্ বিবিধাশ্চ পূথক চেষ্টা দৈবং চৈবাত্র পঞ্চমম্ ॥ ১৪ ॥

অবিষ্ঠানন্ স্থান, তথা—ত; কঠা—কঠা; কৰণন্—কলং, ত—এবং, পৃথাবিষন্— নানা প্ৰকাশ, বিশিষাং—নিনিধ, চ—এবং, পৃথাক্—পৃথাক, চেষ্টাং—প্ৰচেন্তা, বৈৰন্— বৈৰ, চ—বং, এব—অপনাই, অৱ—এখানে; পাঞ্চান—পাচটি।

### नीकातः गाम

অধিষ্ঠান কর্ত্য আর করণ পৃথক। বিবিধ সে চেষ্টা দৈব এ পথালীর্ক ॥

## क्रमंगम

অধিষ্ঠান অৰ্থাৎ দেহ, ফৰ্ডা, নানা প্ৰকাৰ কৰণ কৰাৎ ইপ্ৰিয়সমূহ, বিনিধ প্ৰচেণ্টা ব দৈন কৰাৎ পনমান্ধা—এই গাঁচটি হজে কাৰণ

#### ভাৎপর্য

কোন কর্মের যাজনের ছাত্রা আবদ্ধ হল না। ছাঁরা সম্পূর্ণভাবে কৃষ্ণকাবনামা। গৈচের কোন কর্মের জনটি তাঁরা নিজেরা শেষ পর্যাত গায়ী হন না সব কিছুই নির্ভন অয়ে পরমান্তা আ পরাম পুরুষোভম তদাবানেত ইয়ামে উপর

# **एक्टाक** ५०

শরীরবার্মনোভির্যৎ কর্ম প্রারডতে নরঃ । নাযাং বা বিপরীতং বা পঞ্চিতে তদা হেতবং ॥ ১৫ ॥

শরীয়—দেহ, থাকৃ—থাকা, মনোতিঃ—মনের ধারা, যং—দে, কর্ম—কর্ম, প্রারক্তে—অনাত্র করে, দরং—নানুগ, নাক্ষ্য—ন্যাগস্তুক, বা—কথকা, বিশরীতম্— নিগলীত, বা—কথবা, পঞ্চ—শাচটি, একে—হেট, তব্য—কার, হেকবং—কারণ।

# গীতার গান

গারীর বচন মন কর্ম তৎ দারা।
ন্যায় বা অন্যায় যত কর্ম সারা।
সরার কারণ হয় সেই পঞ্চবিদ।
সকল কার্যের হয় সেই সে হেতব ॥

#### অনুবাদ

পরীর, বাজ্য ও মনের ছারা মানুব বে কর্ম আরম্ভ করে, ভা ন্যাণ্ডই হোক অথবা অন্যাহাই হোক, এই পাঁচটি তার কারণ।

## ভাৎপর্য

এই ह्यादक উল्लिभिक 'माचा' अबर कात दिनादीक 'क्यापा' 'मच पूरी कालाव उपस्थापंत्री' त्याप कर्य माह्यक निर्देश कर्मृतक क्यात्रीक इर्डा बादक अर क्यात्र कर्य आञ्चलिक क्यारहस्त्र करक क्यात्रीक दशः क्या का कावाह रहत ना रक्ता. कात म्यादक अर्थुविहास क्या और पंकारित कावा श्रद्धाव्यन.

# গোক ১৬

তত্রৈবং সঙি কর্তারমাস্থানং কেবলং তু यः । পদ্যত্যকৃতবৃদ্ধিদ্বার স পদ্যতি দুর্মতিঃ ॥ ১৬ ॥

আধার হন।

ত্যা—সেখনে, প্রবন্-এভাবে: মতি -হলেও, কর্জারম্-কর্তান্তাপ, আম্বাদন্ নিভেকে; কেবলম্—কেবল; ভু-কিন্ত; মঃ—বে, পদ্যতি-নদনি করে; অকৃতবৃদ্ধিতাৎ—শৃদ্ধির অভাবকাত, হ—না; সং—সেই, পশাতি নার্যন করতে পারে: দর্মতিঃ--দর্মতি।

#### লীতাৰ পান

মূর্ব যারা কর্তা সাজে নিল মনগড়া । না বুঝিয়া কারণ সে ওঙ্ কর্তা ছাড়া য

#### অনুবাদ

অভএন, কর্মের পাঁচটি করেশের কথা বিবেচনা না করে যে নিয়েকে কর্ডা বলে মনে করে, বৃদ্ধির অভাবকশত সেই দুমতি যথায়ধপ্রাবে দর্শন করতে গারে না।

#### ভাহপর্য

কোন মূর্য লোক বুকতে পালে না যে, প্রম বছুনাপে প্রমান্তা তার জনতা বলে আছেল এবং তিনি তার সমস্ত কার্যকল্প পরিচালনা কাছেল। যদিও কর্মক্ষেত্র, কর্মকর্তা, প্রচেয়া ও ইজিয়ালন্ড নাই চানটি হচ্ছে অন্ত কালা, কিন্তু পরম কারণ হজেন পাম পুক্রবাত্তম ভগৰান স্থানাং, চারটি আড় করেণকেই থেবন দেখা উচিত না।, পরম নিমিত্র যে কলে। তাকেও দেখা উচিত যে পরমেশ্বরক দেখতে পার না, সে নিজেকেই কঠা বলে মতা করে।

#### の おり

যদ্য নাহংকৃতো ভাবো বৃদ্ধির্যস্য ন লিপাতে ১ হস্কাপি স ইমাজ্যোকায় হস্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭ ॥

षमा—चीत्रः =—त्यदेः **चदशक्तः**—स्वरतस्थतः स्रावः—जन, वृक्षिः —रृषिः वस्तु— যান ম—া: লিপ্ততে—লিগু হয়৷ হস্তা অপি—হতঃ করেও, দা—তিনি, ইয়ান— এই সমান্ত, লোকান্—প্রাণীকে: ন—না: হস্কি—হত্যা করেন, ন—ন: নিৰ্দ্ধাতে—

### গীতার গান

অভএৰ যে না হয় অহমারে মন্ত 1 বৃদ্ধি যার অহন্ডোবে নাহি হয় দিগু 🛚

# কর্তব্যের অনুরোধে যদি বিশ্ব মারে । কাহাকেও মারে না মে কিংবা কর্ম করে ॥

#### appretus

খাঁর অহমধেনৰ ভাব নেই এবং খাঁর বৃদ্ধি কর্মখণে লিপ্ত হন না, তিনি এই সমত প্রাধীকে চত্তা করেও চত্তা করেন না এবং হতারে কর্মখনে আনধা হন না।

## জাত পাৰ্য

এই ব্যাহত ভাগাল আৰ্থ্যতে লগ্নেছে ব. ছুল মা কাৰ্য্য গো কাৰ্য্য যে বিশ্ব বিশ্ব

প্রেমান ১৮ আনং জ্যোহ পরিভাতা ত্রিবিধা কর্মচোদনা । কর্মা কর্ম ক্রর্জেডি নিরিধঃ কর্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞানম্—ঝান; জ্যোম্—জেয়; পরিজ্ঞান্তা—আতা, দ্রিনিধা—ভিন প্রকার, কর্ম—কর্মের, জ্যোম্—জেয়া, করণম্—ইন্দ্রিয়তাদি, কর্ম—কর্ম, কর্মে—কর্তা, দুর্বি— এই, দ্রিনিধা—ভিন প্রকার, কর্ম—কর্মের, সংগ্রাহ;—আত্রা।

#### জীলার গাম

কর্মের প্রোরণা হয় জান, জ্বেয়, জাতা । কর্মের সংগ্রহ সে করণ কর্মকর্তা ।

#### অনবাদ

জান, জেয় ও পরিজ্ঞাতা—এই তিনটি কর্মের প্রেরণা, করণ, কর্ম ও কর্তা— এট ডিনটি কর্মের আরাম।

#### ভাৰণাৰ্য

জান, লোন ও জানা—কৰি হিচাৰে কলুলেকাৰ মাজাকে সমস্ত চৈপদিক সাম্প্ৰকাৰ কৰিছে হ'ব প্ৰথম কৰিছে হ'ব প্ৰথম কৰিছে ক

#### त्थांक ১৯

#### खान ३० खानः कर्य ६ कर्षा ६ दिरेश्व शुक्रफारकः ।

खानर कम ठ क्छा ठ । तस्थव छण्डमण्ड । ट्यांठाटफ छण्मरचारन चर्चावाक्ष्म जानाणि ॥ ১৯ ॥

জ্ঞানম্-জ্ঞান, কৰ্ম-কৰ্ম, চ-০, কৰ্জ-কৰ্তা, চ-০, বিধা-বিবিধ, এব-ফৰণাই, ওপড়েনতা-তগতেন হৈছু, প্ৰেচমত-ক্ষিত হয়, ওণাসংগ্যান-বিবিধ ওপ সমতে, ঘথাৰং—ঘণাহথ কলে: পুপু-প্ৰবণ কয়; ভানি-সেই সমত, ক্ষাবি--তা

#### ----

# দ্বীতার গাদ

জ্ঞান আৰু কৰ্তা হয় ত্ৰিবিধ গুণ জেনে। কহিব সে ত্ৰিবিধ ডেদ ডোমাকে সংক্ষেপে ॥

## অনুবাদ

প্রকৃতিন ভিনটি ওপ অনুসারে আন, কর্ম ও কর্তা জিন প্রকার বংল কথিত হরেছে। সেই সমন্ত্রত মতামধ কলে প্রধণ কর।

# তাৎপর্য

#### त्याक र

সর্বভূতের যেনৈকং ভারমবায়<del>মীক্</del>তে ।

অনিভক্তং বিভক্তেশ্ ডল্গ্ঞানং বিদ্ধি সান্বিকশ্ ॥ ২০ ॥

সর্বভৃত্তেত্ব — সমণ্ড প্রাণীতে, বেস—খান বারা, একম্—এক, ভাবম্—ভাব, ব্যবাহম্—অব্যাদ ক্ষিত্তে—নর্শন হয়, অবিভক্তম্—অবিভক্ত, বিভত্তেম্—পরম্পন ভিন্ন, তৎ—সেই, ভাবম্—আসকে, বিশ্বি—অসকে, সাধ্যিকম্—সাধিত।

## গীভার গান

এক জীব আত্মা নানা কর্মফল ভেদে । মনুযাদি সর্বদেহে সে বর্তমান ক্ষেদে ॥ অব্যয় সে জীব হয় একতথ্য জ্ঞান । বিভিন্নতে এক দেখে সেই সাত্ত্বিক জ্ঞান ॥

#### অনুবাদ

যে জানের ছারা সমস্ত প্রান্থীতে এক অবিভাক্ত চিত্রয় ভাব দর্শন হয়, অনেক বীব পরস্পার ভিয়া মলেও চিম্মনা সম্ভাম জারা এক, সেই আদকে সাঞ্জিক বলে জানবে।

# ভাওগর্ম

হিনি দেবতা, মানুৰ, পশু, পাৰি, জন্মত বা উদ্বিক্তা সমস্ত জীবেল মধ্যেই এক চিন্তার আয়াকে দর্শন করেন, হিনি সর্বিক জালের অধিকারী, প্রতিটি জীকের শ্বালো একটি ডিম্মার আখা বায়েছে, যদিও জীনগুলি আসের পর্বকত কর্ম অনসংক ভিন্ন ভিয়া ধংকের পেছ আর্ফন করেছে সপ্তম অধ্যাহের কর্ফন অনুযায়ী, পরবেশ্বর ভাগানের পরা প্রকৃতি বা উৎকৃত্ব শক্তি থেকেই প্রয়েক জীবের স্বেহে জীবনী-দারির প্রথম দটে, এরাবেই প্রতিটি জীবনেতে ভীবনীদানি-বক্তম এক উৎকৃষ্টা ভাষা প্রকৃতিতে সর্গন বলাই হক্ষে সাহিক দর্শন। কেছেন নিরাশ হলেও সেই জীবনী-লাভিনতি অভিনয়ন। তাত গেছের পরিচেলিডভেট ভালা বিভিন্ন সত্তপ প্রভিন্নতে প্রম : প্রেক্তে বন্ধ জীবনে ক্ষত অভিনয়ের থনা গ্রহণ কল আছে তেট ভৌত্রীকভিত্তত ইভাবে কাল বিজ্ঞান কলে মান ছয়। এই ধরমের নির্বিশেষ আন ছাতে আক শ্রেপদারিনাই একটি অস।

পূর্বক্রেন ড যজ্জানং নানাভাবান প্রথাবিধান ৷ বেন্ডি সর্বেষ্ ভূতেষ্ ডঞ্জানং বিদ্ধি রাজসম ॥ ২১ ॥

**अव**द्यान भूपकारल, उ.-फिन्न, घर-एए, छानम छान, नानाखांवान-शिव িত্ৰ ভাৰ প্ৰধাৰিধান লালবিধ বেক্টি-ডাও। সৰ্বেছ-সমত, ক্তেম-গ্ৰাণীতে, खर-एनरे- शानन्-कानरक, विश्व-खागरः त्राक्षमय्-तानिक

> গীতার গান বিভিন্ন জীবেন হেই পৃথকত দেখে। डाक्फिक जान बन्ना मामाजारत भारक ॥

অনবাদ

্যে আন্দের ছারা সমত্ত প্রাণীতে ভিন্ন বির ধরনের আস্থা অবস্থিত বলে পৃথকরূপে प्रभी देश, (मेरे जानक त्रांक्षणिक वाम कामरत्र)

#### Victo otali

वापु (मधी हात्स बीत असर (मधी मीह हात राजा पत्र मान मान राज्या है। हात्र वाप्त काल राज्या है। हात्र वाप्त काल राज्या है। हात्र वाप्त वाप्त काल राज्या राज्या है। हात्र वाप्त काल राज्या राज्या राज्या है। हात्र वाप्त काल राज्या राज्या है। हात्र वाप्त काल राज्या है। हात्र ही।

# त्सांक २२

# যক্ত্র কুৎসবদেকশ্মিন কার্যে সঞ্জমহৈতুকম্। অভবার্থবদল্লং চ তন্ত্রামসমুধাক্তম্॥ ২২ ॥

বং—দে, ভূ—ভিন্ত, কুংনাং—পালিপুৰ্গেন দায়ে, একশিবন্ কেল একটি, কাৰ্যে— কাৰ্যে, সক্তম্ম—বাচাও, কবিন্তকুম—ভালা নাহিত, কাকবাৰ্থৰ,—প্ৰকৃত ৩২ খনগত লা হলে, কাৰ্য্য—কুমা, ড—এবং, তং—সেই, ভাষসম্—তাৰ্মনিত, উপাস্ততম্— কবিত হয়।

# नीफात गान

দেহকে সর্বন্ধ বুঝি যে জ্ঞান উদ্ভব । অতত্ত্বজ্ঞ জন্পবৃদ্ধি ভাষদিক সব ॥

# जन्बाम

আই যে জোনের হারা প্রকৃত তত্ত্ব অবগ্রত সা হয়ে, কোন একটি নিশেষ কার্যে পরিপূর্বের ন্যায় আগতিদর উদম হয়, সেই ভুমছ জানতে তামনিত জান বলে কথিত হয়।



সাধারণ মানুসের 'জল' সর্বদাই অমোগ্রধের বলে। আনহান, করাণ বন্ধ জীবনে প্রভেক

> প্রোক ২৩ নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগছেষতঃ কৃতম্ ।

লব্যতং সম্ব্রাহতমরাগবেষতঃ কৃত্যু । অফলপ্রেন্সুনা কর্ম যত্তৎসাত্ত্বিকমূচ্যতে ॥ ২০ ॥

নিক্কম্—িতন, সালবহিতম্—আসজি গহিত হলে, অসাগছেশতা—রাগ ও ঘেষ বর্জনপূর্বক, কৃতম্—অনুষ্ঠিত হল্ল, অভগানোকুমা—ফলের কামনাকুল, কর্ম—কর্ম, যত—বে, তৎ—তাকে, সাধিক্ষম্—সাধিক, উচ্চতে—নাগা হয়।

> ্শীতার গান রাগ বেষ সঙ্গ বিনা যে নিয়ত কর্ম । সে জানিবে সব সাধিকের ধর্ম ॥

্ত্র্ ক্ষুনুবাদ ফলের স্বামনাশুম্য ও আসকি রহিত হয়ে। রাগ ও দেব বর্জনপূর্বক যে নিত্যকর্ম

ফংলের কামনাপুন্য ও আসকৈ রহিত হয়ে। রাগ ও ছেব বর্জনপূর্বক বে নিত্যকর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাকে সাহিত্র কর্ম নলা হয়।

জাবপূর্ব

শাস্ত্রীয় নির্দেশ অনুসারে সমাজের বিভিন্ন কর্ণ ও আল্লাম-ব্যবন্ধার পরিপ্রেক্ষিতে বিধিবত্ত বৃত্তিমূলক কর্তবাকর্মাদি অনাসক্তভাবে কর্তৃত্ববোধ বর্জন কলে সম্পাদিত হলে এবং সেই কারণেই অনুরাধ অধবা বিধেনমুক্ত হয়ে, পরমের্থনের সম্রাট বিধানের উদ্দেশ্যে কৃষ্ণভাবনার সাহায়ে আত্মন্তি কিংবা আত্ম-উপভোগ রহিত হয়ে সম্পাদিত হলে, তাকে সাধিক কর্ম কর্মা হয়।

## ON 48

যতু কামেঞ্না কর্ম সাহভারেণ বা পুনঃ । ক্রিয়তে বতলায়াসং তম রাজসমদাক্রতম ॥ ২৪ ॥

যং—হো, ভূ—বিন্ধ, জামেলুনা—ফলের জারালনা দুক্ত, কর্ম—কর্ম, সাক্ষেত্রেশ— অঞ্চার পুক্ত হতে, বা—অধবা, পুর:—পুনহায়। ক্রিয়াতে—অনুষ্ঠিত হত, কম্পাল্লাসন্ বং কইনাধা; তৎ—সেই, রাজসন্—লাজসিক, উনাক্তম্— জাবিতি বা।

## গীতার গান

ফলের কামনা কর্ম থহন্তার সহ। কন্ত্রসাখ্য খড় রাজস সমূহ ॥

#### अनुवाम

ভিজ্ব ফলের আকাস্পায়ক্ত ও অহমারত্বক হয়ে বহু কন্ট্যাখ্য করে যে কর্মের অনুষ্ঠান হয়, সেই কর্ম রাজসিক বলে অভিহিত হয়।

#### ratios 54

অনুবন্ধং ক্ষাং হিংসামনগেক্ষ্য চ পৌরুষম্ । মোহাদারভাতে কর্ম যন্তভামসমূচ্যতে ॥ ২৫ ॥

জনুৰক্ষ্—কাৰী বক্তন, ক্ষয়—কান, বিসোদ—বিসো, জনস্ক্ষ্য— পৰিবৰ্তিত কথা বিবেচনা না কৰে, চ—এ, পৌক্তবন্—কিল সামাৰ্থেন, মোহাৰ—মোহাৰণত, আন্তৰ্ভাত—আন্তৰ বৃহত্ত, কৰ্ম—কাৰ্য, বৰ্ধ—বেং গুৰ—তাতে, ভামসন্—তামনিক, উচাতে—কৰা যগ।

#### গীতার গান

না বৃক্তিয়া মোহবলে অনুবন্ধ কর্ম । চিংসা পরতাপ আনি তামসিক ধর্ম ॥

#### অনুবাদ

ভাষী বন্ধন, ধর্ম আনাদির ক্ষম, হিংবা এবং নিজ সামর্থেন্ন পরিবাতির কথা বিবেচনা না করে মোহবদত যে কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, ভাবে আমনিক কর্ম বংলা হয়।

#### 900000

য়াইছে কাথে বা পাৰেকৰা ভাৰতালে প্ৰতিনিধি যাবসুকালে কাছে যামানেল নাকৰ বাৰ্বেমি হৈছিলছা দিয়ে হয়। মানিকেন্দ্ৰনিক কাছকৰা হয়। আৰু দলক্ষ্মৰ, কাছ বা সাত্ৰ চিন্তিৰ কৰেই কন্তুলনালাই কাছল বাহে আৰু কেইছিল হিংসাভিত্তিক হয় কাৰে কাল জীপতে কাই দেয়। নিমেন বাভিগত জড়িকতান আন্ত্ৰ্যাকে বহুঁ আৰু কাল কাছিল কাই দেয়। নিমেন বাভিগত জড়িকতান আন্ত্ৰ্যাকে বহুঁ আৰু কালেই কালেই হয় আৰু কালেই হয়ে আৰু । একে নামা হয় যাহে কালেই বাছলো সম্প্ৰত ব্যক্তিক হয়ে কালেই হয়ে আন্তৰ্ভাৱ

#### cetter 5%

মুক্তসন্দোহনহংবাদী ধৃত্যুৎসাহসমন্বিকঃ । সিজাসিক্ষ্যোলিবিকারঃ কর্তা সান্তিক উচ্চতে ॥ ২৬ ॥

মুক্তসদাং—সমস্ত অড় আসন্তি ধেংক দুক, অনহবেদী—অহনাশ্লা, দৃতি —দৃতি, উৎসাহ—উণাঃ, সমন্বিতঃ—সমন্বিতঃ সিদ্ধি—দিদ্ধি, অসিন্দ্বোণ—অসিবিতঃ, মিবিকারঃ—নিবিবাঃ, কর্তা—কঠা, সাধিকঃ—সাভিক, উচাকে—নদা হয়।

# গীজার গান

মুক্তসঙ্গ অনহয়ের ধৃতি উৎসাহপূর্ণ । নির্বিকার সিদ্ধাসিদ্ধি সান্ত্রিক সে ধন্য ॥

#### অনুবাদ

সমস্ত ডাড় আসক্তি থেকে সূক্ত, অহত্মনশূন্য, ধৃতি ও উৎসাহ সময়িত একং নিছি ও অসিদ্ধিতে নির্বিকান—এরূপ কর্তবেই সান্ত্রিক কণা হয়।

# তাৎগ্ৰৰ

প্ৰথমান্ত্ৰমান ভালাৱাক কৰিবলৈ মানুহাত কৰা পাননিলে আহিছিল। বাব উপালে লাক হোৱাৰ সৈ কৰা এই নালিল লাকাৰ কৰাকে কিবলৈ কৰা নালিল কৰাকে কৰ

#### त्यीक २९

রাগী কর্মফলপ্রেন্সূর্লুকো ছিলোন্সকো২৩টিঃ। হর্মশোকাদিতঃ কর্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

ন্নানী—কর্মানত: কর্মকন—কর্মাকনে, শ্রেক্যু—ক্যাকালনী, সূদ্ধা—ক্ষেত্রী, হিচ্চেত্রক:—হিসো-নরায়ণ, অভৃতি:—অওচি, কর্মশোকাধিক:—হর্ম ও শোকমূত: কর্ত্যা—কর্মা, রাজস্য—মামেনিক, পরিকীর্মিক:—ক্ষিত হয়।

#### গীতার গান

কর্মাসক ফলে লোভ হিংসুক অংওটি । রাজসিক কর্তা সেই ছর্মশোকে ক্ষতি ॥

### অনুবাদ

কর্মানক, কর্মকলে আভাব্দী, লোডী, হিষেক্রিয়, অব্যক্তি, হর্ষ ও শোকযুক্ত যে কর্তা, সে নাজনিল কর্তা বলে কবিক হয়।

#### ভাৎপর্য

বিশেষ কোন কৰেও হাতি বা তাৰ খবনা হাবি কোন মানুসৰে গাজীৱ আদক হয়। পাল্লাহ কৰেণ হচ্ছে জন্ধ-আগতিক বিৰম্বানি পাৰাছি ও ছাঁ-পূৰ্বেগ হাতি থাবা অন্তৰ্ভাৱিক আসকি এই ধাবনো মানুবান উন্নতন জীগনে উনীও ১০খাব কোন আন্তৰ্ভাৱি কোনি হাতি একমাত্ৰ উদ্দেশা হাব্যক এই প্ৰতিশীয়কৈ সভাপুৰ সাম ৰাজ্-জাৰ্থটিক প্ৰতিশ্বিক আৱালয়ক কামে তোলা সে প্ৰভাগত একচাও পোলী এক লে মনে বাবে যে, যা বিদ্ধু দে দত্ত কৰেছে তা সকই নিব্ৰা এবং তা কৰাই হানিয়ে মনে না। এই নামান্ত মানুৰ তথ্যতা পানীলাকতা আৰু ইনিছেপ্তি সাধানক আন যে কোন আনতা কাল কালে কেন্তে হালা, এই নামান্ত মন্ত্ৰমান্ত কথাও তথাও এবং তানা উপাৰ্জন পৰিত্ৰ না আন্তৰ্ভিত, সেই সম্বাভ যে পথায়ালৈ কৰে না। তাঃ কালা আনি সম্পান হয়, তথাৰ সে বুব পুলি হয় এবং তিৰ কালা কৰিবল হয়, তথ্য হয় তালা বুবানা কথা আৰু কালা এই নামান্ত কৰাই মানুৰাক্তিক

#### त्स्राक रूप

## অবুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধ: শঠো নৈশ্বতিকোহণসঃ ৷ বিশ্বাদী দীর্ঘসনী চ কর্তা ভাষতে উচ্চতে ৷৷ ১৮ ৷

আয়ুক্ত:—অনুচিত কার্যায়াঃ প্রাকৃত্ত:—অত চেউন্নেক, জ্বঃ:—কান্ত; শঠ্:—কাক নৈজ্জিক:—অন্যের অবমাননকোরী, অক্সম:—অসস, বিষাধী—বিগালযুক্ত; ব্যাবসূমী—বীর্ণনুরী; চ—০; কর্তা—কর্ত, ভামন্য:—আবসিক, উচ্যুতে—বলা হয়।

#### গীতার গান

#### অযুক্ত প্রাকৃত স্তব্ধ নৈছতি অলস । দীর্ঘসত্তী বিষয়ে বা কর্তা সে তামস ॥

#### अनुव

অনুচিত কার্যপ্রিয়, ঋঞ্ চেষ্টাযুক্ত, অনত্র, পঠ, অন্যের অবমাননাকারী, অলস, বিধামযুক্ত ও দীর্ঘসুরী যে কর্তা, তাকে তামদিক কর্তা বলা হয়।

## তাৎপর্য

তাই তামের বিষয়া বালে মনে হয়। জন্ম কে-কোন কার্থ সম্পান্তনে নিজয় করে; যে কানাটি এক ঘণ্টার মধ্যে করা সম্ভব, তা তারা বন্ধনের পর বারে সেনেং রাখে। এই ধরনেন কর্মীরা তামোধ্যেশ অধিষ্ঠিত।

### रक्षांक २.७

# বুছের্ছেদং ধৃতেকৈত্ব গুণতন্ত্রিনিধং পূণু 1

**८क्षाकामानमटणटबन भ्वटकुन भनेका** ॥ ५৯ ॥

ৰুছেঃ—দুবিত , তেমস্— তেম, ধুতিয়ং—দুবিত, চ—ও, এব—তেপাই; ওপতঃ— অভা সক্তিত ওপ দাস: বিবিধন্—কিন একান্ত, পূৰ্—একা কন, প্ৰোচামান্ত— তেখাগে অনি কাচি, অপেংকা—বিজ্ঞানিতভাগে, পৃথক্তেন—দুধকভাগে, মনপ্ৰান— ধে কাঞাঃ।

# গীকার গান

বুদ্ধির যে তিন ডেদ ধৃতি আর ওণ । ধনপ্রায় অপেয় বিচার তার ওন ॥

#### লুবাদ

হে ধনপ্রায়। জড়া প্রকৃতির ত্রিওপ অনুসারে মুক্তির ব পৃতির যে তিবিধ তেল প্যাছে, তা আমি বিজ্ঞারিতভাবে ও পৃথকভাবে বলছি, তুমি শ্রবণ কর।

#### ভাৎপর্য

ভড়া প্রকৃতির গুণ অনুসামে তিনটি গুণো বিভক্ত জান, ঝোয় ও আতা সংক্ষে বর্ণনা করে, ভগবান এখন একইভারে কর্কন্স বৃদ্ধি ও বৃতি সম্বক্ষে যাখ্য করছে।।

#### (湖南 🐠

প্ৰৰন্তিং চ নিৰন্তিং চ কাৰ্যাকাৰ্থে ভয়াভাৱে ।

বন্ধং মোক্ষং চ যা বেভি বৃদ্ধিঃ সা পার্থ সান্তিকী ॥ ৬০ ॥

প্রবৃত্তিম্ নাগৃতি, চ—৩; নিবৃত্তিম্ নাগৃতি, চ—৩; কার্য—কার্য, অভার্যে—অবার্য,
ভাল—ভাগ, অভারে—অবার্যা, বৃদ্ধি—শৃতি, রা—েনই, পার্য—হার্যা, বৃদ্ধি—শৃতি, রা—নেই, পার্য—হার্যা, বৃদ্ধি—শৃতি, রা—নেই, পার্য—হার্যা, বৃদ্ধি—শৃতি,

क्रिकार गीन

প্রবৃত্তি নিবৃত্তি কার্য অকার্য বিচার ৷ ভয়াভয় বন্ধ মৃতি সন্তবৃত্তি তার ৷

्र**ं**धन्यम्

হে পার্ধ। যে বৃদ্ধির খারা প্রবৃদ্ধি ও নিবৃদ্ধি, ভার্য ও অকার্য, তার ও অকার, বন্ধন ও মৃত্তি—এই সঞ্চলের পার্থকা আনতে পারা যায়, সেই বৃদ্ধি সাহিকী।

## ভাৎপর্য

কৰ্ম কথা শান্তনিৰ্যাণ অনুসাত্ৰে অনুষ্ঠিত হায়, তমন ভাকে বখা হয় প্ৰসুধি বা দৰ্শগীত কৰ্ম এবাং যে কৰ্ম কলাৰ দিৰ্ঘেণ শান্তে লেওৱা হয়নি, তা কৰা উচিত লা। যে সন্মূদ শান্তত্ত নিৰ্ঘেণ সময়তে অধ্যায় বায়, সে কৰ্ম এবং তজা উচিত্ৰিয়াৰ সময়ত কৰাস্থ হাই শতাৰ পুৰিব বাজৰ পাৰ্থকা নিজাগলে যে উপাশানিক বিকাশ হয়, তা হাছে সম্বৰণানিত্ৰত।

লোক ৩১

বায়া ধর্মমধর্মং চ কার্যং চাকার্যমেব চ। অষধাবৎ প্রজানাতি বুদ্ধিং সা পার্ব রাজসী॥ ৩১॥

सङ्ग-गात काता, कार्य-गाँ, धार्व्यम्-शायां, इ--०, जार्यय्-गार्यः, इ--०, जार्यय्-गार्यः, इ--०, जार्यय्-गार्यः, इ--०, जार्य्यः, जार्यः। जार्यापि-कार्याः, जार्यः गाँवः मात्रः, मुक्तिः-गुक्तिः, सा-राष्ट्रः, पार्थ-राष्ट्रं, पार्थन्तः, वास्त्रस्थ-स्वाराः, जार्यः मात्रः, मुक्तिः-गुक्तिः, सा-राष्ट्रः, पार्थ-राष्ट्रं, पार्थन्तः, वास्त्रस्थ-

গীতার গান

ধর্মাধর্ম কার্যাকার্য অবধাবৎ জাদে। রাজসিক সেই বৃদ্ধি শান্তের প্রমাণে ॥

অনুবাদ

যে বুছিঃ দানা ধর্ম ও অধর্ম, কার্য ও অকার্য জাদির পার্যকা জনমাক্ নাপে জানতে পারা হাম, সেই যুদ্ধি সাক্ষমিকী।

#### গোক তং

অধর্মং ধর্মমিতি যা মন্যতে তমসাবৃতা । সর্বার্থান বিপরীতাংশ্চ বৃদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩২ ॥

অধর্মাক্ অবর্যন্তে, ধর্মম্ব নর্ম, ইচ্চি এভারেই: যা নে, মন্যান্ত ন্যান্ত করে.
ভয়সা নেমেকে দান, আবৃদ্ধা আবৃত, সর্বাধীন ন্যান্ত করেক, বিপন্নীভান
বিপন্নীত, চ নত, বৃদ্ধিং নুদ্ধি: সালপেই, পার্ক ব্যবহৃত্ত, ভাষকী—
ভাষানিতী।

## বীতার গান

ধর্মকে অধর্ম মানে অধর্মকে ধর্ম। বিগরীত সে তামস বৃদ্ধি আর কর্ম ॥

### অনুবাদ

হে পার্থ। যে বৃদ্ধি অধর্মকে ধর্ম এবং সমস্ত বস্তুকে বিপরীত বংগ মনে করে. তমগানত সেই বৃদ্ধিই ভাষনিকী।

#### फार, शर्प

क्षरपादमानिक मुक्तियों जन जमरत. एकजार नाव कमा क्षेत्रिक, काल निन्तीकोरीरे धरत दश्कि ध्याजल वर्ष मा, एनविमीरके काला वर्ष परत एसट एस, बात प्रेमुक वर्षण नाविन करता कालीय स्तारका प्रश्चायक भएन करा जम्म अपन्त मानून, पर्या जमाना मानूनक महाचा करा सारा एका जनम मान्यहें काल एकमा कुल अपनि व्याप्त नावा, कार्य, कार्यक मुक्ति कराबावर आवाम।

#### outa son

थ्छा यम थातमरू मनक्ष्यारणिकमिकिमाः । ट्यारकमानम्बिकातिगा पृठिः ना भार्च मान्निकी ॥ ७० ॥

শৃত্যা—ধৃতির বালা, যায়া—শে, ধারবাতে—ধারণ করে; মধ্য—মন, প্রাণ—প্রাণ, ছব্লিছ —ই বিবরের, ক্লিয়া:—নিকাসকলকে, মোধদা—শোধ অভ্যান ধারা:, অব্যটিভাবিধ্যা:—অবভিত্যারিণী; মৃতিত-শৃতি, সা—পেই, পার্ব—হে পৃথাপুত্র, মুক্তিরী —য়াবিধ

[১৮× অধ্যায়

# গীতার গাল

বে ধৃতির দ্বারা ধরে প্রাপেন্ডিয় রিন্যা । অব্যক্তিচারিণী ভক্তি সাত্তিকী সে ধিয়া ॥

# অনুবাদ

হে পার্থ। যে অব্যতিচারিণী ধৃতি জেগ অত্যাস স্থানা মন, প্রাপ ও ইপ্রিয়ের ক্রিয়াসকলকে ধারণ করে, সেই ধৃতিই সান্থিকী।

## তাৎপর্য

# (M) 08

যরা তু ধর্মকামাধীন্ ধৃত্যা ধারয়তেহর্জুন । প্রামন্তেন ক্ষলাকাক্ষী খৃতিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩৪ ॥

शाम—दः, कृ—फिल, धर्मकामार्थाम्—दर्व, वार्थ ७ कामदक, कृष्ठा—पृष्टित सामा, भारतायः—रागभ करत, व्यवदेन—द्व, व्यवद्वः, शामदास—नगरमण्ड, कमावाक्षी— स्परताद व्याठाकते, मृष्टिः—पृष्टिः मा—राष्ट्रः, भार्य—दः, पृथानुत्व, प्रावसी— राष्ट्रिमकी।

# দীতার গান

যে ধৃতির ছারা ধরে ধর্য, অর্থ, কাম । ফলাকাক্টী রাজনিক হয় তার নাম ॥

### অনবাদ

হে অর্জুন। হে পার্থা থে ধৃতি ফলাকাস্কার সহিত ধর্ম, অর্থ ও কামকে ধারণ করে, সেট ধৃতি রাজসী।

# তাহপর্য

তাৎশ্য যো মানুষ সৰ প্ৰকাম মৰ্থ অনুষ্ঠান বা অধ্যনিতিক বাৰ্যকলাপের মাধ্যমে সর্পনীই মপের আকাপক্ষা করে, বার একমাত্র বাসনা হকেই ইন্নিচকৃতি, সামন করা এবং যার মন, প্রাণ ও ইন্নিয়াভাদি একাবেই নিযুক্ত হরেছে, সে রক্ষেত্রশাহিত।

# Cellas as a

যরা স্বত্না ভরং শোকং বিবাদং মদমেব চ। ন বিমঞ্জতি দুর্মেধা দুডিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩৫ ॥

ষয়া—খার থানা, স্বায়ধ্—সাম, ভয়ধ্—তাঃ, লোকস্ম—শেক, বিবাদম্—বিহাদ, ক্ষম—মাদ, এব—অবলাই, চ—০, দ—না, বিমুক্তি—সোগ করে, মুর্যোধা— বৃদ্ধিহীনা, মুধ্বিয়—দুচি, সা—সেই, পার্গ—হে পৃথাপুত, ভামন্ত্র—স্তামদী

### গীতার গাদ

হে ধৃতি দারা নহে সহা ভয় ত্যাগ । জামসী সে ধতি দর্মেরা আর সদ চ

# অনুবাদ

হে পার্তঃ যে ধৃতি স্বপ্ন, ভার, পোক, বিষয়ে, মন আদিকে ত্যাগ করে না, সেই ব্যক্তিটানা ধৃতিই তামগী।

# তাৎপর্য

ध्यन निकास कहा किछि ना ए. गाविक प्रानुस्ता क्यां एएच ना। धावाण 'क्यां आएए त्यावारण व्यक्तिक विमा। त्रमु त्यम च फिर एर क्यें एएक ग एक्स, प्रमा तर्नाई प्रशास प्रमा पर्याची व्यक्तिक मात्राः। कि क्यां प्रमा राज्ये स्था भारत गा, प्रामा कड़ कथ्यल एक्स क्यां तर्ष्य परिच न हरत नाधन त्रम्य प्रमा व्यक्त स्थाप्त कर्ष्य क्यां क्या एरम्स क्या स्थापत श्राम, ना, विद्या व्यक्ति एरमार्थर निक्षण, प्रमा प्रपालक मृदि क्या प्रमाण कर्षा हरता हरता हरता हरता प्रमाण শ্ৰেষ্ঠ ৩৬ সুখং জিমানীং ত্ৰিবিধং শৃণু মে সন্তৰ্গত ং

অভ্যাসাদ্ রাধ্যক হয় মুখ্যাবা চ নিগাক্ষ্তি য় ৩৬ য় সুধ্য—সূত্র, ভু—কিড, ইলক্ষ্মি—এবা, রিধিব্য—তিন প্রভাগ স্পু—কাশ কর মে—আগার বাছে, ভারতভি—হে তগতধের্ক, অভ্যালাধ-—ভাতাবোর ঘালা, ক্ষান্ত—স্থাল পরে, মান—স্থোধ্যা, মুখ্য—স্থাবোর, অনু—অভ, ৬—০,

নিগজ্জতি—লাভ করে। গ্রীতার পাদ

রিবিধ সে সূর্য গুল ভারত খবড । জঙ্গ সূথে মঙ্গে গ্রীব কিন্তু দুঃখ সব ॥ সে সূথ সে উপরতি দুঃখ অন্ত হয়। সংসারের মায়াসুখ তবে হয় ক্ষয় ॥

#### অনুবাদ

হে ভরতর্বত। এখন ভূমি আমার কাছে মিবিধ সূপের বিমায় প্রবণ কর। বন্ধ জীব পূবং পূন্য অভ্যাসের মারা সেই সূপে ক্লমণ করে। এবং যার স্থানা সমস্ত দ্বাস্থান অন্তলাও করে পাকে।

### ভাৎপর্য

#### শ্ৰোক ৩৭

যন্তদর্য়ে বিষমিব পরিধামেংমৃতোপমম্ । তৎসূথং সান্তিকং প্রোক্তমান্তর্ছিপ্রসাদক্ষম্ ॥ ৩৭ ॥ ষধ— যে, গুৰু—তা, আন্তো—প্ৰথমে, বিৰস্ ইন—বিষার মতো, পরিণাধে— অবশেষে; অনৃত—অমৃত, উপনন্দ –কুলা, তৎ—সেই, সুধন্—সুধা, সাধিক্য— সাধিক, প্ৰোক্তৰ—ভাধিত হয়, আন্ধ—আন্ধ সধানীয়, বৃদ্ধি—মুদ্ধিত, প্ৰশাসকন— নিৰ্মালকা প্ৰেপ্তৰ খাতা

#### দীতার গান

অত্যেতে বিৰেন সম পশ্চাতে অমৃত। যে সুখের পরিচয় সে হন সান্ত্রিক ॥

সে সুখের লাভ হয় আদ্বপ্রমাদেতে । আর্থ্রন্ধি ভাগ্যধান খোগ্য যে ভাহাতে ॥

# তনেবাদ

যে সূপ প্রথমে বিষেম মতো কিন্তু পরিগমে অমৃততুল্য এবং আত্মনিষ্ঠ নৃতিন নির্মালকা থেকে লাভ, সেই সুধ সাস্ত্রিক বলে কভিত হয়।

# ভাৰপৰ্য

আইজান পাতেল পাবে কা বা ইপ্রিয়াওচিতে গানন করে তপাথাকো রাজি ভাকে একটার একার জন্য কার গানবেল বিচি নিয়াবেল জন্মনীনা নকতে হয়। এই নার নিবিক্তি কারণ করে কার কিছে কার বিচিত্র কিছে বিচ্ছা করে বিচিত্র কিছে বিচ্ছা করে বিচিত্র কিছে বিচাহিক বিচাহ কিছে বিচ

### া শ্লোক ৩৮

বিধ্যমেন্দ্রিয়সংবোগান্বরদর্গ্রেহমৃতোপমন্ । পরিণানে বিদমিব তৎসুবং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

বিষয়ন ইনিয়ের বিষয়; ইনিয়ান ইনিয়ানে; সংযোগাংশ-সংখ্যাগের সংক্রা ছাল্লা যা; তংশাতা, জারো-প্রথকে, ক্ষমুক্তরাপান্ধ-প্রস্কারের মতে, পরিবারে-প্রপাণনে, বিষয়া ইলা-বিষয়ে মাডো, তথ্-সেই, সুধন্-সুধ, রাজনান্-সংগ্রস, স্মৃতন্

(১৮-খ অধ্যায়

গ্ৰীকাৰ গান

টালিয়ের সংযোগেতে বিষয়ের ভোগ <u>৷</u> অমৃতের মত অস্তৈ কিন্তু ভবরোগ ৷৷

श्रतिशास्त्र विवासन विथ द्या लाख । ৱাজসিক সেঁই সথ জীবের বভাব ॥

বিষয় ও ইন্সিয়ের সংবোধের ফলে যে সুখ প্রথমে অমৃতের মধ্যে এবং পরিপাতে বিবের মতো অনুভত হয়, সেই সুখণ্ডে রাজসিক বলে কথিত হয়

usteens

এফজন যুবক যুবন একজন যুবকীর সন্নিধো আসে, তথ্য যুবকটের ইন্সিছতদি যুৱতীটিকে মেখবাৰ ফলা, ভাকে স্পূৰ্ণ কাৰাৰ জনা এবং যৌন সঞ্জেপ কাৰাৰ জনা ভাকে প্রবাচিত খনতে পরক। এই ধানের ইপ্রিয়াসুখ প্রথমে অত্যন্ত সুখনারক চতে পাতে, কিন্তু পরিপাতে অঞ্চল কিন্তু কলে পালে, তা বিশ্ববদ হয়ে এটো। তারা একে অপরতে হেতে চলে যায় অধনা ভাগের বিবাহ-বিচ্ছেদ ঘটে । তথা শোক, পুরুর অবনির উপল হয়। এই হরনের সূব সর্বদাই রজোওগের এরা প্রভাবিত। ইচিয়ে ও ইচিয়ের বিষয়ের মিলনের ফলে উত্তত ,য সুখ, ভা সর্বদাই দুঃবদারক এবং ডা সর্বাডাভাবে বর্তন করা উচিত।

প্রোক ৩৯

বদটো চালুবছে চ সুখং মোহনমাখানঃ। নিদ্রালসাপ্রমাদোখ্য তন্তামসমূদাক্তম্ ॥ ৩৯ ॥

गर--(ग. करब्र-- धराय, ४--७, जन्तरक-- (भरत, ४--७, त्रवंग-- पूर्वः জ্যেক্ষয়—ভোচজনক, আন্ধন্য—আধার, নিম্না—নিত্রা, জালস্যু—আলস্য, প্রমাধ— গ্লাম উপায়—উৎপত্ত হয়, তৎ—তা, তামসম—তামসিক, উমান্তকম—কপিত হয়।

क्षीफाव शांस

যাতা অধ্যে অনক্ষে সুখের মোহন। নিজালস প্রয়ামেণ্ড তামসিক জন ॥

### অনুবাদ

যে সুৰ্থ প্ৰথমে ও পেৰে আন্ধান মেহিজনক এবং যা নিম্লা, আলল্য ও প্ৰমায় থোকে উৎপদ্ম হয়, ডা ডামেদিক সৰ্থ বলে কবিক হয়।

### Tete of a

### त्योंक 80

ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা দিনি দেবেৰু বা পুনঃ । সন্ত্ৰং প্ৰকৃতিকৈৰ্মুক্তং যদেভিঃ স্থাং ত্ৰিভিণ্ডণৈঃ ॥ ৪০ ॥

ম— সেই, ডধ—সেই, অন্তি—আন্তঃ পৃথিব্যাদ্য—পৃথিবীতে, বা—অথবা, নিবি— অসে, দেবব্ৰ—সেংকালেৰ মধ্যে, বা—অথবা, পৃথ্য—পুনহাত, সম্বম্—অভিবা, অসুবিবৈক্ষ—শুকৃতিআত্তঃ মুক্তম্—মুক্তা, যধ্য—যে, এতিঃ—এই, আৰ্থ—আ্য তিতিঃ —ভিনা, শ্ৰেম্য—খণ বেকে।

#### গীতার গান

ব্রজাণ্ডের মধ্যে যক্ত নর দেবলোকে। কেন্তু নতে মুক্ত সেই ব্রিগুণ ত্রিলোকে ॥

### অনুবাদ

এই পৃথিয়ীতে মানুষদের মধ্যে অথবা বর্গে দেবজাদের মধ্যে এমন কোন প্রাণীত অন্তিত্ব নেই, যে প্রকৃতিজ্ঞাত এই ভিত্তণ থেকে মুক্ত।

### তাৎপর্য

ভাষান এগানে সাম স্বগৎ জুড়ে জড়া মধুজি তিমটি গ্রাণে যে সম্বিধিত প্রভাব, ভার সারমর্ম বিশ্বেষণ করছেন।

### ্রোক ৪১ ব্রাহ্মণক্ষরিয়বিশাং শৃস্তাগাং চ পরস্তপ । কর্মাণি প্রবিভক্তানি হুডাবহুতবৈর্থগৈঃ ॥ ৪১ ॥

রাক্ষাধ—প্রত্যাদ, ক্ষরিয়—ক্ষরিয়, কিধান—কৈত, সুস্তাধ্যাদ, স্প্রত্যাদ, চ—একং, পরস্তাদ—তে পরস্তাপ, কর্মাদি—কর্মন্ত্র, প্রতিস্কর্জনি—বিভাগ হরেছে; স্বভাব— স্বভাব, প্রত্যাদ্ধ—ক্ষাদ—ক্ষরিদ্ধান—ক্ষরাদ্ধান

### গীতার পান

রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য পৃত্র পরস্তপ । স্বভাব প্রভাবে গুণ হয় কর্ম সব ॥

#### অনুবাদ

হে পদক্ষে। স্কাৰজাত তথা জমুনানে আমান, ক্ষমিন, বৈশ্য ও শ্বাদের কর্মসমূহ বিভাগ সামান

### গোক ৪২

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেব চ । জ্ঞানং বিজ্ঞানখান্তিকঃ। ব্রহ্মকর্ম স্থভাবজম ॥ ৪২ ॥

শম্য — আর্থ্রিপ্রিরের সংগঞ্জ সক্ষত— বিচিন্নিরেরে সংগম, তগাং— তপায়া, শৌচম্
শৌচ, শান্তিয়া— আর্ম্বন্দ — সরণতা, এব- অবংগাই, চ — এবং, আরম্শান্তীয়া প্রদা, বিজ্ঞান্থ — তকু-উপার্গাই, আর্থিকাম্ — মর্যাপরায়ার কর্মান্তিয়া কর্মান্ত কর্মান ক্রমান্ত কর্মান্ত কর্মান্ত কর্মান্ত কর্মান্ত কর্মান্ত কর্মান্ত কর্মান্ত কর

### গীতার গাম

শম দম তপ শৌচ ক্ষান্তি সে আর্জৰ । জ্ঞান বিজ্ঞান জান্তিক্য ব্ৰহ্মকৰ্ম ভান ॥

#### অনুবাদ

শম, দম, তপ, শৌচ, কান্তি, সরলতা, আন. বিজ্ঞান ও আপ্তিক)—এথালি রাজগদের শ্বভাবজাত কর্ম।

### त्रहोक् 80

শৌর্যং তেজো ধৃতিদাক্ষাং কৃদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ । দানমীখনভাবশ্চ ক্ষাব্রং কর্ম স্বভাবজম ॥ ৪৩ ॥

# গীতার গান

লৌর্য তেজ ধৃতি দাক্ষ্য যুব্দে না পালার । দান ঈশ ভাব যত ক্ষরিয়ে যুয়ায় ॥

জানুবাদ শৌর্ছ, তেজ, ধৃতি, দক্ষতা, মুদ্ধে অপলায়ন, দান ও গাসন ক্ষমতা—এওলি ক্ষরিয়েন্ত ব্যবহাত কর্ম।

### (對年 88

কৃষিগোরকাবাণিজ্যং বৈশ্যকর্ম স্বভাবজম্ । পরিচর্যাত্মকং কর্ম শুদ্রস্যাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥

কৃষি—কৃষি, গোৰজ্য—গোনজা, বাধিজ্ঞায়—থাণিজা, বৈশা—বৈশোগ, কর্ম—কর্ম, স্বাভাৰম্য—ক্ষাংকাতে, পরিছর্মা—পৃষ্টিগাঁ, আত্মক্ষ্য—আগক, কর্ম—কর্ম, মৃত্যুল্য—সূত্রের, অপি—ও, 'বভাৰজ্ঞায়—সভালভাত।

### গীকার গান

কৃষি গোরকা বাণিজা বৈশ্যকর্ম হয় । শুদ্র যে স্বভাব তার পরিচর্যা করায় ॥

#### खस्य

ভূমি, গোরক্ষা ও বাণিজ্য এই কমেকটি নৈশ্যের স্বভাবরাত্ত কর্ম এবং পরিচর্যাস্থক কর্ম শুরের স্বভাবজাও। 1

(M) = 80

খে শ্বে কর্মণাতিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নর:।
সক্রমনিরতঃ সিঞ্জিং যথা বিন্দতি তচ্ছণু ॥ ৪৫ ॥

ত্বে ত্বে—নিত নিত্র কর্মীৰ—দর্মে, অভিবত্তঃ—নিতত, স্পনিছিম্—নিতি, ক্ষরতে—নাত করে, নাম—সমূদ্য, স্বত্ত্ম—নীত কর্মে, দিয়তঃ—তুত, নিছিম্— নিতি, মাশ—সেতাদে, বিশ্বতি—লাত করে, তৎ—তা, শুপু—প্রবণ কর।

### বীজাৰ গান

উচ্চ নীচ মত কর্ম সবে সিছি হয়। স্বকর্ম করিয়া ওপ সংসার তরম ॥

#### 100000

নিজ নিজ কর্মে নিজত মাদৃদ সিদ্ধি লাভ করে থাকে। স্বীয় কর্মে দুগু মানুহ ফেডাবে সিভি লাভ করে, তা প্রবণ কর।

### CSTIFF 8.50

হতঃ প্ৰৰৃত্তিভূজনাং যেন সৰ্বমিদং ততম্ ।

স্বকর্মণা তমতার্চা নিজিং বিলতি মানবঃ ॥ ৪৬ ॥ খত্ত-শার খেকে, তাবৃত্তিঃ—শুরুতি, ক্তানাম্ সমস্ত জীকো, মেন-খার ছারা,

ব্যবহ্ — প্ৰাৰ্থ কৰিছে অনুষ্ঠাৰ কৰিছিল কৰিছে। কৰিছিল কৰেই বালা, কৰিছিল কৰেই কৰিছে। কৰিছিল কৰিছে কৰিছে কৰিছে। কৰিছিল কৰিছে কৰিছে কৰিছে। কৰিছিল কৰিছে কৰিছে। কৰিছে কৰিছে

### গীতার গান বিনি আমি সমষ্টি বা জগৎ কারণ ৷

ন্ধীহা হতে ড্ভগণের বাসনা জীবন । স্বকর্ম করিয়া যদি সেই প্রস্কৃ ভজে। সিছিলাভ হয় তার সংসারে না মঞ্জে ।

#### অনু

বাঁর খেকে সমস্ত জীকো পূর্ব বাসনামণ প্রবৃত্তি হয়, দিনি এই সমগ্র বিশ্বে কার্য্য অংক্রে, তাঁকে মানুদ তার দিকের কর্মের ছারা অর্চন করে সিদ্ধি লাভ করে।

#### আৰু পৰ্য

পক্ষমশ অধ্যায়ে কর্মনা করা হয়েছে যে, সমস্ত জীবই পরমেশ্বর ভগষানের অনুসন্থল অবিজ্ঞান্য অংশবিশেষ। এভাবেই প্রমেশন ভগবান সমত জীবেন আদি উৎস। বেদারসত্তে তার সভাতা প্রতিপর হরেছে— *রামানানা হত*ে সূত্রাং, পরসেখন ভগৰান প্ৰজ্যেকটি জীয়ের প্রাণের উৎস। *ভাগনগীতার* সপ্তম অধ্যায়ে বলা হয়েছে যে, পরফের্যন জনতান তারে দটি প্রতি—অন্তর্গনা শতি ও বহিবলা শতিস বাবা সর্বলাপ্ত ভট্টে সভলেনট কঠন চল্কে পরমেশন তথাবানকে তার শক্তিসং আরাধনা করা। সাধারণত বৈশ্বাব ভাগেরা ছালামতে ঠাল অনুবাল শক্তি সহ উপাসনা ক্ষাত্রন । এর বহিষ্ণালা লাক্তি হাজে তাঁর অপুরালা পাতিল বিকার প্রতিবিদ্য। বহিনাদা পরিকটি হতের পটভূমি কিন্তু পরমেশ্বর শুগদান পরমান্তা করেপ নিজেকে বিস্তার ক্ষেত্ৰ পৰ্বায় বিভাগন্তমান। বিক্ৰি সমাজ ধেৰ দেৱী, সমাজ মানস, সমাজ পাছ---सवास्त्रवर्षे अरुक्तम् ,८२१ सर्वत् विवास एतराम । जाउँ सवास्त्रवर्षे १०० स्था छेरिए যে, <del>প্রয়েশ্বর ভগরামের অসিজেনা আদে বলে ভালের সকলোই কঠিবা চল্লে</del> ভগরামের মেল করা। সকলেওই উচিত সর্বত্যাভাবে কফডোলনামত হয়ে ভগবাল স্তীক্তাক্ষর ভবিত্রক সেবায় নিযুক্ত হওগ। এই প্লোকে সেই নির্কেশ বেওয়া হতেও। সকলেন্ট মনে প্রাথা উচ্চিত যে সমস্ত ইঞিয়েন ঈশ্বন ভারীলেন্দের ছালা তারা

ভিন্ন বিশেষ ধরনের কর্মে নিযুক্ত বহেছে এবং সেই সকল করের ফলের ব্যারা পরম প্রক্রয়োভ্য ভগপন শীক্ষাকা উপাদনা করা কঠবা। কেউ যদি সর্বনাই পূর্বকাপে কৃষ্ণভাষণাময় হলে এভাবেই চিন্তা করেন, তা হলে ভগবানের কৃপাণ ফলে ভিনি অভিবেট পাল্লান লাভ করকো। সেটিট ছল্লে জীবনের প্রম নিভি। ভাগবদগীতার (১২/১) ভাগবান বাগেছেন--- ডেরামহং সমুদ্ধর্তা । এই প্রবান ভাতকে উদ্ধান করাল ভার পরমেশ্বর শুলবান নিজেই গ্রহণ করেন সেটিই হলে জীনলো পারম সিদ্ধি। যে কোন রক্তম করেই নিযুক্ত পাকন না কেন, যদি তিনি পরমেশন वार्तावास्त्रक त्यांना करका, का जाम विकि भाषा मिष्कि भाषा स्थाराठ भारतका।

# 

### শ্রেয়ান স্থামো বিশ্রেণঃ পরধর্মাৎ স্থল্টিভাৎ। স্বভাবনিয়তং কর্ম কুর্বলাপ্রেডি কিল্বিব্য । ৪৭ ।

cessin-cess, प्रधर्ध:-प्रथम, विश्वतः-सममाक करन व्यक्तिक न्याधर्मात-প্ৰথম অপেকা, ক্লাচিতাৎ—উত্তমজপে অনৃষ্ঠিত, ব্ৰকাৰনিক্ৰম— ২৬ব-বিহিত , কর্ম-কর্ম; কর্মন করে, ন-না, আখ্যোতি--গ্রাপ্ত হয়, ক্রিন্সিমম্-লাল।

#### গ্ৰীতাৰ গান

অসম্যক অনুষ্ঠিত নিজ ধর্ম শ্রেয়। সুষ্ঠ আচরণ করে পরধর্মে তয় ॥ নিজ বঙাব নিয়ত যেই কর্ম অনুষ্ঠান । নিজ্পাপ ইউবে ভাছে শাক্তের বিধান ॥

### अनुवाम

উত্তম ক্রণে অনুষ্ঠিত পরশ্বর্ম অপেক্ষ অসম্যক ক্রণে অনুষ্ঠিত স্বধর্মীই প্রেল। মানুষ প্রভাব-বিচিত কর্ম করে কেনে পাপ প্রাপ্ত হয় দা। ्रिकारशर्य

মানুছেন সংম্য ভাগবদ্যীতাত বিশিষ্ট হয়েছে। পূৰ্ববৰ্তী প্লোকগুলিতে ইতিহধোই থালোচনা করা হয়েতে বে, বিশেষ বিশেষ প্রকৃতির গুণ অনুসারে প্রাক্ষণ, করিয়, বৈশ। ও শুদ্রদের কউব্যক্তর্ম নিধানিত হ্যোছে। অপরের ধর্মকর্ম অনুকাশ করা কারও পক্ষে উচিত নয়। যে মানুষ খাতাবিদভাবে শুদ্ধের কাজকর্ম কানে প্রতি আকুই, তার পক্ষে কৃত্রিমভাবে নিজেকে প্রাক্ষণ বধ্দে জাছিল করা উচিত নয়। তার ক্র'র মুদ্দি প্রাক্ষণ পরিবারেও হয়ে পারে, তা হংগও মান। এভালেই সভাব অনুসারে তার কর্ম করা উচিত। কোন কাজই মুগা নাম, যদি তা প্রমেশ্বর ভগবানের সেবার জন্য অনুষ্ঠিত হয়। বাক্ষণের বৃত্তিমূলক কর্তবা অবশাই সাধিক কিন্ত কেউ যদি স্বভাগণতভাবে সম্বয়গ-সম্পন্ন সা হয়, তা হলে তার ব্রহ্মণের বৃদ্ধি অনুসরণ করা উঠিত নয়। ফরিয় বা শাসকটে কত রক্ষের ভ্রমণক বস্তে করতে হয়। তাকে হিংবাৰ আত্ময় নিয়ে শ্বাদ হত্যা কলতে হয় এবং কুটনীতির থাতিরে রক্ষাও ককাও তাকে বিশ্বা কথা বলতে হয়। এই ধ্যনের হিসো ও হলন রাননীতির মধ্যে থাকেই। কিন্তু তা বদে করিছের স্বধর্ম পরিত্যাস করে ব্রাক্ষণের ধর্ম আচনল near Office the t

পদ্মেখন ভগনানের শ্রীতি সাধচার জন্য কর্ম করা উচিত। হেমন, অর্থন ছিলেন 'কহিছ। তিনি উন্ন বিরোধী পক্ষের সঙ্গে মৃদ্ধ করতে দিধা করছিলেন। কিজ সেই যাত্র যদি পরম পুরুষোত্তম ভগমান শ্রীকৃষ্ণের সেবার অনুষ্ঠিত হয়, ভা হলে অধ্বংগতনের ভা। থাকে না। বাবসায়ের ক্ষেত্রেও লাভ করবার জান। ব্যথমায়ীকে কও মিখ্যা কথা কলতে হয়। সে যদি তা না করেন, তা হলে ব্যবসায়ে তার কেল লাভ হবে না। স্বয়সায়ী ক্ষমণ্ড বলে, "ও বাব। আপনায় জনা আমি কোন লাভ করাছি না," কিন্তু সকলেরই আনা উচিত যে, সাভ না করে ব্যবসায়ী বাঁচতে পারে মা। মূতরাং খ্যাগারী ফান যগে যে, সে লাভ করছে না, তখন পেটিকে এক নিহুক যিখ্যা কথা বলেই ধরে নিতে হবেঃ কিন্তু তা বলে *বাং*পারীর মনে করা উচিত নায় যে, বেছেড় সে একন একট বৃত্তিতে নিযুক্ত রয়েছে, যেখানে মিখ্যা কথা বলতে হয়, তাই সেই বুলি সে ছেতে দেবে আর ব্রাবাণের বুলি অবলম্বন করবে। সেই প্রক্রম নির্নেশ শান্তে দেওয়া হয়নি। কেউ করিয়া হন, কৈণ্য হল বা পুরাই হল না কেন, যদি তিনি তার পৃত্তি অনুসারে পরম পুরুষোত্তয ভগবাদের দেবা করেন, তা হলে কিন্তই আলে খায় লা। এখন কি রাজগদেরও নাদা বকামৰ যঞ্জ অনুষ্ঠান করতে হলে কখন কখন পশুহতা। করতে হয় কারব মজে পশু বলি দেওবার নির্দেশ রয়েছে। তেন্সাই, ক্ষরিয় যদি শ্বধর্মে নিরত হয়ে প্তক্রক হত্যা করে, তাতে কেন পাপ হয় না। তৃতীয় অধ্যারে এই সমস্ত বিবাধবাদি স্পষ্টভাবে ও বিশ্বভাবে বিশ্লোঘণ করা হয়েছে। যাকের উপেশো অথবা পরমেশ্বর তপ্রাম প্রীবিশ্বর উদ্দেশ্যে প্রত্যেক মানুষের কাল করা উচিত . আগোলিয় ভৃত্তি সাধনের অন্য যা কিছু করা হয়, তা হছে বছনের কারণ। সিদ্ধান্ত-স্বাচন এখানে বলা যায় যে, প্রত্যেক্স উচিত তরে স্বাভাবিক গুণ অনুসারে নিয়োজিত স্বাকা এবং সমস্ত কাজকার্মের পরম উত্থেশা ছত্যা উচ্চিত পরমেশ্বর ভগবানের সেবা।

#### with an

সহজং कर्म कीरखन्न अप्राथमिन न जास्त्र । সর্বারক্তা হি দোষেণ খুমেনান্তিরিবাবৃতাঃ ॥ ৪৮ ॥

সহজন্—সহজাত, কর্ম—কর্ম; কৌতের—হে কুত্তীপুঞ্জ, সদোধন্—বোধন্ত অগি—হেলাও, ন—মা, ভাষেধ—ত্যান করা উঠিত, সর্বারন্তা—সমত কর্ম, ছি— তেহেত্, সোবেদ—সোবের হারা; মুখেন—ধুবের হারা, অস্থিয়—অমি, ইব—বেমস, আবারাঃ—আবাত

### গীতার গান

সদোৰ সহজ কৰ্ম কজু নহে আজ। ভাহাতেই নিছিলাত জনি সদা ভক । জগতের সহ কাজ দোহ বিনা নয়। অংগ্রেড যথা কদা ধুম দেখা যায়।।

### वन्याम

হে কৌরেম। সহজাত কর্ম গোক্ত হলেও ত্যাগ করা উচিত নর। বেহেত্ জায়ি যোগে ধুমের স্বারা আবৃত থাকে, তেমনই সমস্ত কর্মই মোবের যারা আবৃত থাকে।

# তাৎ পর্য

 বিশেষ বৃত্তিবৃহত্ত কৰ্ম জনুকিত হয়, জবান নেই বিশেষ কৰ্মেন সমান্ত ক্ৰটিগুলি পৰিত্ৰ হয়ে বায়। ভাগবানেৰ দেবায় বুছ- হণ্ডভাৰ ফলে কৰ্মাণল যানন পৰিত্ৰ হয়ে বাহ, ভাগন মনুষ অৱত্ৰে আবাংক দৰ্শন কৰে এবং সেটিই হছে আৰু বিজ্ঞানী।

### গোক ৪৯

অসক্তবৃদ্ধিঃ সর্বত্র জিতায়া বিগতস্পৃহঃ ! নৈপ্রেমিক্তিঃ প্রমাং সম্বোধেনাধিগক্ষতি ॥ ৪৯ ॥

আন্তর্বন্ধি—আগতিশুনা বৃদ্ধি: সর্বন্ধ—সর্বন্ধ, জিতাতা—সংবত্যতিত, বিশ্বতশাহা
—শ্বস্থান্থ বাতি, সৈমন্দ্রনিতিম্—তাহার্যনে নিজি: পরবাদ্—পরম, সহ্যাসেন—
ভারনত কর্তান্ত হারা, অধিগাছতি—শত করেন।

### গ্মীক্তার-গ্রান

দোষাংশ ত্যাগোলে যথা গুলালো গ্ৰহণ। নিজ সতা শুদ্ধ করি স্বধর্ম সাধন ॥ জনাসক্ত বৃদ্ধি ভি.ত গোলা স্পৃহাহীন। নৈজর্ম সিদ্ধি সে হয় সদ্যাস প্রকীণ॥

#### আ বুৰাহ

জড় বিৰয়ে আসক্তিশুনা বৃদ্ধি, সংবঙ্চিত্ত ও ভোগপৃহাপুনা ব্যক্তি বরূপত কর্ম আগপূর্বক নৈকর্মরূপ পরম সিদ্ধি লাভ ২-কেন।

# তাৎপর্ণ

বাহার্য তালেক কর্ম হলে দিনেকে নার্পন্ন নারদেশর বাশ্যানক বাহিনালা করে নার্মান করা তারি হয় করা বিছিন্ত স্থা করিব। বাহার্য করা তারি হয় করা বিছিন্ত স্থা করিব। বাহার্যকর বাহান্যকর বাহার্যকর বাহার্যকর বাহার্যকর বাহার্যকর বাহার্যকর বাহান্যকর বাহান্য

প্রতি আগত হল না। তিনি জন্ম ভাবং দেখালা কিব আনাল বাতীত আন কলা কৰা কুপথোগাৰে বৈতি অ্যুক্ত হ বা। কলা হা বা, সায়ানী বাঁৱ পূৰ্বকৃত সমাজ কাবিশাৰ কৰা থেকে চুক্তা। ভিন্তু কৃত্যকালমাত্ৰ ভাবহাত ভাবাভিতি সমাজ প্রকাশ নাহানী, অপলা খেলুই এই মুক্ত থাকে আবিভিত হা। তিন্তুবৃত্তি প্রতী অবাহানে কাবিশ্য হালোজাত্র বি বোলাল ভিন্ত বাহা। এই স্বাহালি আবাহান বিভিন্ত হালে, মুক্তান্ত্ৰিকেশ আকে—বিনি আবাহানেই তুলা, তীৰ কাৰ্যকল আবাহান বিভিন্ত হালে, মুক্তান্ত্ৰিকেশ আকে—বিনি আবাহানেই তুলা, তীৰ কাৰ্যকল আবাহান ক্ৰিকান ক্ষান্ত কৰা পাকে না।

#### ्रथाव ००

সিন্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্রোতি নিবোধ মে। সমাসেনৈর কৌদ্রেয় নিষ্ঠা জ্ঞানস্য যা পরা ॥ ৫০ ॥

সিদ্ধিন—সিদ্ধি: প্রাপ্তম—দাভ করে, যথা দেবাবে, রাক্ত একাকে, তথা—তা, আহার্ক্তি—কাত করেন, নিবোধ—কাক কর, যে—আনার করে, সমানেদ— সংক্রেপ, এব—অবসাই, ক্রেক্তিয়া—বে কৃত্তীপূর, বিষ্ঠা—তার, জাবদা—আনেন, ক্র—আ: প্রা—অপ্রাক্তা।

## গীতার গান

সিছিলাভ করি যথা ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় । সংক্ষেপেতে কহি ওন তার পরিচয় ॥

#### धोन्यान

হে কৌছেয়। শৈক্ষর্ক নিজি লাভ করে জীব ঘেতাহে আনের পরা নিষ্ঠারূপ রক্ষাকে লাভা অবস্থা, তা আমার আক্র সংক্ষেপে প্রথম বন।

#### কাৎপর্য

ভগাৰাৰ অৰ্কুলৈন আছে কৰ্মনা কৰেছেল কিভাবে মনুৰ পানৰ পুৰুষোৱাৰ তথাবালে কলা সমাভ কাৰা কাৰায়ে নামান্য কেলা আছে মুক্তিমুখ্য কৰ্মনা মুখ্য হৈছে অন্যান্য কৰা কাৰা নিছিল ভাৰ কৰাবে পাৰে, ভাছনো পাৰেৰেল ভাৰতাৰৰে কৃতি সাধান্য জন্ম কৰ্মকিল তাপা কৰাৱে মাধ্যমে অলাৱানে প্ৰাক-উপলব্ধিক পানম প্ৰশ্ন লাভ কলা নামা। শোহিই হাজে আৰা-উপনাধিক পান্ত। জানেৰ বন্ধাৰ্থ নিৰ্দিদ্ধ হৈছে আৰা-উপনাধিক পান্ত। बुक्का विश्वकार पूरका पूछापांगर निश्वका छ । भव्यामान् विश्वतारहारून जागद्वरणी नुमन्त्रा छ ॥ ८० ॥ विश्वकरणी लघानी घरनोब्रासामान्त्रः । शामस्यागंगरात्रा निर्माण न्यान्योवारः ॥ ८२ ॥ व्यक्तात्रः वन्तरः मर्गर कामर (द्वन्यसः भविद्याञ्चन् । ॥ ८० ॥ विश्वका विर्माण माराद्वा वन्त्रपुष्ठा कहारः ॥ ८० ॥

কুলা——্বিলা ছাল, বিশ্বছল—বিশ্বছা পুৰুত——্বিত হাং, কুলা—্বিলি ছাল, আধানান্— নান্ত কেই, ক্লান—্তিত হাং, ক্লান—ক্ষিত্ৰ হাং, ক্লান—ক্ষাত্ৰ কিছাল—বিশ্বজন হাইলে কিছাল—বিশ্বজন হাইলে কিছাল—বিশ্বজন কিছাল—বিশ্বজন কিছাল কাৰে, ক্লান—ক্ষাত্ৰ কাৰে, ক্লান্ত ক্লান—ক্ষাত্ৰ কাৰে, ক্লান—ক্ষাত্ৰ কাৰে কাৰে, ক্লান—ক্ষাত্ৰ ক্লান—ক্ষাত্ৰ কাৰে কাৰে, ক্লান—ক্ষাত্ৰ কাৰে কাৰে, ক্লান্ত ক্লান—ক্ষাত্ৰ কাৰে কাৰে, ক্লান্ত ক্লান—ক্ষাত্ৰ ক্লান ক্লান—ক্ষাত্ৰ ক্লান্ত ক্লান

### গীতাৰ গাঁন

বিভঙ্ক সে বৃদ্ধিয়ক গুড়ি নিয়মিত।
পালামি বিষয় জ্যাগ রাগ ঘোষটিক য়
বিবিক্ত যে লগুড়োজী যত বাক্ মদ।
ধ্যানযোগ পরা নিজ্ঞ বৈরাগ্য সাধদ।
ধ্যানযোগ পরা নিজ্ঞ বৈরাগ্য সাধদ।
ধ্যান্তর্যার বল দর্শ কাম পরিপ্রাহ।
ক্রোধ আর ছত আছে অসং আর্থ্র য়
ক্রিম্ম যে পান্ত খেই রাশ অলুনতা ।
নিশ্চিত সমর্থ ব্যা ভাষতে সভাবে ।

#### অনুবাদ

বিশুক্ত মুক্তিয়ক হয়ে মদকে ধৃতিক ছাত্রা নিয়ন্ত্রিক করে, শাল আদি মিন্ত্রীয়া নিবাচনামূহ পরিকাশে করে, রাগ ও বেছা বর্জন করে, নির্জন ছানে বান করে, আরু আহার জরে, যেছে, মদ ও বাছা সংক্রে করে, নর্বান ধানাবালো সুক্ত হয়ে বৈরাগ্য আর্ত্রান জরে, আছাত্র, কলা, ছার্প, কাছা, ত্রোখ, পরিত্রাহ্ থেকে সম্পূর্ণকর্পে মুক্ত হয়ে, মদক্ বোখপায়া পারা পুজন ক্রাঞ্জনমূলনে সমর্য হুন।

#### তাৎপর্য

ৰ্থিন সাহয়ে। নিৰ্মল ছলে মানুখ সর্থাপে অধিকিত হন ৷ এডাবেই মানুধ চিত্রবৃত্তিকে নিয়ন্ত্রপ করে সদা সর্বদাই সমাধিত্ব থাকেন। তথন আন তিনি ইপ্রিয়to the literate wife purpose on an user their the estated and to ছেব পেকে মক হন। এই ধবনেব নিবাসক মনুগ মভাবতই নিবৈবিল ভাষাগায় থাৰতে ভালগাসেন। তিনি প্রয়োজনের অতিনিক্ত আহার করেন না এবং তিনি গাঁর চেত্র ও মানর সমজ্য ভার্মেরবাপ নিয়ম্মণ বাবে ভাগেন। তথন মানে তান মিধ্বা অভ্যান থাকে না. কারণ তিনি তথন তার দেহতে তাঁও খনাপ বলা মনে ক্রেন না। মানা বক্তম তও পুরার্থ জাহবণ করে ওঁনে দেইটিকে পুল ও শক্তিশানী করে ভোগার কোন বাসনাও তথ্য আর খাতে না যেহেতু তথ্য আর তার দেহাক্রডি থাকে না, তাই মিধ্যা দর্গত থাকে না পরমেশ্বর ভগবানের কূপায় মনের তপন যা পাল, ভাতেই সম্ভন্ন থাকেন এবং ইলিয়সুখ ভোগের অভাব হলে ক্রম ক্রম কা। উল্লিয়ের বিষয় আছবণ করার তেনেও রক্তম প্রচেষ্টা তিনি তথন ল্যালয় হা। কোৰেট সাময় ফল্ম স্বাহিত্যভাৱে অৱধানমূল হন, তথা তিনি সম্বৰ হতে নিয়তেও ছতি অনাসক হন এবং সেটিই হ'ছে ব্ৰহ্ম-অনুভাবে প্ৰব। সেই স্তাবে বলা হয় রক্ষাভাত জন। মানুষ যখন জড় জীখনের বছন থেকে মৃত হন, তখন তিনি শান্ত হল এবং কোন কিছতেই আল ক্ষুক্ত হল না . *ভাগবদ্গীতার* (२/५०) (मेर्ड कथा बाधा करत दश इस्ताड--

> जाभूर्यभागभारुगश्चितिहरः अनुस्रमानाः श्रीवनश्चि यस्तः । जन्मः कामा नः श्रीवनश्चि मार्च

স শান্তিমাংখাতি ন কামকার্মী র

"বিষ্যাকার্মী কাতি কালত গান্তি লাভ করে না অলরাশি যেমন সনা পরিপূর্ণ
নেবাহ ছিল সমানে প্রদেশ করেও তাতে জ্যোভিত করতে গাতে না, কামসমতে

তেমন কোন স্থিতপ্ৰজ ব্যক্তিতে প্ৰবিষ্ট হয়েও তাকে বিকুদ্ধ করতে পাবে না। অভযাধ তিনিই শান্তি লাভ কলেন।"

### **ट्रांकि** वर

ব্রহ্মভূতঃ প্রসরাদ্ধা ন শোচতি ন কাম্পতি । সমঃ সর্বেধু ভূতেবু মন্ত্রক্তিং লভতে পরাম্ ॥ ৫৪ ॥

ব্ৰজন্ত্তঃ—প্ৰজানৰ প্ৰাপ্ত; প্ৰশাস্ত্ৰাৰা—প্ৰদানিত, ম—না; শোচজি—শোক কংকা, ম—না; প্ৰাপন্ধতি—আকাণৰা কৰেন, সমঃ—সমদলী; সৰ্বেৰু—সমঞ্জ, ক্তেৰু— প্ৰাদীয় প্ৰতি, মন্ত্ৰবিদ্য—ধানায় ভক্তি, পৰুত্তে—লাভ কৰেন, পদান্—পানা

### গীভার গান

ব্ৰন্ধ অনুভব হলে প্ৰসমাত্ত্বা হয়। শোক আর আকাজা সে নিৰ্মল নিশ্চয় । সৰ্বভূত সমৰ্দ্ধি তার পরিচয় । বিশ্বল আমার ভক্তি তবে লাভ হয় ৫

#### **अनुवा**म

প্রক্ষভাব প্রাপ্ত প্রাসমটিত ব্যক্তি কোন কিছুন জন্য শোক করেন না বা আকাক্ষা কয়েন না। তিনি সমত্ত প্রাদীর প্রতি সমস্পী হয়ে জ্মমার গরা তক্তি লাভ করেন।

### ভাৎপর্য

হুকু জীবনের ধারণা দিয়ে কেউ হুধন ইন্দ্রিয়া-কৃত্তির জনা কর্ম কলে, তাতে নূর্ভোগ থাকে। কিন্তু চিৎ-জনাতে যকা কেউ ওক্ত ভক্তি সহকালে ভগনানের সেবা

করেন, সেই সেবায় কোন মুর্জেল নেই। কৃষ্ণভাবনাময় ভক্ত কোন বিদ্ধা জন্য অনুশোচনা অথবা আকাশ্চা করেন না। বেহেতু ভগবান পূর্ণ, তাই ছীব হথন ভঞ্জিযোগে ভগৰালের সেবায় নিযুক্ত হন, তখন তিনিও পূর্ণতা প্রাপ্ত হন। তিনি তখন সমস্ত পদ্মিলতা থেকে মুক্ত নির্মল নদীর মতো : কুরুক্তভ যেত্রেও শ্রীকৃত্রা ছাড়া আর কোন কিছুরাই চিত্ত করেন না, তাই তিনি স্বাভাবিকভাবে সর্বনাই উৎফুল্ল। ভগবানের সেবানা সম্যক্তাবে নিকুত থাকার তলে ডিমি লাগতিক সাভ অথবা ক্ষতির জন্য কথনই অনুশোচনা কলে না। জড় সুখভোগের প্রতি উর আর জেন আসতি থাকে না। কাৰণ তিনি জাতান যে, প্রতিটি জীবই হয়ের প্রমেশ্বর ভগবানের অবিজেন্য অংশ বিশেষ এবং ভাই তারা তার নিতা দাস তিনি স্বাস্ত জগতে কাউকেই উচ্চ অথবা মীচ বলে গণা করেন ন। উচ্চ-নীচৰোধ ঋণস্থারী এবং এই স্বশ্বপ্রামী জনিতা স্বাগ্যন্তের সঙ্গে ভাজেন কোন সম্পর্ক থাকে না। ওঁয়ে খনারাসে এই জরে উরীত হতে পালেন। ভগবস্তুভির এই পদম পরির জনে পৌছলে, পরব্রজ্ঞের সঙ্গে এক ইয়ে যাধ্যে বা ব্যক্তিগত স্বাতম্ভা নাল করার ধ্যেণ্ডা অতাধ ধুখা বলে মনে হয় এক কর্ম গাতের আকাশকাকে আকাশকাম বলে মনে ছম। তথ্য ইন্সিক্টলিকে বিষদ্যত ভঞ্জে সাপের মতেথি প্রতিভাত হয়। শিক্ষাত ভাঙা সাপের কাই থেকে ফেল কোন রকম ভার থাকে না, ভামনট ইলিয়াভানি থেকে আন কেন ভাষের আগমা থাকে না, সখন তারা আপনা থেকেই সংযক্ত হয়। জন্ত জগতের বছনে <del>আবছ হয়ে যানা ভবনোগে ভূগতে, ভাগের গতের</del> এই জগৎ দ্যাখন্য। কিন্তু ভগৰমুক্তেন কাছে সমগ্ৰ মাগধটি বৈবন্ধ বা ভিৎ-জাতেত মতো। এই ক্ষতের শ্রেষ্ঠ মানুষৰ ক্ষতেন কাছে একটি পিনীলিকার খেকে ওক্তবর্ণ নয়। প্রীচেতনা মহাগ্রত, যিনি এই মুগে ওদ ভক্তি প্রচার করেছেন, জার কথান ভগনপ্রফির এই পরম নির্মণ শুরে অধিষ্ঠিত হওয়া হয়।

### প্লোক ৫৫ ভক্ত্যা নামভিজ্ঞানাতি কাৰান্ যশ্চাশ্মি ভত্ততঃ ৷ ডতো মাং ভদ্ধতো জাভা বিশতে ভদনন্তরম ৷ ৫৫ ৷৷

জক্ত্যা—তথ্য শুক্তির দ্বাবা, বাষ্-আমাকে, অভিজ্ঞানাতি—আনতে পারেন; বাষান্-লং ককা, যা চ জ্ঞাবি—সমূলত আমি ইই, হাতৃতাং—বাগর্জানে, ভাজা —তানপক নাষ্-আমাকে, তত্ত্বাং—বাথর্জানে, জার্বা—সোনে, কিবতে—প্রকো কাতে পারেন; জনবার্ত্বাক—তান পরে।

#### মেকিমেল

### গীতার খান

ভিৰ্মণ কৰিলত জানে আমাৰ স্বৰূপ 1 সবিশেষ নির্বিশেষ তত্ত্বত যে রূপ II সেঁই তত্তভান লাভে প্রবেশে আমাতে 1 আমি ব্রহা পরমান্ত্রা ভগবান যাতে ॥

### অনুবাদ

তব্রিদর ছারা কেবল শ্বরূপত আমি যে রকম হই, স্ক্রেপে আমাকে কেউ তত্ত্বত ছানতে পারেন। এই প্রকার ভক্তির ধারা আমাকে তত্ত্বত জেলে, তার পরে তিনি আহার স্বাহ্ম প্রবেশ করতে পারেন।

### ভারপর্য

অভতেরা প্রম পৃষ্ঠবোশ্রম জগবাদ সীকুষাকে কথাই সামতে পারে দ্য মনোধর্ম-প্রসূত হয়েনা-ক্ষনের বারাও তাঁকে কমেতে পারা যায় না। কেউ যদি পরম পুরুষোধ্যা ভগবনকে কানতে চায়, তা বুলে ভাবে বন্ধ ভবেল তত্ত্বকান কর অভিযোগের পদ্ধ অবলম্বন করতে হবে। তা না হলে, পরম পুরুষোত্তম ভগবান সম্বন্ধীয় তত্ত্বলন তান কাছে লগৰাই আঞ্চাধিত থেকে যাবে। *ভাষদগীতায়* (৭/২৫) আগেই বলা হমেছে, *নাহং ক্ষমান্য সর্বন্য*—ডিনি সকলের কাছে প্রকাশিত রন না তেখল পাধ্যিতের জারা অপ্তবা মনোধর্ম-হাপুত জন্মনা-কর্মনার দ্বার। ফেউ ভগবানকে জানতে পারে না। কৃষ্ণভাবনাম্য ভতিব্যাপে বিনি ভগবানের দেবার দিয়ুক্ত ক্ষোছেন, তিনিই থেনাল নীকুজকে ধতুত আনতে পাহেন। এই জাম পাছে বিশ্ববিদ্যালয়ের ডিগ্রী বেগদ সাহায্য করতে পারে না

ভারতেরতার বিজ্ঞান সন্ধান্ত যিনি পূর্বজনে অবগত ব্যোছেন, ডিনিই স্ত্রীকৃত্যের আলয় উন্মান ভগৰৎ-যানে প্রবেশ করার যোগা হন। প্রস্নান্তত অবস্থা প্রাপ্ত হওয়ার অর্থ স্বাক্তপ্রাহীন হওয়া নায়। সেই স্তরোগ্র ভগসং-সেবা রয়েছে এবং বেগানে অভিযাক সংগ্ৰহ-সেৱা নামেন্দ্ৰ, সেৱানে অবশাই ভগৰান, ভণ্ড ও ভতিযোগের পত্না সমেছে। এই প্রকার জ্ঞানের কখনও বিনাশ হয় না, এমন নি মুডিন পরেও জিনাশ হয় না। মুক্তির অর্থ ছয়েল চেড় ভারতের বর্তন থেকে মুক্তি। চিন্মায় জীবনেও সেই একট স্বাতহ্যে বজায় খাকে, একট থাতিত্ব বন্ধায় পাকে, ডবে সেই যাওৱা, সেই ব্যক্তিক হচ্ছে শুদ্ধ কুষাভাষন্তন্মন। এগানে নিশতে —'আমাতে প্রকো

এছ ভাগত- দেবার প্রভাবে ফাল্ল ভল্লাতভাবে ভাগবাদের আগ্রাকৃত গুণ ও এছর্ব সংখ্যক অবগত হতে পালেন। একদেশ কথাবে কবি করা হয়েছে, কেলামার কথাবে হতে পালেন। একদেশ কথাবে কবি কার হয়েছে, কেলামার করিপার করা হেকে। ভবিত আগ্রাক্তর কেলা। পালে পুলবান্তম ভাগবাদক কার্য বার এবং এটা থামে প্রবেশ করা আন।

জবে।, ভাই জীবের স্বরূপ হচ্ছে ভগবানের সেবা করা। মৃত্তির পরে এই সেবা ক্ষমনও বন্ধ হয়ে যায় না। কথার্থ মৃতি হচ্ছে জীবনের প্রান্ত ধারণা থেকে মৃত EGH!

### (湖市 46

সর্বকর্মান্যপি সদা কুর্বাণো মদবাপাঞ্চায় ৷ মতপ্রসাদাদবাপ্নোতি শাঝতং পদমব্যয়ন ॥ ৫৬ ॥

প্লাৰ্থ-সমস্ত, কৰ্মাণি-কৰ্ম, অপি-ও, সমা-সৰ্বদা, কুৰ্বাণা-অনুষ্ঠান করে, মং-আনার, ব্যপাঞ্জায়--আমারে, মধ--আমার, প্রসাদাৎ--প্রসাদে, করাংখ্যাতি-- লাভ করেন, পাশ্বতম—নিত্য, পদম্—ধ্যম, অব্যয়ম্—অব্যয়।

### গীতার গান

ভক্তিতে প্রাণ্ডি সে হয় ভগবদ স্থরূপ ৷ প্রেমাপমার্থ মহান নাম বার রূপ ॥ मिंदे क्ष्रिमालाता व्यंदे मर्व कर्म करता । আমার প্রসাদে পরব্যোর লাভ করে 1

#### অনুবাদ

আমার শুদ্ধ ভক্ত সর্বদা সমস্ত কর্ম করেও আমার প্রসাদে নিত্য অবায় খাম শান্ত क्रक्तः :

### trie sing

মদ্বা*ণাদ্রাঃ* কথাটির অর্থ হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের আন্তরে। *অভ্ ক*লুবমুক্ত ছবার জন্য ৩% ভক্ত পরমেশন ভগবান বা তাঁল প্রতিনিধি ওরুদেধের নির্মেশ অনুসারে কর্ম তরেন। ওক্ত ভাকের ভাগেৎ মেবার কেন্স সময়-সীমা নেই তিনি সর্বলহি চক্ত্রিব ঘণ্ট। পূর্ণজ্ঞান ভগবানের নিচর্নন অনুসারে ভগবানের সেনায় যুক্ত। যে ভক্ত এভাবেই কৃষ্যভাবনাময় হতে ভগবানের সেনায় যুক্ত হয়েছেন, ভগবান ভাঁম হাতি অত্যন্ত সদম। সমস্ত বাধানিপত্তি সংখ্যুও পরিণায়ে চিনি ভাগাৎ খামে ব্য কুন্ধবোকে অধিষ্ঠিত হন। তাঁর ভগবৎ-ধ্যম প্রান্তি সম্বন্ধে কোন সংবহ নেই। সেই পরম ধামে কোন পরিবর্তন নেই। সেখানে সব কিছুই নিতা, অধিনকার ও পর্ণ জ্ঞানময়।

শ্লোক ৫৭

চেতনা দর্বকর্মাণি মন্ত্রি সংন্যস্য মৎপরঃ । বৃদ্ধিযোগমূপান্ত্রিত্য মচিত্তঃ দতকং তব ॥ ৫৭ ॥

তেকা—বৃদ্ধিন থানা, সর্বকর্মানি—সমস্ত কর্ম, মামি—আমাতে, সংল্যান্থ—অর্পন করে: মধপায়—মধপানাগ হচে: বৃদ্ধিমোগম্—ভাগবস্তুতি, উপাধিনত;—আত্রাহ প্রবণ পূর্বক: সঞ্চিত্তঃ—মদগতভিত্ত, সভক্য—সর্বদাই, ভব—হত্ত।

### গীতার গান

সেই প্রেমান্তরে হও মচিত্র সভত।
আমান লাগিয়া সর্ব কার্যে হও মচ ।
সেই পুক্তিযোগ নমে আমান আত্রায়।
যাতার প্রভাবে কার্য সামিতি চব ॥

#### অনুবাদ

তুৰি বৃদ্ধিন ধানা সমস্ত কৰ্ম আমাতে অৰ্গণ কয়ে, মংশ্যায়ণ বচে, বৃদ্ধিযোগের আমায় গ্রহণপূৰ্বক সর্বধাই সংগ্রহন্ত হও।

### জাৎপর্য

कृष्णवानाया एए एसं के नाम मार्ग वहान, उन्हें कि ताम मार्ग प्रवास्त्र में क्ष्म प्रकार मार्ग क्षम प्रवास्त्र में कि नाम प्रवास में कि नाम प्रवास्त्र में कि नाम प्रवास में कि नाम प्रवास्त्र में कि नाम प्रवास में क

### শোক ৫৮

মচ্চিত্তঃ সর্বদুর্গাণি মৎপ্রসাদান্তরিষ্যাসি । অথ চেল্লমচন্দ্রাবার প্রোধাসি বিনক্ষাসি ॥ ৫৮ ॥

য়জিত্তঃ—মণ্গতচিত হয়ে, সর্ব—সমস্ত, হুর্গপি প্রতিবক্তক, সৎ—জন্মান, প্রদাশং—প্রদাশ, তরিষাসি—উত্তীর্ণ হতে, অর্থ—বিজ্ঞ, তেং—যদি, তুমৃ—তুহি, অংকারাং—অহতার-কণত, স—না; ধ্যোধাসি—শেন; কিনক্ষুদি—বিনট হবে।

#### গীতার গান

মচিত থেই সে তরে আমার প্রসাদে ।
সর্বসূহত্ব সংসারে দুহত বা বিবাদে ।
আমার সে উপদেশ বেবা নাহি মানে ।
অক্তমারে মতা করে বিনাশে আপানে ॥

### অনুবাদ

এভাবেঁই মদুগতভিত্ত হলে তুফি আমার প্রসাদে সমস্ত প্রতিবন্ধক থেকে উদ্ভীর্ণ হবে। কিন্তু তুমি যদি অহজার-কণত আমার কথা না পোদ, তা হলে নিনট্ট হবে

### তাৎপর্য

কৃষ্ণভাবনায় ভগবন্তভ তাঁর জীবন ধারণের জনা যে সমস্ত কর্তনাকর্ম, তা সম্পা।

कतवान क्या प्रमर्थन केंद्रिय हम मा। अन हकरप्रत डेरप्रश के देवतांत त्यान अंत भदा मुक्ति दश्य मुर्ग लात्कता क्वाट भारत मा क्वालाननामश हरत विनि कर्म করেন, প্রীকৃষ্ণ ভার অতি অন্তরন বহুতে পরিণত হন। তার যে বছ ভার সন্তুষ্টি বিধানের জনা ঐকান্তিক ভক্তি সহকারে সর্বন্ধণ বাঁর সেবা করে চলেছেন, তাঁর সমস্ত সুখ-প্রবিধার দিকে তিনি তথ্ন গৃষ্টি রাখেন এবং নিজেকে তার কাছে সমর্গণ করেন। তাই, কারও পক্ষেই দেহাত বৃদ্ধিলাত অহতারের দারা পরিচালিত হয়ে বিপাণগামী হওয়া উচিত নয়। কঞ্চাই দিকেকে কড়া প্রবৃতির নিয়নের বছন থেকে মুক্ত বলে মতা করা উচিত নয়, ঋথবা আমাদের নিঞ্চেদের ইলামতো অঞ্চর্মা করবার ভার্বানতা আমাদের আছে বলে মনে করা উচিত নায়। প্রজ্ঞাকট জগ্ ফাগতোর কঠোর আইনোর নিয়প্রণাধীন বিলম্ভ যখনই তিনি কৃষ্ণভাবনাময় ক্যক্রকর্ম করতে ০৮ করেন, তালাই তিনি জড ভাগতের বিমাধি থেকে মুক্ত হন। খব সভর্কতার সঙ্গে আমাদের মহন রাখা উচিত, কৃষ্ণভাবনাময় হয়ে ভগবানের সেরা যে ক্ষাছে না, সে এই জন্ম অগতের পূর্নিপাকে, জন্ম-মৃত্যুর সমুদ্রে নিমঞ্জিত হচেছ। কোন বয় জীনই **লানে** না কি কৰা ঠার উচিত এবং কি করা ঠার উচিত নয়। বিন্দু যিনি কৃষ্ণতোকনামান কৃষ্ণভক্ত, তিনি কোন কিছুর পরোমা না করে তার কাজকর্ম করে চলেন। ভারণ ভার অস্তর ভেতে শ্রীকৃষ্ণ ভাকে প্রতিটি কালকর্মে উদ্বন্ধ ক্ষরেন এবং তাঁর অহতনৰ তা অনুমোদন করেন

> জোক ৫৯ ফলহন্ধাননাজিত্য ন যেৎস্য ইতি মন্যসে । মিথ্যৈ ব্যবসায়য়ে প্রকৃতিস্থাং নিয়োক্ষাভি ॥ ৫৯ ॥

মধ—যদি, অহন্তান্য— যথকানকে, আজিত্য—কাতাৰ ককে, ন শেহদেয়—বৃদ্ধ কক্তত দা। উতি—এজপ, মন্বদেয়—যদে বদা, মিখ্যা এখাঃ—মিখ্যা হবে, ব্যৱসায়া—সংক্রচ তে—তোনানঃ প্রকৃতিঃ—অকৃতি, দ্বান্য—তোনাকে, নিয়োক্ষ্যকি—নিযুক্ত করবে।

> স্থাতার গান অহছার করি বল যুদ্ধ না করিবে । মিথ্যা সে প্রতিজ্ঞা তুমি করিবে স্বভাবে ॥

#### অনবাদ

যদি অনুষ্ঠানেক আনার করে 'মুদ্ধ করব না' এরাপ মদে কর, তা হকে ডোমার সংক্ষান্ত মিতাবি হবে। করেব, তোমার প্রকৃতি তোমাকে যুক্তে প্রবন্ত করবে।

### তাৎপৰ্য

### য়োক ৬০

স্থভারজেন কৌন্তের নিবছঃ স্থেন কর্মণা । কর্জুং নেচ্ছসি যন্মোহাৎ করিয়াস্যবশোহপি তৎ ॥ ৬০ ॥

ষ্টারারেন্স—প্রচালনাত, কৌরেন্স—হে কুপ্তীপুর, নিক্তা—কংগরী ৪০ে, কো— জেনান মির্ফুর, কর্মা—কংশী দারা, কর্মুন—কাতে, ন—না, ইন্স্টেন—ইন্স: একং, হব—না, হের্ক্সাং—মোহকণত, করিবানি—কাথে, অকশা—অনশতাত, অণি— ক্ষমিন, তুহ—তা।

> শীতার গান স্বস্তাবক্ত কর্ম তব অবশ্য সাধিবে। কৌজেয় নির্বন্ধ সব নিজ কর্মভাবে।

অতএব মোহবপে ইচ্ছা নাহি কর। অবশে করিবে সেই ভূমি অভঃপর ॥

### : অনুবাদ

তে কৌজ্যো। মোহনগত তুমি এলক্ষণুদ্ধ করতে ইব্যা করছ না, কিন্তু তোমার নিজের স্বভাবজাত কর্মের ছারা মন্মতী হয়ে অবশস্তাবে তুমি তা করতে প্রকৃত্ত হবে।

### ভাৎপর্য

পচকোনা অপ্যাসন নির্দেশ বন্ধানার কেই বাদি কর্ম করতে নামি না খন, তা হলে না বন্ধতিন যে অংশ অবহিত, সেই এশ অনুসারে আর্থ করে বাখা হয়। প্রত্যোগেই প্রকৃতির এখনে নিবেশ্ব দানিবানে বালা প্রভাবিত এখন কোনোই কাজ কান্যে। কিন্তু যে নেজ্ঞান পামেনের ভাগায়নের নির্দেশ অনুসারে সিজেকে নিযুক্ত করে, সে মারিকানিত হয়।

### ्राह्म ७३

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং প্রদেশেংর্জুন ভিষ্ঠতি। নাময়ন সর্বভূতানি যন্ত্রারুড়ানি মায়য়া ॥ ৬১ ॥

ইশ্বা —প্রশেষ ভগবান, সর্বভুতানাম—সমত জীবেন, তেন্দ্রেশে—হলচে, অর্কুন—হে থার্চুন, বিষ্ঠুতি—অবস্থান তরডে, ক্রাম্যন্—অমণ করান, সর্বভূতনি— সমত ভীবকে, যত্ত—হত্তে, আক্রানি—আরোচণ, করিছে, মান্ন্যা—সামার ধারা।

#### গীভার গাল

ঈশ্বর আছে সে সর্বভূতের হুসরে। কর্ম কর্মকল সব নিয়ন্ত্রণ কররে। মায়ার যন্ত্রেতে তিনি সবারে ঘূরার। ভুক্তি বাঞ্চা করে জীব যেই বধা চায়।

### ্জানুবাদ

হে অর্জুন। পরমেশ্বর ভগবান সমস্ত তীবের হানরে অবস্থান করছেন এবং নমস্ত জীবকে দেহজপ যন্ত্রে আরোহণ করিয়ে সারার ছরেণ করান

#### **जाक्शर्स**

অর্জুন পরম জাতা ছিলেদ না এবং যুদ্ধ করা ব না করা সম্বন্ধে তাঁর বিকেনা উল্ল সীমিত বিচাল শক্তিন মধ্যে সীমাবন্ধ ছিল। তগবান স্ত্রীকৃষ্ণ নির্দেশ দিয়েছিলেন থে, জীবাখাই সর্বেশর্বা নয়। পরম প্রবোশ্বম ডগবান বা স্বাং প্রীক্ষা পরমাস্বা ক্ষাপ প্রতিটি জীবনা সমায়ে আবস্তান করে তাদের পরিচালনা করেন। দেহত্যাগ ৰুৱার পর জীব ভার অতীভেন্ন কথা ভূলে যায়। কিন্তু পরমাশ্বা অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যতের আভারণে ভার সমস্ত কর্মের সাকী থাকেন ভাই, জীবের সমস্ত কর্মতালি প্রমান্তার তারা পরিচালিত হয়। জীবের যা প্রাপ্ত তা সে প্রাপ্ত হয় এবং পৰ্য্যাৰতে নিৰ্দেশ অনুসাৰে জন্ম প্ৰকৃতিবাত এক-একটি দেহে আমুড় হয়ে এই মাত লগতে প্রমণ করতে থাকে। জীব হঙাই একটি জভ শরীর প্রাপ্ত হয়, তৎদই তাকে সেই শ্রীরের ধর্ম অনুসারে কর্ম করতে হয়। যেমদ, কোন মানুষ যখন একটি দ্রুতথামী গাড়িতে বলে থাকেন, তবন জিনি মছনগামী গাড়িন আলোহী থেকে সভেথতিতে গমন কৰে। যদিও জীব বা গাতিৰ চালক একই মানুৰ হ'তে পাৰেন। তেন্দাই, পৰ্মান্তার নির্দেশ অনুসালে জন্তা প্রকৃতি কোন নিবিষ্ট জীবের জন্ত কোন বিশেষ রক্ষের দেহ তৈরি করেন যাতে সে তার অতীতের বাসনা অনুসারে কর্ম করতে পারে। জীব স্বাধীন বা স্বতস্ত্র নয়। নিজেকে কথনই পরম পূকাবাত্তম ছগধন থেকে স্বাধীন বলে মনে করা উচিত নর। জীব সর্বধাই ভগবানের নিয়ন্ত্রপাধীন। তাই তার কর্তব্য হচ্ছে আশ্বসমর্পন করা এবং সেটিই হচেছ পরকটা व्याच्या निर्मा

### codew as a

তমেব শরণং গল্প সর্বভাবেন ভারত । তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্তানং প্রাক্যসি শাখতম ॥ ৬২ ॥

ভ্রম্—তার, এব—অবলাই; শত্তপা্ শারণ গছ্ত—গ্রহণ কর, সর্বভাবেন— সর্বত্যেতাবে: ভারত—হে ভারত; তৎপ্রসামাৎ—তার প্রসামে: পরাম্—পরং, শারিদ্র—শারি, স্থান্য—থান, প্রাঞ্জানি—প্রান্ত হবে; শার্কন্য—নিতা।

### গীভার গান

ভাঁহার চরণে লও সর্বতো শরণ। প্রসাদে ইইবে সর্ব বাঞ্চিত পুরণ ॥ পরা শান্তি পাবে আর শাশ্বত হে স্থান ৷ সর্বলাভ সে প্রসাদে দুঃখ নিবারণ ৷৷

#### অনুবাদ

হে ভারত। সর্বতোভাবে তাঁর শরণাকত হও, তাঁর প্রসামে ভূমি পরা শান্তি এবং নিতা দাম প্রাপ্ত ছবে।

#### ভাহপর্য

তাই প্ৰতিটি জীবের কৰ্মনা, সভাবেশ হুগারে চিনার কার্যকের বাং পারে পুরুষারের কর্মনার ক্রমনার কর্মনার কর

### া পোৰ ৬৩

ইতি তে জানমাখ্যাতং গুহ্যান্ গুহ্যতরং ময়া। বিমুশ্যৈতদশেষেণ যথেজ্ঞসি তথা কুরু ॥ ৬৩ ॥ ছিতি—এভাবের্জ, তে—তেগেলাক, জানক জান, আখাতস্কনিতি চল; ওছাত— ওয়া খেলে, ওয়াতরম্—এহাতর, মা।—কমান গরে, বিমুলা—বিংগানা হরে, এতং—এটি, অপোহন—সম্পূর্ণরপে, অথা—যা, ইচ্ছদি—ইংচা নন, তথা—ওঃ; ক্ষক—কর।

### গীতাৰ গান

ওট্য ওহাতন জান কহিলাম আমি। ডালমন্দ বিচাৰ যে নে করিবে তুমি।। বিচার করিয়া তুমি যাহা ইচ্ছা কর। উপদেশ আমার সে নিত্য তমি স্বর ।

#### অনবাদ

একাবেঁই আদি তোমাকে শুহা খেকে শুহারর আন বর্ণনা করণাদ। তুমি তা সম্পূর্ণরূপে বিচার করে যা ইচ্ছা হয় তাই কর।

### ভাৰপৰ্য

জননাৰ উন্নিৰ্ভোগ অৰ্কুলৈ কছে, কন্ধুল সংগত ছামান বিয়াপে কাছে। নিৰ্দি কান্ধুল অবহা প্ৰাপ্ত মাৰেছেন, তিনি প্ৰান্ধ, তিনি কংনও অনুপাঞ্চল। কান্ধ না, বা কোন বিন্ধুল আফালনা কান্ধান বা এপুৰ অন্ধ কৰাৰ ফলে তা সন্তব হয়। পায়মানা সংগতে ছামান হাসাও জীকুক উন্নোচিত কাৰেছেন, এটিও প্ৰপঞ্জন, কিন্তু এটি উচ্চত ছামান হাসাও জীকুক উন্নোচিত কাৰেছেন, এটিও প্ৰপঞ্জন,

এখাত বেজানি কৰা কুল কৰিছে আৰু নিশ্ব নিশ্ব কৰা কৰিছে লগত নিশ্ব কৰা কৰিছে লগত নিশ্ব কৰা কৰিছে লগতে হাজাৰ কৰিছে লগতে বিজ্ঞান কৰিছে লগতে বিজ্ঞান কৰিছে লগতে কৰিছে লগতে বিজ্ঞান কৰিছে লগতে নিশ্ব কৰা কৰিছে লগতে কৰিছে লগতে নামাৰ কৰিছে নামাৰ কৰিছে লগতে নামাৰ কৰিছে নামাৰ কৰে নামাৰ কৰিছে নামাৰ কৰে নামাৰ কৰিছে নামাৰ কৰে নামাৰ কৰে নামাৰ কৰে নামাৰ কৰে নামাৰ কৰে নামাৰ ক

সকলোমই নায়েছে, পদাম পুৰুষোত্তম ভাষানের নির্দেশ প্রহণ করাহ স্পেটিই হচ্ছে উত্তাম পঞ্চা। এই নির্দেশ ক্রীকৃষের প্রতিনিধি সন্তক্তর করে থেকেও প্রাপ্ত হওয়া বায়।

#### अर्थ कार्

সর্বওহাজনং ভূরঃ শৃণু রে পরমং বচঃ। ইটোহনি মে দৃদ্দিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিজম্ ॥ ৬৪ ॥

সর্বভারতমান্ সরচেরে গোলনীছ, ভূয়া-পুলায়া, পূলু-ভারণ কয়, মে-ভায়ার থেকে; পরবেন্-পায়া, বছ:-উপায়েন্দ ইন্ধ্য-ভিচ, অসি-হও মে-ভায়ার, দৃদ্ধ-ভারণ ভারতি, এডা-পেই হেছু, বন্ধ্যানি-ভাগছি তে-ক্রমার, হিজ-ভায়ার, ভিজ-ভায়ার, ভায়ানি-ভায়ার, ভায়ানি-ভায়ার, ভায়ানি-ভায়ার, ভায়ানি-ভায়ার, ভায়ানি-ভায়ার, ভায়ানি-ভায়ান

### গীতার গান

তদপেক। ওহাতম আর তুমি ওল। অতান্ত সে প্রিয় তমি ডাই সে কল ম

### অনুবাদ

তুমি আমার কাছ থেকে সবচেয়ে খোপদীয় পরম উপদেশ প্রবণ কর। ফেহেতু তুমি আমার অভিশয় প্রিয়, সেই কেন্দু তোমার হিতের জনাই আমি বলছি।

#### তাৎপর্য

ভাগনা অনুন্দিত যে আন দাৰ্ভাগতেছে, গা হাতৰ বা বুলাকা। বাং বুটা লোকা। বাং বুটা লো

#### CHIEF WE

### भक्तनो छव मजुरका मन्यांजी भार नमकृतः ।

মারেবৈক্সি সত্যাং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে 🏿 ৬৫ 🗈

মন্ত্ৰনাঃ—মন্ত্ৰতাতিত, অব—হণ্ড; মন্ত্ৰকঃ—আমান তন্তে; মন্যাজী—আমান পুজক; মাম্—আমানেক; মন্ত্ৰন্তল—নদভান কৰা; মাম্—আমানেক, এব—অনগাই, এবাদি— প্ৰচাপ্ত হণ্ড; সভাস্—শতাই, তে—তোজাৰ কৰাই, প্ৰবিজ্ঞালে—প্ৰতিজ্ঞা কৰাই, প্ৰিয়া —প্ৰিম, অসি—ভবি হণ্ড; দে—আমান্ত।

### গীভার গাম

মন্মনা মন্তঞ্জ হও মোরে নমস্কার। আমাকে পহিবে তুমি প্রতিজ্ঞা আমার ॥

### **अनुनाम**

ভূমি আমাতে ভিত্ত অর্পণ করে, আমার তক্ত হও, আমার পূজা কর এবং আমাকে ময়ন্তার কর। তা হলে ভূমি আমাকে অক্সাই প্রাপ্ত হবে। এই জন্ম আমি তোমোর কাছে সভাই প্রতিজ্ঞা করছি, যেহেন্ড্ ভূমি আমার অত্যক্ত হিছে।

## ভাৎপর্য

এই কথাওনিতে শ্রীকৃষের রূপে মনকে একাশ্র করার বিষয়ে ওকত্ব আরোপ করা হরেছে, যে রূপে তিনি ছিতুজ মুক্রীধর দ্যামনুধর গোপনাকর, বীর মুখয়ওল

অপর্ব শ্রীমণ্ডিত এবং মাধার মার মরনের পালক , *রক্ষমটেন্ডা* ও অন্যান্য শালে ঞ্জিকজের জাগের বর্ণনা পাওয়া যার। ভগবানের আদিরাপ শ্রীকৃত্তে মনকে নিবদ্ধ করা উঠিত ভগবানের অন্যান্য স্ত্রাপেও অভিনিবেশ করা উঠিত নর। বিক্স নার্যাণ, রাম, বরার আদি ভাগজনের অনম জল বামতে। তিয়ে ওপ্রদানর সন্মান্ত যে ৰূপ নিয়ে ভগৰান প্ৰকট হয়েছিলেন, ভক্তের উচিত সেই রূপেই মনকে একাণ্ড করা। শীকৃষের মধ্যে মনকে একার করাই হচ্ছে তথুজানের গুহাতম অংগ এবং অর্প্রনেব কাছে ভগনান তা ব্যক্ত করেছিলেন, কারণ কর্মন হজেনে ভগবানের भनकाता क्षित्र वक्ता

#### শ্লোক ৬৬

সর্বধর্মান পরিত্যক্ত্য মামেকং শরণং ব্রক্ত ।

खहर जार जर्नशारभाष्मा स्थाकशिशापि या कहा ॥ ३०% ॥

সর্বধর্মান—দর্ব প্রকার ধর্ম: পরিক্রজ্ঞা—পরিক্যাথ করে: মাছ—অত্মাকে: একছ— ব্যেবল, পরণম্-শরণাগত, ব্রজ্ঞ-ছও; অপ্তম্-ধ্যমি; স্থাম্-তোমাকে, দর্ব-সমন্ত, পাপেজাঃ--পাপ থেকে: মোক্ষরিয়ারি-- দক্ত করব, মা--করো না গুড়ঃ -cetter i

#### नीपाल शोस

সৰ্ব ধর্ম ত্যাগি লও আমার শরণ । ৰক্ষিব ভোমাকে আমি সদা সৰ্বন্ধৰ চ কোন চিন্তা না কৰিবে পাপ নাচি কৰে ৷ আমার শরণে তুমি পরা শান্তি পাবে ৷৷

### অনবাদ

সৰ্ব প্ৰকাৰ ধৰ্ম পরিত্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও। আমি তোমাকে শমর গাগ থেকে যক্ত করব। তমি পোক করে। নাঃ

#### irte enn

फ्रांगाम मान्य क्रकंप च्याप्तात वर्गमा करतरहन, नाना तक्षण बर्पाद वर्गमा करतरहन, क्रणब्दातन वर्गमा करहरून, शहमाया खारनह वर्गना करहरून, जमान कीवरनत किश ভিন্ন কর্ণ এবং আপ্রমের কর্ণনা করেছেন, সম্বর্গন আপ্রমের আন, বৈবার্গেনে আন, क्षम के देखिन-पद्मम, साम कालि जब विक्कृष्टि क्यांन करवार्यूक्त किसी मिनिक वैभारत माना दक्का स्टाप्टी कर्मन करवार्यूक्त। व्याप्त, अकान्गीक्यत जातारण निवसमा करवा स्थानाम करवार्यूक्त रहा आहेंद्र करिया क्षांत्र क्षांत्र स्थान प्रधान करवा और कारत स्थाना कर्मना इरवार्य्य, का आहेंद्र मिनिकार्य कहा, स्थान क्षांत्र स्थान करवार्य्य करवार्य्य राज्य सामानाव्य करवार्या राज्य

Grade जेवल क्या करका शरिकारि मिलाया।

*শ্রীষ্ট্রিয়ারিববিদান* (১১/৬৭৬) হছে ব্রীকৃষের চরণে আত্মমর্শগার পরতি কবি। করে কবা হয়েছে—

> प्यानुकुकामा महत्त्वः श्रीतिकृत्र्यामा वर्धमम् । श्रीकशास्त्रीति विश्वातमा शासुदत्तः वद्यमा एथा । स्वाह्यमिदक्षमकार्यत्या बहुविमा त्यानाशतिः ॥

 আদি অনুশীলনের মধ্যে বিভিন্ন কথমের ধর্মীয় পাছতি ও পোৎসাধারী পাছতি রয়েবং। কিন্ত বিনি নীপ্রবিক্তন করণে আধারণান্দি করেনে, তিক্তন এই সমান্ত বর্ম আনুষ্ঠান করেনে হর না। কেবল নীর্বিক্তনে পারণান্দ্র হওয়ান ফালে ওঁকে জন্মার্থ সময় নাই সলতে হয় না। আন্তাবই তংলাপাং সমন্ত কথম উন্নতিসাধান করে সমন্ত পাশ থেকে কুল হয়বা। আন্ত

শান বৈহুত কুত বছালা বাবে আনুষ্ঠ হথানা উন্নিত। বিচাৰ দাং আঁকুল কালে বিচিন পাৰিকৰ। বিনি আছিল কালে বিচিন পাৰিকৰ। বিনি আছিল কালে বিচিন পাৰিকৰ। বিনি আছিল বিচাৰ কালে বিচিন পাৰিকৰ। বিনি আছিল বিচাৰ বিচাৰ কালে বিচাৰ কালে বিচাৰ বি

আৰু ৩৭ ইদং তে নাতপদ্ধায় নাভভায় কদাচন । ন চাতপ্ৰবাৰে বাচাং ন চ নাং ঘোহতাসমতি । ৬৭ ॥

हेनम्—धीः, टब—राजाश कर्जुन, न—साः, च्यानग्रहाम—नारमान्नीन चालिटक, म— साः, चालामा—व्यक्तप्रतः, कष्ठायम—व्यक्षप्रतः, म—साः, घ—६, आध्यक्षप्रतः— गतिकर्वात्रीयतः, वाद्याम्—वानां चेठिलः, स—साः, घ—६, बाम्—स्थाप्ताः शतिः, यः —राः, च्यानगरिकि—दिवान चालानाः।

> শীতার গাদ অভন্ত বা অতগত্ত পরিচর্যাহীদ। আমার ব্যরূপে এই যার প্রদা কীণ॥

# উপরোক্ত লোক সব অধিকারী নন ॥

জনুবাদ যাত্ৰা সংৰমন্ত্ৰন, অভক, পৰিকৰ্মাধীন এবং আমান প্ৰতি বিৰেণ ভাৰাপন, ভাষেত্ৰক কথমৰ এই গোপনিচ ভাল কৰা উচিত নত।

# ভাৰণৰ

বে মানৰ বাঁটার অস্টানের তপক্ষণ করেনি, বে কথনও অভিযোগে ঐবিহঞ্জ দেবা করার প্রচেষ্টা করেনি, বে কথাও শুদ্ধ ভাক্তের পরিচর্যা করেনি এবং বিশেষ করে যারা প্রীঞ্চাকে একটি ঐতিহাসিক চবিত্র বলে মনে করে অথবা হারা বীকৃষ্টেল মাহানোৰ প্ৰতি ঈৰ্বাপনাধ, জালেনক কথনও এই গুহাতম আনত কথা শোনালো উচিত ন্যা। অনেক সময় দেখা যায় যে, শ্রীক্ষেয়ে প্রতি টর্যাপরাক্তা আসুরিত ভারাপর মানুষেরাও জীতুজার পুরু। করছে ভিত্র উদ্দেশ। নিয়ে এবং ভগবদগীতা পাঠ করার পেশা গ্রহণ করে ভগবদগীতার মান্ত বিশ্লোষণ করছে অর্থ @भार्जाटनत क्रन्छ। किन्नु विनि यथांचीई श्लीकृत्वट्क कानट्ठ व्याग्रही, डेउटर जरभाई ছাগবদ্গীতাৰ এই সমন্ত ভাষ্যগুলি বৰ্জন কৰতে হবে। প্ৰকৃতপক্ষে যানা ইলিনসুৰ ভোগের প্রতি আসক, কাধাদাতির যথার্থ উদ্দেশ্য তালের যোধগাম হয় না এমন কি যে বিষয়াসকি ত্যাগ কৰে বৈদিক শান্ত নিৰ্দেশিত সংহত জীবন যাপন কলছে, যদি সে কৃষ্ণভক্ত না হয়, তা হলে মেও প্রকৃষ্ণকে জানতে পারে না এমন कि दर क्यानिक परिनय करत, किया प्रक्रियक व्यादनवाद एक नग्न. त्रक রীককাকে জানতে পারে না। বহু মানহ আছে যাবা জীকাঞ্চত প্রতি ইর্বাপরায়ত কারণ তিনি *তার্যক্রীতার বিশ্লো*ষণ করেছেন যে, তিনিই হচ্ছেন পরম প্রতা এবং ষ্ঠার উল্পে বা তার সমান আর কেউ নেই। কা খানুব আছে যাত্র প্রীকৃষ্ণের প্ৰতি ঈৰ্মাপ্তামণ। এই ধ্যানের মানুষ্টের কাছে ওগবন্*গীতা* শোনানো উচিত নথ, ক্ষে না ভারা তা বৃথতে পারবে না। অবিধানী লোকদের পক্ষে ভাবে গাঁতা ও শ্রীকারক উপদার্ভি করা অসম্ভব। নির্ভরবোগ্য প্রামাণিক শুদ্ধ ভাজেন করে থেকে ব্রীকৃষণকে না জেনে ভারকাশীভার ব্যাখ্যা করার চেটা করা উচিত নয়

> ৰ ইনং পরমং গুল্তং সন্তক্ষেত্তিধালাতি। ভক্তিং মন্ত্রি পরাং কৃত্যা মামেবৈদ্যভালগোয়া। ৬৮ ৪

বা—িয়নি, ইদস্ব—এই; পরমন্—পরম, গুরান্—গোপনীয়, মধ—আমার, আজেন্দু—উভাগের মধ্যে, অভিযানাতি—উপায়েশ আলো ভক্তিন্—ভক্তি, মহি— জমার প্রতি, পরান্—পরা, কৃষ্যা—করা, মান্—আমার কাছে; এব—অবলাই; এফাজি—আমানে, জনগোমা—সিমাগরে।।

# শীতার গান

আমার ডক্তকে যেবা উপদেশ করে ৷ পরা ভক্তি লাভ করি পাইবে আমারে ৷

#### অনুবাদ

যিনি আনার ওঞ্জদের মধ্যে এই পরম গোপনীয় গীতারাক্য উপদেশ করেন, কিনি অবশাহ পরা অঞ্চি লাভ করে নিঃসংগয়ে আমার কাছে কিন্তু আমরেন।

#### ভাৎপর্য

#### .....

ন চ জন্মান্দুৰোধু কন্দিয়ে প্ৰিয়ক্তমঃ। ভবিতান চ মে জন্মাদন্যঃ প্ৰিয়তকো ভূবি ॥ ৬৯ ॥

ন—নেই: চ—এবং, তক্ষাং—উল খেলে, মনুবোণ্—মানুবানর মধ্যে, কশ্চিং— ফেউ: মে—আমান: প্রিয়ক্তমং—অভিন চিত্রকারী, অধিত্য—হতে, দ—মা, চ— এবং, মে—আমার, তন্মাৎ—তাঁর থেতে, অন্যঃ—কান্ প্রিরতরঃ—টারতের, অফি—এট পরিবীতে।

#### গীতার গান

তদপেক্ষা নরলোকে প্রিয় নাহি মোর।

হয় মাঁই হবে নাই আনন্দে বিভোর ৷৷

#### অনুবাদ

এই পৃথিবীতে সানুবদের মধ্যে উরে থেকে তথিক প্রিয়াকারী আমার কেউ নেই এবং তাঁত থেকে অনা কেউ আমার প্রিয়াকা হবে না।

#### त्याक ९०

অধ্যেত্রতে চ য ইমং ধর্মাং সংবাদমাবয়েও । জ্ঞানমজ্ঞেন তেনাচমিন্তঃ সামিতি মে মতিঃ ও ৭০ ॥

# গীকার গান

আমার এ উপদেশ যেয়া বিচার করিবে । তার জানযজ্ঞে হোর উপাসনা হবে ॥

# অনুবাদ

আর যিনি আমাদের উত্তরের এই পব্দির কথোপকখন অধ্যয়ন করকেন, তাঁর সেই জ্ঞান যজের ঘারা আমি পৃক্তিত হব। এই আমার অভিমত।

### য়োক ৭১

প্রছাবাননসূষক পৃথুয়াগপি যো নর: । সোহপি মুক্ত শুক্তাম্মোকান্ প্রাপুরাৎ পুণাকর্মণাম ॥ ৭১ ॥ ক্ষাধাৰ্ব প্ৰভাগন; কনসূত্ৰ ৮-৩ অসুনা-সহিত, পুৰুৱাৎ—আংগ কড়েন, অপি— অবলাই, কা—হে, দক্ষ:—আনুত, মহ অপি—ভিনিও, মুক্তং—মূভ হলে, তাৰ্ক্ব— গোৰুনাই, বা—হেন ক্ষাক্ত নাম্বিত, মহ অপি—ভিনিও, মুক্তং—মূভ হলে, তাৰ্ক্বি—পূণ্য ভাগৰাধীনে।

#### ্ গীতার গান

প্রদাবান ইয়ে যারা প্রবণ করিবে । পূণ্যবাদ তার ৩ত লোকপ্রাপ্তি হবে ॥

#### अनुनाम

প্রস্থানান ও অস্যানহিত যে মানুষ গীড়া প্রথণ করেন, তিনিও পাপস্ক হয়ে পূর্ণা কর্মকারীদের ওয়া পোদসময় লাভ করেন।

#### खादभर्य

সাংসাদ্য যাঁবা পাশমুক্ত, বঁলা পূথানা, ওঁলা সহাৰেই কৃষ্ণভাসনামূক গ্ৰহণ স্বাহা প্ৰথম পুষ্ঠান কৰি কৰিছে ভাগপিপুৰ্ব। এই ভাগ দৈবিক সাহিত্যে বিশিক কথাকে হোৱা মহাতা বাহাৰাৰ ভাগপিত্ব। এই ভাগ দিবা কৰিছে দেৱা সাঁৱা ভাতিবাদা সাকা কৰে পুশা অন্তৰ্নী কাহাছেন, কিছা ডাছ মন, উপা বেশায়া কৰা মহালাফ ক্ৰেম্বান্ধ সহাৰে, কেই প্ৰপালাক পাক কৰে। এই সংগ্ৰান্ধ হামন ভাৰবাদান একজন মহাল ভাল, ভিনি বে প্ৰায়ে বানা কৰেন, ভাকে কৰা হয় প্ৰসংগ্ৰান্ধ

#### ৰোক্তমাৰ্গ

#### রোক নহ কজিনেতং শ্রুতং পার্থ উয়েনাগ্রেণ চেডসা ।

কচ্চিদভানসম্পোহঃ প্রণষ্ঠিতে ধনঞ্জয় ॥ ৭২ ॥

কচিৎ—হরেছে বি: একং—এই: প্রকল—ক্রতঃ পার্থ—হে পৃথাপুত্র, দ্বারা—
ভারের হারা- একার্যাপ—একার: ক্রেকাস—তিবে: ক্রিছে—হয়েতে ভি- ক্রায়াস—

তোমার ঘারা; একারোপ—একারা, কেন্সৌ—ডিয়ে; কঞ্জিৎ—হয়েছে বি; অজ্ঞান— অজ্ঞান-ক্রনিত; সম্বোহং—মোহ; প্রপট্টঃ—বিহুরিত; তে—ভোমার; ধনঞ্জল—হে ধনঞ্জা (অর্জুন)।

### গীতার গান

ধনঞ্জয়, কহ এবে কিবা শক্ষা হল দুর । একার্য়েডে উপদেশ শুনিয়া প্রচুর ॥ হে পার্থ, কিবা তব অফানে অঞ্চলার । প্রনাষ্ট ইইয়া গেল তব দুঃখ ভার ॥

#### खनुवांम

হে পার্থ। তে খনজায়। তুমি একারাচিত্রে এই গীত। তাবপ করেছ কি? তোমার অজ্ঞান-জনিত মোহ বিমুরিত হয়েছে কি?

### ভাহপর্য

#### প্লোক ৭৩ অর্ম্জন উবাচ

নষ্টো মোহঃ স্থতির্লক্কা ত্বপ্রসাদাম্মরাচ্যুত ।

স্থিতোহন্দি গডসন্দেহঃ করিয়ে বচনং তব ॥ ৭৩ ॥

অর্জুনা প্রবাচ-শব্দুন পার্যানে, মার্ক্টা-শৃত্ব হয়েছে, বৈছিল-শ্রেচ, শ্বুটিচ-শ্বিচ, লাজ্য-লাজ করারি-শ্রিচ, লাজ্য-

### গীতার গান

অর্জুন কহিলেন ঃ

নষ্ট মোহ শ্বৃতি লাভ তোমার প্রসাদে । অচ্যুত, সন্দেহ গোল নাহি সে বিষাদে । স্থিত আমি নিজ কার্যে তোমার বচন । নিশ্চমাই করিব আমি খার্চল বন্ধন ॥

#### অনুবাদ

অৰ্জুন থলাগেন—হে অচ্যুত। তোমান কৃপায় আমান নোহ দূব হলেছে এবং আমি স্মৃতি তাত কংবছি। আমান সমস্ত সাম্বেহ দূব হলেছে এবং ঘৰ্ণাঞ্জানে অবস্থিত তালি। এখন আমি তোমান আমেশ পঠন কৰে।

#### তাহপর্য

অর্থনের আবর্ণারাপ সমস্ত জীবোর প্রপাশত কংবারা পরেশার ভাষানের নির্চাশ
অনুসারে কর্ম বারা করিছে। আরম্বানের করা আব্দের কর্ম। জীবুলনা মুরামুল
বান্তেন। নে, জীবুল বর্জান হার্ন্তন করার আব্দের করা তুলা দেই করা মুক্তা
অন্তর্ম প্রকৃতির বারুরে আবার হার্ন্ত পার্ক্ত। বিশ্ব পরবান্তরের কেরা করার
বান্ত্র স্থানি করার করার
বান্ত্র স্থান করার করার
বান্ত্র স্থান করার করার
বান্ত্র স্থান করার করার
বান্তর স্থান করার করার
বান্তর স্থান করার
বান্তর স্থান করার
বান্তর স্থান
বাল্তর স্থান
বান্তর স্থান
বাল্তর স্থান
বাল্তর স্থান
বাল্তর স্থান
বাল্তর স্থান
বাল্তর স্থান
বাল্তর স্

एकसा ।

ে, বীয়ক তেকা ওঁকা বাষ্ট্ৰী-কা, তিনি হাজন পানা পুৰুষ্ঠানা আছেন।
বাৰ্কাকপান্ত অতে নি নীয়ুক্তক মানতে নাইলেন। সুনাং পুৰুষ্ঠানা কৰেনে
কাৰিকলান্ত অতে নি নীয়ুক্তক মানতে নাইলেন।
কাৰিকলান্ত কৰেনে এইলেনা
কাৰিকলান্ত কৰেনে এইলেনা
কাৰিকলান্ত কৰেনে
কাৰিকলান্ত কৰেনে
কাৰিকলান্ত কৰেনে
কাৰিকলান্ত
ক

শ্লোক ৭৪ সঞ্জয় উবাচ

ইতাইং ৰাস্দেৰন্য পাৰ্থস্য চ মহাত্মনঃ । সংবাদমিমনশ্ৰৌৰমভূতং রোমহর্ষণম্ ॥ ৭৪ ॥

পঞ্জয়ঃ উবাচ-—সরাস বদপেন; ইতি—এভাবেই; অর্থ-—আহি, বাসুফেক্ট-জীকুসেন্ড; পর্যক্ত-অর্থনের; চ—ত; মহাক্সম:—এই মহাবাচা; সংবাদ্—সংবাদ; ইমম—এই; অংজীখন—অবল করেছিলান; অক্টুক্স—তান্তুভ, রোমহর্মান্

> গীতার গান সঞ্জয় কচিল হ

সঞ্জন কাহল ঃ
সেই যে ভানছি আমি কৃষ্ণাৰ্ছ্ন কথা ।
অক্তত সংবাদ রোৱতর্মণ সর্বতা ॥

অনুবাদ

সঞ্জয় কলপেল—এভাতেই আমি কৃষ্ণ ও অর্জুন দুই মহান্তার এই অন্ত্রুত রোমাঞ্চকর সংবাদ ভাকণ করেছিলাম।

্ তাৎপর্য

ভগনস্থীতার ওকতে ধৃতরাট্র তাঁর গচিব সঞ্জয়কে বিকাশে করলের, "কুছস্কেরারা যুক্তক্ষেত্রে বি হল?" তাঁর ওকাগের ব্যাগদেকো কৃপার ফলে সঞ্জয়ে সমস্ত ঘটনাবাদি প্রকলিত হয়। এতাকেই তিনি গানাবাদ ফুল ঘটনাবাদিব বাহবা কারকো এই বাধানালা অপূর্ব, বিলো পূর্বা ফুলা বাহি আন পূর্বা আন এই বাহম জনস্বাপুর অন্তর্ভানা কারকিই বাহম কার্ত্তিনাক্তর হয় না, এটি কার্ত্ত্ব- কারকে বাহম কুলোহার ভাকনে প্রতি আন কার্ত্তিনাক্তর করে কার্ত্ত্বিক কার্ত্ত্ব- কারকে কার্ত্ত্বালা কারকার কার্ত্ত্বালা কার্ত্ত্বাল

#### ....

ব্যাসপ্রসাদাক্ষুত্বানেতদ্ ওহামহং পরম্ । যোগং যোগেশ্বরাৎ কৃষ্যাৎসাক্ষাকেপরতঃ স্বরম্ ॥ ৭৫ ॥

ধ্যাসপ্রদাদাৎ—যোগদেকে কৃপায়। প্রকরণ— বাবণ করেছি, এতৎ—এই; গুরুত্-গোগদায়, অহন্—আমি, পরন্—গরহা, যোগম্— নোগ, বোগেম্বরাং—বোগেম্বর, কুলাং—এইক্ষেত্র কাহ থেকে, সাক্ষাৎ—ক্ষাকং, কথাক্তঃ—বর্ণদাকারী। স্বতন্—

## গীতার গান

ব্যাদের প্রসাদে আমি তনিলাম সেই । পরম সে গুহাতম ভুলনা যে নেই ॥ এই যোগ যোগেশ্বর কৃষ্ণা সে কহিল। সাক্ষাৎ তাঁহার মথে আমি সে তনিল।

#### অনবাদ

ব্যাসদেবের কৃণায়, আমি এই পরম গোপনীয় যোগ সাক্ষাৎ বর্ণনাকারী স্বাং থোপেশ্বর প্রীকৃষ্ণের কাছ থেকে প্রবণ করেছি।

#### ভাহপর্য

ঝাসকের ছিন্সেন সপ্তয়ের গুরুদের এবং সঞ্চয় এখানে বীকার করছেন থে, মাসম্বেধের কুলার ফলে ডিনি পরম পুরুদেশ্রম ভগবান ত্রীকুসকক জানতে পেতাকে। আৰ্পং, সামানিজ্যাক নিজেন এটাৰ বাবা প্ৰীকৃত্যক জনতে পতা বাবা না। তিন্ত জনতে ব্যৱ কৰিছেল কৰিছে কৰিছে বাবা কৰিছে কৰিছে বাবা কৰিছে ক

মাত এই ব্যৱস্কা জীয়বাল শীলা কৰা বালবেবত কৰাত আহি বাসবেবক কৰাত কৰা কৰাত বাবি বাসবেবক কৰা কৰা বাবি বাসবেবক কৰা কৰা বাবি বাসবিধান কৰা বাস

ভাগপানীতে প্ৰতিশ্বাদ, জালালাৰ ও ভাগিছেল—নাভৰ যোগে পৰা চিকাৰ কৰা হাবে। জিলাৰ মান্তন্ধ কৰা কৰা বাবেল কৰা চাৰাক্ষৰ পুৰুত হ'বে বে আৰ্থ্য- উন্ধ কৰ্মীয়া লৌভাযোৱা কৰা সাৰাক্ষ্যিকাৰে জীকুৰাক ভাগতে প্ৰেক্তিয়াক, তেকাই বাবেল্ডেকা আনীৰ্ভাল সভা আৰু ক্ষামান্তিকাৰ বাবে বেজ সামান্ত্ৰিকাৰ কৰা কৰা এবং প্ৰায়েক্তিয়া । প্ৰকৃত্যক ক্ষমান্ত বাহু বেজ সামান্ত্ৰিকাৰ কৰাৰ কৰা এবং প্ৰায়েক্ত্ৰে মান্তন মুখ্যকৰ আন্তৰ্ভাল বাহু বেজ কৰাৰ পালা মান্ত নালা পৰ্যাক্ষ্য কৰি জীকুৰাৰ আন্তৰ্ভাল বাহু বিশ্বাদ যাই, স্থিতি কৰা অনুস্থাৱে জীকুৰাকে ক্ষিত্ৰিকাৰ বিশ্বাদৰ বাহু বিশ্বাদ

> রাজন্ সংশ্বত্ত সংস্কৃত্য সংবাদমিমমস্কৃতম্ । কেশবার্জনযোঃ পশ্যং কব্যামি চ মতর্মতঃ ॥ ৭৬ ॥

রাজন্—হে নাজন, সংস্কৃত্য—খনৰ করে, সংস্কৃত্য—খনৰ করে, সংসাম্ব— সংলাদ, ইমস্—এট অন্ধৃত্য—খন্তব্ব, কেশব—শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন্যো!—এগং অর্জুন্যে, প্রপাম—প্রশাসনক ক্রমামি—ক্রমিত ক্রমি, ১—৫, মহর্মহ্য—গ্রাবংগ্র

#### গীতার গান

শ্বন্ত্রণ করিয়া রাজা পুনঃ পুনঃ সেই। অস্ত্রত সংবাদ শ্বনি হুন্ট আমি ইই ।। কেশব আর অর্জুন কথা পুনা গীতা। মহর্মত গুনে নিতা স্ববিতে রতা ॥

#### অনুবাদ

হে রাজন্। নীকৃষ্ণ ও অর্জুনের এই পুন্যজনক অন্তুভ সংবাদ স্মরণ করতে করতে আমি বারবোর রোমাধিত হন্দি।

### ভাৰপৰ্য

তাৰণ নীতেই নিৰ্দানি কৰে বিশ্ব নিৰ্দানি কৰিব নিৰদ্ধানি কৰিব নিৰ্দানি কৰ

#### त्आंक वंव

তক্ত সংস্কৃত্য সংস্মৃত্য রূপমত্যক্তুতং হরেঃ। বিশ্বয়ো মে মহান্ রাজন্ ক্রয়ামি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭ ॥

তৎ—তা: ৪—ও, সংস্কৃত্ত্য—সংগ করে, সংস্কৃত্ত্য—'এন্দ করে, সংস্কৃত্ অতি—অত্যন্ত অনুক্রম্—অন্তুত, হরেং—ইপ্রিন্সন্দ, বিশ্বাং বিশ্বাং, মে—আমার, মহান-অতিশাঃ রাজন-হে ব্রাজন হ্রামি-হর্নত হর্জি; ৮-ও, পুনা পুনা --वाशस्त्राता।

#### জীকাৰ গাম

স্মরণ করিয়া সেই অক্তত স্বরূপ । পুনঃ পুনঃ হাষ্ট্র মন হয় অপরূপ ॥

#### অন্থাদ

হে রাজন। শ্রীক্ষের সেই অত্যন্ত অস্তুত মূপ স্মাণ কাতে করতে আমি অতিশয় বিশ্মরাভিত্ত ছব্ছি এবং ব্যৱহার ছর্নিত ছচ্ছি:

#### CKT# PIX

এখানে দেখা যাজে যে, শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্নকে তাঁর যে বিশ্বরাপ দেবিয়েছিলেন. साजापाका क्रमां। प्रकार (क्री अल प्रदेश कहार (भावविषया) और तथा राजमा হলা হয়েতে যে, নীক্ষা পূর্বে কথনও এই রূপ দেখসনি তা কেবল অর্জনকেই দেখানো হয়েছিল, তবুও জীকৃষ্ণ কৰম অৰ্জুনকে তাঁর কিবলপ দেখিয়েছিলেন, তখন करिश्ना प्रकार प्रथमक का सम्बद्ध अध्यक्तितमन उत्तर मामदान विरुप्त वीरानन प्रदेश प्यमाजभ। बामरान्य प्रराक्तन शिकरकात दावनाम प्रधान करू तावर चीरण शिकरकात শক্ত্যাবেশ অনতান বলে গণ্য করা হয়। যে অপ্রত রূপ অর্জনকে দেখানেই হয়েছিল, বাাসদেব জার শিষ্য সঞ্জয়ের কাছে সেই মাপ প্রকাশ করেছিলেন এবং সেই রূপ पहल करत अक्षा शंभः अभः विश्वसाहित करगहिरसम

#### শ্ৰোক ৭৮

যত্র বোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ । তত্ত্ব প্রীবিজ্ঞায়ো ভতিপ্রবা নীতির্মতির্মম ॥ ৭৮ ॥

वळ-- रापारः, र**पारमचाः-- रगारमचा, क्ष्मः--**-शिक्सः, वळ--- राधारः, भार्यः--প্রথাপন, ধনর্যমঃ—হন্ধার, করা—সেখানে, জীঃ—ঐশ্বর্য, বিভাছঃ—বিভাগ; ভতিঃ —ঝসাধারণ শব্দি: প্রশা-নিশ্চিতভাবে: নীডিঃ-নীডি: মডিঃ মম--আযার व्यक्तिकारः ।

#### বীতার গান

যথা যোগেশ্বর কৃষ্য পার্থ ধনুর্ধর।
তথা প্রী বিজয় ভূতি গ্রুল নিরন্তর ।
হাই দান দেই, কৃষ্ণ নাহি সে অন্তর ।
শুদ্ধ নাম যাব হয় সেই থরজন ।।

#### অনুবাদ

যেখানে যোগেশার শ্রীকৃষ্ণ এবং যেখানে ধনুর্ধর পার্থ, দেখানেই নিশ্চিতভাবে জ্রী, বিভাগ, অসাধারণ শক্তি ও নীতি বর্তমান থাকে। সেটিই আমার অভিযুক্ত।

#### তাৎপর্য

প্ৰকৃত্যক দুহ বাছিল মূৰ্কেনৰ মূৰ্বিকিল মধ্যে। মধ্যুৰ প্ৰৱ, প্ৰক বাছ লাজ লাজ দ্বিকিছেল পাতৃ মূৰ্ব্য কৰিলে। যেহে প্ৰকৃত্যৰ এমাৰু বাছিলেও মিনে-, এই মুনিকৈলে নিয়া মালিকে জিলা কৈ সুন্দিলী সামান কৰে কৈ লাজ কৰিলে কৈ সুন্দিলী সামান কৰে কৰিলে কৈ কৰিলে কৈ কৰিলে কৈ কৰিলে কৰিলে কৈ কৰিলে কৰি

আন্ধ-বৃদ্ধিসম্পন্ন অনেক মানুষ জগকদগীতাকে সুভক্ষেত্রে দুই বছুব কথোপকাপন কলে মনে কৰে। কিন্তু সেই বন্ধকের কোনে শহ শাস্ত বছুব ধাবা ২৩৩ পারে নাঃ

কেউ প্রতিবাদ করতে পারে যে, <del>জিক</del>ার ফর্মনকে হন্ধ করতে উভেনিত করেছিলেন, যা নীতিবিক্ত। কিন্তু এখানে প্রকৃত অবস্থাটি স্পট্টভাবে দর্শন করা হয়েছে। संभवनगीटा उटक मीठि अच्छा हवा धेनापन। नवा संस्थापन १५विशनास स्थापन চরম নৈতিক উপলেপ বিয়ে করা হয়েছে— মুক্তর তব মন্ত্রতঃ। মুদ্রবাধে স্থাবনের ভক্ত হতে হবে একং সমস্ত ধর্মের সার্থমর্ম হতের প্রীক্ষকের কাছে আহ্বসমর্পণ কর। ( मर्वधर्यान भविका**का मारमकर भवग्र कवा)।** खश्चनभीकात निर्माण मीडि ६ वर्षात শ্রেষ্ঠ পদ্মতে স্থাপিত করছে অন্যান্য সমস্ত পদ্ম মানুবকে পণিও দগতে পারে একং এট পথে নিয়ে আসতে পানে। বিদ্যা ভগৰদগীতাৰ পেয় উপদেশ হয়েছ সমস্ত ধর্ম ও নীতির শেষ কথা—শ্রীকৃষ্ণের চরণে আত্মসমর্পণ করা। সেটিই হচ্ছে क्षेत्रक वाशासक विकास

ভগবদগীতা থেকে আমরা জানতে পাবি যে নাশনিক মতনাদ ও ধনতান মাধামে আর্থানান উপপত্তি করা হতে একটি পদ্ম, কিন্তু সর্বতোভাবে শ্রাককেল চনপে আৰাসমৰ্গণ করাটা হতেও সর্বোশ্রম নিছি। সেটিই হতেও *ভগবদগীতার* শিক্ষার जातमर्थ। वर्गस्थय-वर्ध प्रतामारत विश्वि निरम्भवत क्या स्थापन क्या वर पर घटट कारत। ষ্টিও মর্মেন আচার-আচরণ ওছা, বিজ্ঞ ধ্যান ও জানের অনুশীক্ষন ওছাতের। আল कारणसावनामा प्राप्त अविकारणात्त्र श्लिकारणात् कारण व्याचामाप्रणीन कार्यात्र प्राप्त १५५८च्या निटर्मण । ट्यप्टि ६८७६ अस्तिमण असाद्यम जाससर्थ

ভগবদ্যতিক আর একটি নিক হতে যে, পরম পুরুষোধ্য ভগবান প্রীকৃত্তই ছফোন পরমতন্ত্র: পরমতন্ত্র তিনভাবে উপলব্ধ হন নির্বিশেষ ব্রহ্ম, সর্বস্তুতে বিনামানন প্রমান্তা এবং প্রমেশ্বর ভারবান নীকাল প্রমান্তবের পর্গভান প্রচেছ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় জ্ঞান। কেউ যদি শ্রীকৃষ্ণকে ভানতে পালেন, ডা হলে ঝানের সমাজ বিভাগত চল্কে সেট উপদ্ধিত আপ-বিশেষ জীক্ষক সম্ভেম অস্তাতত ভাৰণ তিনি সর্বদাই তার নিতা অন্তরকা শক্তিতে অধিষ্ঠিত জীবসমত ওঁপ শক্তিত প্রকাশ এবং তারা দভাবে বিভাক-নিতাবন্ধ ও নিতামক। এই সমাস ক্রীব অনায় এবং তারা শ্রীকৃজ্যেই আল-বিশেষ। মাড়া প্রকৃতি চবিলটি তথ্য প্রধালিত সৃষ্টি অনন্ত কালেন দ্বানা প্ৰভাবিত হয় একং সহিয়ালা শক্তিয় দ্বারা তাৎ সন্ধি হ'ব এবং তাম দার হয়। বিশ্ব-রাজারেশ্বর এই প্রকাশ পরে পরে দাশা ও খ্যাপা হয়।

ভাবদর্গীতার পাঁচটি মুখা বিষয় সম্বন্ধে আপোচনা কর' ১বেছে-- পর্থেশবা ওগৰান থকা প্ৰকৃতি, জীব, নিজাকাল ও সৰ্বপ্ৰভাৱ কৰ্ম। এই সৰ্বই পৰ্বম প্রক্রোক্স কল্পান শ্রীক্রের উপর নির্করনীয়া। প্রমন্তর সম্বন্ধীয় সমূত ধারণা— নিবিশেষ এক, একস্থানে স্থিত পরমান্তা এবং অন্য যে কোনপ্রণ চিত্রা থাংগা পরামেন্ত ভগবানতে উপপত্তি করাবাই অবর্কুন্ত। বলিও আগারসূচিতে পরম পুতেনেত্রম ভাবাস, প্রান্ত, জড়া প্রকৃতি ও নাগা ভিন্ন বলে প্রতিভাত বল, নিজ ভোন ভিন্নু পরামেন্ত ভগবান বেলে ভিন্ন না। ভিন্ন পরামেন্ত্র ভাবাস সর্বান্ত্র বং ভিন্ন (বাবে লক্ষা, ভাবাসি ভাবাস নামান্ত্রম শাহামেন্ত্রম বাবে করাবিত্র-ভোনাভান-ভাব। এই সর্বান্ত প্রবাহক সংযোগ পূর্ব ভান সম্বান্তিত।

भी पार कारण किया एक ब्रह्मण (त लागावा क्यूनण वाद-रिएर)
कारणी कारणा किया एक ब्रह्मण रही मा अर तर की मा मुद्दार पुरिश्चिम अर कारणी कारणा किया है।
पूर्ण कार गाउन मात्रा (त्यार क्र.कोंचे बनावार कीमा माँक प्रवे वादक
कारण मा इस्ति अरणा मा मार्किय मार्चिम कारणा कीमा करणा कारणा मा है।
प्रवे कारणा कारणा मा है।
मा केमा केमा अरणा कारणा मा मार्किय मार्चिम कारणा का

ওজিকোত কহে নিয়ীতার গান । গুনে যদি গুছ তক্ত কৃষ্ণগাত প্রাণ ॥

हे/५---छात्र गांध्यत अर्थक छेशलकि विचाक 'स्माक्टवांग' नामक कीमक्कश्रेत्रीटल कस्तिक अधारता एक्टिक्सक लाटको जन्मली

## অনুক্রমণিকা

## শ্ৰীমন্ত্ৰমন্দীতাৰ সংস্কৃত মূল প্লোক

[ জেকের পাপস্থিত প্রথম সংকর্ষে এধারে ও ভিতীয়টি জ্যান সংখ্যা ]

অ	100	व्यवसारकारीत मारावेट द्या भार	b-51
অধীর্তিং চালি তথানি	2-458	धनमारिकप्रसर्क जार	2:41
व्यक्तर प्रचा श्वाप	k-0	অন্পেক্তর প্রতির্বাচন	32.33
व्यक्तानामवस्ताकृति	30-50	অন্যদিশ্বর্গন প্রণাত্তাৎ	50-61
व्यक्तिक्विक्षित्रकः स्टब्स	20-20	জনাদিরখাং প্ররন্তবীর্থখ	25-22
entalentalentalentalenten entalen enta		यागशिक्षः कर्मकथर	6.3
च्यात्रकार्यस्य राज्यसम्बद्धारस्य । स्यारमाधीरः नवनासाधाः	4+48	mfinktinkt finnt 6	5k-51
CONTRACTOR	8-9	व्यत्रव्यवकार नामार	39-51
CES AUI NOFALM	2-40	व्यमुक्तात प्रकट विरामान	24 AC
	2-8	व्यत्तकिश्वविभाश	24125
क्षत्र द्वान समूरकाध्याः	6.00	व्यक्तिक विशेषात्रम्	22.20
व्यथ क्रिया जमसङ्ग	25-30	श्चायम्बद्धाः	22.32
यस्थ क्रक्रीयमः धर्माः	\$ 60	অন্তৰ্গলে ও মামেৰ শাচন	V-6
क्षत्र देशनः निरम्भारम्	3.44	अध्यक्त क्ष्मर ८७आर	1 90
ध्वभवा नवरेमरक	24-80	बाह्यवाः देदन द्वारा	4 30
ध्यक्त व्यक्तिमाध्य	4-85	অয়াণ ৬বন্ধি ভতানি	0.31
অধ বাৰপ্ৰিতান গৃষ্টা	2-20	थाना ह वहवा शता	3-9
আধৈতৰ পাণ্যজ্ঞান্তি	>4-22	MACH CEARMINGS	34-34
ष्यमृष्ठभूनीः इत्थिद्धार्थाण	22+86	व्यक्ता स्थापका व्यक्ता	8-6
क्षरमग्रातस अवानम्	24-55	अनद्वाधिककृतार	3-4
चावधः मर्ववृद्याः	25-25	व्यक्षमं द्वर उत्रकातः	3-34
राधर्मर धर्मभिति श	28-05	यभाग स्ट्रिट शमा	
प्रश्नक्षक्षित्रकार कृत्या	>-80	व्यक्ताल स्ट्राट जनर व्यक्ति (इ.स. सम्बद्धारक)	8-53
चामरण्डाकार शत्राहाः	>0+3	অপি চের্বাস পাপেতার	
यभिकृतः करत साध	book	व्यन देशभावाभावान	5-05
व्यक्तियका गण्य द्वाराज्य	8-2	ASSESSAL COCAMISMENT	
অধিষ্ঠানং তথা কথা	56-58	অফল্যার্থ ক্রিয়ালের অফল্যার্থ ক্রিয়ালের	28-24
व्यवसम्बद्धाननि दाइद	2-0-2-2	ध्यक्तनिष्ठ याः मृत्यः	34-22
प्रदेशकाद्दं हं व हैंपर	36-90		3-52
अन्यविकताः हाता	2.56	অধান্তানাদাংগ্ড বলুন্	2-06
च्यारक्ष्मातीन मान्यारकः	20-35	অভিনাশ ও তারিছি	2-59
		অবিভাৱণ চ স্বাভেম্ব	3-0-54

<b>অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্মং</b>	9-48	আ	
थवाखागीन कृतन्त	3-26		
व्यवाद्याम बाक्तवः त्रतीः	V-3V	আখাহি মে খেল বাসান্	27-02
यस्ट्राइफा देशसः	1-45	থ্যক্তেসহজিজনগানগি	24-24
থবাকোহরমনিব্যোহরম	4-44	याधमक्रविद्यः अकाः	24-78
অভয়ং সত্বসংগ্ৰহ	2002	কাথোপখেন সর্বত্র	4-67
অভিসক্তর ত ফলং	24.25	आणि छतानामकः विकृत	20-32
कारणाम्हरूपार्थरस्य स्थानम्बर्धान	Je-le-	ঝাপুর্বমাণমচনগ্রতিষ্ঠং	4-90
জভাবের প্রেমধর্মের দি	24-20	ज्यात भा <i>र</i> ्ना स्थापनः	b-56
থমানিক্সপন্তিক্স	4.00	आशुक्रमद्यमारतातः	>4-5-
অনী চ আং শৃত্রাদ্রনা	33+89	व्याष्ट्रवामाभद्गः वक्षाः	30-14
वायी कि पार मुतलक्षाः	33-45	स्वयुद्धः आन्द्रन्यद्वन	0.09
writes resemble	0-61	व्यक्षकरकार्युद्धारम् भर	è0
CHILD IN NACES	2:33	আশা নাগশী তর্বদ্ধার	24-75
CHARL SALE SALE	24-44	আল্ডয়ানং পলাভি	6-53
অপতিরনটিপুস:	36-30	व्यभूतीः (यनियानशाः	24-50
यान्यक्रिकिया त्यावा	29.0	মহাহারধাপি সর্বস্থ	24-4
SECURITARION OF THE PROPERTY O	9.52	धाववामुखकः भएवं	20-20
spires references	30 26		
mananti dash	3+6	8	
হারাপারা হাত পারা	9+235	BINDSHAMENA	9-39
অসম্বা হত দত্ত অসতপৃদ্ধিঃ সর্বত	4-18-		9-49
		ইজাদেবসমূখেন ইজা দেবা সুখা পুখো ইজি কোটা ভাষা জানা	3-43-9
অসতপুদ্ধিঃ সর্বত্ত	.0-85	देणा तथा भूबा पृथ्व	
অসন্তাপুদ্ধিঃ সর্বত্ত অসংগতম্ভেনা সোগো	b-85	ইচ্চা দেখা সুখং দুখোং ইতি ক্ষেত্ৰং তথা জানং	34-39
অসন্তপুদ্ধিঃ দর্শন্ত অসংসভাদন স্বোধ্যা অসংশয়ং মহাকাছেঃ	5-85 6-65 8-64	ইচ্চা দেখা সুধা দুবো ইতি ক্ষেত্রা তথা জানা ইতি গুয়াতখা শাক্তম্ ইতি তে জানমাধ্যাতা	24-50 24-29 24-29 24-3
অসতপুদ্ধি সর্গত বাসংগতম্বানা কোলো অসংশ্যাং মহাবাহো অসংশ্যাং মহাবাহো অসতস্মাতিকং ৩৩	5-85 6-65 6-68 5-68	ইচ্চা বেবা সুখা পুথো ইতি কেরা তথা জানা ইতি গুহারখা শাস্তম্	34-50 24-54 34-64
অস্তর্গন্ধি সর্গত বাদাগতকো গোগো অসংস্থান মহাক্ষো অসংস্থান মহাক্ষো অসকামার্যক্রিক ১৬ অসৌ মরা হতঃ শাক্ষা	5-95 6-95 6-96 5-96 5-96	ইচ্চা বেখা সুখা দুখো ইতি ক্ষেত্রত তথা জানা ইতি ওহাতথা শাস্ত্রত্ ইতি তে জানথাখাবে ইত্যাহাল বাসুক্ষেত্র ইত্যাং বাসুক্ষেত্রত	34-40 34-40 34-40 33-60 33-60
অস্ত্রপৃদ্ধিঃ সর্গত অসংস্কৃত্রমূল কোনো অসংস্কৃত্র মুহালাছেঃ অসকামার্ফিচিং ৩১ অসৌ মরা হতঃ শক্ত্র অসকামত্ত বিশিক্ষ শে	5-95 6-95 6-96 5-96 5-56	ইচ্চা কৰা সুৰং কুৰা ইতি ক্ষেত্ৰত তথা জানা ইতি ওহাতখা শাস্তম্ ইতি তে জানমাধ্যাতং ভালান্ত্ৰীৰ ৰাসুক্ৰৰ	22-80 24-90 24-70 24-29
অস্তপৃথিত সর্বত্ত বলংগতথেলা কেন্দ্রে বসংশাচ মহালতে অসত্ত্বামার্থিকিং ০০ আসৌ মরা হতঃ শান্ত্র বস্ত্রাক্ত বিশিষ্টা যে বহুমারং কলং দর্শং	54-96 54-96 54-96 54-96 54-96	ইচ্চে বেষা সুখা দুখো ইতি ক্ষেত্ৰা তথা জনা ইতি ওহাতখা শাস্তম্ ইতি ওহাতখা শাস্তম্ ইতি তে জানাখাতে ইতিকা বাসুকৰা ইতিকা বাসুকৰা ইতিকা বাসুকলা	28-78 24-70 24-70 24-70 24-70 24-70
অস্ত্রেপুদ্ধিঃ সর্পত্ত অসংগতম্বেদা কোলো অসংগচ্চা মহালারে। অসত্তরমার্চিক্তি ৩০ অস্ত্রেক্তর বিশিক্ত শে অহুক্তের্ক্ত বিশিক্ত শে অহুক্তের্ক্ত বিশিক্ত শে	28-85 6-85 6-86 6-86 6-86 5-96 5-96	ইলা বেদা সুধা দূৰণা ইতি কোৱা কথা জানা ইতি কাল্যানাজ্য ইতি কে জাল্যানাজ্য ইতি কে জাল্যানাজ্য ইতি কাল্যানাজ্য ইতি কাল্যানাজ্য ইতি কাল্যানাজ্য ইমার্ক কাল্যানাজ্য ইমার্ক কেন্দ্রনাজ্য ইমার্ক কেন্দ্রনাজ্য ইমার্ক কেন্দ্রনাজ্য	26-46 26-46 26-46 28-46 28-46 28-46 28-46 36-46
অসংস্কৃত্যক্তির সর্পত্ত আনংশক্রকেনা কোনো অসংস্পাচ মহাবাহের অসংসামার্কিকা তে আসৌ মারা হতা শারুর আক্রকের বিশিক্তা স্কে তেহুকারে বাদ ঘর্ণার আহ্বক্সের মার্ক্ত পারিয়াহ্য্য থবং ক্রনুত্ত বাং সপ্তর্থ	5-85 6-81 5-8-6 5-8-6 5-8-6 5-8-6 3-7-6	ইচ্চা কোষা সুখা দূৰকা ইতি কোৱা কথা জানা ইতি কংগুৰা শান্তম্ ইতি কে জামাখাখাকে কৈন্তম্বি বাসুকোর ইতাক পাসুকলক ইমা কানসুখালিতা ইবাং কানসুখালিতা ইবাং কানসুখালিতা	24-40 24-40 24-40 25-60 25-60 25-60 26-4 26-4 26-4 26-4
অসংক্রেছিঃ ফর্পত্র অন্যংশক্রেছনা ক্রেছের কানপাছার মহাবার্ছের আন্তর্গান ক্রার হুবর শাক্তর আন্তর্গান ক্রার হুবর শাক্তর আন্তর্গান ক্রার হুবর আহ্রেছনার ক্রান পারিপ্রাহ্ন কর্বর ক্রার ক্রার প্রার্থিক কর্বর ক্রার্থ কর্বর ক্রার্থিক ক্রার্থিক ক্রান্থ	26-26 26-36 26-36 26-36 26-36 26-36 26-36 36-36 36-36	ইদ্যা গুৰুষ সুৰুষ কুৰুষ ইছিল গুৰুষ প্ৰথা জন্ম জন্ম জনা হিছি কুৰুষ্টেতৰ শান্তম্ব হিছি গুৰুষ্টেই কৰা কৰিবলৈ	26-46 26-46 26-46 28-46 28-46 28-46 28-46 36-46
অসংগুলুছির সর্গত্ত অবসংগ্রহারকার কেবো অবসংগ্রহারকারিকার অবসংগ্রহারকারিকার অবসংগ্রহারকার করা শর্মা অবহারকার করা শর্মা অবহারকারকারকারকারকারকারকারকারকারকারকারকারকা	0-85 0-81 0-86 0-86 0-36-36 0-36-36 0-36-36 30-36	हिमा तथा प्रभा पृथ्ये हिमा तथा सामार दिनि त्याचा कथा सामार दिनि तथा सामायाचार रेप्पादीय पाप्पुत्यक्ष रेप्पादीय पाप्पुत्यक्ष रेप्पादीय पाप्पुत्यक्ष रेप्पादीय सामायाच्या रेप्पादीय तथा पाप्पुत्यक्ष रेप्पादीय तथा प्रभावन्य रेप्पादीय सामायाच्या	34-30 34-30 34-30 31-38 36-3 36-3 36-3 36-3 36-3 36-3
অসংগুলুছিঃ সর্বত্ত অবসংগ্রহাজন কেন্দ্রের বাবসংগ্রহাজন কেন্দ্রের বাবসংগ্রহাজন কেন্দ্রের অসংসামার কর্মতা নামার কর্মতা নামার করা করা করা করা করা করা করা করা করা ক	20-26 20-26	विकार तथा प्रमुख मुख्या विकि द्रण्यत कथा काना वर्षिक क्षरप्रधार भाष्ट्रम् विकि क्षरप्रधार भाष्ट्रम् विकि क्षरप्रधार भाष्ट्रम् विकार कारमुख्याच्या विकार कारमुख्याच्या विकार कारमुख्याच्या विकार कारमुख्याच्या विकार कारमुख्याच्या विकार भाष्ट्रमा प्रधार कारमुख्या विकार भाष्ट्रमा कारमुख्याच्या विकार भाष्ट्रमा प्रधार कारमुख्याच्या विकार कारमुख्याच्या	20-96 20-96
অসানুস্থাই সর্পত্র অসান্তর্গান্তর স্থান অসান্তর্গান্তর অসান্তর অসান্তর্গান্তর অসান্তর্গান্তর অসান্তর্গান্তর অসান্তর্গান্তর অসান্তর্গান্তর অসান্তর্গান্তর অসান্তর্গান্তর অসান্তর্গান্তর অসান্তর অসান্তর্গান্তর অসান্তর্গান অসান্তর্গান অসান্তর অসান্তর্গান অসান্তর্গান অসান্তর অসান্তর্গান অসান্তর্গান অসান্তর অসান্তর অসান্তর অসান্তর অসান্তর্গান অসান্তর অসান	30-85 30-96 30	विषण तथा प्रमुख मुख्या यदि अध्यक्ष कथा क्षाव्य रहि कहाक्य माञ्च्य रहि कहाक्य माञ्च्य रहि कहाक्य माञ्च्य रहि कहाक्य रहि कहाक्य विषय क्षाव्य विषय कहान्य विषय कहान्य रहि कहान्य	30-30 34-40 34-40 32-40 31-44 31-64 31-64 30-40 30 30-40 30-
অসংগুরুদ্ধির সর্বার আবাংকার্য্যেশন কেন্দ্রের কান্যংগ্রাহ্যকর করেন্দ্রার কান্যংগ্রাহ্যকর করেন্দ্রার আক্রান্তর বিশিক্ত যে এই করেন্দ্রার করেন্দ্রার অর্থানের করান্য আক্রান্তর বিশিক্ত রে আক্রান্তর করেন্দ্রার এই করেন্দ্রার করেন্দ্রার অর্থানের করেন্দ্রার করেন্দ্রার অর্থানের করেন্দ্রার করেন্দ্রার অর্থানের করেন্দ্রার করেন্দ্রার অর্থানের করেন্দ্রার করেন্দ্রার	30-25 30	विकार तथा प्रमुख मुख्या विकि द्रण्यत कथा काना वर्षिक क्षरप्रधार भाष्ट्रम् विकि क्षरप्रधार भाष्ट्रम् विकि क्षरप्रधार भाष्ट्रम् विकार कारमुख्याच्या विकार कारमुख्याच्या विकार कारमुख्याच्या विकार कारमुख्याच्या विकार कारमुख्याच्या विकार भाष्ट्रमा प्रधार कारमुख्या विकार भाष्ट्रमा कारमुख्याच्या विकार भाष्ट्रमा प्रधार कारमुख्याच्या विकार कारमुख्याच्या	36-36 36-36 36-30 36-30 35-40 36-3 36-3 36-36 36-36 46-36 46-36 46-36 46-36

	Acres 6	

949	<b>धिमङ्गिक</b>	नीज यथापव .	
<b>इ</b> प्रद निवस्तः व्यक्ताः	8-5	बाबा क्यांटिंग्स ६३१०	6-76
इंडिम् रक्तार हि	5-52	क्रमा २०(६मा ग्रम्म	8-03
BERMEL Det Beine	43-9	allow goods stat (grad)	9-60
Beza colsia: nesh	9-32	क्षार अगरका श ट्य	33-3
		- १८५१ अमेरिकाम	5-28
<b>19</b>		PRINTED TOTAL	33-3
Print reference	31/-93	এগস্কার্থন সংখ্যে	>-84
- day regular	30.47	অবমুক্তা হারীকেনং	4-5
27	_	अवद्यातक प्रवास प्राप	2200
©®18970FUST	30-59	वाथा रशक्तिविचा माध्यक	9-409
উৎপ্রেম্বর স্থিতঃ খাপি		वया प्राची विकि: नार्थ	3-93
कुरात अंद्रवर्तितः कुरावस्त्रद्धाः व्यक्त	24-20	and the relative and	4-14
करमा मृत्यक्षमः करमाक्रमगर्भमः	74024	B	
करमाकृत्यरात्तर क्षित्रीकार्यात्तरम् कालाः	3-20	न् हरद्यागकाः अक	31-310
क्षरमाञ्चाकुराटा उपन्याः क्रिसाय मर्थ अंगल्ड	0.54	र्च श्रम्मविद्ध विद्यंतः	39-30
ভাগায় লব এগেড়েড উত্থানীদলনালীয়ন	4-25	a availe settant	34-40
	28-90	380	
<b>प्रेंफ</b> दरमाचनाचानः	0-2	-0	
উপয়ন্ত্রহাত্ত	24-50	विविद्यादा अन्तः, कार्व	26-45
in the	_	enfillmental en 170	6-65
		কট্টামনবন্যসূত্রত	24-16
উপৰ্ব্য গাবল্ডি সক্ষাঃ	78-75	षयः म ( <b>सप्</b> यानाकिः	2-05
উক্সিমধ্যশাব্	24.5	कथर विनायगर स्थापिन्	20-24
	-	কথা গীন্মকর সংখ্যে	4-8
**		कविर जुजानम्	lr-a
ष्वविकिर्वक्श गीवन	31000	मध्यकार जुविश्वयम वि	5.67
		কর্মণঃ বুক্তস্যাকঃ	28-20
ui ui		क्यों भव दि गर्रातिकान्	4-50
अञ्चलको प्रकार एकन्यम्	>>~08	कर्माण शर्लि त्यक्ताम्	6-54
এতধ্যেনীনি ভ্রানি	33.05	कर्भगावर्थ यः भएनार	8->4
একলে সল্ভং কল	4-403	ৰুৰ্যগোৰাধিকনেতে	3-27
वास्त्र ग्राह्म कृषा वास्त्र शृहिषवष्टिया	24-9	कर्य अस्पाद्धशः निहि	40-50
धारार न्यावनका धारार निकृतिर स्थापर इ		क्टबॅक्किग्रानि भरवाग	10-6
बाटार (क्कूड) सामा इ बाटाराणि द्व कार्यण	20-4	कर्बप्रका गतितक्र	39.0
	20-6	কমাজ তেন নথেনে.	22.05
बोटनिम्खः (नेत्वव	30-44	ব্যাক্ষরত কর্মপ্রাং সিদ্ধিং	8-54
क्षर अवता कृष्टर अर्ज	8-56	कांत्र थान द्वानं थाना	0-04
कावर शहरणनहारकश्चम	8-4	कामदाराधविष्यस्थानाः	0.20

	ehith	प्रिका	354
कामग्राक्षिता मृष्युवा	26-20	<b>उ</b> ल्लिश समस्य मार	9-56
कारासानः धर्नलताः	4-80	कालुर्वर्गार बड़ा मृहिर	8-50
कार्रिकोट क्षेट्रेस क्षेत्र व्यास्थातः -	9-20	ভিত্তমপরিমেয়াং চ	26-22
क्यामार कर्यनार नामर	20-5	চেত্ৰদা সৰ্বকৰ্মণি	53-49
কালোন ভালো কুছা	4-55		
কার্পন্ত পোক্ষেপহতস্থতাক	3.1	ক্ত	
ভার্যকারগভার্যতে	340-43	भाषा कार्य ४ तम निन्छत	8+31
খার্যমিত্তার ছৎ কর্ম	36-31	भारतमानारमान्यात	7-42
ব্যসেহেদি গোকস্বনকৃৎ	33-65	बारुण दि इंट्ल पुट्टा	4-49
কাল্যান্ড পরবেশ্বালা	3-59	Regress streets	6-9
ভিং কর্ম ভিমকর্মেতি	8-56	ब्रासर कर्ज व कर्ता व	36-32
fire on an femore	4-5	चल्या त्यावा गाँउव्याचा	34-34
flet on escerta	5-63	कावर एडव्हर मविकानक	4-2
किर मृत्यक्रीयानाः मुख्याः	3-00	कार्यारकारण्डलाया	6-1-
विश्वीर्धीयाः शामिनाः शामान्त्राम्	55-86	भारत गटनात जान्यस्य	3+50
किवीडिनंत वरिवत एडिन्यर ए	22-25	'MICHA छ जनस्वत	4.50
কুত্রত্বা কলাপ্রসিদ	4.3	cests राज्यात्रकारी	20-50
कुलक्दर जन्नावि	3-63	curs न निरामकारी	0.0
कृतिहरणसम्बद्धवर्तिकार	31-46	ब्याधनी कर कर्पपरक	05
তৈম্বা সহ বোদবাৰ	2-44	<i>व्याधियाव</i> नि प्रद्रम्बर्गाठेः	340-53-
কৈপিলৈপ্রীন্ ওবন্	58-95		
জোধাৰ ভৰতি সংস্থাৰঃ	3-60	A.	
ক্রেণ্ডেম্বরুতর বাস্	34-4	ও ইমেহবলিতা দুছে	5-00
देवनार मा जा धरा भार्थ	200	থক্ত সংখ্যা সংখ্যা	31-99
फिश्चर चर्चाठ धर्ममा	2-65	ক্তম পদং তথ পরিমানিভিন্তং	>0-8
CHARLES BECEIVE BE	50-00	DIST HADE COSTS	3-50
ক্ষেত্ৰজং চাপি মং বিদ্ধি	300	ততঃ শেতিবলৈপত	3-58
		ততঃ স বিস্মানিটো	>>->0
51		फर एकजर बळ शापक छ	240-8
MESHAR BERGE	8+26	অধবিদ্ধ মহাবাছো	4-47
গতিওঁতা প্রভূত নাকী	3-36	ডত্ত ডং বৃদ্ধিসংযোগং	4-90
গ্ৰমানিশ্ৰ চ ভ্ৰমানি	26-20	एक शक्ष मिर्मणकार	38-6
গুণ্ধনেতনতীয়া শ্রীন্	38-40	ভত্তাপদ্ধং স্থিতান পার্থঃ	3-20
ত্যানহথা হি মহানুষ্ঠাপান	4+4	क्षांत्रकांष्ट्र सामद क्रवाट	22-24
and the same of the same of		क्षेत्रकार भनः कृषा	6-54
ъ		গ্ৰহমধ্য সভি কৰ্মস্থ	34-36
इन्सन्दर दि अन्तः कृत्वा	6-02	ভণিতানভিসন্ধার	>4-50

(400	वासकृत्य	গোতা স্বস্থাবধ	
ওদ্ বিদ্ধি প্রশিক্ষতেন	8-08	चमभित्तव गुरुषा भूतव	33 4
जब्दा वा का का का	8-57	april april	
তপথিভাচিত্র যেগী	4:86	神	
<b>ए भाषाक्षदर भर्षर</b>	2-25	দক্ষ্টোৰখালানি চ তে	55-3
चमक्कानकः विक्रि	38-6	मद्दर्भ भववातात्राची	30-0
ভনুবাচ ন্তেমীকেশঃ	5-70	শ্বের দর্গোহতিমানক	34-
ष्ट्राय भागर गार्	30-44	भाजवानिति समागर	38.0
क्षाकाचर मान्य पर	36-28	দিবি সূর্যদংখনা	22.5
ভশ্যবংথিভিয়াধানৌ	4-85	विश्वप्रमाश्रह चयश्रहाः	30-3
ধেশারমূচিও খালা লভাব	>>=00	मुहक्तिरहात एवं कर्प	39~
তক্ষাৎ প্রণমা প্রণিধায়	33:48	पु: दश्यम् सिक्षा सम्बद्ध	2-4-
তাশ্বাৎ সর্তোদ্ব কালেছ	8-9	मुद्रांत द्वावंतर क्यां	4-8
<b>ध</b> ाराम बाइनमञ्जूतर	8+22	मुद्देश हूं शासवानीकः	3-
চেমাণসভঃ সভতং	4.72	पुरक्षितर अञ्चल सामा	33-0
তপ্তাপ্ ও ইবুলায়তা	39-20	पुरक्षिमार प्रशासन वाला	3-31
তপ্ৰাণ্ থকা মহাৰাংহা	4-60	দেশবিজ্ঞ ৩৫ প্রাক্ত	39.31
कमा भवानाम् इति	3.34	CHAIN SHALLSTON	0.5
ध्य स्था कृतभाविष्ठेय	4.5	त्मविद्गार्शक्षम् यथा त्मदक्	4 34
पार, विकासिक्षां कर्माहरमान	4-50	टावी निरामवरशाव्यक	4:01
তানহং দিখতঃ রূপান্	20-22	CAACHAB-UCK ALM C	8-20
চান্ সমীকা স কৌৱেয়া	>-22	হৈনী দম্পদ বিয়োকার	56-6
অনি সর্বাদী দায়ম	2-65	টাবী হোল ওলাবী	9-58
पूर्वानिषा <b>स</b> ्डिटवीनी	>4->>	टमारेपदवदेवड कुलक्षानाः	2-81
তেকঃ ক্ষম মুডিঃ পৌঞ্জ	5-6-6	वार्विदया शुक्राणी तलाहक	20-24
रक पर कुका उन्हांसकर इक्स	2-23	(क्री केराभावा) च्यारकानिक	30-50
তেখামহং সৰুষ্কই।	2414	भागा भृषिद्शामिकमञ्जू	22-30
তেক্যমেক্তন্ত প্ৰাৰ্থন্	30155	দ্যাতং চলহত্যমন্ত্রি	30-65
(एवर: क्षानी निरायुक्त:	9-39	स्थापका दर्शायका	8-26
ভেষাং সততমুক্তানাং	50-20	SHOW CONCUSION	3-54
<b>पात्रा कर्मकशास्त्र</b>	8-30	कारत व भीगार b समझबर <i>व</i>	>>-08
ত্বমাখনং পরবং বেদিতভাত্	33-50	our it a mile a milest a	23-08
श्राकाः सामाभित्यत्क	38-15	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
जिविशः म्लनएत्पुनः	56.45	धर्मरफटक कुलरफटक	5-5
ফ্রিবিধা ভবতি প্রঞ	59-2	ष्ट्रभावितादाः विश्व	40-40 h
ব্রিণ্ডির্গুণমালৈওঁ(ইবঃ	9.50	शूटमा तारित्यमा कृत्याः	
য়ৈখণ্যবিষয়া যেন	4-90	कुटता यज्ञा सलगाएउ	p-50
বৈবিধন মাং সেমপাঃ	5-10	ABLAGAMORNE ABLAGAMORNE	36-00

	খনুর	<b>म्भ</b> िक	jobr)
খ্যাকেবাবনি পপাতি	20-58	নায়ং লোকোহন্তাথক্সস্থ	8-05
शासका विश्वसन् गुरमा	3-63	मामदावा विकादत सामाः	4-50
	400	माक्षि वृद्धिवशूका	2100
म		नादः प्रकासः सर्वतः	4-29
न कड्ड्र न कार्रिन	6-78	নহং বেলৈর্ম তপদ।	22-44
ন কর্মণামন্তরজন্	10-8	নিয়াতং কুজ কর্ম দ্বং	10-1/
ন ভ কল্মাধনুকাল্	28-42	নিয়তং সম্বাহিত্য	20-50
म इ प्रश्वामि शृजानि	31-0	নিগতসা তু স্বালানঃ	26-4
ন হ মাং তানি কর্মণি	3-8	निदा <b>नीर्श</b> रिशया	8+23
ন চ শক্তেখোবপুত্ৰং	3-40	নির্মানমোহা জিতদার	24-4
न ६ स्थारमञ्जूननामि	5-65	নিশ্বরং পূর্মে তর	36-8
ন হৈতৰ বিষয়ে কলায়ে	4-5	নেহাভিত্ৰন্মনপোহঞ্জি	an-g
न कापट क्रिक्ट व	4 40	হৈতে সৃতী পার্থ জানন্	11-29
न प्रमित्र मुचिनार व	50-40	रमार फ्लिडि नक्षपि	4-40
न यह सम्बद्ध भूती	30-6	লৈব ভিঞ্ছিৎ করোমীতি	9-8
ন তু সাং শতাংগ প্রট্রয়	33.4	নৈদ তদা কৃতেনপ্রথা	10-31
न रहवांदर काठ नावर	4-54		
ন হোটাকুশলা কর্ম	24.70	위	
ন প্ৰক্ৰমেণ্ড বিভাগ প্ৰাপা	9-20	<b>भट्टकारानि अहाबाटहा</b>	34-56
a glacum ancus	0-40	नाहर नेवनर संगत ट्यांसर	3-16
न त्यर प्रकाशतातीया	55.87	পদনঃ পদতামশ্রি	50-05
नराज्याच्या यीक्षप्रतक्रक		পরেং রক্ষা পরেং ধান	20.25
নম্ম পুরস্তাদণ পৃষ্ঠতত্তে	55 80	পনং ভূয়া প্রবন্ধানি	38-5
ন মাং কর্মণি লিম্পত্তি	8-58	भारत्यात् चातास्टना	b-40
ন মাং দুঞ্চিতের মূলা	9-34	পরিমাবার সাধুনাং	8-1-
ন যে পাৰ্যন্তি কৰ্তবাং	0-71	পশা যে পার্থ জগানি	35-6
ন মে বিদুঃ দুরগণাঃ	20-5	পশ্যদিধ্যান খদুন্	22-0
a general economic	BIC-0 24-0	भागामि माचारत्वय दाव	22-24
নটো যেহে: স্তিপার	5-40	পট্রনভাং পাবুপুরাবাং	310
ন হি ফলিং খলমণি	9-0	পাৰাজনাং ধ্যীবেশ্য	2.24
<ul> <li>वि कारमा म्यूना</li> </ul>	8-01-	গাপমেক্ষায়েকজন্	3-0%
ন হি দেহতুতাং শকাং	28-23	পার্থ মৈথেৎ নামুন্র	9-80
ন হি প্রপশ্যমি দ্বন	4.8	পিতাসি লোকসা চরচরসা	>>-80
নতাশবন্ধ নোগেওড়ি	6-70	পিতাহ্যদা ৰাপতে৷	2.39
নাদহন্ত কসাঠিৎ পাশং	e-5e	न् <b>राध गम्द्र नृ</b> ष्टिकार ह	9.9
-যধ্যেপ্তি মম দিবালাং	50-80	भीतनाः सर्वाहरका हि	20-55
समार करपानाः कर्यकाः	28-25	<b>लुइन्धः</b> त्र शरा शार्ष	6-22

220	রীমন্তগ্ <i>ব</i>	্গীতা বথাহৰ	
भूटराक्षमार ४ मृत्युर जार	20-78	বিষয়ে প্রিয়সংসোগাৎ	38-101
भूगीयग्रहान (एरेनव	6-88	विश्वकाशयस्य स्थानः	30-31
शृश्यक्त पू	28-52	বিহায় কংমান বং সৰ্বন্	2 %
अकामर व जन्तिर व	58-44	वीचार पार नर्गकुरानार	4-50
প্রকৃতিং পুরুবং চৈন ক্ষেত্রং	240-2	বীত্যপ্রসম্বর্গেশ্বর	8-50
গ্ৰন্থবিং পুলৰা হৈব বিদ্যালাণী	70-60	<u>इक्तियां नवगर, बाह्य</u>	30-1
अकृष्टिर भारवेष्टिश	a-V	पुष्टिवृत्सा कशासीह	3.01
styros firmenti	10129	বুলেবেলং পুৰেটাকৰ	38- 27
<b>श</b> क्राट व्यंगमाम्हाः	440	कुला विकलमा कुला	34-63
প্ৰকৃতিভাৰ চ কৰ্মানি	20-00	वृषीलार वामुठारवाधिन	30-01
গ্ৰহ্মহাতি দল ক্ষমন্	2-01	ব্যংসাম ওকা সাম্মান	59-86
अवृतिर ६ निवृत्तिर ६ कावी	28~00	टक्सानाः मामटकामात्रीम	30-42
श्रवृत्तिः ४ निवृत्तिः ६ व्यना	54-9	confinific fine	4-43
अवस्थान् भावत्रवस्था	tive?	বেগাহ্ব সমন্তীজনি	9-34
क्षप्रानकारण भगगावत्त्वा	b-30	<b>ारम्य यरकात् छ</b> न्धम्	V-46
প্রদান বিস্কৃত পুতুর	4-5	<i>ा</i> नवृत्ता न्वारित ह्य	3-93
SPEEDFORE CISHE	4-25	भागमानार्थिका मुख्य	4 83
श्चनात्मका विनामग्रीः	8-4	वाधिरश्रामय गाउकाव	19-3
व्यमान वर्षप्रधान	4-60	वानियानात्रपुरसम्	28-40
शहरपन्धानिक देशप्तानारः	30-00	प्रकारमा हि इंडिमीक्स	38-49
प्रांची चुनान्त्रार (माम्बर्ग	6-85	ত্রপ্রধানার কর্মপ্র	6-50
		अभावता अभावता	31-0x
ৰ		রক্ষার্শণং রক্ষ বৃশি <del>ঃ</del>	819,8
<i>শকুপর্বনালে</i> রেল।	50+34	রাক্ষণকরিয়ধি-চং	34-63
বস্তুগলি তে স্বয়ন্তগা	33-44		
वाह्नात्थादनस्त्रया	4rds	75	
वंशर कनगतार हादर	9-55	ভালা কন্যায় পঞ	33-08
শহিনতণ্ড ভূয়ানান্	30-38	ভক্তা মহতিখানতি	33-46
मञ्जूनार कन्त्रनाभरक	3-5%	अञ्चल अनावुन्तवाद र	4-69
বছুনি যে খ্যতীতানি	25-47	থবান তীয়ক কৰ্মত	3-4
বাস্ত্র্বনেহ(প্রথেশঃ	22-03	ভবাদ্যটো চি ভূতানাং	33-4
বাদ্যাদি ভীপানি বথা	3-52	ভীন্মলোধপ্রমুখতঃ	3-90
শাহ্যস্পর্শেকৃসক্ত থ্যা	9-33	कुठभामः म अवाहर	6-50
বিদ্যাধিনয়স স্পধে	9-34	ভূমিরাপোহনলো আরুঃ	9.8
विविधीनामगुष्टिशार	59-500	एव वर महत्याहा	303
বিবিস্তবেধী লগুণী	34-65	<b>८६१समाः मकाश्रमाः</b>	6.35
निषया विभिन्नर्थरह	9-62	ভেট্ৰিপৰ্বপ্ৰসক্ৰানাং	3 88

¥	-	ৰ	
মজিতেঃ সর্বন্ধানি	Str-Qtr	সং যং বাণি আয়ন্ ভাকং	8-6
মজিখা মন্দতপ্রাণ	20-9	रा जहा धानंतर स्टूजर	6-55
मध्यमं कृष्य । शहर <b>म</b>	35-88	যং সন্ধাসমিতি প্রাথঃ	4-4
WHEN MARKS WHEN	4-4	यर हि न नापापत्थाएठ	2-34
भरनुश्रास्त्र भागर	22-2	यः नाक्षविशिधनुवन्	36-20
मनशामाभः शीनावः	>9.20	বঃ সর্বায়নভিব্যাহ্য	4.04
भनुष्यांगार महाक्षम्	9-0	य देशर अंशार काहर	>V-6V
মথালা ভব মন্তব্যে	30-c	ष जनर त्यांत घ्रस्ततर	4-55
দক্ষনা ভব প্রিফোলি মে	<b>ラン・セル</b>	म अवर त्यक्ति शुक्रमर	50-48
प्रनाटन पणि जन्मकार	55 B	चळानि मर्वश्रधानाः	30-03
भाग तथानिर्वादम् अभा	28.0	মারোবহাসার্থমসংকৃতভার্ম <del>ণি</del>	33-84
भोटभारतास्त्रमा स्वीत्रात्रसाटक	30-1	गब्दाटल माविका दश्यान्	39-8
মন্য ভত্তমিশং লগং	2mB	यक्षाका व श्वर्ताक्ष	8-02
ময়াগাকেশ প্রকৃতিঃ	3-50	TOWNSHIP STATES	34-4
यगा अभद्राम जन्मक्ट्रिकर	>>-85	avead Pritter way cost	8-60
विके अन्य-वाटनारचन	50-55	यक्तिसंस्थित माला	0-20
মন্ত্রি সর্বানি কর্মানি	0-00	স্বাধাৎ কর্মগ্রেক্স	0.3
NUMBER OF STREET	35-8	बरका प्रभनि मारत ह	29.49
মধ্যাসক্তক্ষনাঃ পর্যে	4+5	यकः अनुविद्धासमार	24-64
भएवान घन साधरण	25.4	परारक्ष धार्मि स्थारका	4-60
धवर्षातः भक्ष भूदर्ग	20-0	यजस्य दशिन्देशनाः	34-33
मद्यीनार कृष्णवर	20-56	यदर्गतिग्रमस्त्ववृक्षिः	8-37
भव्द्रश्वानश्च मार न्द्रव	7-70	यहका यहका मिन्छमंदि	6-40
মধ্যকু-ভালত ছকারেন	>0.0	प्रश्नादिक प्रमाणि	2-29
মাং চ মোহৰাফিচারেশ	24-50	यसन्दर्ध विषयिव	230-09
মাতুলাঃ শ্বরাং পৌরাং	2-08	वसु कारम्भुग कर्य	25-48
का (४६ नामा का इ निवृह्गसन्दर	>>-82	यस् कृदस्यदस्याधिन्	28-46
माज्ञान्त्रमधिक द्वीरका	2-58	वस्य श्रद्धानमञ्ज्ञावरे ।	39-25
प्रदाना <del>भागाग्यस्त । सामा</del>	28-56	ষত্র কালে স্থনাবৃত্তিদ্	b-40
मामुद्रशंका शूनवर्षि	1-50	na cultures duns	50-45
মাং হি পার্থ নাপারিত্য	2-03	অুব্রাপরফাত ডিজা	0-20
पुक्र गालाक्ष्यक्राक्षी	214-36	মং সাংগোঃ প্রাপাতে স্থানং	4-4
भूग्राह्मार व्यवस्था वर्ष	24-25	कवाकानिहरू निवार	5-6
पृष्टाः मर्गदास्तरम्	20-16	षथा भीरना निवाजस्त्रा	4->>
যোগালা মোক্তর্যালা	239	नथा नशीमाः वहरशङ्ख्यकाः	22-09

RIG BASHICESAT	70-08	मृत्यः कर्यकलः चात्रुव	4-25
यथा अभीता स्थान	22-22	শু প্ৰবহাৰবিচ্যৱসা	3.59
यश जर्नाटः जीन्सार	34-04	मुधारामाः भनाधानाः	9-74
র্থবেধাংলি কমিন্ডোডডিঃ	8-69	युक्तरवारः विशाहकभाषः	4-26
ঘৰকাং বেদভিয়ে বৰণ্ডি	5-33	वृत्राप्तनुहरू विश्ववस	3-2
चनरक्ष वस्तुनरच ६	23000	(मक् भारतारम्य दास्त्रकृत	3+20
चनक्षानभाषितः	22-45	ट्य टेक्टर श्रानिका व्यानार	9.52
क्या दार इसारक्रियार	2-62	যে ভূ ধর্মানুত্রমিশং	34-40
যদাদিবাগতং তেজঃ	20-24	যে তু সর্বাধি কমানি	24.8
was faffered forms	4-50	ट्य द्वयशासीनग्रामात्र	54-0
যদা ততপুখণতাব্য	30.65	OI OF SHADULOR	0.64
ৰণা খণা হি ধৰ্মণ্য	8-4	গে যে মতালিং	10-03
मधा भरातार हासर	3-25	OR AND JEE AMMINES	8-55
AM HOS 2400 S	28-28	(મ ન્યુપ્રીયમિયુનમુશક	39-5
मण हि (विशिवादर्वक	61-81	्रपास ४४मध्य भा <b>नर</b>	9 40
यनि कामधारीकातम	3-84	ুম ভি সংশ্ <b>পর্শনা বে</b> লয়	0 32
यभि इतदः । बद्दंग्रः	0-30	COUNTY PROVINCES STREET	4 48
THREE CEPHER	4 02	Ontal Unideal Cates:	4-50
यमुळ्यास्ट मा १८%।	254.00	ट्यामपुरसम् विकासमा	8-4
षभ चनाव्यक्ति दशकी।	6-52	द्रभागतभागतस्यकानीत्राद	8-85
মদ্বদি∜ঠিনং সরুষ্	20 82	एशलका कुरू कथालि	4.84
यमार्श्वरट २ ल्लाहि	3-0%	(गांधवायीच महांबार	6.85
WILL WILL CHIEF	20-40	যোগী সৃষ্ধীত সকতম্	h-50
क्षण ६ मर्जनावर्षाम	2809A	<ul> <li>(मोश्रमात्रान्द्रनदम्बद्धः)</li> </ul>	5 25
यात्रा शार्थभागीत ह	Sieras_J	एवा न इत्यादि न हमि	52-34
षद्माधतदिरतन मा।५	6-33	्ण धामकवनानिः इ	30-6
<b>য</b> িপ্রিয়ান মান	4-1	तक आध्यकमाध्यस्य	>8-53
যালাৎ ক্ষামতীয়েরাহ্বর	34-52	যো মাং পল্যতি সর্বন্ত	6-00
याचार्यात्रकारच त्मारम	33-30	्या तथा बार बार कनूर	4-27
प्रमा सन्दर्भद्व। प्रमान	599-315		
यम गर्व भक्तका	8->>	র	
याण्यामः शटकमः	25-20	বঞ্চলি প্রশাসন পথা	38-20
n first sufficient	3-83	বলপ্রসংগ্রভিক্তা সকং	38-3%
पाष्ट्रि रमखाठा रमकान	3-20	प्रदेश नागासकः विश्वि	38 5
হাৰঃ সাভানত বিক্রিং	35-29	हारागध्यम् व्योत्प्रव	4.5
यानारम् शेषनगरः	2 16-2	गाभावगरिक्यसन्त	4-54
যমিনাং পুলিজাং বাচং	3192	ন্দানি কর্মধনপ্রেক্ত	38.24

রাজন সংখ্যো সংখ্যা	5h-40	সভাঃ কর্মধানিধায়সা	0-20
हावारिगां ताकराशः	p-AC-	স্থেতি মন্তা প্রসাধ সমূদের	22-82
क्षात्वार नद्यान्कान्व	20-50	भ त्यादश धार्कमाद्वानाः	5-33
क्ष्यानिका कारता स्व ह	32-55	न्द्रदश नवरुद्विय कुनाप्तमार	5-85
क्षण प्रशास कारण वर्ग व	33-50	अक्षप्रधानसम् सरग्रीर	6-28
stall states assistant	33-60	গততং কীর্তাহতা মাং	3-58
ল		স তরা প্রভয়া খুড়বান	9-33
		भरकासभागभूसाची चाटना	39-32
লভতে প্রখনির্থাপন্	0-40	मचर प्रकाशम देवि चना	28-4
লেলিহাসে প্রসামান্য	22-00	মবং সুখে সঞ্জাতি	28-9
ক্ষেক্তপ্ৰান্ বিবিধ নিষ্ঠা	6-6	शक्षाद महामादाङ स्वानर	39-39
(मासः प्रमृतिशासकः	28-75	जवानुसाना भर्वना क्षा	5900
w		अनुनर ८७वेटच चन्ना	9-00
7	110	MALLO MAZORCA R	39-24
भारतकाशीरकाव का त्यांपूर	0-54	अ विश्वदक्षत <i>द</i> णकरूपा	6-28
भटिना न्यंद्रमक्रभारतम्	6-14	महार्थः गराजः त्यांनी	24-28
नाम मध्यनः श्रीहर	28-05	সন্মান্য কর্মণাং কৃক্ষ	0-5
পরীয়াং সদব্যয়েতি	74.5	नहानः कर्यसार दुन	0-3
भनौतिवाश्यरमास्त्रिर्वयः	20-76	मधारमक बर्गनाटा पुरुषम्	0.4
क्षान्त्रक शृह्य (शरव	p-5p	MISTERN MERCES	31-3
গুটো লেগে প্রতিধাণ্য	6-55	अभर कामनिजातीनर	4-50
ওভাগুরুক্টিয়রবং	31-331	সমং পশ্দন হি সর্বত্র	20-43
<i>ल्</i> नोर्थर एउटला वृक्तिर्वाकार	29~80	সমং সংগ্রেছতের	24-57
প্রছয়া পরতা তথ্য	24-24	मबर मारत् पूरण्यू मध्य मारति ठ विरत्त छ	24-29
লন্ধাননপূৰক শুসুরাদশি	21-12	अस्य नाता व स्वस्त्र व	38-48
अक्टबल गाउट कानर	8-0b	माध्रावनुषः वद्रः नगरमञ्जू माधाव्यः भर्यकृतकम् न स्म	9-43
ক্ষবিশ্ববিশ্ববিশ্বা তে খণ।	4.60	সাগিয়মনিরতার মধ্য	20-41
त्वंबान् श्यामताम् यक्वायः	8-00	সর্বকর্মাণি মনসা সনোধ্যক্তে	9-30
(श्रहान् चयदर्श विश्वपः	0.00	गर्वकर्मात् वनमा नामानाराज्ञ गर्वकर्मात्रमि गरा	39-00
त्सवाय् चयदर्ग विश्वा	>>+87	नर्वकारामा स्टा न्य	33~61
<b>८</b> क्षरका वि कानप्रकाणाः	25-25	मर्वकाण्यम् वृद्धः नृपू मर्वकः नानिश्रमः कर	30-31
গ্রেয়েডেকুঃ স্পর্নাং চ রক্তাং	24-9	नव्या मागणनर वर नर्व्यावाचि अस्यम् मदन	p-32
cmisirरीनीविकापाना	5+36		
		সর্বহারের দেহেংশিদ্	58-53
স	200	সর্বধর্মন্ পরিত্যজ্ঞ	33-6
স্থানিকানোজিকালানং	h h-0	সর্বভূতস্মান্তানং সর্বভূতানি	9-73
	25-8	সর্বভূতন্তিতং যো গাং	6-63
त्र क्षणार मात्र (कस्प	8-6	সর্বভূতানি কৌজো প্রকৃত্তিং	9-

#### বীৰত্ৰগদদীতা বধাৰণ

		and settless and a	
गर्रपृटकषु त्यांतरूः	30-20	সুখমাত্যতিক করণ্	6-25
मर्गराध्य चया	50-58	अनुप्रनिधियर आन्द	33.42
লর্থয়েনিবু ক্টেন্ডেয়	8-8¢	<b>সূহাধিজার্ম্বাসীন</b>	4-24
नर्वमा ठाश खनि नविविद्या	54-54	<i>द्रमनदशाका</i> च्यामीटथा	3-25
দর্ঘাণীল্রিরকর্মণ	8-29	জ্ঞানে ভাষীলেশ তথ	35-06
দ্যুৰ্বছল্পেতে স্বভ্ৰবিদ্যা	8-400	चित्रशासम्बद्ध का जाना	4-48
লগেরিয়াকনাথাল:	24-24	<b>५५%(म् कृदा विशेष</b> शार	0-29
महत्त्वर कर्म जीताव	7968P-	वाधार्मात्रीन शर्थका	4-05
महाराजाः श्रमाः गृहे।	0.50	শ্বরব্যালন কৌডের	35-60
मदावपुश्रशर्रहरदर्गम् व्रकारपा	5-54-	प्रसारकासनास्त्रनः(	50-50
<b>मर्गनेवदश</b> िक्षशमार	54-8	ৰে যে কৰ্মপ্ৰভিত্তত	5V-86
माविक्छाविरमश् ऋर	9.00		
मारच्यायंत्री भूवत् नामध	0.8	×	
निविद शारक्षा वचा वचा	sheo	क्टबर व्य ध्वन्त्राणि प्रार्थर	4-09
मूबर विगागीर जिनिवर	26~d¢	হত্ত তে কথাগৈয়নি	50-52
TRANSPORT NAME AND PORT OF THE PARTY NAME AND PARTY	Author	well-cones repe between	2.20

## বর্তমান সংস্করণ সম্পর্কে টীকা

ভানক্ৰীতা বৰ্ণাৰৰ প্ৰস্তের পূৰ্বতন সংস্ক্রেশ্যে সাথে বে সমস্ত পাঠক-পঠিক। পরিচিত আছেন, উচ্চের সুবিধার্থে কর্তমান সংস্করণটি সম্পর্কে কিছু কথা উল্লেখ করা মুক্তিমুক্ত মান প্রতঃ

হতিও অধিকালে ক্ষেত্রেরী পূর্বাচন সংস্কারণের এবং বর্তমান সংকরণের বিষক্ষয় লাভিম, তবু উল্লেখনোর এই যে, ভাতিনেলার কুল ট্রান্টের সম্পাদক্ষরতারী ত্রীল ভাতিনেকারে সামী প্রস্পানাকে মুল কলার ততি অধিকতন বিশুল্প হবরাম অভিনাবে ভাতের মহান্টেমকার প্রকাশন করিব কুলিয়ান পার্কুলিনিকারী অনুসক্ষান করে কর্তামান সংস্ক্রোপ্রতীয়ে আলোকার সম্পোদনে ক্রিয়ান্ত্রিও সম্পাদনা সম্পান করেবের

মীল অনুষ্ঠানাবিশ অভিবেশন্ত শামী গ্রন্থপান থান আনত থেকে আমেরিকান বাওয়াত দুখি বছন পত্নে, অন্তর্গ ১৯৬৮ সালে ভাতবাৰ্গ উচ্চ বাত্মন আহলে যুগ ইন্তেমনী সামান্তবল তালকৃষ্টীক্ষ আনুষ্ঠ ই দুল সম্পূৰ্ণ করেছিলে। ১৯৬৮ সালে মান্তবিদ্যান কোম্পানি এই প্রীচার একটি সংক্ষেপিক সংৰক্ষা প্রকাশ করেন এবং শ্রমন অসান্তেমিক সম্পূৰ্ণ সংস্কাশতি ১৯৭২ সালে গ্রন্থপিক সংক্রমিক।

আহোনিক পেনে গীয়ত বাই ইয়েন্তাই কথা সংক্ৰমটা প্ৰকাশ্যে আহো নীয়া প্ৰতিহলোক যাই প্ৰস্থাপালে কৰুক আহানিককা সুনোগ শিবাৰৰ্থ পাঞ্জীপি ও প্ৰেক্তিগা স্থানিক কুমা কৰাকে বা বাব-বিন্তুত্ব মথ্যে দিয়ে বীনা কনুপালে লাহাত পাৰ্চাহিক্তা মথ্য দিয়া বীনা কনুপালে লাহাত পাৰ্চাহিক্তা না প্ৰদানক কৰাকে নাহাত পাৰ্চাহিক্তা নাহাত বিন্তুত্ব কৰাকে কৰাকে নাহাত পাৰ্চাহিক্তা কৰাকে কৰাক

এই পর্তমান সংস্করণটির জন্ম থাকান প্রীল প্রভাগাদের শিবাবর্গা বিগত পঁটিশ বছর যাবন উদ্ধা কার্কনিয় প্রস্তাবদী। নিমে কর্মা করবার স্থাবাগ পেরেছেন। ইয়েকলী ভাষাব সম্পাদকেরা তাঁর দর্শনতার ও ভাষাদৈলীর আরও খনিষ্ঠ পরিচিতি আর্থন করেছেন এবং সংগ্রত ভাষার সম্পাদকেরাও ইতিমধ্যে সুবোগা ভাষাভদ্ববিদ হয়ে উঠেছেন। আন তাই ইংরেজি ভাষায় শ্রীল প্রভুপাদ বখন ভগবদ্যীতা আক্ ইট ইন্স নিখেছিলেন, তথ্ন যে সমস্ত সংস্কৃত ভাষা তিলি পর্যালোচনা করেছিলেন, সেণ্ডলি সম্পর্কে পাধালিবির মধ্যে দূর্বোধাতা সম্পাধকলের কাছে এখন সহজবোধা হয়ে ওঠে।

তার ফলে এমন এক প্রস্থাকৃতি পরিশতি লাভ করেছে, যা পূর্বাপেকা অধিকতার সৌন্দর্যমতিত ও প্রামাণাঃ সংস্কৃত তথা ইংরেজী প্রতিশব্দওলি এখন শ্রীল প্রভূগাদের অন্যান্য প্রহুসম্ভারের প্রামাশিকতা অনেক বেশি নিবিড্ডাবে অনুসরণ করে চলেছে একং তাই হয়ে উঠেছে অনেক সুস্পাই আর যধাষধ। কোনও কোনও আরগায় অনুবাদকর্ম হথিও উভিপর্বে ওছভাবেই সম্পন্ন হয়েছিল, তবু মূল সংস্কৃত ও শ্রীল প্রভূপাসের মূল অনুবাদশৈলীর নিবিড ভাবানুগ করে ভোলার উদ্দেশ্যে তা সমস্কে সংশোধিত হয়েছে। আদি সংস্করণে ভতিবেলাত ভাৎপর্য থেকে অনেক অনুক্রেন বাদ পড়ে ছিয়েছিল, সেগুলি বর্তমান সংস্করণে কথাবা ছানে পুনকদার করে দেওয়া হয়েছে। আর যে সমস্ত সংস্কৃত উত্ততির উৎস বিকাশ প্রথম সংভাগে অনুপ্রিকিত ছিল, দেওলি যথায়থভাবে ঋষ্যায় ও জোকসংখ্যার পূর্ব সূত্র উল্লেখসহ এবন উপস্থাপিত হরেছে।

বৰ্ডমান বাংলা সংস্কৰণের অন্যতম অভুলনীয় বৈশিষ্টা এই যে, বাঙালী এবং তা ছাড়াও, বীল ভক্তিবেদাত সামী প্রভূপাদ রচিত বছল প্রচানিত *গীতার গান* দামক অনবদ্য গ্রন্থখানি থেকে প্রতিটি ছোকের বাংলা পদো ভাবানুবাদও প্লোকগুলির मीक मार्गिक्ट करवाक।

## দৃশ্যপটের অবতারণা

ব্যাণকভাবে প্রকাশিত এবং একক প্রস্থানে পঠিত ভগকৃথীতা প্রচীন কার্যকো মহাকাবারূল সংস্কৃতি ইতিহাস ভাতানত প্রস্কৃত এবার একটি দুর্লাবা-দর্বল আনিতে আন্দ্রকাল করে। বর্তনান কলিমুখন কান্দ্রকালী করেরি মহাভারতে কবিত হয়েছে। এই মুগার্কি প্রথমে, অনুমার্কিত দাধাবার মত্যাবীর পূর্বে, গারমেন্দ্র তথাকা প্রক্রিক তার স্বাধা ও কন্ত অর্কৃত্যকে ভগকৃথীতা এনিয়েরিলো ।

তাঁবের পারশানিক আবোচনা—য় অনুবের ভাতে পরিকাত মধ্যের দাপনিক ও ধনীর সংলাপতানি ধৃতরাষ্ট্রের শতপুত্র ও তাঁবের বিপাকে পার্বুরুগণ তথা তাঁবের গণেওয় জ্যাতিবাহলাগণের মধ্যে এক বিশান রাতৃখাতী সংঘর্ণরূপ সূক্ষের তারত্তে অনুষ্ঠিত হৈছেছিল।

ভূমতালের পূর্বতন অনিপতি যে ভক্ত রাজার নাম থেকে মহাত্যাকত খানাটি উল্লেখ্য হেছে, তাঁর বংশানুক্রতে কুক্তবাদে প্রতান্তি ও পাধ্য রাভারতেন জন্মায়ংশ বংলাহিলেব: বেহেছে, তাঁকাল্ডানাত বৃভজান্তি লামার ভিলেব: তাই বেং-নিয়েগন তাঁরই হালা ক্রিত: তা কনিজ রাভা পাঞ্চলে হালা করা হারাছিল।

অন্তৰ্গাসে পাব্ আনা বোৰল, তীৰ বৃহপন্ত—বৃনিষ্ঠির, তীত্র, বাহুল, বন্ধুল কু সংযোগ তথালীল ভার্যালী নাজা বৃহজান্ত্রিক কাবাংকদেনে অধীন হয়। এতাবাহি কুলান্ত্রীয়ে কাব্যালীল কুনাধা একটি নাজান্তর্বাক কাবিলালিক হয়। তালা সকলোই সুক্ষাল প্রোধন ভাঙ্কে সমারক্ষিক হন এবং ব্যাভালনা নিবেবং তীয়ের কামে উপাধানালী চালা কাবল।

তা সংস্থেও ধৃতনাট্রেন পুরেনা, বিশেষত জোষ্ঠপুত্র পুর্বেখন পাঙ্গদেন ধৃগা ও ইর্মা করত। আর অন্ধ ও দৃষ্টমনা ধৃতরাষ্ট্র পাওবদের বাদ দিয়ে নিজ পুরুদেরই রাজ্যের অধিকার দিতে চাইকেন।

তাই ধৃতরাষ্ট্রের সম্প্রতিক্রমে, দুর্যোধন পাণুর তরুণ পুরবেন বধ কারণার মানুমার করেছিল, এবং কেনলামার উপ্লেখ নিচুখা বিবৃদ্ধ ও উলের ভাতৃপ্রতিম ভাগরান প্রীকৃষ্ণের সম্প্রতু সুকলার মাধামে গাওছের ভাগরেক বহ মনুমন্ত্রের করন থেকে ক্ষম হাতে পেরোজিলেন।

গুৰুন, ভগৰান শ্ৰীকৃষ্ণ সাধাৰণ মনুৰ ছিলেন দা, তিনি ছিলেন স্বাং প্ৰয়েম্বৰ্ণা গুগৱান, বিনি পৃথিবীতে অৰঙকা করোছিলেন এখা সমসাময়িক এক নাজবালে রাজপুত্রের ভূথিকায় শ্রীলা প্রদর্শন করোছিলেন। এই ভূথিকায় তিনি পাওখদের জনদী গাণুপত্নী কৃত্তী, অর্থাৎ পৃথার প্রত্নেপ্ত্রান্ত হরেছিলেন। সুতরাং আস্থীনারকে এবং ধর্মের নিত্য রক্ষকজালেও স্থীকৃঞ্চ পাথুর ন্যায়ধর্মী পুরাদের প্রতি কৃপা করেছিলেন এবং তাঁদের সূরকা প্রধান করেছিলেন।

অংশনে, পূৰ্ব পূৰ্বেশন বছৰা এক জুলাংকাৰ প্ৰকৃত্যক বাৰ্চিপিছলা ভাষুক্ৰ চলান। যেই পূৰ্বাকাৰক কৰিছে নামান কৰিছে কৰি

কাৰাৰ বেছে প্ৰায়াকৰ্তনো পাতে, পাঁওবোৰ নাচলাকত ভাবেই বুক্তিবাৰে কাছ, বেছে বিচাৰ মাধ্য চিবে প্ৰেয়াক অনুবাৰ কাৰনে ল' পাঁডিউই বা হামল কাছতে আপানত হয়। তেনুৱাক আপানুৱাৰ প্ৰদানত বিচাৰ পাঁড়িউই বা হামল কাছতে পাঁচালাকত প্ৰায়ান গাঁডিউ প্ৰায়াক বিচাৰ পালিক কৰুবাৰে পান্ত মন। কিন্তু বুক্তিক উচ্চভাৱেই উত্তৰ পোৰ যে, সুত্তাৰ পানিয়াল বুক্তিক ল'বা বাবেছে যেই কথা আৰু পাংলিক পালিক কিন্তালিয়ালাক বিচাৰ পাৰত বাবেছ আছে বিচাৰ কিন্তালাক বিচাৰ আৰু পাংলিক পালিক কিন্তালিয়ালাক বাবেছ আৰু বাবেছ আছে বিচাৰ। কিন্তালালাক বিচাৰ

এ যাবৎ, পাশুবেরা নিরবাজ্যভাবে মনে হজে যুদ্ধ অনিবার্য।

তা সত্থেত, তুমতাকো মাজনামণ বিভক্ত হয়ে থেলে, কিছু বৃত্তমাট্টের পূর্বাগন পক্ষ নিকেন, অনোৱা পাতবাদের খলৈ একেন, তখন প্রীকৃষ্ণ স্বাংগ পাতুপুরবাদন পক্ষে মার্ভাছে পুতের ভূমিনা প্রথম করে শান্তির প্রস্তান আগ্রেসনার উদ্দেশ্য পুরাষ্ট্রের মাজনতার মানা তাঁব পান্তির প্রস্তান আদি প্রভাগ্যান্ত হলে, এবার খুড় অপরিয়ার্গ হলে পড়ে।

এতাবেই, প্রীভৃষ্ণ স্বাহা হচ্ছেনু অর্থনে সার্রাধ্য, হনাগরাদিছ দুর্বারের সার্রাধ্য হার তীর রাধ্যে চাগান। এই পর্বার আমানা ভাগানুগতিক সুভাগান্ত। উপনীত হাই, যোলান দুই দেনাবাহিনী সারিকছজার স্থাবর্ধের জনা সুবোমুলি গ্রন্তত এবং প্রচারী তীর্মা হারে তানা সচিন সম্বার্ধার কর্মে জানাতে চাইদেন, "তারপার তানা জি প্রচার।

দৃশাপট প্রস্তুত, এবন কেবল এই উনুয়ানকর্ম ও ভাষা সম্পর্কে সামানা চীকা প্রদান প্রয়োজন।

ভাগৰণ্দীতা ভাগৰাকীত কৰবাৰ কামে সাধারণ শ্রেমীয় অনুবাদকো যে থাবা আনুবাদক বাবে এলেছেন, তাতে প্রীকৃষ্ণকা পুরুষদার এলাগালে সাহিবে হোগে ওঁকো কিন্তেলাকী বাকৰাক ও পানিবক্তা, প্রাধান কিন্তেলাই বাইকাৰকে উচিক্তাকে চন্দকারণ পুরুষদার্থিকীয়ালে হাইল করা হয়েছে এবং জ্বীকৃষ্ণ হয়েছেন কোনক আন্তাননার পাতিত আছিল ব্রিয়োজনার আমি উপায়ুপানার সাধানুসক এক সম্পানীক ভালা সমা, কিন্তা বিক্তা ব্যৱস্থাকার প্রশাস্থ্য সাধানীক প্রশাস্থ্য ।

কিন্তু পুরুষসভা বীকুকা হলেন ওগরগদীতার সক্ষ্য ও সারমর্থ উভয়ই, অন্তত গীলান যা উক্ত হলেছে, ভা থেকে এটিই বোঝায়:

—গ্রহণণ



## শ্রীল প্রভূপাদের গ্রন্থাবলীর প্রশংসা

আৰু-উপদান্তি সাহছে ভারতের অন্তর্হীত্ম বিজ্ঞান প্যাশাত্য ভাগতে নিয়ে আসার ভাল বতু মনীবী বিগত অধ্যেক করে ধরে জীল প্রভূপাদের লেখার ভূমদী প্রদান্য করেছেন।

ALC: N

্রত্রিহাৎ এ. বি. অভিক্রেলান্ত বারী প্রভূপনে এক অনুবা কর্তব্য সম্পাদন করেছে। ফলং-সন্তামো অভিন্ন জন্ম ওম রচিত প্রস্থাধনি এক অনুবার অপনা।"

> জীপালবাহাসুর শান্তী আমাতা পানার প্রধাননী

"নালভাতোর বাবাদ্র সহিন্য ও সুগ বাছবাদ্যবান্ত, সাংসা।-কার্যাত, দাংলোকুল, পারসার্থিক হোতাবাধিনি ও মার্যানাল্যনা নার্যাক্ষ কার্যে কার্যা ভাতিবেলার এক মহান বাদী বাহন কারে নিয়ে এন্যেকুল। সেই গভীলতা ভাউতি আমার্যান্ত বিশ্বিক ও মার্যানিকৈ প্রভিন্নবাদী কর্মকারী

> টমাস সেপ্টেন ইম্যায়ের্থিন্

"ভাষ্যতে গোমিতা লগত খানে নিজি নামা খানে জীতিকা বাধানুকে লগা আছে কৰিবলৈ কৰি লি

গ্রাফেসা তাত এশিক্ষা স্টারিস ইউনিভারীটি অভ্ উইওসা

"এ, নি. ছকিনেলান্ত সামী গ্রন্থপাদ হজেন একভন জভান্ত দর্থিদু থোচার্য এবং এক মধ্যম সংস্কৃতিক উত্তর্গদিনারী।"

জ্যোদেক জিন লানবো কেল।সেটা বিভাত মনানী লাননিক ও সাহিত্যিক "জীল প্রভূপাণে বিশাল সাহিত্য দ্বাহতে পাতিতা ও নিষ্ঠার গাঁৱান্ত ভাষার কর্মনা করা করা করা করা করা করা করা করা করা বা । জীয় সন্থাপের প্রতিষ্টার নামনার করিবান্তের মন্ত্রণকে বেশাই কে পুনরকার পৃথিবীতে কলা করাবান্ত্রণকার নামি বিশ্বনিক্তির করা বাক্তিনার করা করা প্রতিষ্ঠান মান্ত ক্ষান্তর্বান ও আন্তর্গানী করিবান করাবান্ত্রণ করাবান্ত্রণকার করা করা করাবান্ত্রণকার নামনার করাবান্ত্রনালের নামনার করাবান্ত্রনালের নামনার করাবান্ত্রনালের করাবান্ত্রনালের নামনার করাবান্ত্রনালের নামনার করাবান্ত্রনালের করাবান্ত্রনালির করাবান্ত্রনালের করাবান্ত্রনালের করাবান্ত্রনালির করাবান্ত্রনালের করাবান

> শ্রীবিধানাথ আ্রান, দি-নাইচ. বি গ্রহেলনা থাড় হিপি, এম, ইউ, আলিগড়,

> ত্য কৈলাম ৰাজপেরী ভাইনেইল অনু ইণ্ডিয়ান স্টাভিগ সেউর ফয় ওবিজেটাল স্টাভিগ

নি ইউনিভাসিটি অধু থেজিজে

নি ইউনিভাসিটি অধু থেজিজে

"এ. নি ভতিবেশ্বল শামী প্ৰপাদের ব্রচিত গ্রাহণে প্রদাস সুন্দার না, তা বর্তমান মুখ্যে
পাকে ধারাত প্রামানিক, বিশোধ করে যানা মারা ব্রাচিট্ট ভীমধান আসনা উচ্চেম্ম সম্পাদায়ে

মানা এক সাংস্কৃতিক পাল প্ৰভাৱে।"

তা দি, এল, তেরচবারি প্রফেলর অঞ্ সেলিগের্জি, সিমেন এফ অনিতা সেটা উইনিভারিটি

"বাজিলোর মুক্ত ট্রান্ডের প্রকাশিত প্রায়ন্তানী দেখার সুযোগ পেরে আরু মান কবাহি। এই প্রায়ুত্তিন শিক্ষারতের ও পাঠিলোর চেনির অন্য) এক আয়ুলা, সম্পাদ। আরুট্রীয় কর্মন ও সংযাহিত প্রায়ুত্তিন ধারণের ও চারারের কবেত থানি ক্রিকেরারত সংগতিক প্রকার প্রিক্রালাকে দাঠ তার কথা আৰু পথিত ও মাহুগম তীবে ও তি ভাইলেকা কথী হাজন ক নিবলিয়াত আনুগদ এবং মানুনিৰ কাৰাজ কাছে বিশিক্ষ পৰ্যান্ত আগুল বাহালে এক মানুন প্ৰথমেন্ডি, টেপ্টিন আনুনা কাৰা কাৰা সাধা পুৰিবী হাল তিনি একালিত থাকি পাৱাৰ্নীত আগুল প্ৰথম কাৰা প্ৰথম কৰা স্থানীত লগে মানুনা গৈছিল আগুলিত থাকি কা প্ৰায়ান তাঁৱ অন্যান্ত কাৰা স্থানীত কাৰা মানুনা গৈছিল আগুলিত আগুলিত যে তাত কাৰাজ্যক বাহালেকা স্থানীত জাগোৱা কথা প্ৰায়নিত মানুনা কৰি তাঁৱ কাৰা মানুনা স্থানীত আগুলিত কথা প্ৰায়নিত মানুনা কৰি তাঁৱ কাৰা মানুনা স্থানীত আগুলিত কথা প্ৰায়নিত মানুনা স্থানীত মানুনা স্থান

য়ঃ খ্যাং থালিয়া গ্রেসিয়েণ্ট ইতিকার ক্রান্তবালি হয়সেনিয়েণ্ড

ভয় মুক্তিথ এম টাইখার্গ ফাউবার এচ ভিনেইন ইন্ড-এমেট কানচারাগ সেউনর বাস এমোদেস, কালিফেটনিয়

্ত্ৰইতেল যাগানুৰ উত্তৰ্গান্তকী মধ্য জনতীয় মানুনিক ধৰ্ণকামাৰ যানিকোৰে যানি মনুনাক কৰাইকেই পুন্তানুলকীই '(Ris Driven Grace) ইপানি চাই চেকেন। বানী মনুনাক নক্ষেত্ৰ আৰু কৰি কৰিছিল কৰা কৰেছেন। আন্তৰ্গান কৰেছেন। আৰু প্ৰায় অনুন্তান চিত্ৰ একাৰ, কৰি কৰা আৰু হিচেত্ৰ আৰু কৰি দীল্ল চালালীকৈ অন্তৰ্গা প্ৰাৰ্থনিক বিচাল। বিশ্বীৰ স্বাৰ্থনিক বানুনিক আৰু কৰি দীল্ল চালালীকৈ অনুন্তৰ অভিনিত্তি।

> অনিভিন্নর ন্যাকেশ প্রকেশ্ব, ইউনিভানিটি বা প্রদীর, সর্বোদ মুক্তপুর্ব ভিন্তেলি, ইননিটেটটি অধু ইতিয়ান নিভিন্নইজেশন, প্রায়িণ

withing the L

তিনি অস্থাই সেই পারসাধিক জানের মর্বোচ্চ আলোক প্রাধা হরেছেন, বা যাতি বন্ধা করেতভান মহাপুরুষাই লাভ করেছেন।"

> তঃ এট্ড. বি. ভূসকানী প্রক্রেমা অন্ ইনিশ এচার ফিলম্ফি জী পেট ইউলিয়ামিটি, মোগাম জী

"আক্রকের বূর্ণস্বান্তর রুপতে অভিয়ন্তরাত্ত বারীয় এই প্রস্থানীর নিচসংখনে এক অভুন্সনীয় অকান।"

> তঃ সুদা এল স্বাট প্রতেসর থক্ ইতিয়ান লাগুরেলেস মোনটন ইউনিক্সিটি, বোনিন সামস্বাহনীত

"কুন্দলাস কৰি।ক খোৰাৰী চাচিত প্ৰীক্ৰেন্ত্ৰক্তিক্তাকৃত্তে এ. দি. তভিবেশত ৰাখী প্ৰভূপান কৃত অনুক্ৰিতদী আনত-ভৱনিত্ ও ভায়তেন পাৰামাৰ্থিক জান সংগত খামাৰ্থী সাধানণ অনুব. উভয়েন কাৰ্থে এক সম্ভ ভানৰেন্দ্ৰ নিয়া।

"\_পড়ীত মনোযোগ বছৰানে দে-ই উন্ন ভাষাকলি পঠে বনৰে, দে-ই সুষকে পানবে যে, জন্ত ভাৰনেও প্ৰবেদ্ধ কৰে। এই প্ৰায়তি জীল অভিযোগত ভাৰীত প্ৰধান ভাৰতেইকি, চিতা, আবোগ ও বিশিক্ত প্ৰতিবাদ্ধৰ সুধিকবাৰা এক বুষ্ঠু সমধ্য।"

বিশিক্ত পাতিবাৰ্গ সুধিনবাৰ এক সুষ্ঠু সময়।"
" অত্যন্ত মনেকালনে সংকলিত এই প্ৰথমি আনতীয় অধ্যান্তৰণ ও ধৰ্ম সংখ্যীর প্রায়ে আদক্ত মান্তবেদ পাটাগানাকালি অন্যকৃত কলে—তা নিনী পতিতই কেন, ফকট মেদ অত্যন্ত সকলেও

> ছঃ জে. রুস সক্ষ ডিগার্টফেট ওত্ এশিয়ান স্টাডিস, কর্মেণ উউনিআমিট

## লীতো সাজালা

मीजानाञ्चामितर भूगार यह भटकेर क्षायकर भूमान ।

ভগনস্পীতার নির্দেশকে ধথাবঞ্চালে জনুসরও লয়তে পারলে, অতি সহজেই সমন্ত ভয়া ও উপ্লেগ থেকে মুক্ত হওয়া মাহ। এই জীবনে ভয় ও শোকনি বজিত চয়ে পরবাতী জীবনে চিয়ার স্বান্ধ অঞ্জন করা যায়। (সীতা-মাহাজ ১)

> मीखाधारानमीनमा श्रांगारमभागा छ । निव मखि वि भाषानि পूर्ववस्त्रकृषानि छ ॥

"কোট যথি আন্তরিকভাবে এবং অতান্তে গুরুত্ব সহকারে *ভাগবণুরীতা পাঠ করে*, তা হলে ভাগবালের করশান্ন তার অতীতের সমন্ত পাণকর্মের কল তাকে প্রভাবিত করে না।" (*বীতা-মাহাম্ম্য ২*)

> मिल्टन त्यांकनर शूरमार छन्।श्रानर पिटन पिटन । अनुम ग्रीडाम्रङचानर भरमांस्थलनार्शनम् ॥

"প্রতিবিন জঙ্গো খাল করে মানুম নিজেকে পরিজ্ঞা করতে পারে, নিজ কেউ যনি ভগবস্থীতার গঙ্গাজতো একটি যাগত খাল করে, তা হলে তার জড় জীখনের মধিনতা একেবরাই নিটাই হয়ে যাত্র।" (গীমা-মাহাজ্ঞা ও)

> गीका भूगीका कर्षचा विचटेनाः भाजनिक्टेंबाः । या द्वार भवानाकम् भूषंभक्ताम् विनिःमृकां ॥

#### कातजामुक्तमंत्रर विकृतकुम् विनिःम्क्रम् । गीजभरमामकर भीदा भनकंत्र न विनारक ॥

"ধাৰাকে পান কৰলে অধ্যাৱিকভাৱে মুক্তি পাওৱা বান, আন নিনি তাংশালীকো পূৰ্বা নীবৃধ কা নামেনে, বিক আ আৰু কি বাবাৰ আছে। তাংশালীকা হাজ মাহাজায়েকে মাহালা, যা আমি ক্ৰিছু ভাগৰান প্ৰীকৃষ্ণ নিয়েছা গো গোছো।" (গীজ-মাহালা ৫) ভাগৰাণীকা ক্ৰমণ কুমোহাত ভাগৰান প্ৰীকৃষ্ণকা মুক্তিনিক, আমা পানা ভাগোলো ভাগৰা হোঁকে ক্ৰমণ ক্ৰমণ তাংশালা আৰু পানা মাহালা মুখ ও পানো মাহালা আদ্যাৱ ক্ৰমণ, প্ৰাৰ্থকি নিন্দি। তাংশালাক আমি ক্ৰমণ ক্ৰমণ অমানিক আমান ক্ৰমণ ক্ৰমণ, প্ৰাৰ্থকি নিৰ্দিষ্ট ভাগৰাকা মুখাও পানোৰ মাহালা ক্ৰমণ ক্ৰমণ, প্ৰাৰ্থকি নিৰ্দিষ্ট ভাগৰাকা অমানিক আমানিক ক্ৰমণ ক্ৰমণা ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ কৰে। অমানিক আমানিক ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ কৰে। অমানিক আমানিক ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ কৰে। অমানিক ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ কৰে। অমানিক ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ কৰে। অমানিক ক্ৰমণ কৰে। অমানিক ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ কৰে। অমানিক ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ ক্ৰমণ কৰে। অমানিক ক্ৰমণ কৰা। অমানিক ক্ৰমণ কৰা। অমানিক ক্ৰমণ কৰা। অমানিক ক্ৰমণ কৰা ক্ৰমণ ক্ৰমণ কৰা ক্ৰমণ ক্ৰমণ কৰা ক্ৰমণ কৰা ক্ৰমণ কৰা ক্ৰমণ কৰা ক্ৰমণ কৰা ক্ৰমণ কৰা ক্ৰমণ

#### भटबीणनिवरण गाँदवा स्माक्षा त्यांभागनन्यनः । भारती बरमा महीटकीका एकः मीजायकः यहर ॥

"এই *গীজোপনিক্*য় জ্যাক্রণীতা সমস্ত ঐপনিবলের সানাতিসার এবং তা ঠিক একটি গাজীন মতো এবং যাখাল খালকার্মণ ইসিছ ভগখন ফীকুকাই এই গাজীকে দোহন করেছেন। সংস্কৃতি তেন তাগাখলের মতো এবং জানিবলী ও ডাছ ভততের তা জ্যাক্রপঠিতার সেই অহতেয়ার শ্বন্ধ পান করে খাতেন।" *গৌজনারামা* তেওঁ

> जकर भाक्षर म्यकीभूत्रभीकम् जरका स्मरता स्मरकीभूत्र जय । जरका माजना मामनि वामि

> > कर्माद्रभाकर कमा स्म्वमा स्मा ॥ (शीधा-माद्रश्या १)

> क्रज कृष्ण क्रज कृषा कृषा कृषा क्रज क्रज हात हाते। क्रज ताम क्रज ताम ताम ताम क्रज क्रज ॥

এবং কর্মাপ্রেকং ওসা দেবসা সেরা-সমস্ত মানুবের একটিই বৃত্তি হোক-পরম প্রকলোতম ভগবান জীকুফোর নেবা করা।

## উদ্ধৃতি-সূত্ৰ

ভগবন্গীতা যথায়থ প্রছের তাৎপর্ন অংশগুলিতে সমস্ত উদ্বৃতিওলি প্রামাণ্য বৈদিক সূত্র অনুষায়ী সমর্থিত। সেখানে নিম্নলিখিত প্রামাণিক শাস্ত্রসন্তার থেকে উদ্বৃতি দেওয়া হয়েছে।

व्यथर्ग तम व्ययजनित्र जेनिका **विट्ना**शनियप উপদেশায়ত the Cast कटोशभनिकर कर्ष भूताप (नोशिक्की जनियम गर्भ हैशनिष्म *नीजामाधासा* शाभानज्ञानमी जननियम *তৈত্যা-চরিতাম্ব*ত व्याच्याचा विश्वविका रक्तितीय वेलियस माराप श्रापाटर माखांवन देशमिकप मातास्वीध मिशकि (व्यक्तिमान) नमिरङ शतान পদ্ম প্রথেপ পরাশর স্থাতি **शङ्करवास्त्रिया संश**निका त्राच वीशविश्वय

विकृत भूतान **ब्रह्मातमाक** छेशनिस्म ভাষ্টিক প্রতি वृष्यातमीय भूतान (यशस्त्रकात वचामरहिता গ্রস্থাসূত্র ভবিদাসামৃতসিদ্ধ महा छैन्यनिवय মহাভারত याधका छेन्यनिका गांशासिनाशन ऋषि यथक खेलानिका *ट्यांक्थर्म* যোগসূত্র জীমরাগবত শেতাপতর উপনিধ্য সাভত-তত

मुकन উপनिवस

র*বিদ্যালি* ভিলাস

ক্ষেক্ত

वतारः शतांप

## श्रीपाशाश्रुत एत्सापश प्रन्तित पर्यंत करून

পৰিবাৰণেৰে নদীয়া যোগা দুবৰ্গত জীবাৰ আগাৰে আহাৰিকৈ ক্ষাভাৰণকে দিবলৈ দুবিতাৰণকে বিজ্ঞানিক ক্ষাভাৰণকে ক্ষাভাৰণকে ক্ষাভাৰণকে ক্ষাভাৰণকে ক্ষাভাৰণকে ক্ষাভাৰণক ক্ষাভাৰক ক্ষাভাৰণক ক্ষাভাৰক ক

# बीपासाभूत रुक्षांष्य पन्तितत १थ-निर्पंभ

পান্টাতে—'মাননাদ বাইতেরে ৩০' ধরে বহুকানুর নাযার পরে কৃথানারর ছাড়িতে প্রায় সপ কিলোধিতার মাধার পর পথের বাঁ বিকে জীমারাপুর রোতে মোড় কিলা। এই পথে আপনি সোলা জীয়ায়াপুর তড়োগার সন্মিত্তে এসে শৌহরেন।

্রিকে—নিয়াসমূহ টেন্ডর বেকে কৃত্যপার প্রধান। সেখন থেকে বাস, মুটার-বিক্লা বা টাব্লি পাকে 'কবিল ঘটি' পর্বন্ত। সেখন থেকে ঝলাই নাইন অগন পাতে প্রথম মার্যপুর। মোধান থেকে কিন্তার কবে ১ বিলোমিকে যুক্তে প্রীমারাপুর চন্দ্রোধনা মনিকে যাওয়া বাবে।

য়াওড়া টেমনা থেকে ট্রেনে টিলো নবছীণ থান টেমনে নামতে হবে। দেখান থেকে রিক্সা করে নবছীণ থেলা খাটে এমে থাল পার হলেই জীখন নামাপুর খাট। দেখান থেকে ১ কিলোনিটার সুত্তে জীমানাপুর চয়োগের মন্দির।

